

Mostrau'in ciel

Tedesca A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 12

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Lute

The musical score consists of six staves. The first five staves represent vocal parts: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Quinto (contralto), Tenore (tenor), and Bass (bass). Each vocal part is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef. The vocal parts sing a homophony of the lyrics 'Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - - ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -'. The lyrics are aligned with the vocal parts. The sixth staff represents the 'Lute' (lute) part, which provides harmonic support. The lute staff uses a bass clef and has a six-string tablature below it. The tablature shows fingerings and string numbers for each note. The lute part also follows the common time signature and the lyrics of the vocal parts.

4

1.

- - se Coro - nat' il bel crin quan - - - do s'u - ni - o Spun -
 - - gi Luci - dissim' il Sol quan - - - do s'u -

se Coronat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci-dissim' il Sol quando s'u -

se Coro - nat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci - dis - sim' il Sol quando s'u -

se Coronat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci-dis - sim' il Sol quando s'u -

se Coro - nat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci - dis - sim' il Sol quando s'u -

Guitar 1: I, II, III, IV, V, VI
 Guitar 2: I, II, III, IV, V, VI

8 | 2.

di - o La mia bocc' à la Ragionar - mi pian boc - - ca del ben mi - - o Restai Fa con-

di - o La mia bocc' à la Ragionar - mi pian boc - - - ca del ben mi - - o Restai Fa con-

di - o La mia bocc' à la boc - - ca del ben mi - - o Restai Fa con-

di - o La - - mia - bocc' - à la boc - ca del ben mi - o Restai Fa con-

di - o La - - mia - bocc' - à la boc - ca del ben mi - o Restai Fa con-

13

1.

2.

priu'all' hor di vi - ta Meschi-no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del seruir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del seruir' il

priu'all' hor di vi - ta Meschi-no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del seruir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del seruir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del seruir' il



1. ||2.

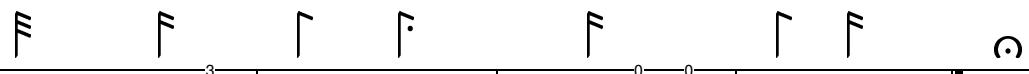
piar-si la fe - ri - - ta O suen - - tu - ra - to me. Che te.
 frutt'al fin si co - - glie O for - - tu - na - to

piar-si la fe - ri - - ta O suen - - tu - ra - to me. Che te.
 frutt'al fin si co - - glie O for - - tu - na - to

piar-si la fe - ri - - ta O suentu - ra - to me. Che te.
 frutt'al fin si co - - glie O for - tu - na - to

piar-si la fe - ri - - ta O suen - - tu - ra - to me. Che te.
 frutt'al fin si co - - glie O for - - tu - na - to

piar-si la fe - ri - - ta O suen - - tu - ra - to me. Che te.
 frutt'al fin si co - - glie O for - - tu - na - to



Critical notes:

The lute tablature is notated a fourth higher than the vocal parts. The lute transcription has been transposed a fourth down to adapt to the key of the vocal parts.

Lute tablature

<i>Bar No.</i>	<i>Chord No.</i>	<i>String No.</i>	<i>Comment</i>
5	3	2	Fret no. 1 in orig.
16b	2	4	Fret no. 1 in orig.
16b	2	5	Fret no. 3 in orig.

Vocal parts

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
10–11	Quinto		Orig. partbook:  bar 11 has the same notes as the Tenor part.