

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) Concerto grosso op. 3 Nr. 3 G - Dur Satz 1 Seite 1

Besetzung: Flöte oder Oboe - Violine Concertino 1 / 2 - Violine 1 / 2 - Viola - Basso Continuo

Largo, e staccato

Flauto Traversi, o. Oboe

Violine Concertino

Violine 1
Tutti

Violine 2

Viola

Basso Continuo

6 Allegro

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

==

11

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

16 *Solo*

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1

Tutti

VI 2

Vla

B. C.

20

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1

Tutti

VI 2

Vla

B. C.

24

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1

Tutti

VI 2

Vla

B. C.

29

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

33

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

37

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

41

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

45

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

49

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

Solo

Solo

53

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

58

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

62

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

66

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

69

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

72

Fl. Trv., o. Ob

VI Conct.

VI 1
Tutti

VI 2

Vla

B. C.

Adagio

Flauto Traversi, + Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso Continuo

5

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

Allegro

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

6

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

11

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

15

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

20

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

26

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

32

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

37

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

42

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

47

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

52

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

57

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

62

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

67

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

72

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

77

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

82

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

87

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

92

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

97

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

102

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

107

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

112

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

Measures 112-115. The Flute/Trumpet/Oboe part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violins 1 and 2 play a similar pattern. Viola and Bassoon play sustained notes with some movement in the bassoon part.

116

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

Measures 116-119. The Flute/Trumpet/Oboe part continues the melodic line. Violins 1 and 2 play a similar pattern. Viola and Bassoon play sustained notes with some movement in the bassoon part.

120

Fl Trv., + Ob.

VI 1

VI 2

Vla

B. C.

Measures 120-123. The Flute/Trumpet/Oboe part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violins 1 and 2 play a similar pattern. Viola and Bassoon play sustained notes with some movement in the bassoon part.