

Млада и Яромиръ въ саду. Объясненіе въ любви.

24 Andante. ♩ = 60

The first system of the musical score is in 2/4 time and marked *pp* (pianissimo). It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple eighth-note melody in the left hand. The piece is in the key of D major.

The second system continues the *pp* dynamics. It features more complex chordal textures in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature changes to D minor (two sharps and one flat) in the second measure of this system. The music is characterized by long, sweeping phrases and a sense of quiet intensity.

The third system continues the *pp* dynamics. The right hand features intricate chordal patterns, while the left hand plays a melodic line with some grace notes. The key signature remains D minor. The system concludes with a final chord in the right hand.

Poco più mosso.

The fourth system is marked *Poco più mosso* and *p* (piano). The tempo is slightly increased. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a more active melodic line. The key signature changes to D major (two sharps) in the second measure of this system.

The fifth system is marked *mf* (mezzo-forte). The music becomes more dynamic and rhythmic. The right hand features a series of chords, and the left hand has a more active melodic line. The key signature remains D major.

The sixth system is marked *p* (piano). It features a return to a softer dynamic. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line with some grace notes. The key signature changes to D minor (two sharps and one flat) in the second measure of this system. The piece concludes with a final chord in the right hand.

25

Moderato. $\text{♩} = 116.$

mf

p.

Бракъ Яромира съ Младой.

Обрядъ вѣнчанія.

*meno rit.*Meno mosso. $\text{♩} = 100.$

p.

mf

Войска отравляетъ Младу

Allegro. $\text{♩} = 80.$

p

mf

26 *Molto moderato.* ♩ = 78

Яромиръ (просыпается)

f О бо-ги! Не отъ васъли э-тотъ

я. сонъ? У-жас-ный сонъ. Нѣтъ, я е-

Roco più mosso
я. му не вѣрю! Нѣтъ, не воз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на взя-

я. ла Младу отъ ме - ня. Мо - ре-на, не Вой - сла - ва.

27 Andantino. $\text{♩} = 66.$

я. *p*

Не-вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *pp*.

я. на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цвѣ-ла. Но не ру-ка со-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

я. пер-ни-цы не-счаст-ной те-бя, — мо-ю го-луб- - ку из-ве-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

я. ла, те-бя — сгу-би-ла. Ру-ка люд-

Più mosso. $\text{♩} = 66.$ *mf*

The fourth system concludes the piece. It includes a tempo change to *Più mosso* and a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

я. ска - я дрог - нула бь, свер - ша - я про - кля - то - е зло - дѣйство надъ то - бой!

я. Те - бя взя - ла Мо - ре - на вла - я, взя - ла съ со - бо - ю мой по - кой. Не -

28 Темпо I. ♩ = 66

я. вѣс - та ми - ла - я, цвѣ - токъ пре - крас - ный на го - ре

я. мнѣ ты пышно рас - цвѣ - ла. Те - бя лю - билъ я всей ду - шей на

я. го - ре и по - те - рялъ я те - бя на вѣкъ,

я. моя Мла - да. Те - бе взя - ла Мо - ре - на зла - я,

я. взя - ла съ то - бо - ю мой

я. по - кой.

Moderato. ♩ = 76

Bassi.

Хоръ охотниковъ (за сценой)

Кня - же,

f Tenori.

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

29

(Со всѣхъ сторонъ собирается народъ)

Bassi.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - прав -

ляться во дре-му - чій лѣсъ, . дре - му - чій лѣсъ.

Тен.

mf

На о - хо - ту - намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся во дре - му - чий

По - ра, по - ра, ид - ти во дре - му - чий

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся въ тем - ный

8

mf

Alt.

mf

Въ ча - щѣ

лѣсъ, дре - му - чий лѣсъ.

Тамъ въ ча - щѣ лѣс -

лѣсъ.

mf

Тамъ въ ча - щѣ

лѣсъ.

8

*p**mf*

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

ной, въ ча - щѣ лѣс - ной въ бер - ло - гахъ сво - ихъ мед - вѣ - ди жи - вутъ, жи -

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

8

p

Sopr. 30

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ, въ лѣ - су жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ въ лѣ -

вуть. Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ съ мед - вѣ -

f

p

вуть мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми и ре - вомъ
 су - тамъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми, ре - вомъ
 вуть тамъ въ лѣ - су, ог - ла - ша - я сво - имъ ди - кимъ ре - вомъ весь
 жа - та - ми ре - вомъ, ди - кимъ сво - имъ ог - ла - ша - я весь

сво - имъ весь лѣсь ог - ла - ша - ютъ.
 дикимъ ог - ла - ша - я лѣсь, ре - вомъ лѣсь ог - ла - ша - я.
 лѣсь, ре - вомъ ог - ла - ша - я лѣсь, дикимъ страшнымъ ре - вомъ.
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь сво - имъ ре - вомъ.
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь ди - кимъ ре - вомъ сво -

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

имъ, ди - - кимъ, страш - - нымъ. сво - имъ ре - - вомъ.

31

cre - - scen do

Васъ ждетъ бо - га -

По - ра вамъ въ путь, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

та - я до - бы - ча въ тем - ныхъ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

сахъ ждетъ

сахъ, ждетъ

f *mf* *f*

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

mf *f* *ff*