

Gitene Ninfe

Pass'e mezo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Lute

Gi - - - tene Ninfe sù gl'herbo - - - - -
E - - - - - tu Damone lascia i car' - - - - -

Gi - te - ne Ninfe fù gl'herbo - - - - - si
E tu Da - mone lascia i ca - ri Armen - - - - - ti

Gi - te - ne Ninfe fù gl'herbo - si pra - - - - - ti E
E tu Da - mone lascia i ca - ri Ar - men - - - - - ti E al

Gi - te - ne Nin - - - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - - - ne la - - - scia i ca - ri Ar - men -

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'herbosi pra - - - ti E
E tu Da - mo - ne lascia i car Armen ti E al

5

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandette de piu va - ghi fio - ri fio -
no - str' accen - - ti Prendila e se - co me - - na al _____ te al _____

ri a - ma - - ti E ghirlandette de piu va - ghi fio - ri E ghir - lan -
str' accen - - ti Prendila e se - co men' al - te caro - le e se - co e

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandette de piu va - - ghi fio - ri
no - str' accen - - ti Prendila e se - co men' al - te _____ ca - ro - le

- - - ti E ghirlandette de piu va - - - ghi fio - ri E
- - - ti Prendila e se - co men' al - te _____ ca - ro - le Pren -

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandet - te de piu va - ghi
no - str' accen - - ti Prendila e se - co men' al - - te ca -

ri E ghirlandet - te de piu vaghi fio - ri Tes - set' _____ à
te Prendila e se - co men' alte ca - ro - le Che te _____ sol

dette de piu va - ghi fio - - ri Tes - set'
se - co mena alte ca - ro - - le Che te sol bra - - - - -

E ghirlandette de piu va - ghi fio - ri Tes - - set' _____ à la
Prendila e seco men' al - te ca - ro - le Che te _____ sol bra -

ghir - landette de piu vaghi fio - ri Tettet' à la mia Clo - ri Tes - set' à
di - la e seco mena alte ca ro - le Che te sol bram' e vuo - le Che te sol

de piu va - ghi fio - - ri Tes - set - - te Tes - set' à la
ro - - - - le Che te sol Che te sol bra - -

la mi - a Clo - - ri Poi che le die _____ d'Amo - re Bel - lezza tal che
bra-m'e___ vuo - - le E noi fa-rem' _____ in tan-to Per al-legrez - za

à la _____ mia Clo - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lezza tal che pò
m'e vuo - - - le E noi farem' in tan - to Per al-legrez - za ri -

mia Clo - - - ri Poi che le die d'A - mo-re Bel-lezza tal che
m'e vuo - - - le E noi farem' in tan-to Per al-le-grez - za

la mia Clo - - ri Poi che le die _____ d'Amo - re Bel - lez - za tal che
bra - m'e vuo - - le E noi fa-rem' _____ in tan-to Per al - le - grez - za

— mia Clo - - ri Poi che le die _____ d'Amo - re Bel - lezza tal che pò ra-
- m'e vuo - - le E noi fa-rem' _____ in tan-to Per al-legrezza ri-so-

3 0 2 2 0 2 0 3 3 3 0 2 3 0 3 3 3 5 5 3 2 0 3 2
1 3 0 2 0 2 3 5 5 5 3 3 1 0 5 5 5 5 3 1 0 1 3

pò rapire il co - re E di dol - cezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - re.
risonar le val - li Al dol - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - li.

— rapire il co - re E di _____ dolcezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - re.
- sonar le val - li Al dol - ce suon de pletri can - ti e bal - - li.

pò rapire il co - re E di _____ dolcezz' an - cor trar l'al - - - ma fuo - re.
risonar le val - li Al dol - ce suon de pletri can - - - ti e bal - li.


pò rapire il co - - re E di dolcezz' ancor trar l'al-ma fuo - re.
risonar le val - - li Al dol - ce suon de ple-tri can-ti e bal - li.

pi - re il co - re E di dol - cezz' an - cor _____ trar l'al-ma fuo - re.
nar le val - li Al dol - ce suon de ple - - tri can-ti e bal - li.

0 3 1 1 1 3 0 0 3 0 2 0
3 1 3 3 3 1 3 0 0 1 3 2 2
1 0 3 3 3 1 3 5 4 4 4 4 5 5 1 0 0 0 2

Critical notes:

The lute tablature is notated a minor third higher than the vocal parts. The lute transcription has been transposed a minor third down to adapt to the key of the vocal parts.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
7	Lute	1-15	Semiminima durations in orig. The original tablature has a barline after note 8.
8	Quinto	4	Note missing in orig.
16	Basso	3-5	 in orig.