

Tiridola

Serenata. A 6.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 26

Prima parte

$\text{J.} = \text{d}$

Alto

8 Ti-ri-do - la Ti - ri - do - la non dor-mi - re S'un bel can - to

5 vuoi sen-ti - re Che si fa la sere-na - ta Che si fa la sere-na -

10 -ta Con v - na bella bri - ga - ta Con v - na bella bri - ga - ta Sù sù prest' es - ci dal let -

14 -to Ch'udi - rai me - nar l'ar - chet - to La vi - o - la dol - ce - men - te Sù dal let -

17 - to pre-sta presta prestamen - te Le - ua sù deh non tar - da - re Che comencian'

21 ac - cor - da - re l'Ar - pi - cor - do col Le - u - to E'l li - ron col cor - no mu - to E'l liron col

25 cor - no mu - to tron tron ti - rin tron tren tren tren tren

30 ti - rin tren trin trin trin ti - rin trin Run -

34 -da run - da run - da run - da run - del - la Run - da run - da run - da la run - di - nel - la Hor

38 fatt' un po - co don - n'à lo bal - co - ne E a - scol - ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

Seconda parte

Musical score for 'Seconda parte' featuring a single vocal line. The score consists of 12 staves of music with lyrics in Italian. The key signature is mostly F major (one sharp) with some changes. The time signature varies between common time, 3/4, and 2/4.

1

Sai ch'io ti di - co Sai ch'io ti di - co A - moro -

4

-set - ta mi - a Che tu mi ru - bi il co - re Quan - do ch'à

7

tut - te l'ho - - - re Tan - te min - go - le trin - go - le frin - go - le

10

Tan - te gnacchare naccha-re baccha-re tu mi fa - i Deh a - pri

13

ho - mai Ri - de-rel - la vez - zo-sel - la A-pri yn pò la fe - ne - strel - la

16

S'io ti ba - cio la boc - ca bel - la Non lo di - ce-re à la Mam-mà

20

Non lo di - cere à la Mam-mà Non lo di - cere à la Mam - - mè

24

Che la Cam-pa - na suo - na suo - -

30

-na A Dio à Dio A Dio ca - ra pa - tro - - na.