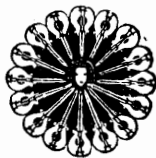


114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO



Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro recitativo

Duca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vii -

Allegro recitativo

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra ni spin - gesse!...

D. Schiuso e-ra l'uscio!... e la magion de-ser-ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o-ra sa-rà quell'an-giol ca-ro?.. co-lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri-ma po-tè in que-sto co-re de-star la fiamma di co-stan-ti af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. -fet-ti?.. co-lei sī pu-ra, al cui mo-de-sto sguardo qua-si spin-to a vir-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 126$

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

Adagio dolce

D. -vrò, ma ne a -vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Duca *Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

D. *cresc.* *dim.* *opp.* *del l'a - mor*

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Viol.

V-le

Vc. *pplegato*

Cb. *pplegato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

no - stro,
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

pp

D.

Ned ei potea soc - cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

D.
- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

D.
- a - ta; ei che le sfe - re agl'angeli, ei che le sfe - re agl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc.
pp legato

Cb.
pp legato

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe-re-a-gl'ange-li per te, per te, — le sfe-re-a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. ten*

- gl'angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Re

Corni in La

Trombe in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa
(entrano frettolosamente i cortigiani)

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

$\text{♩} = 96$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re

Corni
in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

a2

pp

pp

pp

pp

pp

Ebben?

Come? e donde?

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

pp

pp

pp

pp

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

in Re
Corni

in La

Tr. bc
in Re

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil
 div.

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

In Re
Corni
in La

Tr.baj.
in Re

Cimb.

B.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 204 and is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I in D, and Bassoon I. The brass section includes Cornets in F (labeled as In Re and in La), Trumpet in B-flat (labeled as Tr.baj. in Re), and Cymbals. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are Bass (B.), Mezzo-soprano (M.), and Contralto (C.). The chorus (Coro) also has a vocal line. The lyrics are in Italian and describe a scene where a character is discovered. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. s.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. b. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- to; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr^ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

In Re *a2*

Corni in La *a2* *pp*

Tr. ba in Re *I.* *pp*

Tr. bni

Cimb. *pp*

Timp.

Detailed description: This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (Corni in La), Trumpet in C (Tr. ba in Re), Trombone (Tr. bni), Cymbal (Cimb.), and Snare Drum (Timp.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The woodwinds and percussion play rhythmic patterns, with some woodwinds having first endings marked 'I.'.

B. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Detailed description: This section includes parts for Bassoon (B.), Trombone (M.), Clarinet (C.), and two vocal soloists (Coro). It also includes parts for Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal lines are in Italian and repeat the same text. Dynamics are marked as *pp*. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. I.
in Re

Cimb.

S.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Cimb.

Duca (da sè)
(Cie-lo! e des - sa!... la mia di -

B.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta

M.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

C.
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Coro
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in E-flat (Corni in Re) and Horns in C (Corni in La), Trumpet I in E-flat (Trba I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Re

Corni in La

Tuba in Re I.

Trbn I.

Cimb.

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

let. ta)

cresc.

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

cresc.

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

f

pp

ppp sottovoce

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

B.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

M.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

C.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Coro
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

Poco più vivo $\text{♩} = 100$

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Re
 Corni in La
 Cimb.
 B.
 M.
 C.
 Coro
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

ppp sottovoce

ppp

ppp sottovoce

ppp

ppp sottovoce

ppp sottovoce

ppp

- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,
 - car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad impre-
 - car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,
 - car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,
 - car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,
 - car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Poco più vivo $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. be
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Duca

(al Coro)

B.

M.

C.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ma do-veor
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car
- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clár. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

- pi!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Corni
in La

Tr. in Re

Trbn

Cimb.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

118960

Duca (da sè, alzandosi con gioia)
deciso
 (Pos-sen-te a - mor mi chia - - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

D.
 le - - i: il ser - to mio da - rei - - - per - con - so - lar - quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re
Corni
in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser to mio da - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p*

D. *ten.*
con - so - lar - quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sca al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

TrbaI.
in Re

D.
- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con, forza *ten.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

TrbaI.
in Re

D.
- mor, ap - - pren - da ch'an - - co in tro - no, ch'an - - co in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.
tro - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. - mor.)

Borsa *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro
Bassi *pp*
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *cresc.* *a 2*

Clar. in Do *cresc.* *a 2*

Fag. *cresc.* *a 2*

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

T. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Alto *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Chorus *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

Viola *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
M.
C.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Ob.

l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timb.

Gr.C.

Duca

deciso

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

B.

M.

C.

Coro

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *3*
chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

D. *3*
ser - to mio da - - rei per - con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *p* *con forza*

cor, il ser - to mio da - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. in Re *p*

D. *ten.*

con - so - lar quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

l'a - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - no, ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trba.I.
in Re

D.
- pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

con forza

ten.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trba.I.
in Re

D.
- mor, ap - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

pp

pp

p

p

p

p

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. -mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
CORO Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni in La

Trbe in Re

Trbnl

Cimb.

Timap.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ha de - gli schia - vi A - mor,

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

113960

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Re
 Corni in La
 Trbe in Re
 Cimb.
 Timp.
 D.
 B.
 M.
 C.
 Coro
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

III.
 p
 ha
 la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -
 la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -
 la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -
 la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -
 la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
de - gli schia-vi A - mor, ha de-gli schia - vi A -

B.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -

M.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

C.
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Coro
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
-mor, ha de - gli schia - vi A - mor, A -

B.
-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M.
-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C.
-mor, co - me can - giò, can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Coro
-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D. (Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

B. -mor!)

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Coro -mor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po. vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si -

Ei vien! Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Borsa

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.

rà, la la, la la la rà. (Han tut-ti fat to il

M.

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to..

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'haidi nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'haidi nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo) Ah! ah! ah!

R. - sa - to più no - lo - so voi sie - te. (aggirandosi per la scena) La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

B. (fra sè) *pp* Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. (spiando inquieto dovunque) rà, la rà (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. (fra sè) *pp* (Guarda-te com'è in - quie-to!)

C. (fra sè) *pp* (Guarda-te com'è in - quie-to!)

Coro (fra loro) *pp* (Guarda-te com'è in - quie-to!)

(fra loro) *pp* (Guarda-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

B.

R. -quie-to! (a Marullo)

M. -quie-to!

C. -quie-to!

Coro -quie-to!

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

Clar. in Do

Fag. I.

R. not - te... Si., Ah fu il bel col-po!..

M. Que - sta not - te!.. S'ho dor-mi - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantare-)

M. *a tempo*

sem-pre!

Ah voi dor-mi-ste!. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

Viol. *col canto* *pp* *a tempo*

V-le *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *a tempo*

Borsa

R. *(v'è v'è co-me tut-to os-*

M. *ra, la la, la rà, la rà, la rà, la la.*

Ceprano *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Tenori *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Coro Bassi *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

B.
-serva!) Si, dormean-

(gettando il fazzoletto)

R.
(Non è il su - o.) Dorme il Du - ca tut-tor?

M.
-serva!) Si, dormean-

C.
-serva!) Si, dormean-

Coro
-serva!) Si, dormean-

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

(entra un Faggio) Faggio

Al suo spe - - se par-lar vuol la Du -
-co - ra.

B.

M.

C.

Coro

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

-co - ra.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

P.

C.

-ches - sa. Qui or or con voi non
Dor - - me.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 247. It contains two systems of music. The first system includes parts for Oboe, Clarinet in D, Bassoon I, Horns in F (Soprano and Alto), Bassoon (entering as a Fagotto), Bassoon II, Clarinet in C, Bassoon III, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Bass, Mezzo-soprano, Contralto, and Chorus) have lyrics in Italian. The second system continues the instrumental and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: 'Al suo spe - - se par-lar vuol la Du - co - ra.' and '-ches - sa. Qui or or con voi non Dor - - me.'

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

P.

Borsa

ra? Sen - za pag - gil.. sen -

E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.

-zar - mi!

B

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no?... Chi?

Rigoletto

Ah! e!-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

Viol.

V.le

Vc.

arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


pp


pp

pp

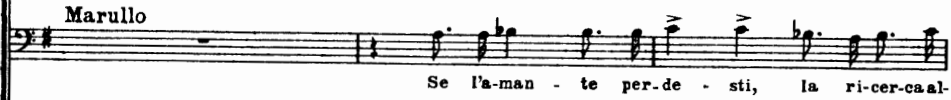
pp

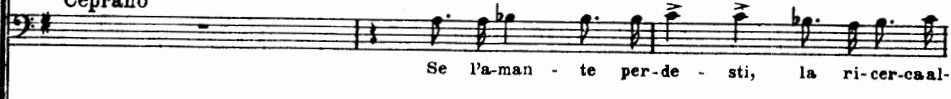
pp


Fag. 


Borsa  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


R.  -prender... El - la è là...


Marullo  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

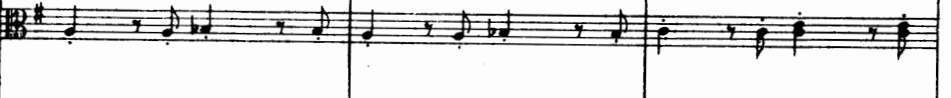
Ceprano  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Tenori  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Coro  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Bassi  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.
-tro-ve. (con accento terribile) La sua fi - glia!..

R.
Io vo' mia fi - glia!..

M.
-tro-ve. La sua fi - glia!..

C.
-tro-ve. La sua fi - glia!..

Coro
-tro-ve. La sua fi - glia!..
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!..

Viol.

V.le

ve.

Cb.

ff *pp* *pp* *pp*

ff *pp*

Fag.

R.
Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.
-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

R.

-tigliani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbnl

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

in Mi^b

in La^b

in Mi^b

ff

p

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato $\text{♩} = 80$

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - glia è im - pa - ga - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

S.

- en - ta; nul - la in ter - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

S.

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o - (si getta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Tr-be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

p

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor
Ingl.

Fag. I.

R.
tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R.
- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve - ro? è là? non è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R. *ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -* (piange)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl. Solo *p*

R. *- gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -*

Viol. *pizz. p*

V-le *pizz. p*

Vc. *Uno Solo; gli altri coi Cb. p*

Cb. *pizz. p*

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The Cor. ingl. part has a dynamic marking of *pp*. The Vc. part features a complex, arpeggiated texture. The V-le part has a dynamic marking of *p*.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The V-le and Cb. parts have a dynamic marking of *arco*. The Vc. part continues with its arpeggiated texture.

Cor.
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The Vle and Cb parts have 'pizz.' markings in the second measure. The Cor. and Cb parts are marked 'col canto'. The Vc part has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Cor.
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -'. The instrumental parts continue from the first system. The Cor. and R. parts are marked 'pp'. The Vc part continues with its complex rhythmic pattern.

con forza *col canto*

Cor. ingl.

R. *con forza*

tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Cor. ingl.

R. *col canto*

me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *col canto*

el - l'è per me. Pietà, pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

Bassi

CORO

Violini

Tutti

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cornl

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si-gnori,.. in es-sa... è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

I.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob. I.

R.

tut - tu la mia fa - miglia... Non temer piu nulla, an - - - ge-lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Gilda

R. (a Gilda) Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...

pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *morendo*

Ob. I.

G. Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -

R. *f* Cie - lo! che di - ci?

Viol. *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *morendo*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

G.

R. - tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'ap-pres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

R. - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

I.

Fag. *Borsa* (tra loro) *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

R. *(si abbandona sul seggiolone)*

- no.

Marullo *p* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Ceprano *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Tenori *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Coro Bassi *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

M. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

C. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Coro *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - giol)

Par-la... siam so-li..

col canto

p

p

p

p

Recitativo

col canto

Andantino $\text{♩} = 80$ *con espressione*

I. Solo

Ob.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando

Ob. I.

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-lo e fa-ta-le un gio - va-ne of-fri-a-si al guardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da- gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Ob. *1.* *espress.*

G. - lo. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. sol le-ria me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag. *pp*

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *legg.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *legg.*

G. *-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

orosc.

Fl. I. Solo

Ob.

Fag.

Corn I in Mib I. II.

G. - string *poco a poco* *con forza*

- lor - che m'han ra - pi - ta, e a for - za qui m'ad - dus - se -

cresc. poco a poco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. II.

Ob. II.

Clar. in Sib I.

Fag.

Corn II in Mib I.

G. - ro *Rigoletto* nel l'an - sia più cru del.

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

(da sé)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

a te chie-de - - va, o Di - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

R.
tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.
-sciò! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - sciò! ah!..)

Viol.
p *dim.* *morendo*

V-le
p *dim.* *morendo*

Vo.
p *dim.* *morendo*

Cb.
p *dim.* *morendo*

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

R.

pp

pp

dim. pp

pp

pp

pp

pp

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciu - - - la, fanciul-la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pp

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

R.

Gilda

Pa - dre!..

pian - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fa il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la -
 pian - - - to sul mio cor.

pp

arco pp

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tor. Pa - dre, in voi par - - la un
 Pian - - - gi, pian - - - gi, fan -

div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

an - gel...

- ciul - la, fan-ciul-la, pian - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

pa - dre in voi par - la un

scor - rer, scor - rer fa il

Fl. *pp*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp* *arco* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -
 pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.* *p*

Ob. I. *pp dim.* *p*

Fag. I. *pp dim.* *p*

Corno I. in Mib *pp dim.* *p*

G. *pp dim.* *p*

R. *pp dim.* *p*

Viol. *pp dim.* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -
 pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *pp dim.*

Ob. I. *cresc.* *pp dim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*

Corni in Mi♭ *pp*

G. *pp*
 - tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.

R. *pp*
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

R. *pp*
 Compi - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

Moderato ♩ = 100

(Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*

R. *pp*
 - ne - sta. (E tutt'oun sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)

Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 100

-bardieri)

U. *de - te... i - real car - ce-re Mon - te - ron*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

U. *dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi che fo - sti in-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Corni
 in La b
 Trbe in Mi b
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Mon.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

-vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Horns in E-flat, and Cornets in B-flat) play a complex rhythmic pattern. The percussion (Cymbals and Timpani) provides a steady accompaniment. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (Mon.) sings the lyrics: -vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful- mi- ne o un ferro colpiva il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Rigoletto

No, vecchio, t'in-ganni... un vindice a-vrai!
(esce fra le guardie dal mezzo)

Mon.

-li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Clar. in Sib

In Mib
Corni

In Lab

R. (con impeto)

Sì, ven - det - ta, tremen - da, vendet - ta di que -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ob.

Clar. I in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Lab

T.ube in Mib

R.

-st'a - - nima è so - - - lo de-si - o... di pu - nir - - ti già

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Go - - me ful - min sca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I
in Sib

Corni
in Mi b
in La b

R.

-glia - - to da Di - - o, co - - gli - - a me ful - - minsca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b
in La b

Trb^e
in Mi b

R.

-glia - - to da Di - - o, te - - col - - pi - - re il bur

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

In Mib
Corni

in Lab

Tuba I.
in Mib

Cimb.

Gilda

R.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ppp

O mi - o pa - - - dre, qual

- fo - - - ne sa - prà.

ppp

ppp

Ob. I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

gio - - - la fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - vi ne.

Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pu - - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si b

Tr. be in Mi b

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie - - lo ver-rà, per - - do - na - - te,
 Ven-det - - ta! No!

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si b

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - - do - na - - te. Mi tra - di - - va, pur
 No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. in Mi b

Cimb.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

la - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. ba 1 in Mi b

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

-chie - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - - min sca

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr. ba. I.
in Mi♭

Cimb.

G.

Per - do - na - te...

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buf.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -
fo - - ne sa - pra, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mi b

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - rell per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - rell buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbri

Cimb.

Timp.

G.

- na - te. (escono dal mezzo)

R.

- fo - ne sa - pra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat

Cornl
in La \flat

Tr. in Mi \flat

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto secondo.