

Mostrau'in ciel

Tedesca A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 12

Canto

Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - -
ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -

Alto

Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - -
ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -

Quinto

Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - -
ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -

Tenore

Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - -
ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -

Basso

Mo - strau' in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro - -
ta - ua fuor dal O - ce - a - no i rag - -

Lute

The lute tablature consists of six staves. The first staff shows rhythmic flags: a quarter note, two eighth notes, a quarter note, and a half note. The subsequent staves show fret numbers: 0, 3, 3, 0, 2, 2; 7, 7, 0, 5, 0, 4; 5, 5, 5, 0, 3, 5; 0, 7, 5, 3, 2, 0; 0, 7, 5, 3, 2, 0; and 0, 2, 4.

4

1.

- - se Coro - nat' il bel crin quan - - do s'u - ni - o Spun -
 - - gi Luci - dissim' il Sol quan - - do s'u -

se Coronat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci-dissim' il Sol quando s'u -

se Coro - nat' il bel crin quan - do s'u - ni - o Spun -
 gi Luci - dis - - - sim' il Sol quan - do s'u -

se Coronat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci-dis - sim' il Sol quando s'u -

se Coro - nat' il bel crin quando s'u - ni - o Spun -
 gi Luci - dis - sim' il Sol quando s'u -

0 2 3 0 2 3 0 3 2 0 3 1 3 2 3 0 2 0 2 2 2 2

8 [2.]

di - o La mia bocc' à la boc - - ca del ben mi - - o Restai
Ragonar - mi pian pian co - si il cor mi - - o Fa con-

di - o La mia bocc' à la boc - - - ca del ben mi - o Restai
Ragonar - mi pian pian co-si il cor mi - o Fa con-

di - o La mia bocc' à la boc - - ca del ben mi - - o Restai
Ragonar-mi pian pian co - si il cor mi - - o Fa con-

di - o La mia bocc' à la boc-ca del ben mi - o Restai
Ra - - gion - ar - mi pian pian co-si il cor mi - o Fa con-

di - o La mia bocc' à la boc-ca del ben mi - o Restai
Ra - - gion - ar - mi pian pian co-si il cor mi - o Fa con-

Guitar part with fingerings (0-5) and a second ending bracket.

1. 2.

priu'all' hor di vi - ta Meschi-no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del servir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del servir' il

priu'all' hor di vi - ta Meschi-no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del servir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del servir' il

priu'all' hor di vi - ta Me - schi - no me te Quan - do sen-tij dop-
ten-to le tue vo - glie Be - a - to del servir' il

Guitar notation with fret numbers: 3 2 3 0 5 2 0 3 0 2 0 0 2 3 0 0 3 0 3 5 3 2 0 2 0 4 0 2 0 0 1 0 3 5 3 1 0 3 3 2 0 2

Critical notes:

The lute tablature is notated a fourth higher than the vocal parts. The lute transcription has been transposed a fourth down to adapt to the key of the vocal parts.

Lute tablature

<i>Bar No.</i>	<i>Chord No.</i>	<i>String No.</i>	<i>Comment</i>
5	3	2	Fret no. 1 in orig.
16b	2	4	Fret no. 1 in orig.
16b	2	5	Fret no. 3 in orig.

Vocal parts

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
10–11	Quinto		Orig. partbook:  bar 11 has the same notes as the Tenor part.