

INTRODUCTION.

Œ 1.

Allegro. (♩ = 152)

1^{re} Flûte. *Solo.*

2^e Flûte
alternativement
Cl^{re} et Petite.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors
en RÉ.

3^e et 4^e Cors
en MI♯.

1^{re} Guitare.

2^e Guitare.

1^{er} Tambour de Basque.

2^e Tambour de Basque.

Allegro.

Violons.

Altos.

TERESA.

CELLINI.
FRANCESCO.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Vell. et C Basses.

Allegro.

BALDUCCI.
Te. iv. sa!

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of '(♩ = 152)'. The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons) and strings (Corns, Guitars, Tambours de Basque). The second system includes Violins, Altos, and vocal soloists (Teresa, Cellini, Balducci, Bernardino, Tenors, Basses). The third system includes Violins, Altos, and vocal soloists. The fourth system includes vocal soloists and strings. The fifth system includes vocal soloists and strings. The sixth system includes vocal soloists and strings. The seventh system includes vocal soloists and strings. The eighth system includes vocal soloists and strings. The ninth system includes vocal soloists and strings. The tenth system includes vocal soloists and strings. The eleventh system includes vocal soloists and strings. The twelfth system includes vocal soloists and strings. The thirteenth system includes vocal soloists and strings. The fourteenth system includes vocal soloists and strings. The fifteenth system includes vocal soloists and strings. The sixteenth system includes vocal soloists and strings. The seventeenth system includes vocal soloists and strings. The eighteenth system includes vocal soloists and strings. The nineteenth system includes vocal soloists and strings. The twentieth system includes vocal soloists and strings. The twenty-first system includes vocal soloists and strings. The twenty-second system includes vocal soloists and strings. The twenty-third system includes vocal soloists and strings. The twenty-fourth system includes vocal soloists and strings. The twenty-fifth system includes vocal soloists and strings. The twenty-sixth system includes vocal soloists and strings. The twenty-seventh system includes vocal soloists and strings. The twenty-eighth system includes vocal soloists and strings. The twenty-ninth system includes vocal soloists and strings. The thirtieth system includes vocal soloists and strings. The thirty-first system includes vocal soloists and strings. The thirty-second system includes vocal soloists and strings. The thirty-third system includes vocal soloists and strings. The thirty-fourth system includes vocal soloists and strings. The thirty-fifth system includes vocal soloists and strings. The thirty-sixth system includes vocal soloists and strings. The thirty-seventh system includes vocal soloists and strings. The thirty-eighth system includes vocal soloists and strings. The thirty-ninth system includes vocal soloists and strings. The fortieth system includes vocal soloists and strings. The forty-first system includes vocal soloists and strings. The forty-second system includes vocal soloists and strings. The forty-third system includes vocal soloists and strings. The forty-fourth system includes vocal soloists and strings. The forty-fifth system includes vocal soloists and strings. The forty-sixth system includes vocal soloists and strings. The forty-seventh system includes vocal soloists and strings. The forty-eighth system includes vocal soloists and strings. The forty-ninth system includes vocal soloists and strings. The fiftieth system includes vocal soloists and strings. The fifty-first system includes vocal soloists and strings. The fifty-second system includes vocal soloists and strings. The fifty-third system includes vocal soloists and strings. The fifty-fourth system includes vocal soloists and strings. The fifty-fifth system includes vocal soloists and strings. The fifty-sixth system includes vocal soloists and strings. The fifty-seventh system includes vocal soloists and strings. The fifty-eighth system includes vocal soloists and strings. The fifty-ninth system includes vocal soloists and strings. The sixtieth system includes vocal soloists and strings. The sixty-first system includes vocal soloists and strings. The sixty-second system includes vocal soloists and strings. The sixty-third system includes vocal soloists and strings. The sixty-fourth system includes vocal soloists and strings. The sixty-fifth system includes vocal soloists and strings. The sixty-sixth system includes vocal soloists and strings. The sixty-seventh system includes vocal soloists and strings. The sixty-eighth system includes vocal soloists and strings. The sixty-ninth system includes vocal soloists and strings. The seventieth system includes vocal soloists and strings. The seventy-first system includes vocal soloists and strings. The seventy-second system includes vocal soloists and strings. The seventy-third system includes vocal soloists and strings. The seventy-fourth system includes vocal soloists and strings. The seventy-fifth system includes vocal soloists and strings. The seventy-sixth system includes vocal soloists and strings. The seventy-seventh system includes vocal soloists and strings. The seventy-eighth system includes vocal soloists and strings. The seventy-ninth system includes vocal soloists and strings. The eightieth system includes vocal soloists and strings. The eighty-first system includes vocal soloists and strings. The eighty-second system includes vocal soloists and strings. The eighty-third system includes vocal soloists and strings. The eighty-fourth system includes vocal soloists and strings. The eighty-fifth system includes vocal soloists and strings. The eighty-sixth system includes vocal soloists and strings. The eighty-seventh system includes vocal soloists and strings. The eighty-eighth system includes vocal soloists and strings. The eighty-ninth system includes vocal soloists and strings. The ninetieth system includes vocal soloists and strings. The hundredth system includes vocal soloists and strings.

(1) Les guitares peuvent être remplacées par un Piano (partie gravée)

12^{MI}

Maultb.

Clar.

Cor en RR

Vln

Vla

Cb

Solo.

poco *f*

Tre - sa!

13^{MI}

Maultb.

Clar.

Cor en RR

Vln

Vla

Cb

mf

f

sf

(appreciant à la feblité)

Mais où peut-elle é - tre? Te - re - sa! A la fe -

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Hautb. I. *ppp*

Clar. *ppp*

Bass. *ppp*

Cors. *mf*

Violoncelle *ppp*

Contrebasse *ppp*

Je lui pour tant bien di fen du! Navez-vous douc pas en ten du? Navez-vous douc pas en ten du?

Celle qu'elle la fessie

ff

poco f Prenez la Gite Fl.

poco f

Ensemble *poco f*

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Violoncelle et C. B. Pour prendre l'air l'heure est fort belle! De puis un siecle que j'ap- prete, Le

poco f

Violoncelle
Violoncelle
Violoncelle

roulement avec les doigts
roulement avec les doigts
roulement avec les doigts

roulement par le frottement du poire

mf
mf
mf

TERESA.

Dieu sa maitre lui ?

- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis: Tra la la la.
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la la la la la
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la la.

mf

dim.
dim.

CELINI, seul.

O grands enfants Soy-ez bien sa-ges!

Tra la la la la.
la. Tra la la la la.
Tra la la la la.

Fl.
 Hobb.
 Clar.
 Bass.
 Guit.
 Tamb. de B.
 Vn.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet, Bass, Guitar, Tambourine, Violin, Viola, and Cello. The vocal soloist part is at the bottom, with lyrics "dis! de pro . fun . dis!". The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*.

dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!

AIR.

2.

Larghetto. ($\text{♩} = 60$) *Soli.* **All^{to}** ($\text{♩} = 100$)

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en LA

Bassons.

Cor en SOL

Cor en RÉ.

Cors en RÉ. *Changez en MI b.*

Harpe.

Violons. *Larghetto.* *mf pizz.* **All^{to}** *arco.* *pizz.* *p.*

Altos. *mf pizz.* *arco.* *pizz.* *p.*

TERESA. *Récit.* (Elle ramasse un bouquet) **Récit mesure.** (Elle lit)

Les belles fleurs! un billet!

Violoncelles. *mf pizz.* *arco.* *p.*

C.-Basses. *mf pizz.* **Larghetto.** **All^{to}**

Clav. *un poco accelerando*

Vas *un poco accelerando*

Celli. ni! *Quelle impru- ce* *eh quoi!* *venir i. ci!* *Ce soir mè. me.*

un poco ritenuto.

Vas *un poco ritenuto.*

Celli. ni! *grand Dieu!* *Solista. mais mon pè. re* *Est bien loin,*

poco f *mpco.* *poco f* *Solista. poco f*

tempo pizz. *poco f*

Vas

Celli. ni! *et l'ins. tant est propi. ce,* *que fai. re?* *que fai. re?*

Larghetto espressivo, (♩ = 76)

1^o Solo.

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Bass. *pp*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncel. *pp*

Violoncel. et C. B. *pp*

Entre l'a-mour et le de-

Larghetto espressivo.

Fl. *p* 1^o Solo.

Hautb. *Solo. p*

Clar. *Solo. p*

Cor en RE. *Solo. p*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncel. *pp*

Violoncel. et C. B. *pp*

voir — Un jeune cœur est bien à plaindre Ce qu'il désire il doit le craindre, Et re-pous-ser me — me l'ex-poir —

C. B. *pp*

F1

Hautb.

Vpn.

puco

puco *f*

T

Vcllo et C. B.

Se - cou - dam - ner - - - - - tou - jours fei - dre, A - voir des

puco f

F1

Hautb.

Clar.

Ros. II

Cor en Ré

Cor en Mi b.

Vpn.

T

Vcllo

C. B.

yeux, et - - - - - ne - - - - - point voir Se - cou - dam -

Hautb.

vo

T

Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posséder même les vellees et C. B.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: a woodwind staff (likely Flute) with a 'Hautb.' marking; a vocal staff with a 'vo' marking; a woodwind staff (likely Clarinet); a woodwind staff (likely Bassoon); and a vocal staff with lyrics. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posséder même les vellees et C. B.'

Fl.

Hautb.

Clar.

B^s

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

vo

T

poir, Et se posséder même me, même me me même les poir.

dimin.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: a woodwind staff (Flute) with a 'Fl.' marking; a woodwind staff (Horn) with a 'Hautb.' marking; a woodwind staff (Clarinet); a woodwind staff (Bassoon) with a 'B^s' marking; a woodwind staff (Trumpet) with a 'Cor en SOL.' marking; a woodwind staff (Trumpet) with a 'Cor en RÉ.' marking; a vocal staff with a 'vo' marking; and a vocal staff with lyrics. The music continues from the previous system. The vocal line begins with the lyrics 'poir, Et se posséder même me, même me me même les poir.' The system concludes with a 'dimin.' marking.

All^o con fuoco. (♩ = 60)

Cdr Fl.

Pr Fl.

Hautb.

Clar.

B♯ 4 y

Corn SOL.

Corn RE.

Corn RE.

Harpe.

All^o con fuoco.

Vox.

All^o con fuoco.

All^o con fuoco.

Fl.

Hautb.

Clar. 40

B♯ 4 y

Vox.

Vcllo.

C.B.

je serai grand mé-re. A lors laissez fai-re, Mal-heur! mal-heur à l'a-mour!

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ppim. *ff arco.*

Musical score for page 25, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (pp, ppp, sf), articulation (pizz., arco.), and performance instructions (rall.).

The score is organized into systems of staves. The upper systems include staves for strings and woodwinds. The lower systems include staves for woodwinds and a vocal line.

Key performance instructions and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- sf* (sforzando)
- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)
- rall.* (rallentando)

The vocal line includes the lyrics "Ah!" and "ah!".

Cor en RÉ a Tempo.

Cor en RÉ

Harpe

a Tempo.

Tuba

Quand j'aurai votre âge, votre âge, Mes chers parents, Il se ra temps D'être plus sa ge

a Tempo.

Flûte

Clar. en

Cor en SOL

Cor en RÉ

Harpe

a Tempo.

Tuba

Quand j'aurai votre âge; Mais à dix sept ans, Ce serait dom me ge, vrai ment bien dom me ge.

C. B.

a Tempo.

H. - b. Animez un peu.

This system contains the first five staves of the score. The vocal line (top) begins with the instruction "Animez un peu." and features dynamic markings *cresc.* and *poco*. The piano accompaniment (bottom) includes a bass line with *pp* and *p* markings, and a treble line with *arco.* markings. The lyrics "Quand j'ai rai votre re. Il se ra bien temps" are written below the piano accompaniment.

pp Animez un peu.

Animez.

This system contains the remaining staves of the score. It features multiple vocal parts: Flute (Fl.), Harp (Harp.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Bass (Bass). The piano accompaniment (bottom) includes a bass line with *mf* and *tr. plus* markings, and a treble line with *mf* markings. The lyrics "Animez." are written above the piano accompaniment.

Animez.

mf *cresc.* a poco a poco.

cresc. a poco a poco.

cresc. a poco a poco.

Uais. *mf* *cresc.* a poco a poco.

cresc. a poco a poco.

cresc. a poco a poco.

cresc. a poco a poco.

pp *cresc.* a poco a poco.

pp *cresc.* a poco a poco.

pp *cresc.* a poco a poco.

T. *sf* *sf*

se-gu. Quand j'ai rai votre a ge. Il se.

sf

C. B.

Musical score for page 29, featuring multiple staves for instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and performance instructions like *ra bien tempo* and *Dè*. The music is in a major key and 4/4 time.

The score is arranged in a standard orchestral layout with the following staves from top to bottom:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon)
- Brass (Trumpet, Trombone, Tuba)
- Vocal line
- Double Bass

The vocal line includes the lyrics: *ra bien tempo Dè*.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staves include a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) appears in several places, notably in the lower staves.
- Tempo/Performance markings:** *Unis.* (Unison) is marked above a staff in the middle section.
- Vocal Lyrics:**

tre sa, ge, il se, ra tempo, il se, ra tempo, ah!
- Articulation:** Accents and slurs are used throughout the instrumental parts.

DUO ET TRIO.

N^o 3.

	All ^o con fuoco. (♩ = 72)	Allegro. (♩ = 72)
6 ^e Flûte.		
Petite Flûte.		
2 Hautbois.		
2 Clarinettes en LA.	<i>f</i>	
4 Bassons.		
2 Cors en LA b. (haut)		
2 Cors en FA.		
2 Cornets à Pistons en LA \sharp .	<i>f</i>	
Tambour de Basque.		
	All ^o con fuoco	Allegro.
Violons.	<i>f</i>	<i>p cresc.</i>
Altos.	<i>f</i>	<i>p cresc.</i>
TERESA.	(avec la plus vive agitation)	
	Gel li, ni!	
CELLINI.		Te - re, si!
FIERAMOSCA.		Ne fuyez pas ma
Violoncelles.	<i>f</i>	
C. Basses.		
	All ^o con fuoco.	Allegro.

Musical score for the first system. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn. The vocal lines are for Teresa and Cellini. The tempo is marked 'All^o con fuoco'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics are: TERESA. vu . e! Celli . ai , près de vous je ne puis pas rester. CELLINI(avec un chagrin acéré d'impatience) Ah! ce lan . ga . ge me tu . e, TERESA. III

All^o con fuoco.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The tempo is marked 'Récit. Moderato'. The lyrics are: Me-suré. bruit! de suis per- du . e! je suis per- du . e! Par- ter! CELLINI. Ré-a-rez-vous! Ce bruit n'est rien sur mon honneur, C'est le gal camé. III

Récit. Moderato. f

a Tempo.

Viol. I
Clar.
Ob.
Viol. II

rallent poco.

TERESA.

Las! votre a - mour, votre a - mour n'est que fo - li - e, Cel.

rallent poco.

a Tempo.

Viol. I
Clar.
Ob.
Viol. II

poco f
poco f
poco f

pp
pp
pp
pp

li - ni, Cel. li - ni, un vain tour - ment et - sans es - poir,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French, and the piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Cor), Trombone (Tromb.), and Cello/Double Bass (Violoncelle et Contrebasse). The score is marked *pp* (pianissimo) and includes a key signature change to E-flat major (E♭) and a time signature change to 10/8.

Il faut mou.blier, mou.blier pour in vi c, Car je ne dois, je ne

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French, and the piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Cor), Trombone (Tromb.), and Cello/Double Bass (Violoncelle et Contrebasse). The score is marked *pp* (pianissimo) and includes a key signature change to E-flat major (E♭) and a time signature change to 10/8.

plus vous re voir, (entrant sur la pointe du pied un durme bouquet à la main) *coll. poco.* *poco rit.*
 Mais en marchant à pas de velles *piet.* *coll. poco.*
 Ces pas en forçant les grilles, Et jetant des portes, arrous que l'on gagne le cœur des filles, Mais en marchant à pas de

Musical score for a section of a symphony, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into two systems, each with two measures. The first system includes a vocal line with lyrics: "Nun, nun, par les saints, par la Ma- do - ne, Je ne puis". The second system includes a vocal line with lyrics: "Je ne puis croire, à ma te - sa Qu'a -". The score is marked "a T: con fuoco." and includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mf*, *p*, and *mf*.

a T: con fuoco.

Nu, nu, par les saints, par la Ma- do - ne, Je ne puis

Je ne puis croire, à ma te - sa Qu'a -

Carhaus nous là.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of music, each with ten staves. The top two staves of each system are vocal lines, and the remaining eight are for piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

First System:

- Vocal Lines:** The vocal parts enter with a melodic line. The lyrics are: "mour ju - mais - vous a - ban - don - ne - me, vous a - ban -".
- Piano Accompaniment:** Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. There are also markings for *tr* (trills) and *mf*.

Second System:

- Vocal Lines:** The vocal parts continue with the lyrics: "d'opie Aux bras de ce Pie - ta - mos - ca ! Ah ! me preser - ve un pu -".
- Piano Accompaniment:** Continues with the same complex rhythmic texture. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are markings for *tr* and *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout. The vocal lines are clearly marked with lyrics in French.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of music, each with two pages. The vocal line is written in French and includes the following lyrics:

bon te de ce mal, heur car je le sens là. Oui,
 mour. ra: si on me don ne, si l'on me

The instrumental accompaniment includes a piano (p), a double bass (b), and a string section (tr). The score is marked with various dynamics such as *p*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like *tr* (trills) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Allegretto* (*al. z.*). The score is written in a 2/4 time signature.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

pp

1^o pp

2^o pp

3^o pp

2^o pp^o

pp le 2 autres comptent.

1^o pp

2^o Tempo.

ppp

ppp

ppizz.

pp

TERENA (tendrement mais avec un sentiment d'inquiétude)

Mais votre a - mour, Cel li - ni, n'est que fo - li - e,

CELIINI (tendrement)

Eh! — bien doux, Te - re - sa, ma chère si - e, An

Ab!-i j'aurais souff'rirummal!

div.

ppp piz.

pp piz.

1^o Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *poco*. The vocal lines are in French.

Un vain tourment, un vain tourment. et sans le moindre espoir,
 nom des saints je viens savoir, Te re sa na ti

Solo

Musical score for the second system, featuring a solo piano section and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The vocal lines are in French.

Si l'on m'ap - pelez plus, ne m'ap - pelez plus
 Si loin de vous, si loin de

Un peu animé.

pp *f*

plus vous — re- voir.

— dre les — poir.

pp *f*

Un peu animé.

Animez un peu.

ff

Vi.

Violon II

Clar. à 2

ff

Cornes en FA.

ff

6 6 6

f

Animez un peu.

mf *pp* *pp*

6 6 6

pp

(avec furor)

HERLAIN (avec furor)

Fieramos . . . est qui? moi? sa fem . . . que! je parle . . . re La

Fieramos . . . est Fieramos . . . est! Un tel fa-quin!

ff

Animez un peu.

Clar. Solo.

p

piu.

p

piu.

p

piu.

p

CELINI.

Ah!mourir chère bel - le, Qu'avez vous dit là? Cette voie est cru - el - le, Ô ma Te, re, sa

p

Allegro.

Flaut.

Clar.

p

p

p

Cors en FA.

p

p

p

p

TERESA.

L'autre route, et la

Non, prenois l'autre rou - te Aux ga - zons fleuris, Que jamais ne re - dou - te Un cœur bien épris

FIER.

Si j'avais ma ra.

Op. VI.

1^{re} Fl.

Clar.

Cor.

V^{cllo}

V^{cllo}

T.

C.

B.

ppp

Soli.

ppp

Soli.

ppp

Non,

Je n'y manquerai pas

Ah! surtout n'y manquez pas, Bar - tout n'y man - quez pas Venez place Co.

Non!

Je n'y manquerai pas

poco f

rit.

V^{cllo}

T.

C.

B.

Place Co - lon - ne, Où no - tre vieux Cas - san - dro

- lon - ne, Où no - tre vieux Cas - san - dro Au peu - ple ru - main

Place Co - lon - ne, Cas - san - dro

50

f1

pp

Musob.

pp

Cl. F.

pp

HP.

pp

Vns.

pp

crsc.

crsc.

crsc.

doone Un o . pé . ra nou . veau

Là , tan . dis qu'a dé . li . re , Sa trou . pe fe . ra ri . re Vo . tre père aux é .

Un o . pé . ra nou . veau

crsc.

Soli

pp

f1

pp

Musob. *f2*

pp

Cl. F.

pp

HP.

pp

Vns.

pp

crsc.

crsc.

sf

sf

sf

TERENA.

Moi !

de sai . si . rai le bras

clats , Vous !

vous sai . si . rez le bras

Mon moine en ro . be

Ab !

Elle prendra le bras

D'un moine en ro - be bru - ne, Et d'un pé.ni - tent
 bru - ne, Et d'un pé.ni - tent blanc
 Et, le prendra le bras D'un moine en ro - be bru - ne
 cresc.

blanc, Un pé.ni - tent blanc, Vous ! vrai - ment ?
 Un se.ra votre a . mant Et l'an - tre nou é .
 Et d'un pé.ni - tent blanc, d'un pé.ni - tent blanc, Lui,

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor.

Vn.

Vla.

T.

B.

voire élé . . ve? Il m'enle . . ve,

.lé ve, Alors je vous en . lé . ve, Je . . vous . en .

Sen é . lé . ve Il l'entré . . ve,

a Tempo.

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Violon.
 Violon.
 T.
 C.
 F.

riten. *molto rallent.* a Tempo.

Et vi - te pour Floren - ce, Le cœur plein d'es - pé - ran - ce, Nous par - tons tous les deux.
 reux, Et vi - te pour Floren - ce; Le cœur plein d'es - pé - ran - ce, Nous par - tons tous les deux.
 Tous les deux.

a Tempo.

Même mouvt

1^o Solo.
 pp

Même mouvt
 Sans les Sourdines.
 Sans les Sourdines.
 Sans les Sourdines.

p mais à l'ordinaire

O Ce - li - ni, se peut il fai - re, Que je laisse ain - si mon pé - re; N'est-ce

Même mouvt!

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

2. *CELINI* (à demi voix)
Faut-il redire en co. re l'heure et le lieu de notre rendez-
vous reprenez les Sourdines.

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

TERESA (à haute voix)
Où, je vien drai d'innocens, *Mesure mod^o*
-vous? Plez bas, parlez plus bas.

2. *CELINI* (à voix basse)
Demain soir, (à voix basse) Demain soir,
Demain soir, mar. di gras

dimin. All^o (1^o Tempo)

All^o (1^o Tempo)

mar. di gras, Non,

718. Demain soir, mar. di gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur. tout n'y manquez

De main mar. di gras, Non,

dimin. All^o (1^o Tempo)

Soli.

Fl. *pp*

Clar. *ppp* Soli.

Corn. *pp*

Trpt. *pp*

Trbn. *pp*

Tuba *pp*

T. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

pas Ve. nez place Co. lon - ne, Ou no. tre vieux Cas.

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

poco f
piiss.

1. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Corn. *pp*

Trpt. *pp*

Trbn. *pp*

Tuba *pp*

T. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Ou no. tre vieux Cas. san - dro, Donne un o - pé.ra nou veau.

san. dro Au pen. ple ro. main donne un o - pé.ra nou veau. Là, tan - dis qu'en dé.

Ou no. tre vieux Casus. dro, Donne un o - pé.ra, un o - pé.ra nou veau.

Sol.

Fl. I. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

B. *pp*

Viol. *cresc.*

Moi Je sai, si, rai le

li, re, Sa trou, pe fe - ra ri, re Vo, tre pere aux é - clats Vous... vous sai - si, rez le bras, Oui,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

bras, D'un moine en ro - be bru - ne,

D'un moine en ro - be bru - ne,

Et, le prendra le bras, Et, le prendra le bras D'un moine en ro - be

T. Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. né. ni. tent blanc,

C. Et d'un pé. ni. tent blanc,

B. he. ue, Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. pé. ni. tent

T. Vous? j'en tends; Sou é. le.

C. L'an. se. ra votre a. mant Et l'an. tre mon é. le. ve

B. blanc, Lui, Sou é. le.

Sol.

mf

mf

Hautb.

p

Clar.

p

ppp

Coro.

ppp

f

f

ve, Il m'enlè . *ve,* Il m'enlè .

Alors je vous en- lè - ve, Je - vous en- lè - ve,

ve, Il Venlè - *ve,*

poco f
pizz. arco.
pizz.
poco f

Soli.
pp
ppp
ppp
riten. *molto rallent.*
riten. *rall.*
riten. *molto rall.*

Et vi - te tous les deux. Nasal tons à Flo - ren - ce, Couler des jours heu - reux. — Et
 Il lenté - ve! Bien! A Flo - ren - ce, Vivre heu - reux. — Et

un poco ritento.

amour sous ton ai - le, gar - de, gar - de ma bel - le fi - dele à son ren - dez.

V. et C. B.

a Tempo.

pp

TERESA.

Me - re de ten - dre - se Vir - ge - vous!

pp

a Tempo.

Solo.

un poco ritento.

un poco ritento.

a Tempo.

un poco ritento.

a Tempo.

que sans ces - se, d'implore à ge - nous, ... Par -

49 Solo.

Fl.

Musf.

Clar.

B^{as} *crac.*

Le second Basson jouera toujours à 3 temps simple ($\frac{3}{4}$)

Cor.

Vn.

crac.

TERESA.

Oui, la mort é.ter. nel - - - le! Nous au. riens bien fort! La jeu. nes - se doit

CELLINI.

Oui, la mort é.ter. nel - - - le! Nous au. riens bien fort! La jeu. nes - se doit

FIER.

Ah! fi. nel. le traî. tres - se, Per. fi. de ti - gre. se, Prenez garde à vous! Ma haïne, en plainte é.ter. nel. le Change. ri, cru.

crac.

piu.

Chercher là le port, Quand l'amour nous ap-
 prè - - - - - te Un doux
 Chercher là le port, Quand l'amour nous ap-
 prè - - - - - te Un doux
 Vos projets si doux! Ah! fe-melle tra-i-tres - se, Per-fi-de-li-gres - se, Pre-nez garde à vous! Ma

a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 haïe, en plainte é-ter-nel-le Change-ra, cru-el-le, Vos projets si bonx. Ah! fe-melle trai-tres-se,

vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 (f)
 Ah! per, fide ti . gres, se, Pre, nez garde à vous! Ma haine, en plainte é, ter, nel . le, Changera, cru,

Prenez la P^{te} VI.

20

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

et - le, Vos projets si doux! Fe - uel le trait, tres - se, Pre. nez garde à vous! Pre - nez garde à vous,

Detailed description of the musical score: The page contains ten systems of musical notation. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with the instruction 'Prenez la P^{te} VI.' and a piano accompaniment line. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system features a piano accompaniment line with a '20' marking and a vocal line. The fifth system has a vocal line with lyrics. The sixth system continues the vocal line with lyrics. The seventh system has a vocal line with lyrics. The eighth system has a vocal line with lyrics. The ninth system has a piano accompaniment line. The tenth system has a piano accompaniment line. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). Articulation includes accents and slurs.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top staves are for instruments, and the bottom staves are for voices. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, and *poco f*. The lyrics are in French and are written in French.

sous d'au - tres rieux Al - lons couler des jours heureux: Oui, son dain pour Ph.

- d'au - tres rieux Al - lons couler des jours heureux!

.rai, je sau - rai de - jou - er Des projet - si doux Je saurai de - ran - ger

74

un poco rit.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bsn.

Corn en Ré.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

reu ce, Nous par. tons tous les deus,

Le cour plein d'es. pé. ran ce, Nous par. tons tous les deus,

ce charmant ren. dez. vous, Je saurai de. ran. ger ce charmant rendez vous,

arco.

ppp

de rit. a Tempo.

Solo.

Clar.

pp

pp

pp

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

Et pour Flo. reu ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Et pour Flo. ren ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Je sau. rai, oui, je sau. rai de. jou. er Des pro. jets si doul. Ab! pre. uez garde

p pizz.

a Tempo.

rall. **Tempo 1^o**

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *ppp* *pp*

B♭³

Corn. *ppp* *pp* *pp*

rall. **Tempo 1^o**
pizz.
poco f

Vln. *pizz.* *poco f*

Les Altos prennent les sardines.

rall. *p* *pp*

T. tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

pp

S. tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

p *pp*

B. _____ A de main, à de main, à de main, à de main, oui.

pizz. *Div.*

Tempo 1^o *pp*

All^o moderato. Récitatif mesuré.

2^{es} Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
Cors en RÉ.
Cors en MI b.

All^o moderato.

Violons.
Altos.
(sans sordines)
TERESA.
CELLINI.
FIERAMOSCA.
BALDUCCI.
Violoncelles.
C. Basses.

Ciel! nous sommes perdus, c'est le pas de mon pi - re! CELLINI.
É-tou-rou-sa - re?!

All^o moderato.

Detailed description: This is the first system of a musical score for a scene. It features ten staves for instruments and two for vocalists. The instruments are 2nd Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in E, and Horns in B-flat. The vocalists are Teresa and Cellini. The tempo is marked 'All^o moderato' and the style is 'Récitatif mesuré'. The vocal lines contain the lyrics: 'Ciel! nous sommes perdus, c'est le pas de mon pi - re!' and 'É-tou-rou-sa - re?!'. The instrumental parts include woodwinds and strings.

Glor. i. 9.
poco f
Vas
poco f

Le voici!
FIERAMOSCA (refermant sur lui la porte de la chambre de Teresa)
Comme au fu - ret moi je me cache i - ci.

i. 9.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The vocal part for Fieramosca includes the lyrics: 'Le voici!' and 'Comme au fu - ret moi je me cache i - ci.'. The instrumental parts continue with woodwinds and strings. The tempo remains 'All^o moderato'.

fl.
 Hautb.
 Clar.
 B^{as}
 V^{ns}
 V^{cllo} et C. B.
 fii le en - cor dans la salle à cette ha - re... Il va bientôt sou - ver mi -

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 B^{as}
 V^{ns}
 V^{cllo} et C. B.
 TERRSA.
 mon pè - re, un homme! un
 nuit. Un homme en ma demeu - re!

BALDUCCI.
 hom - me quand j'allais me coucher, un grand bruit Un homme i - ci, ma che - re fil - le... un hom - me... vite un flam.

Récit.

T. *Ô capture impré. va. e*
FIERAMOSCA.
 Ce n'est pas un voleur
 c'est bien pis! Un larron de boudoir, couvert d'ombre Répon-

Récit.

T. Oui pourquoi vous cacher dans ma chambre?
 C'est bien

Fi.

B. ...dez! Ma, monsieur le beau fils, Qu'étez vous ve au faire en sa chambre?

Fi. (*d'un air simple*)
 simple, chez vous je ve. mais en vi. ni. te. Mais messer Bal duc, ci sur l'honneur je vous,

B. Impodeu. ce mau. di. tel

Œ 4. **All^o** (♩ = 108)

G^{des} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

4 Bassons. *Tutti 4.* *Unis.*

Cors en RÉ.

Cors en MI b.

2 Cornets à Pistons en SI b.

2 Trompettes en SI b bas.

Tambour de Basque.

All^o

Violons. *ff*

Altos. *ff*

TERESA. *f* A nous voisins et ser, van tes! Gai, leas, Ceterius,

FIERAMOSCA. *f*

BALDUCCI. *f* (Pendant ce point d'arrêt et sur le trémolo de l'orchestre dis... Balducci s'approche d'une fenêtre et l'ouvre) C'est fini! A nous voisins et ser, van tes! Fina, l'na. Pero.

6 1^{rs} et 6 2^{es} **SOPRANI.** *f* **CHOEUR DE VIEILLES FEMMES** derrière la scène.

6 **CONTRALTI** avec quelques Tenors hauts habillés en femme

Violoncelles. *ff*

C. Basses. *ff*

All^o

nous! à nous! —————
 — contez-moi, ces — sez ce train —————
 nous! à nous! —————
 nous! et 2^{es} Sop. —————
 À mon se — cours! un li — ber — tin, Un coe —
 CŒUR DE VOISINES dans la coulisse. On s'as — som — me chez le voi — sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
 Coûtr. —————
 On s'as — som — me chez le voi — sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with dynamic markings (f, p, pp) and articulation (accents, slurs).

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Hautb.

Clar.

B^o *mf* *cresc.*

Cors.

V^{ln} *mf*

V^{la}

C^{el} *mf*

TERESA.

Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains.

point, Un cou- reur de fem- mes ga- lau- tes, Non, non, non non!

(Piramecca prend sa que- altitud- pittoresca- ment supplante)

mains, Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains. Ce n'est que

poro.

G^o Fl. Solo. *espressivo.*

Hautb. 1^o Solo.

Clar. *p* *espressivo.*

B^o *pp*

V^{ln} *espressivo.*

V^{la} *p*

C^{el} *pp*

le bras se mi- nin Qui peut mon- trer le droit che- min. Aux gens de mau- vais tra- va- gun- tes. Aux

vill- et c. B.

suivent le chaut.

Hautb. 1^o

Clar.

Bass.

Vcllo

Ba.

(3^e entré des femmes Soprani)

Aux mais des femmes quel des tin! suis-je Orphée en proie aux Bacchantes?

gem sans cœur, sans loi, ni frein.

un peu relevé

♩ All^o quasi presto (♩ = 153) Cette mesure est un peu plus brève que la précédente

1^o Fl.

B^o

2^o Cor en MI b.

3^o Cor en SI b. bas.

4^o Cor en FA.

Uai.

un timbalier frappant et roulant avec ses baguettes sur un Tambour de Basque.

Il faut placer le Tambour de Basque la *prou en haut* sur une des Timbales.

(au moment où l'Orphée se voit quitté de sa fille)
 Contralti et quelques 1^o Tenors habillés en femmes
 les notes hautes sont pour les Femmes. (ad lib)

cello

(3^e Groupe à gauche) Ah! ah! ah! ah! un! tre dré le, ah! li, bertin! Ah! li, bertin, nous allons t'ap.

C. B. 1^o pour les 1^o des cordes à petits gazlots.

♩ All^o quasi presto.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^m Uai.

1^{re} Cor.

2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor en Ré.

Trump.

Tamb. de basque.

V^{cl}

2^e Sop. (au moment où Fieramosca se salue de ce côté)

(9^e Groupe à droite) Ah! ah! ah! ah! mai - tre drô - le, ah! li, bertin, ah! li, bertin, Nous al lous tap.

-pre_dre, su - bor - neur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! li, bertin, li, bertin, Nous al lous tap.

ff

ff

ff

1^{er} Supr. (3^e Groupe en milieu) se mouvant où Fieramosca se présente pour sortir par la porte du fond.

Ah! ah! ah! ah! mai - tre drô - le, ah! li. ber. tin, ah!

-preudre, sil.ber - neur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô - le, ah! li. ber. tin, ah!

-preu dre Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô, le! ah! li. ber.

ff

Musical score for page 91, featuring vocal parts for Teresa, Pieramosca, Balducci, and a Soprano. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French.

TERESA
PIERAMOSCA
BALDUCCI

1^{er} et 2^{es} Sop.
 li - ber - tin, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - le - dans
 - tin, ah! drô - le, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - li - dans

Oui!
 Quoi!
 Bien!

oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 qui? moi? qui? moi? moi, grand Dieu! jus-qu'à de-
 oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 le jar- din, Et mettons - le jus- qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les
 le jar- din, Et mettons - le jus- qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les

T. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 F1. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Jusqu'à demain, Sous un jet d'eau, c'est une horreur, c'est une hor
 B2. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 ... mains. Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin. Ah!
 ... mains. Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin. Ah!

Musical score for page 94, featuring multiple staves of music and vocal lines with French lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *Unis.* and *Unis.* The lyrics are in French and include the following text:

T. *bain, Ah! li - ber, tin, libertin, liber tin! Ah! traître! ah! traître. ah!*
 V. *-reur, ah! c'est une hor, reur! quel - les mégr - res, quel - les mégr - res! comme*
 B. *bain. Li - ber - tin! Ah! traître! ah! traître ah!*
ah! li - ber, tin, libertin, liber tin, Tu vas prendra bain! Ah! drô, le, ah! drô, le.
ah! li - ber, tin, libertin, liber tin, Tu vas prendra bain! Ah! drô, le, ah! drô, le.

This page of musical notation, page 96, features two systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system consists of seven staves: two treble clefs and five bass clefs. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several measures with rests in the lower staves of the second system.

This page of musical score, numbered 92, contains a complex arrangement of instruments. The top section consists of five staves with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). These staves feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with a forte (*ff*) dynamic. The middle section consists of five staves with a bass clef and a key signature of two flats. These staves are marked with a forte (*ff*) dynamic and contain more rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The bottom section consists of five staves with a bass clef and a key signature of two flats. The first staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The fifth staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The text "Vcllo e C. B." is written in the bottom left corner of the page.

Fin du 1^{er} Acte.