M

TERCADA

VIRGINIA

Atto 1°

3 - 5

22

Atto Primo  Il lib. ned v. 29 lett. 8 =

Rived. coll'orig. stabilito

Tragedia Lirica in tre atti Poesia di
Salvatore Cammarano

# Virginia

Musica del M.° C.° S.° Mercadante

scritta fin dall'anno 1851

Rappresentata in Napoli nel Real Teatro S. Carlo

nella Primavera del 1866.

Proprietà assoluta del Sig.r Teodoro Cottrau

Editore di Musica Largo S. Ferdinando

N.° 49.

Introduzione Atto 1° Marcia Funebre

Maestoso Sost.

Violini

Viole

Flauti

Clarini

Oboe

Clar. in Si b.

Fagotti

Corni in Mi b.

Corni in Fa

Trombe in Mi b.

Trombone

Timpani

Tamburo in Do

Gran Cassa

Sferami

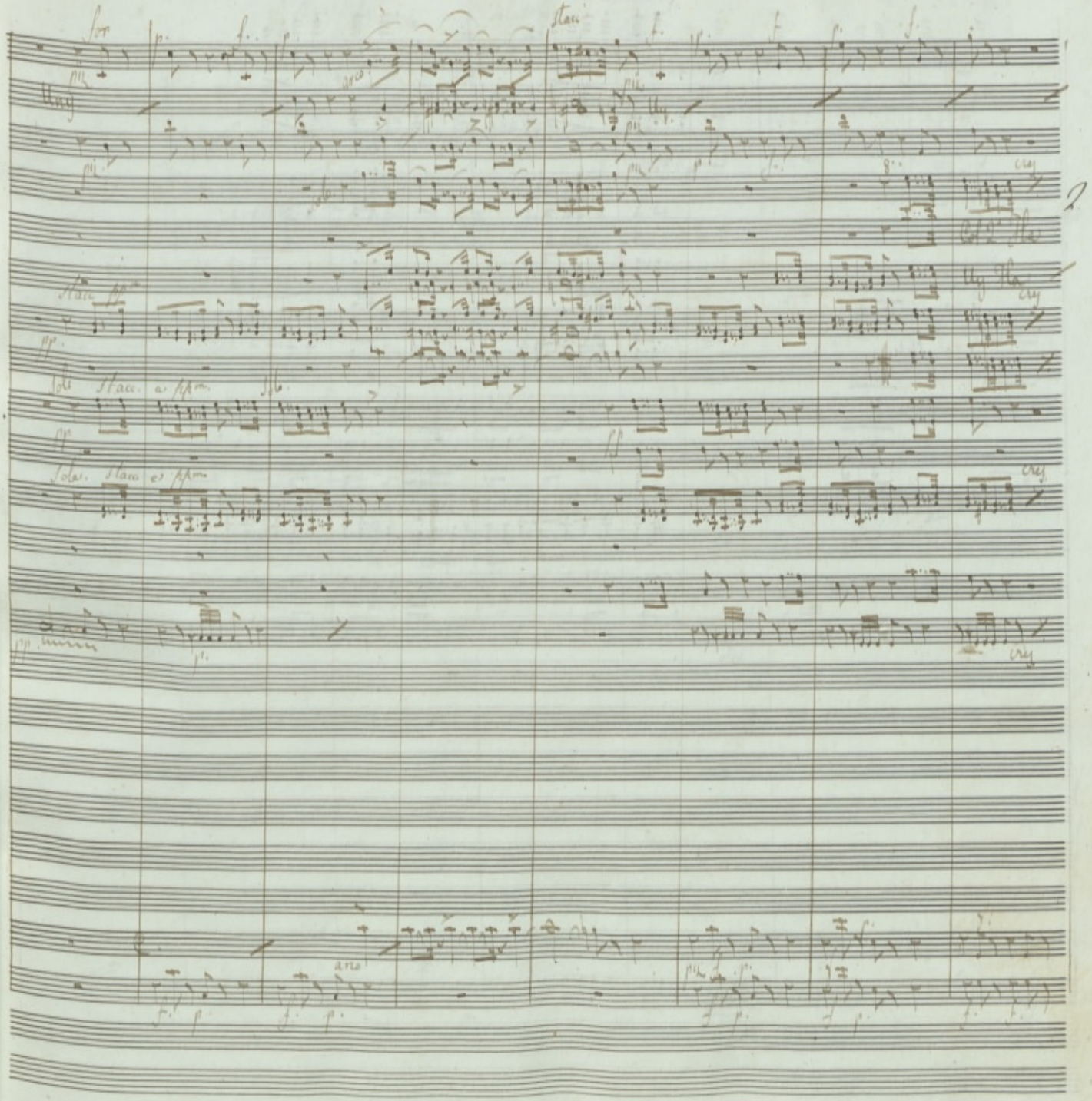
Tenore

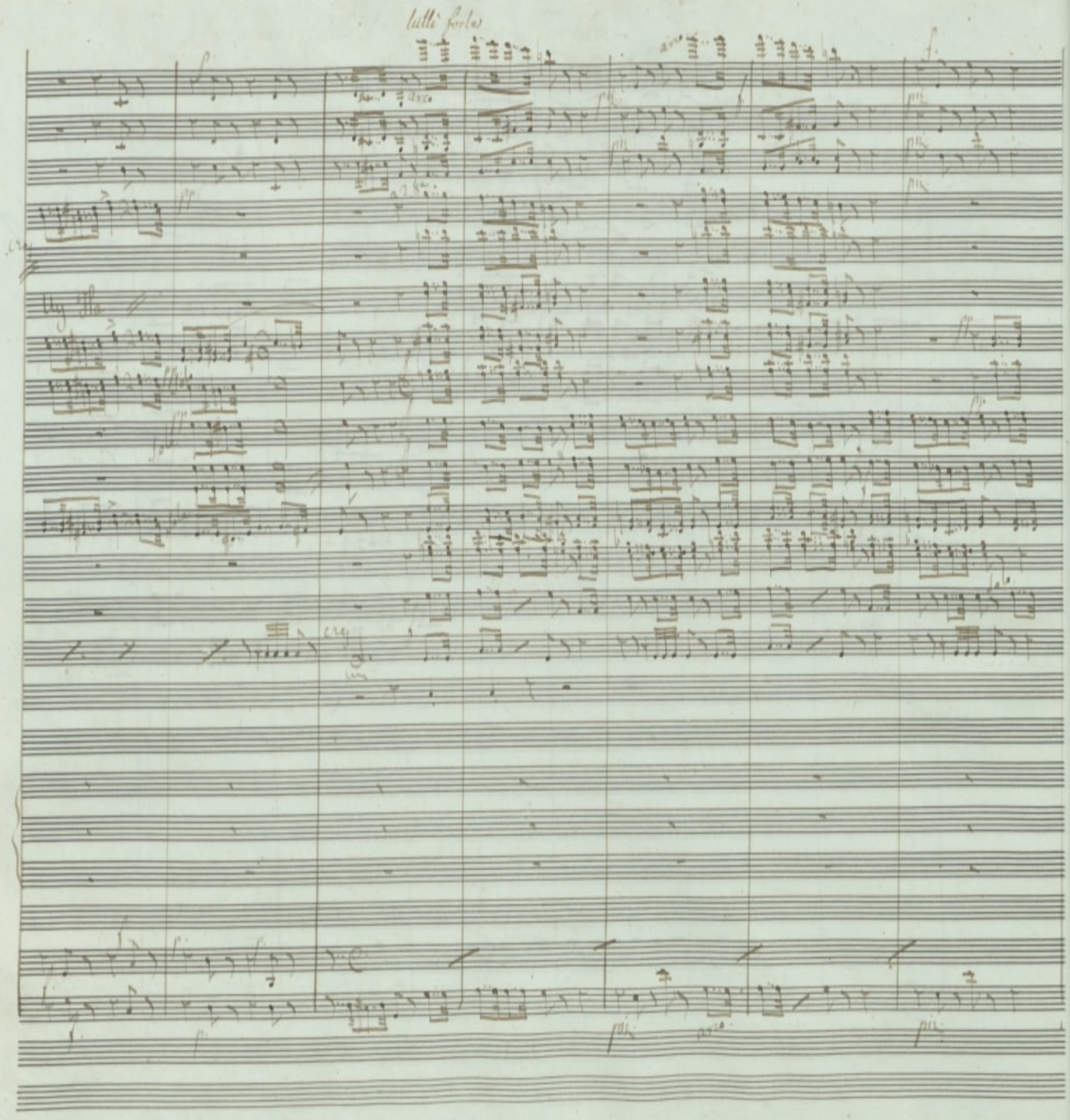
Basso

Violoncelli

Contrabassi

Tocco fini sensibile


for
Stacc.
Solo Stacc. a fl.m.
Solo. Stacc. a fl.m.
arco


tutti forte

Strappato

Delicatissimo

1.

2.

3.

3.

Uny

a2

cre

solo

Col 1° Sol

solo

cre

cre

a2

solo

pp. a tacco.

Solo in Mi b

cre

pp

cre

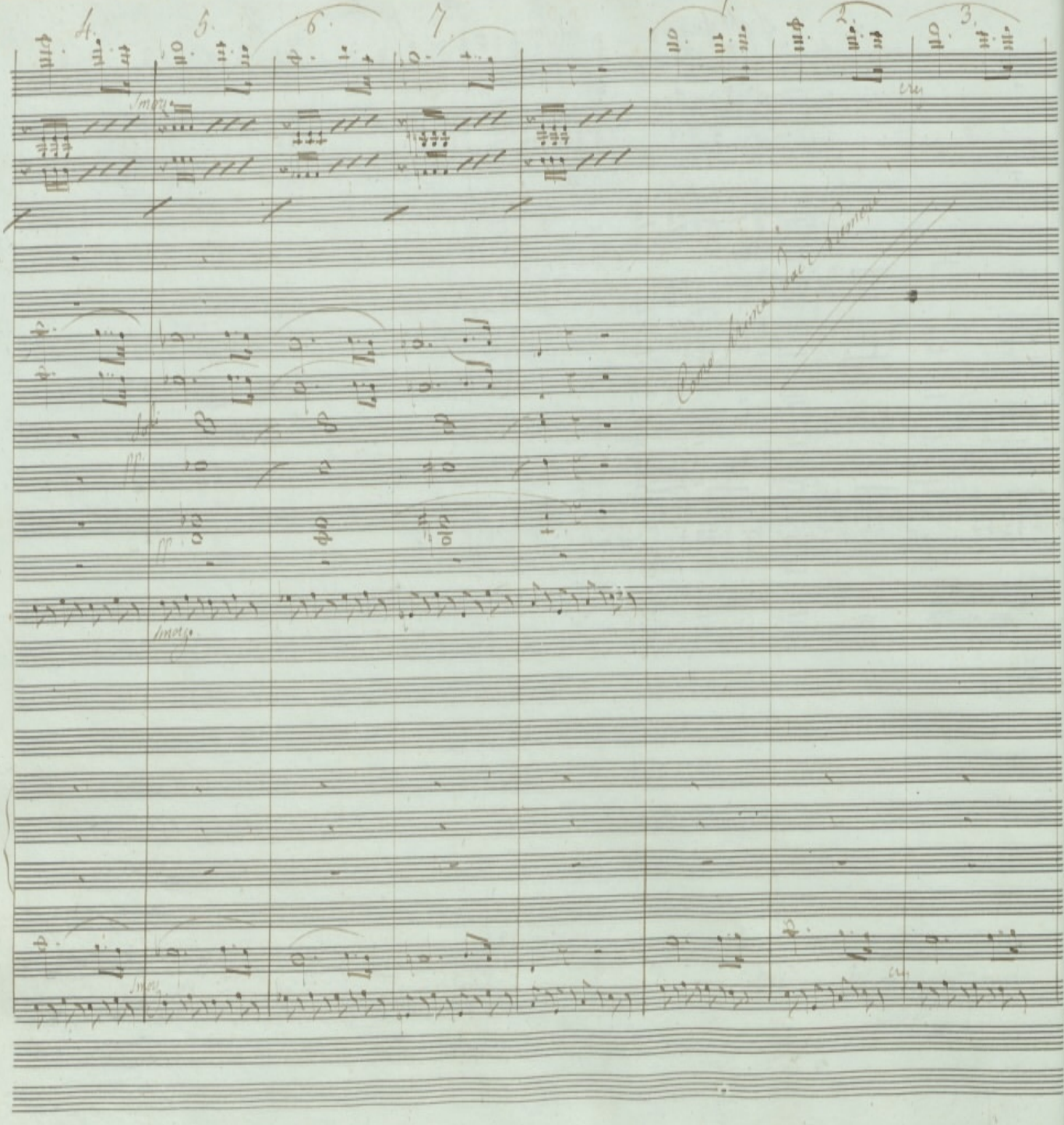
arco

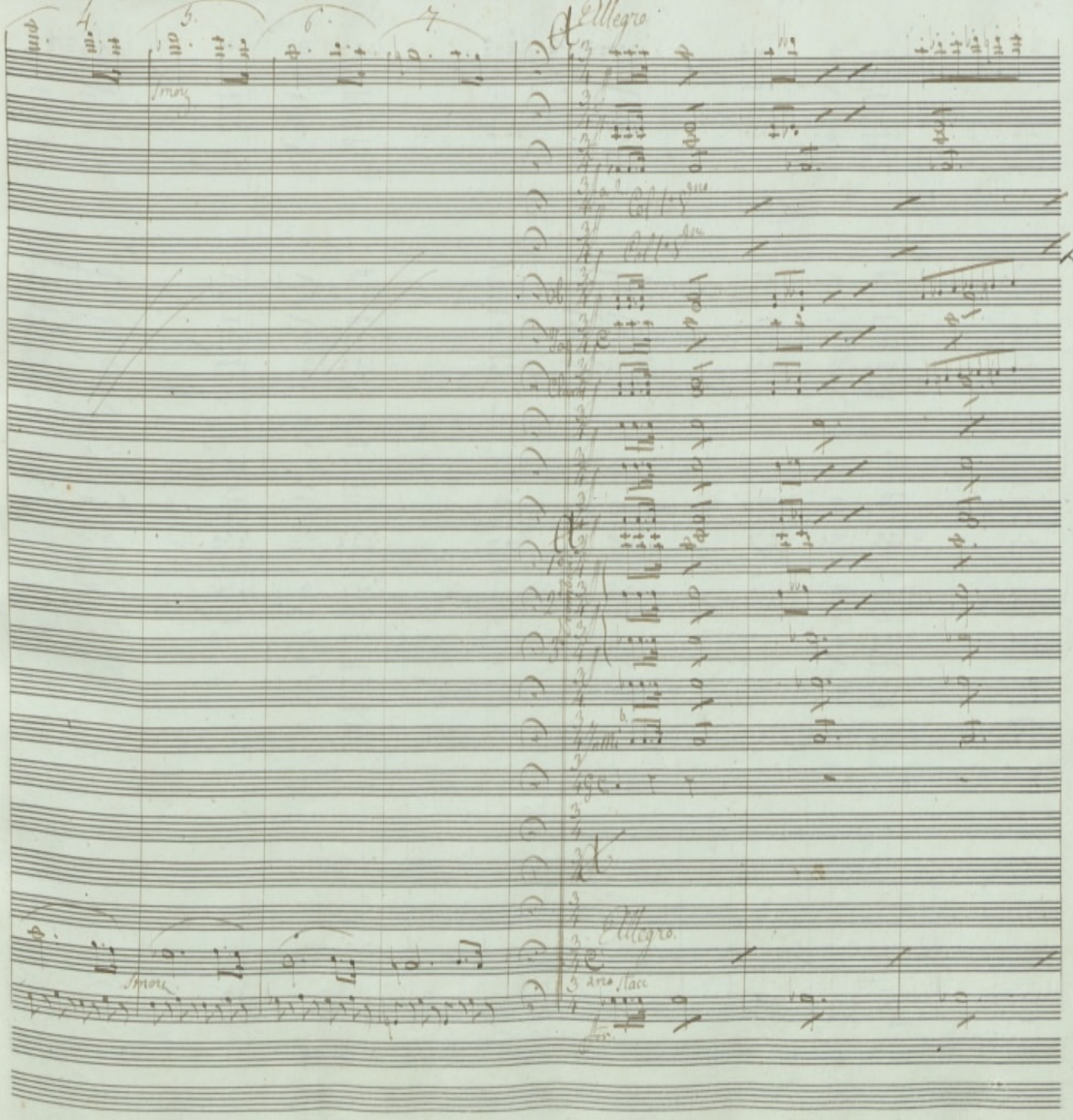
arco

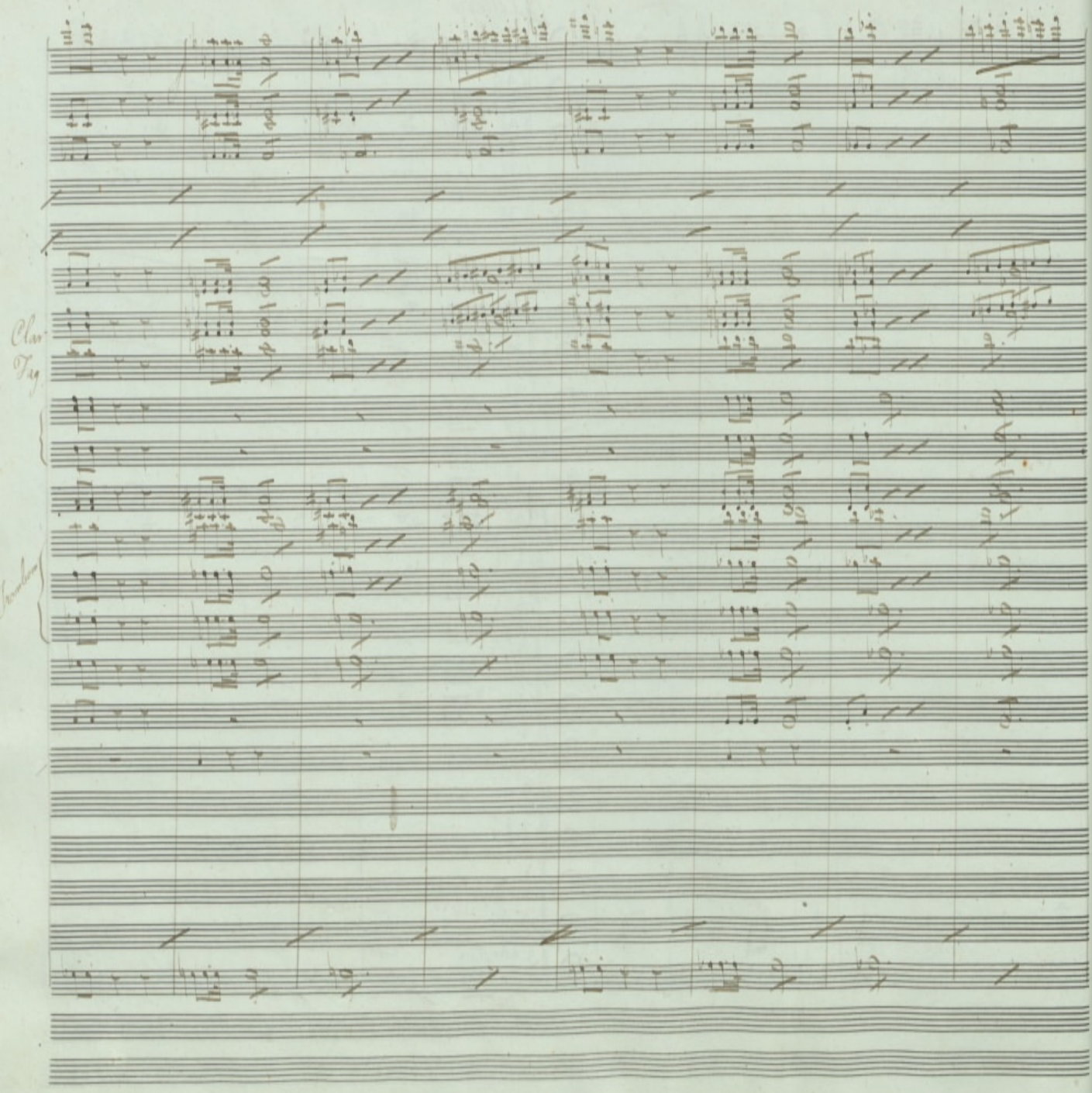
mp

solo

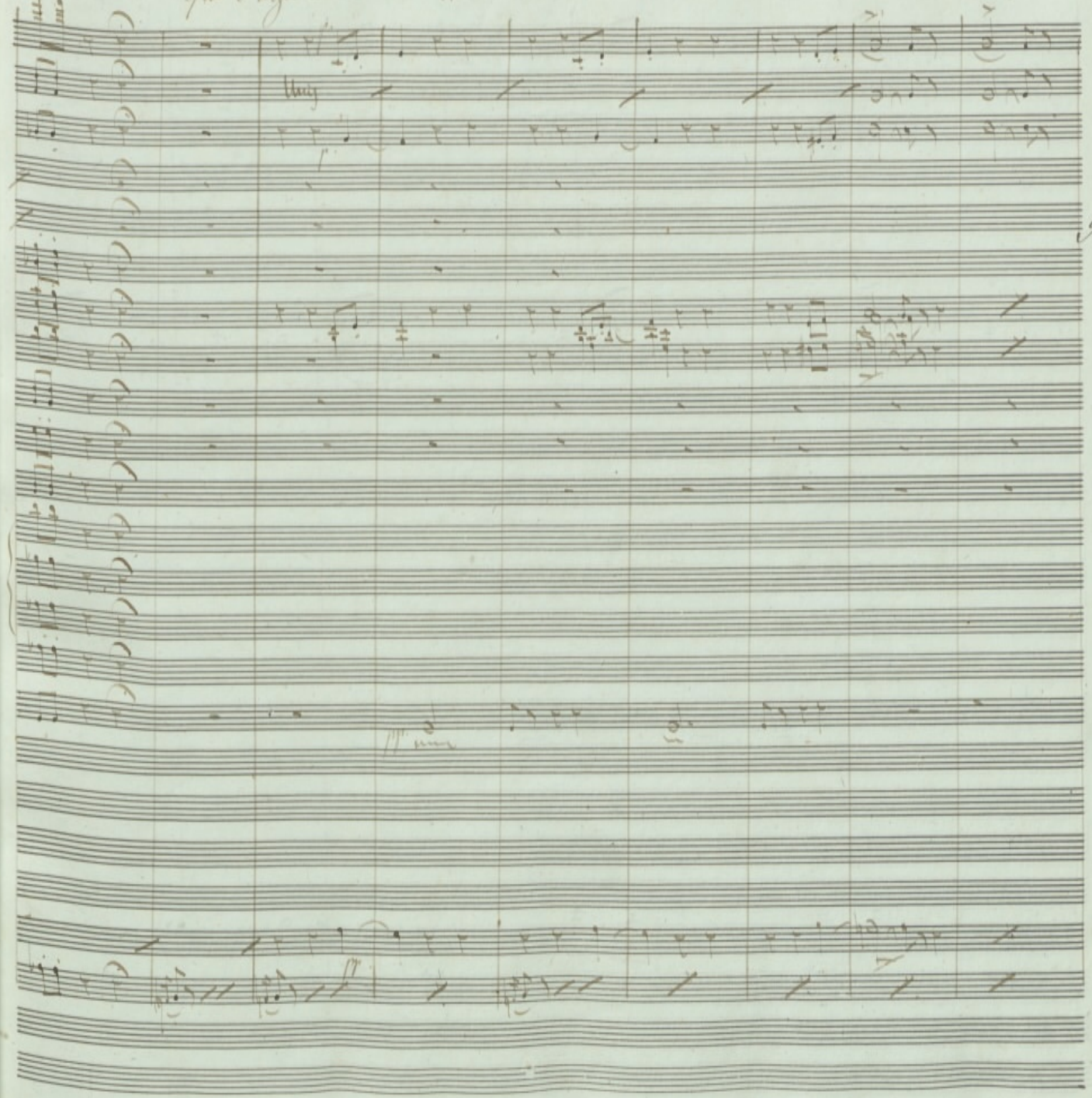
cre


4.
5.
6.
7.
1.
2.
3.
Cors
Cors

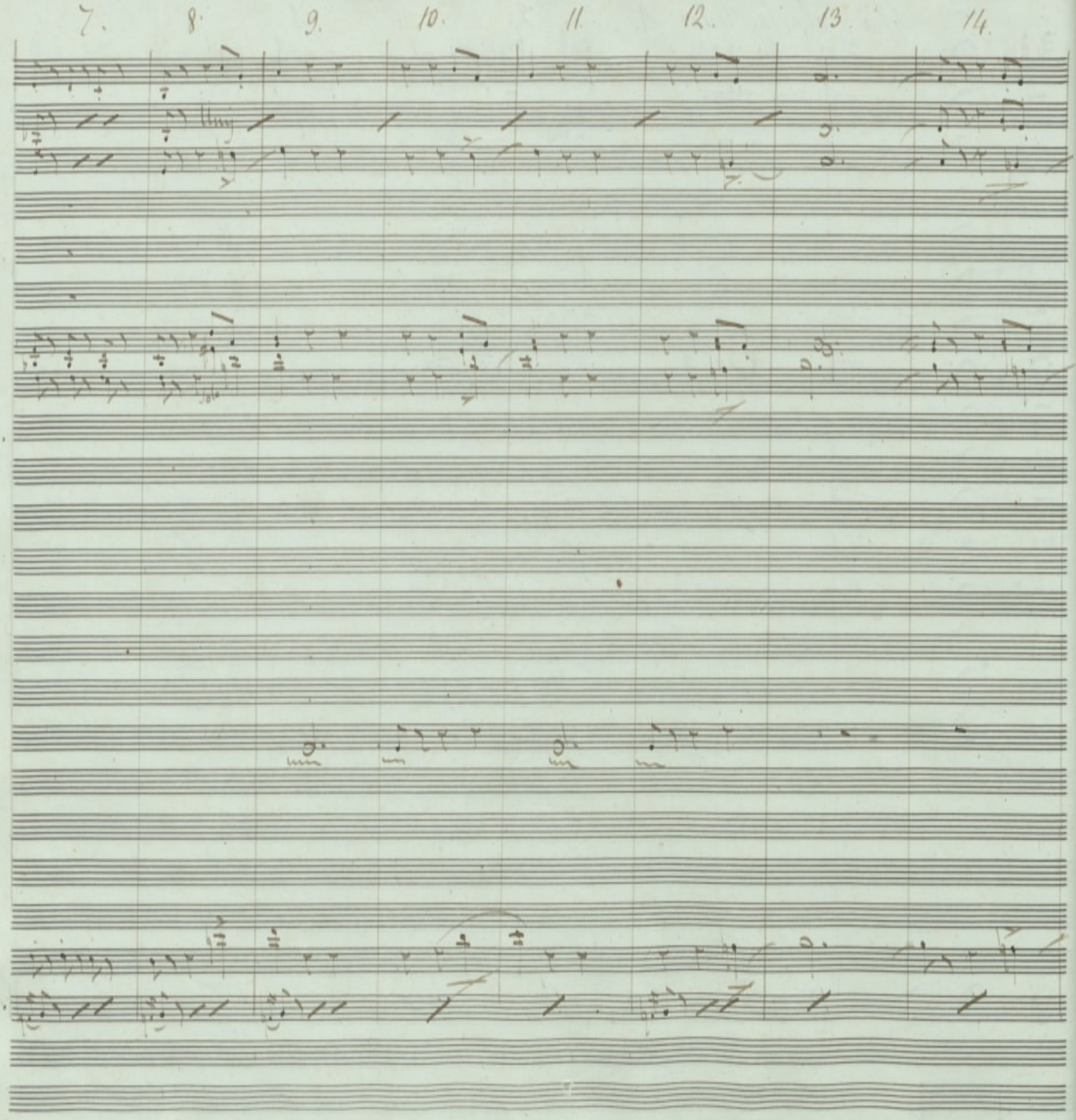

4.
5.
6.
7.
Allegro
Allegro.

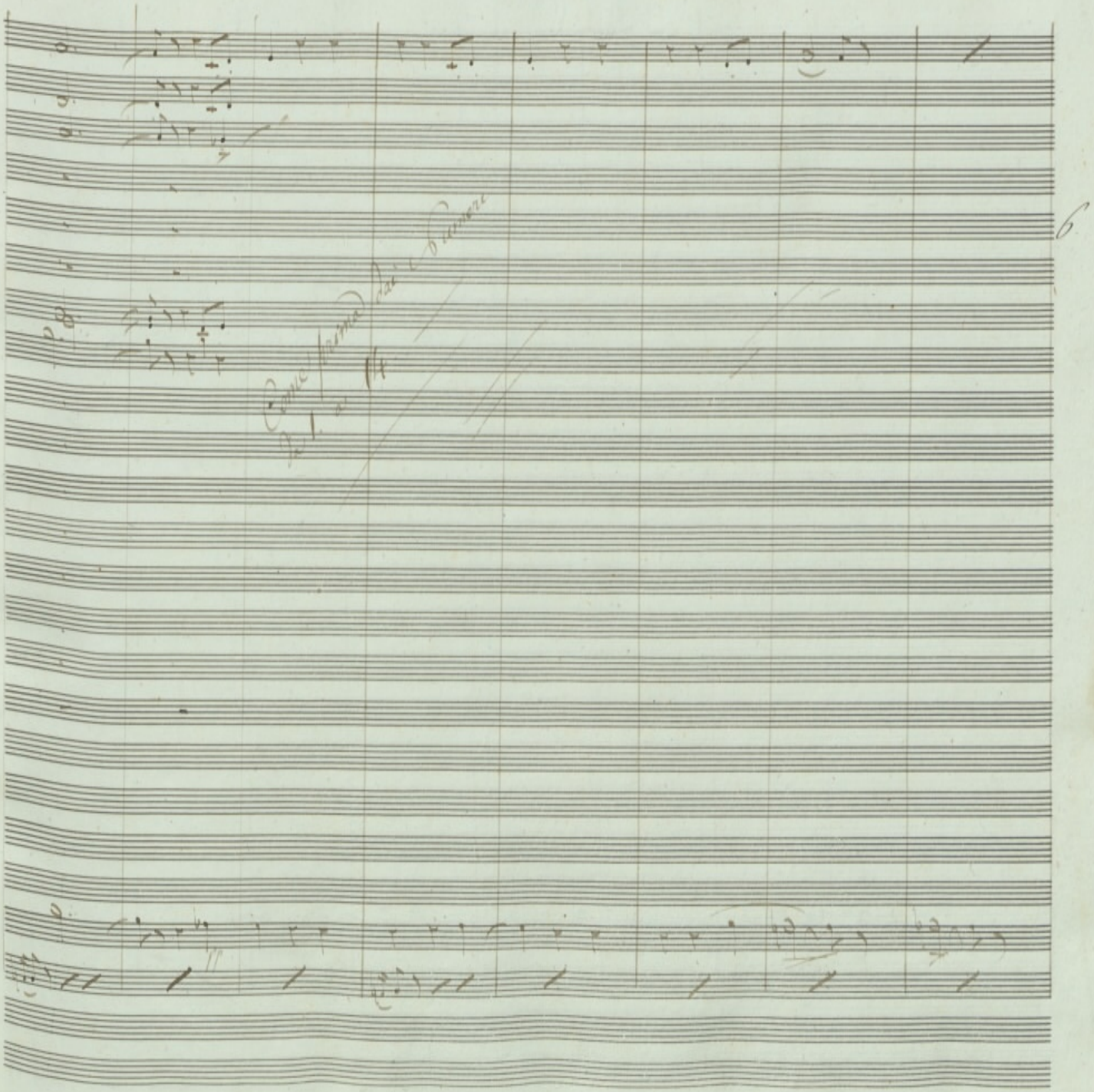

Clar.
Tag
Trombone

Qui s'alza la tela 1. 2. 3. 4. 5. 6.



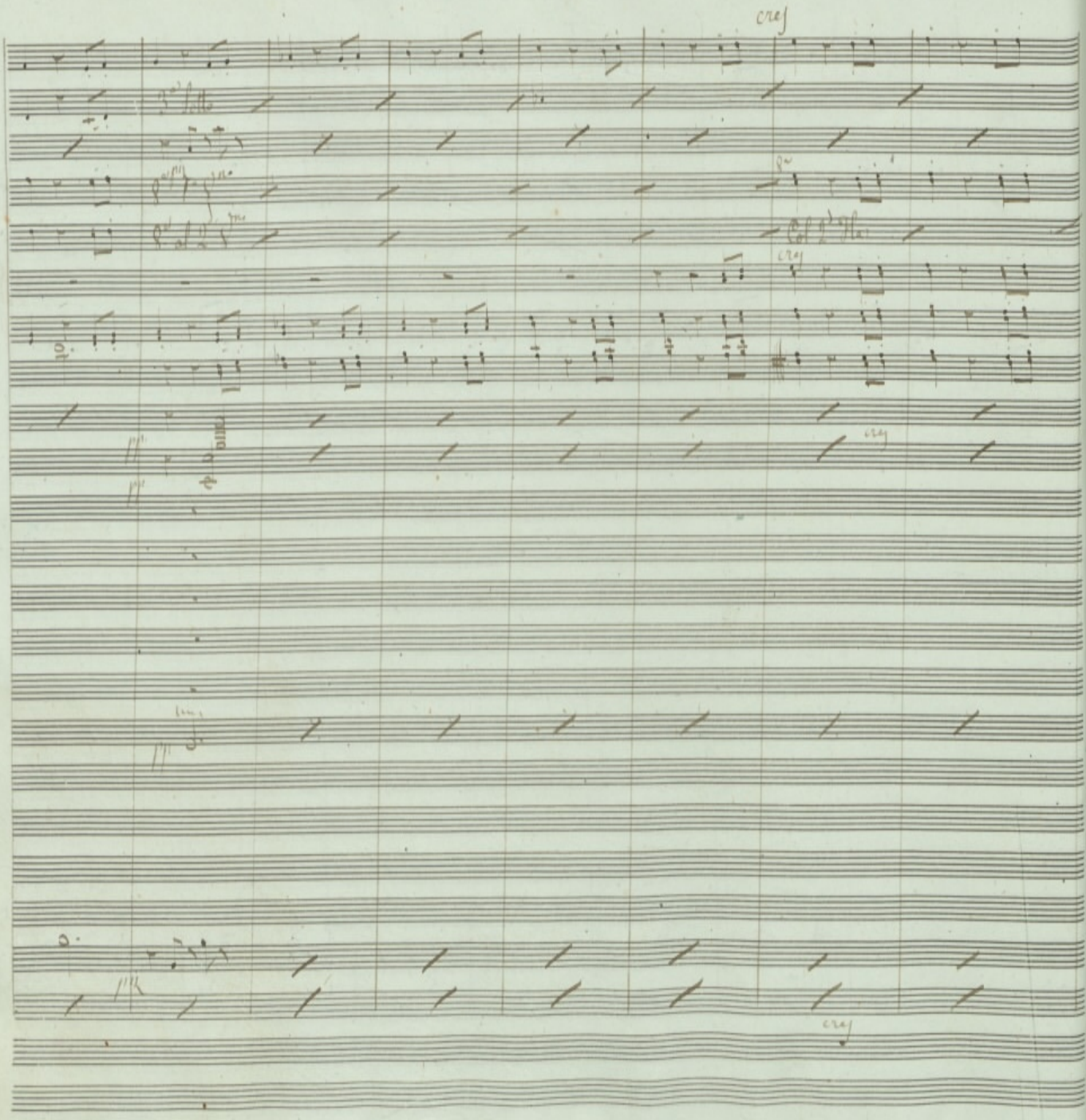

5.

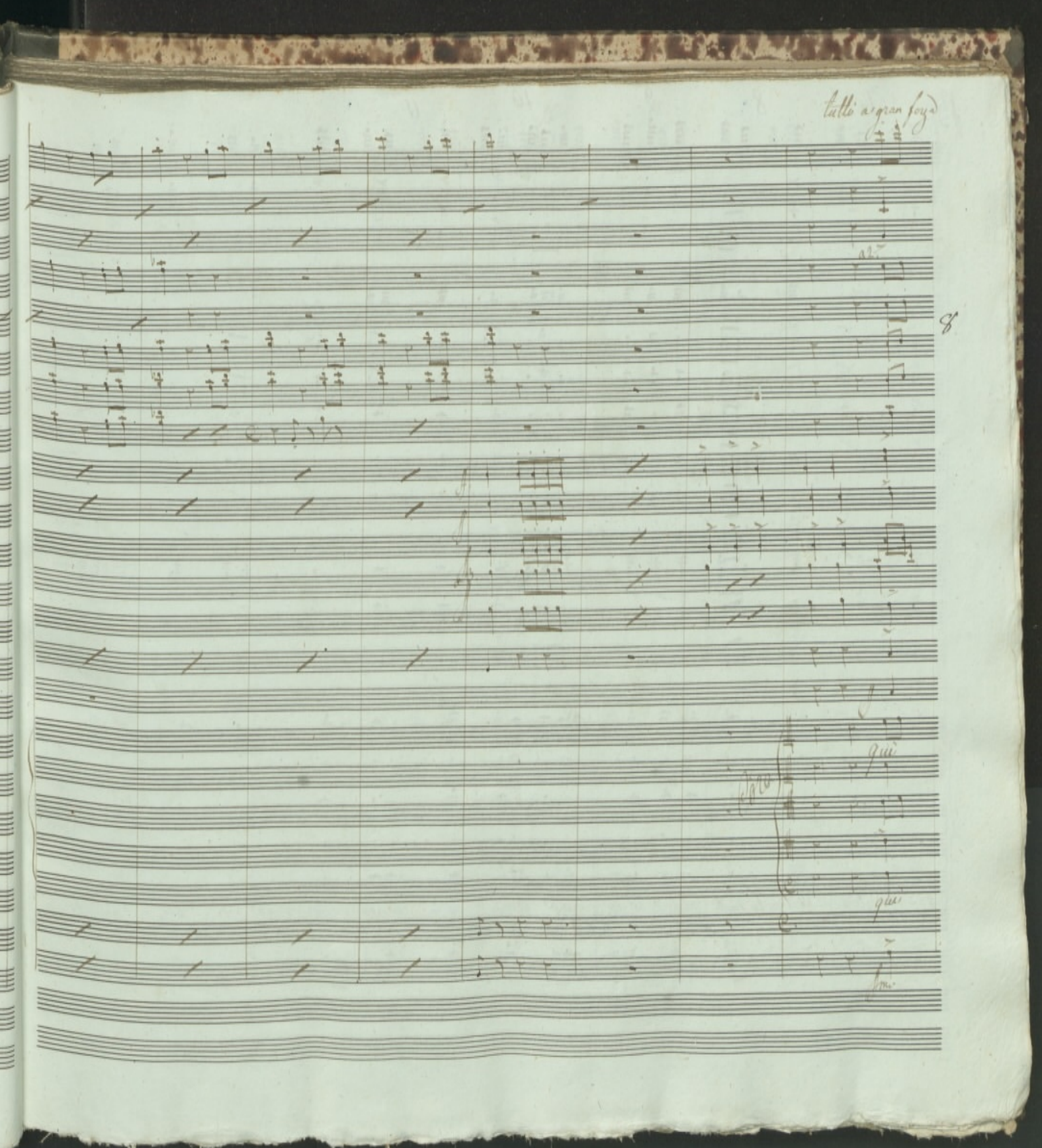

7.
8.
9.
10.
11.
12.
13
14.

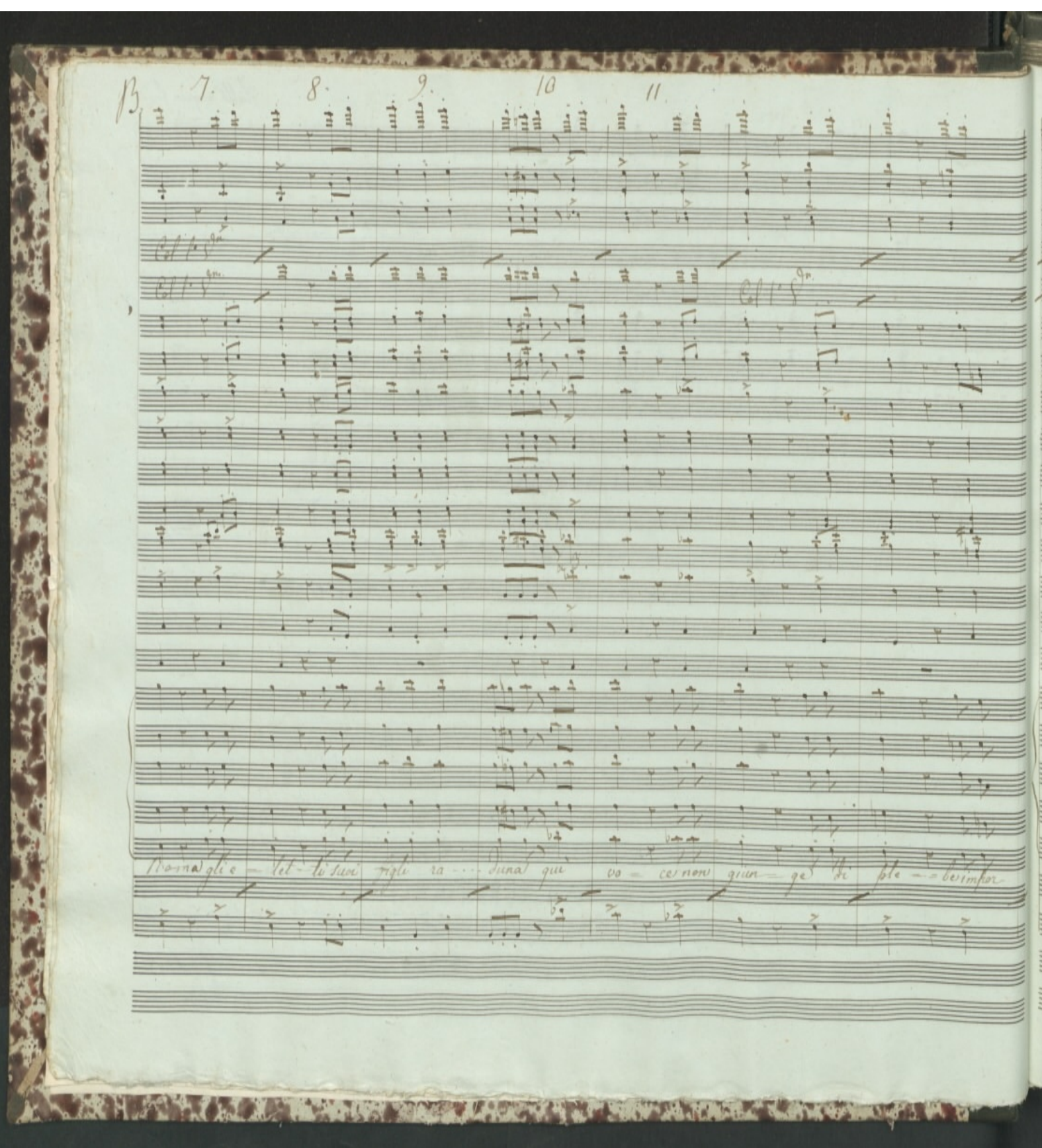

Cornet (Trompette) en Si bemolle
Pel. a 14
6

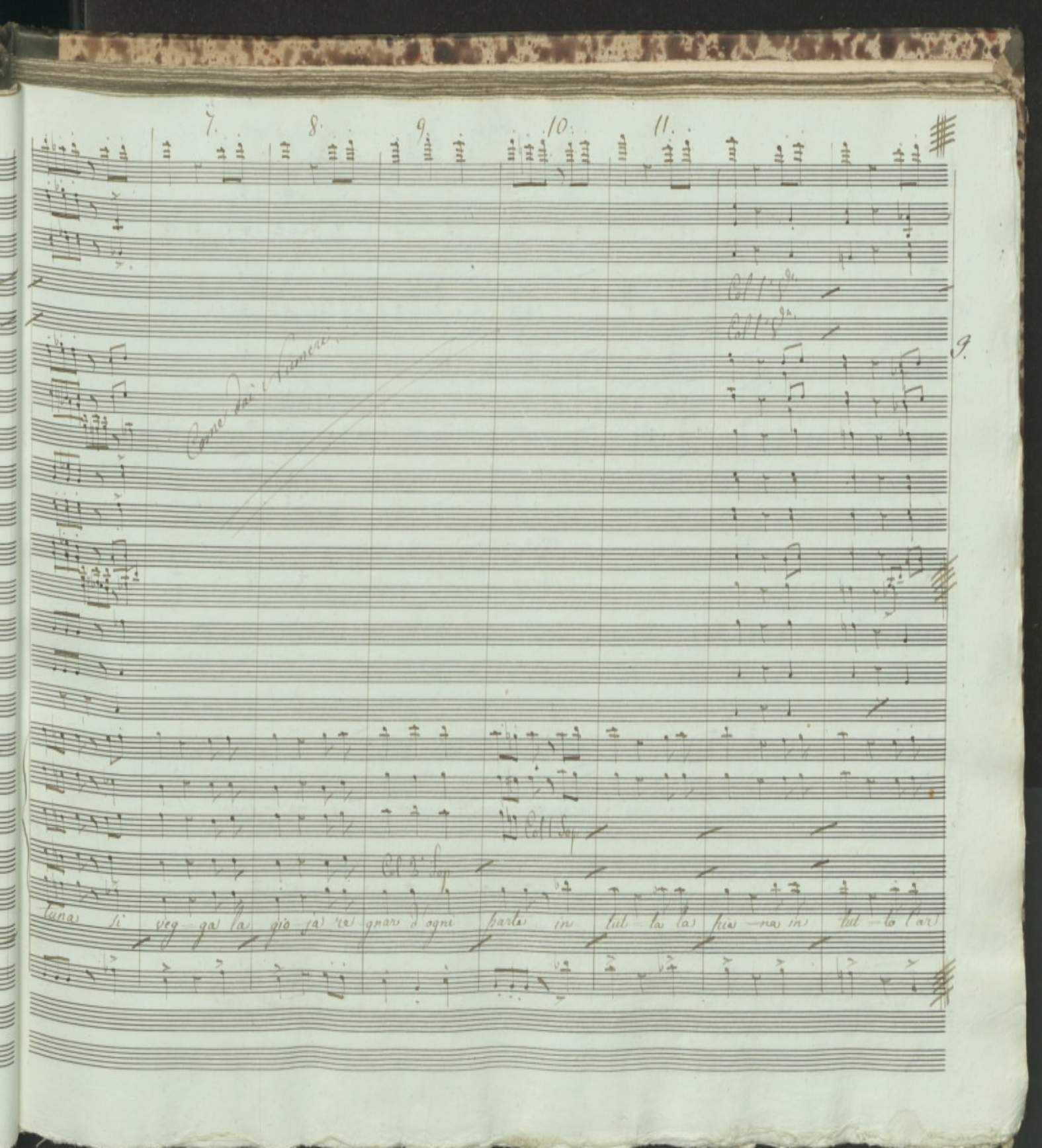
Largo.
Adagio.
Allo.

Solo
Solo


cres
cres
cres
cres


tutti a gran forza
8
qui
qui


B
7.
8.
9.
10
11
Coll' 8va
Coll' 8va
Coll' 8va
Nonna glie — let — ti suoi figli ra — — — dunat qui vo — ce: non giun — ge di ple — — berimpor-


7.
8.
9.
10.
11.
Coll'8va
Coll'8va
Come dai Clarinetti
9.
Coll'Sup
Coll'Sup
luna si veg ga la gio ja re gnar d'ogni parte in tut to la fie na in tut to l'ar

Scherzo

Sempre tutti

Scherzo

Sempre tutti

Sempre

Scherzo

Col 1° Sop

Col 2° Sop

qui Roma qui Roma gli e Tutto suoi Gli ra - duna

qui

Sol

qui Ro - ma gli e Tet - to suoi gi - gli ra duna

Secco

cresc

f

tor Secco

cresc a poco a poco

tutti

va = ca non giun gà qui vo = ca non giunge qui vo = ce non giunge di ple . . . . . be impor

qui voca non giunge qui vo = ca non giunge di ple . . . . . be impor

non giunge qui voca non giunge qui voca non giunge di ple be impor

cresc

or Flacc

cresc. a poco a poco

pp

a due

cresc. a poco a poco

cresc.

luna! qui Ro — ma! gli e' det — te' suoi ti — gli ra — du — na! ah no gli

luna! qui Ro — ma!

pp

cresc. a poco a poco

cres.

p scherzoso

Col 1.mo Crome

Col Vlc

Col 1.mo Crome

Vlc

cres.

sag-gi la gio-ia

voci no gli poteo no non giunge ne non giunge

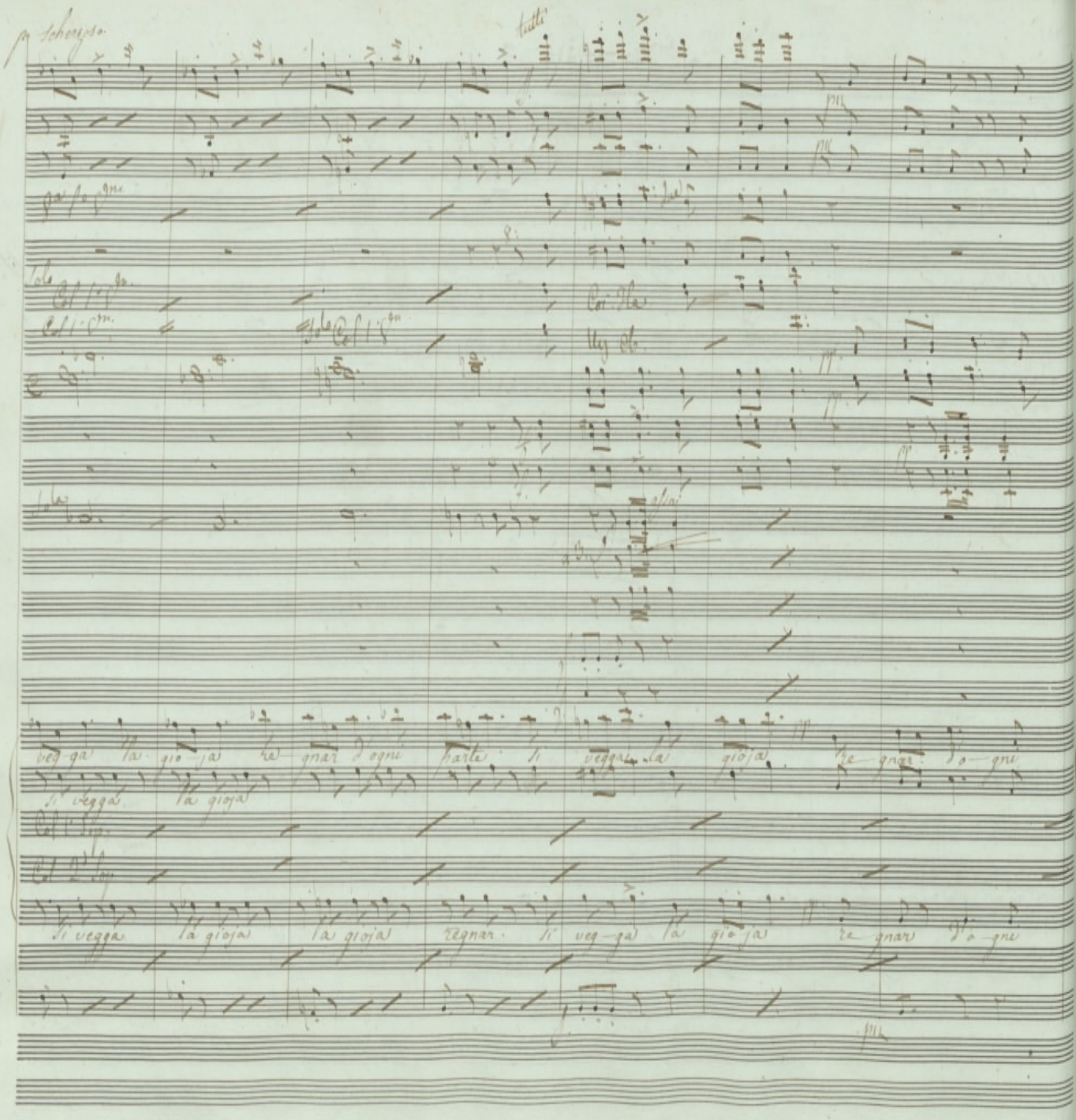
la bella imbor luna

la gioja

per

secco

14.


p scherzoso
tutti
Solo Col 1.mo
Col 1.mo
Solo Col 1.mo
Coi Fl.
Ug. Cl.
veg-ga la gio-ja re-gnar d'ogni parte li vegga la gioja re-gnar d'o-gni
li vegga la gioja
Col 1.mo
Col 1.mo
li vegga la gioja la gioja regnar li veg-ga la gio-ja re-gnar d'o-gni

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Coi Oboi

la gioja

Col Clar.

Col Clar.

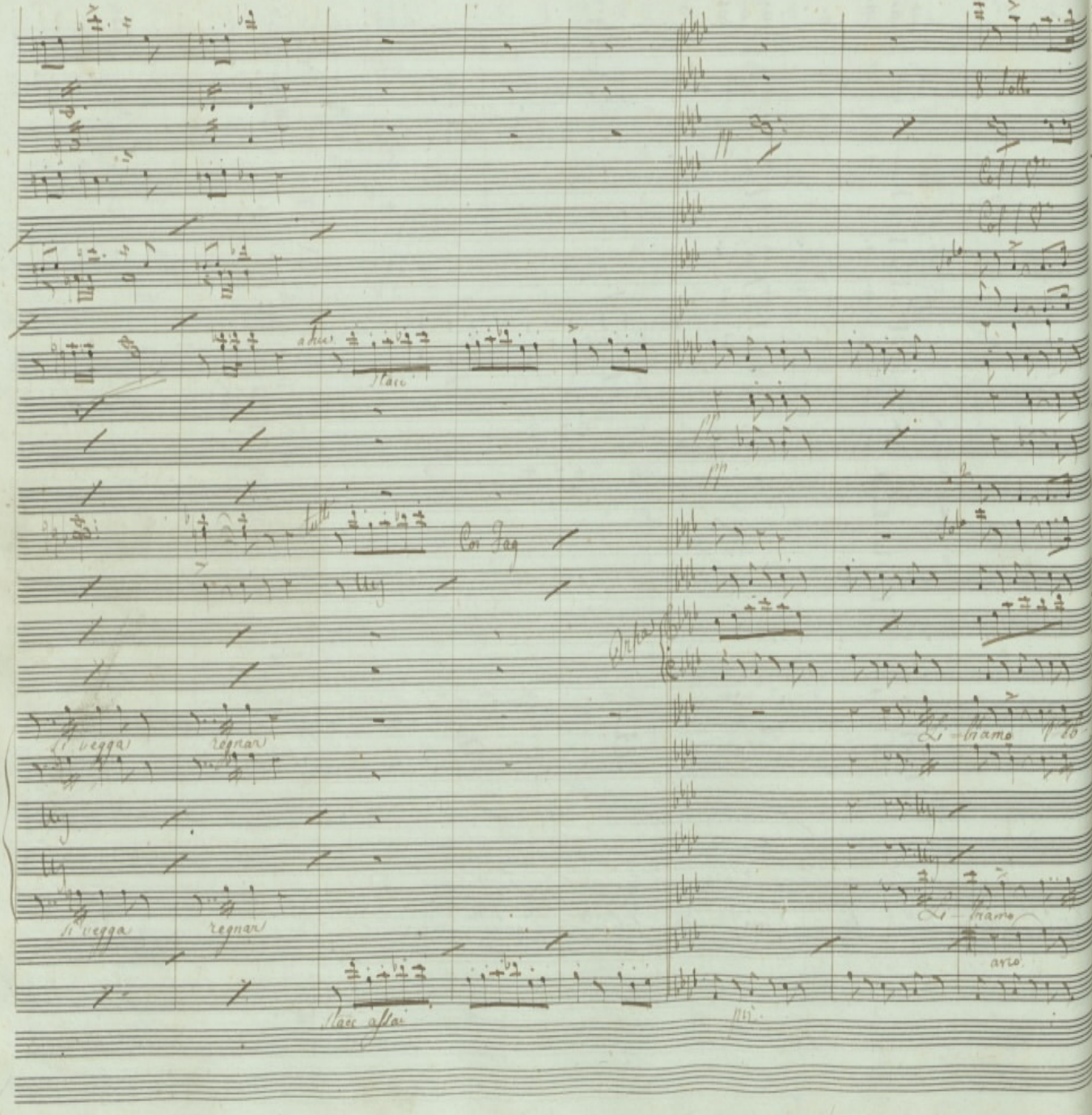
harla in tutta la piena in tut-to l'ardo-re.

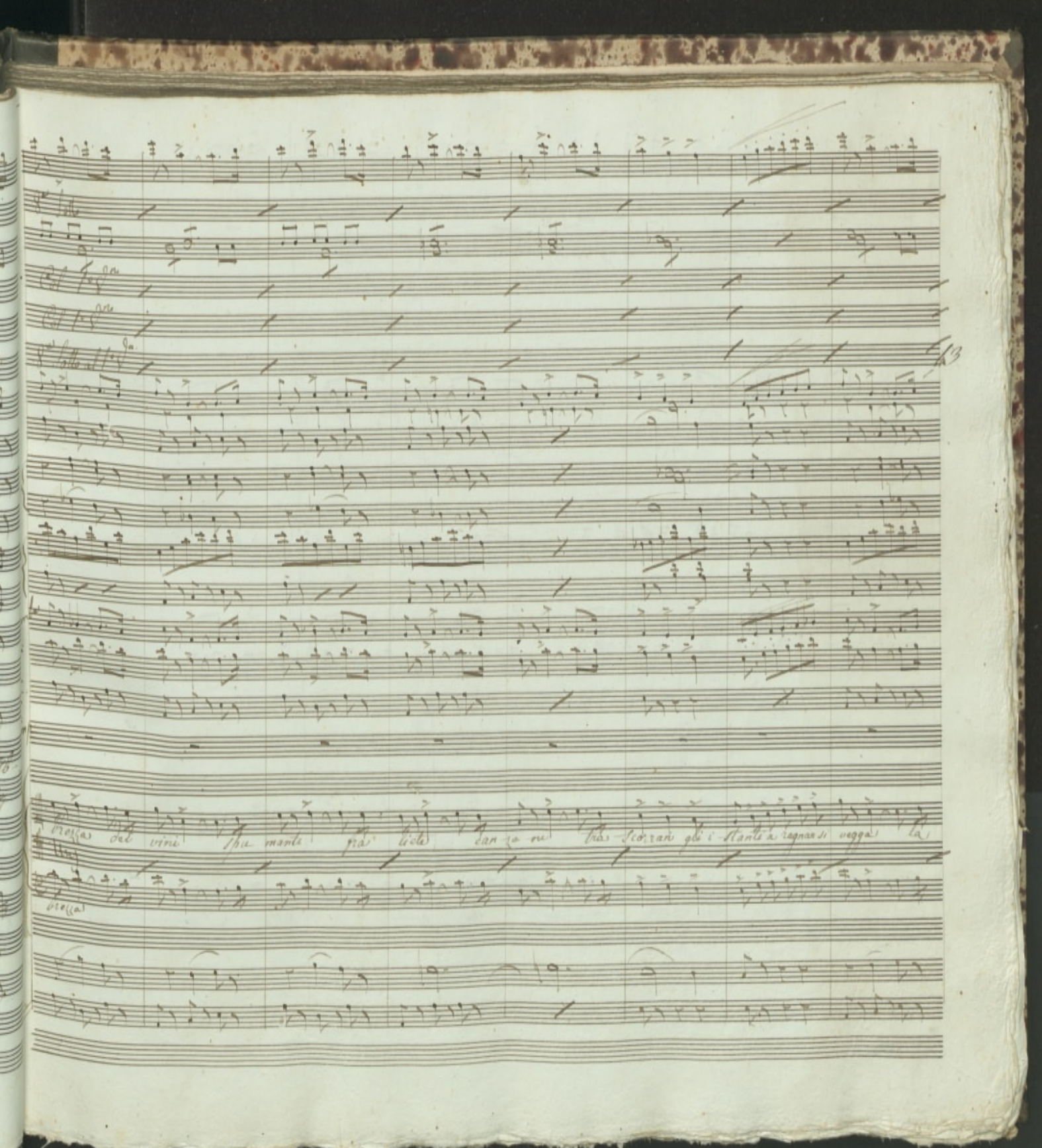
la gioja

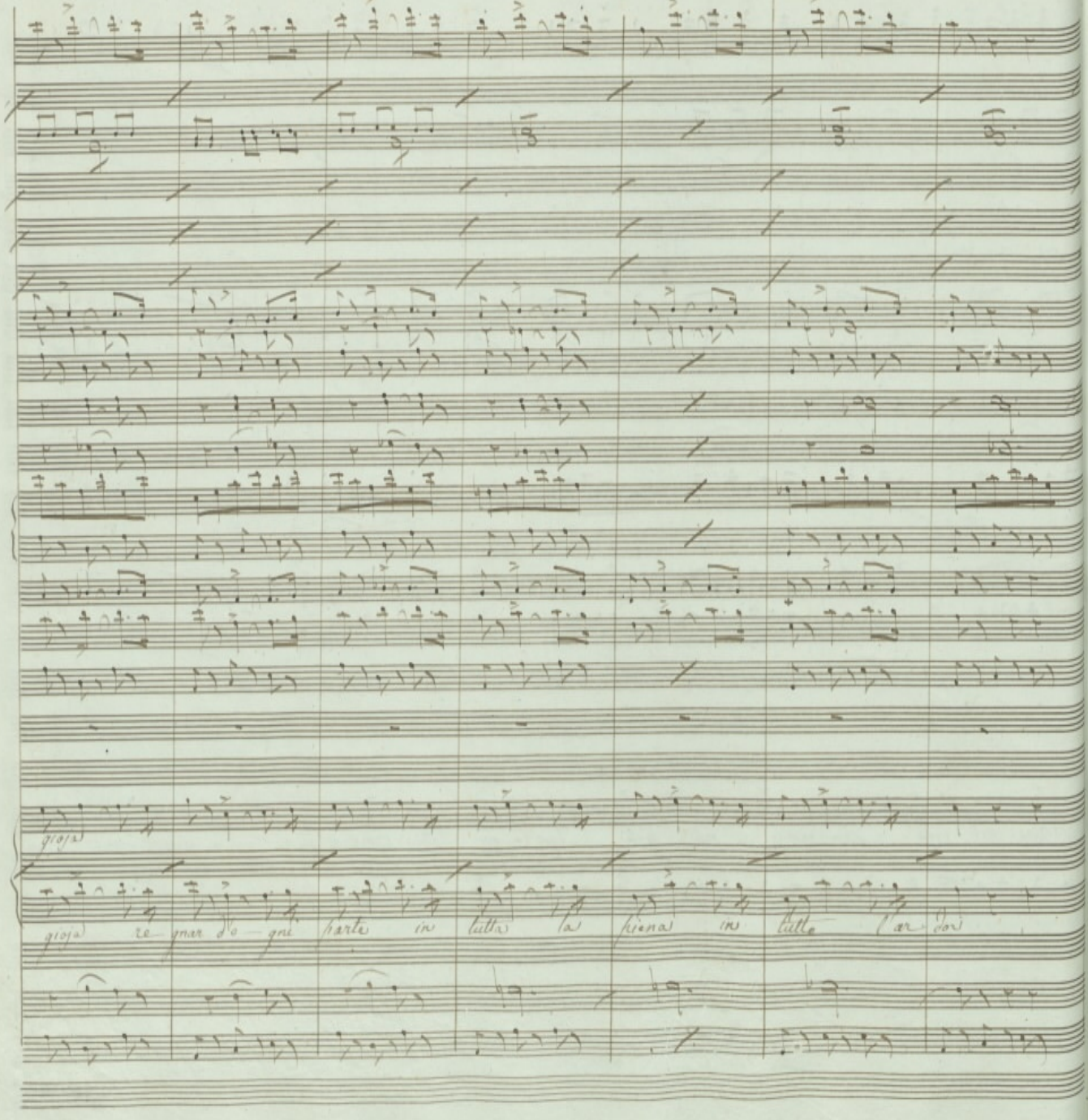
arco

pizz.

arco


8 sotto
Col 1 V.
Col 1 V.
solo
adasi
stacc
pp
pp
tutti
Col Fag
solo
leg
Orchestra
si vegga
regnar
Li- bramo
leg
leg
si vegga
regnar
Li- bramo
arco
stacc assai
mf


13
Mossa dal vino, sua mente più lieta, Canto ne' Tuoi scorrari gli Stanti a regnar si vegga la
bella


gioja
gioja re-gnar do-ve parte in tutta la piena in tutte le ar-don

Lung

Se quaci pur troppo hanno pallade e marte le vole noi siamo di

Bacco. ed amori seguaci han fuori troppo el bella — dei Marte! de — voti noi siamo di

Maestoso Sol.to

(Tempo di Marcia funebre) (Mass. Sol.to Come prima)

Si Tamburro sullanti velati

Bacco di Bacco. dal - mor ahi - mè ahi - mè

a poco cres.

ff

ff

ff

Tutto

pp

pp

ff

ff

Andante

Andante

qual lugubre

suono! qual lugubre

suono i sensi per = = cote ah

Cl.

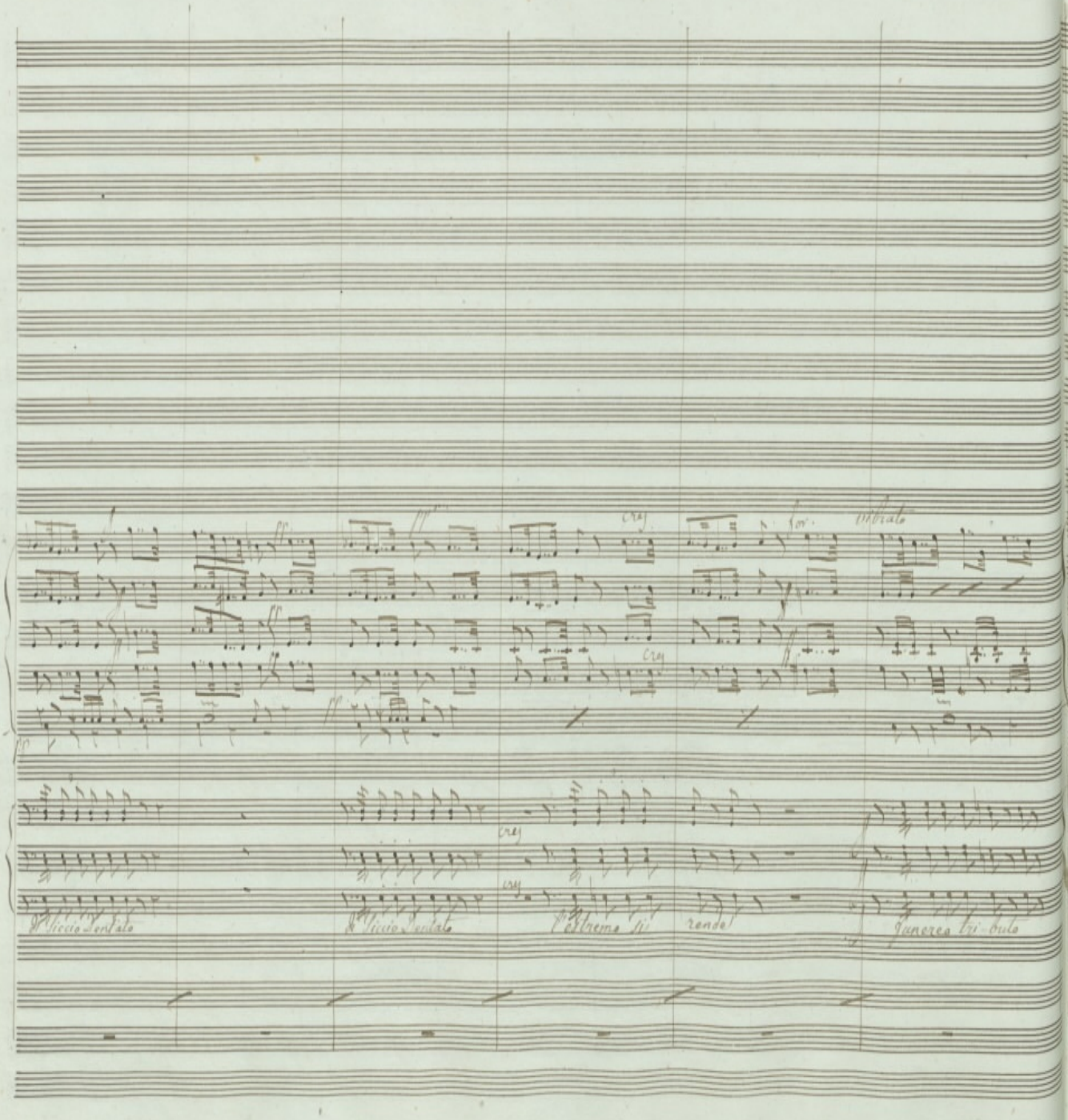
Cl.

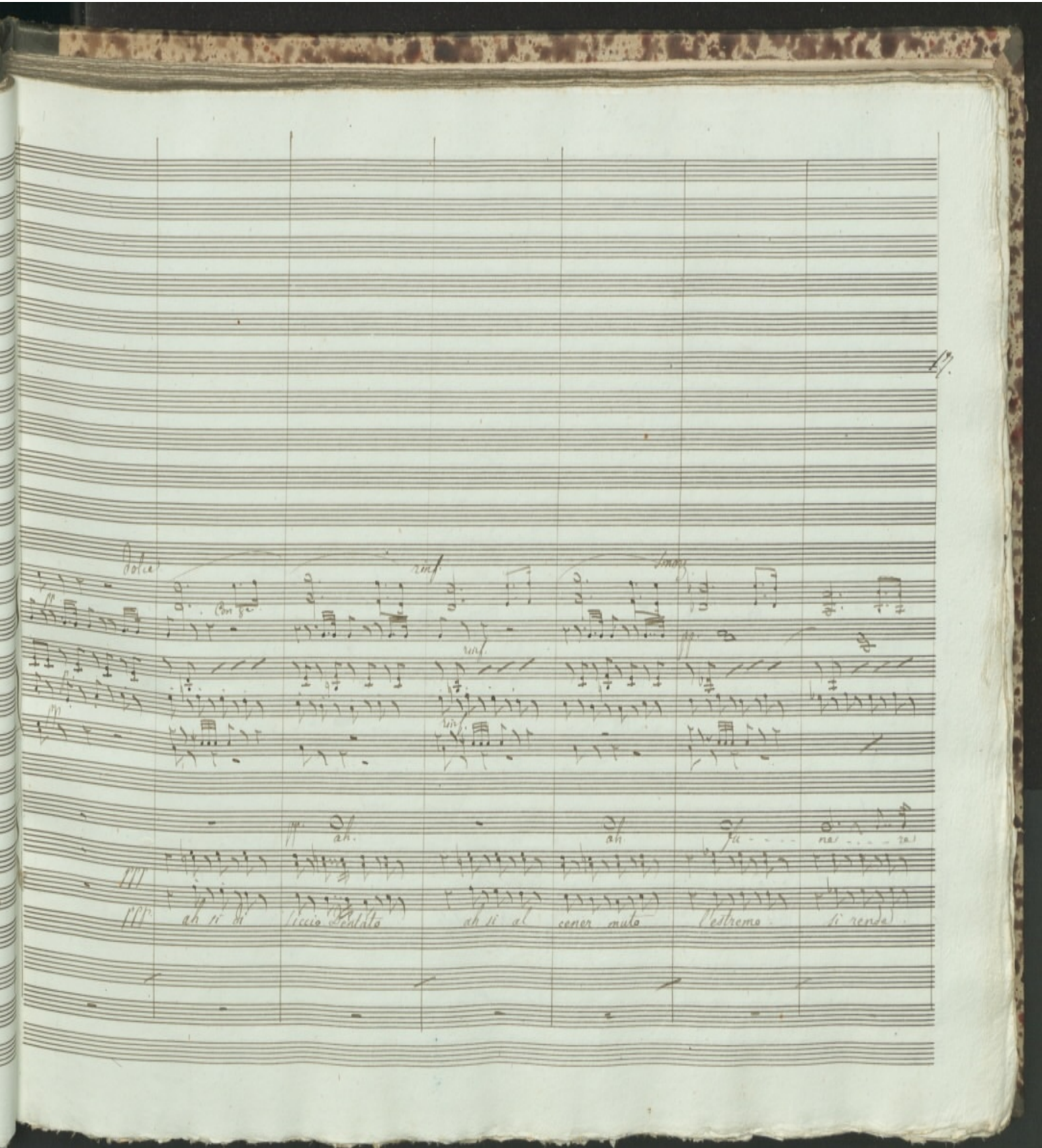
Cl.

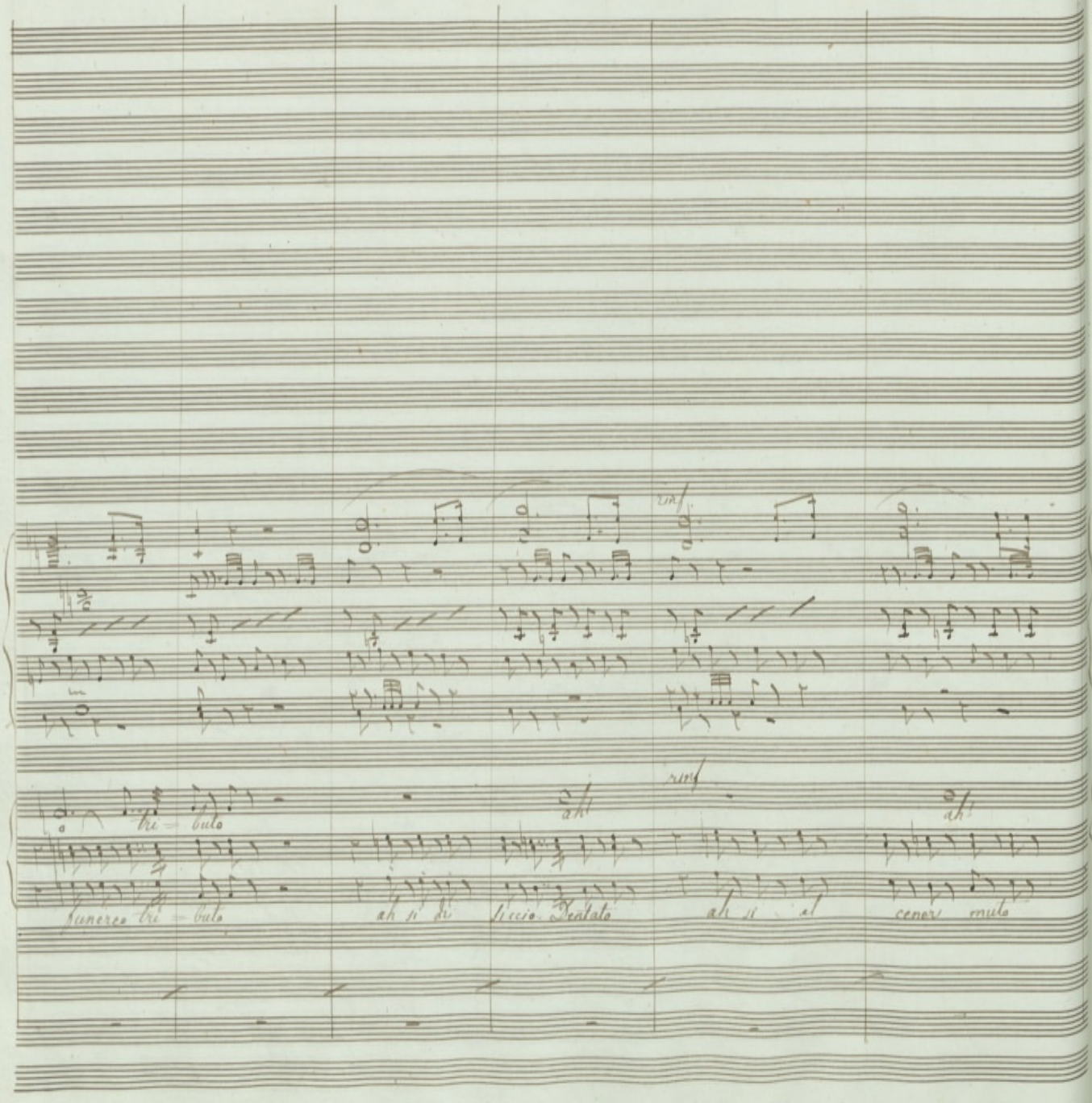
gieci frangono l'aria

mestissime note

mestissime note


cresc.
forz.
Mollicato
cresc.
cresc.
cresc.
Dell'iscio Dentato
Dell'iscio Dentato
l'estremo si
rende
Genereo Tri-bulo


Dolce
Con 8ve
rinf.
rinf.
rinf.
smorz.
ff
pp
pp
ah.
ah
fu - - - nes - - - tai
ppp
ppp
ah si di lieccio sentato ah si al cener muto l'estremo si renda.


tri = buto
funereo tri = buto
ah si di
liccio Prostato
ah si al
cener mulo

All'Come prima.

18.

Orchestra come prima
Dalla Tattica etc. a p.
fo la Cadenza senza fermata

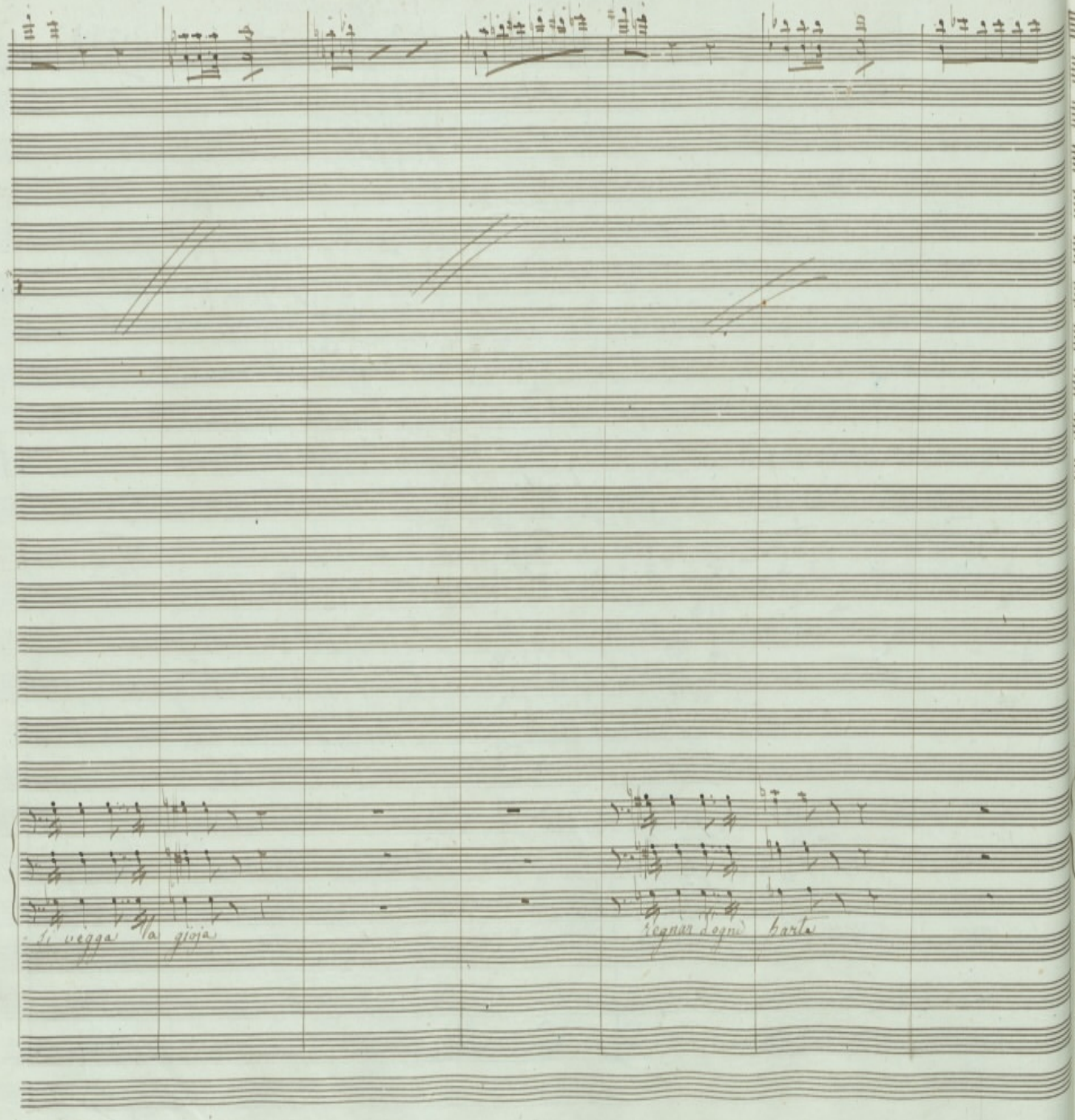
poca pausa

Tempo

ne — ro tri — bu — lo

estremo

rende più — nero tribulo


Si vegga la gioja
Regnar degni barba

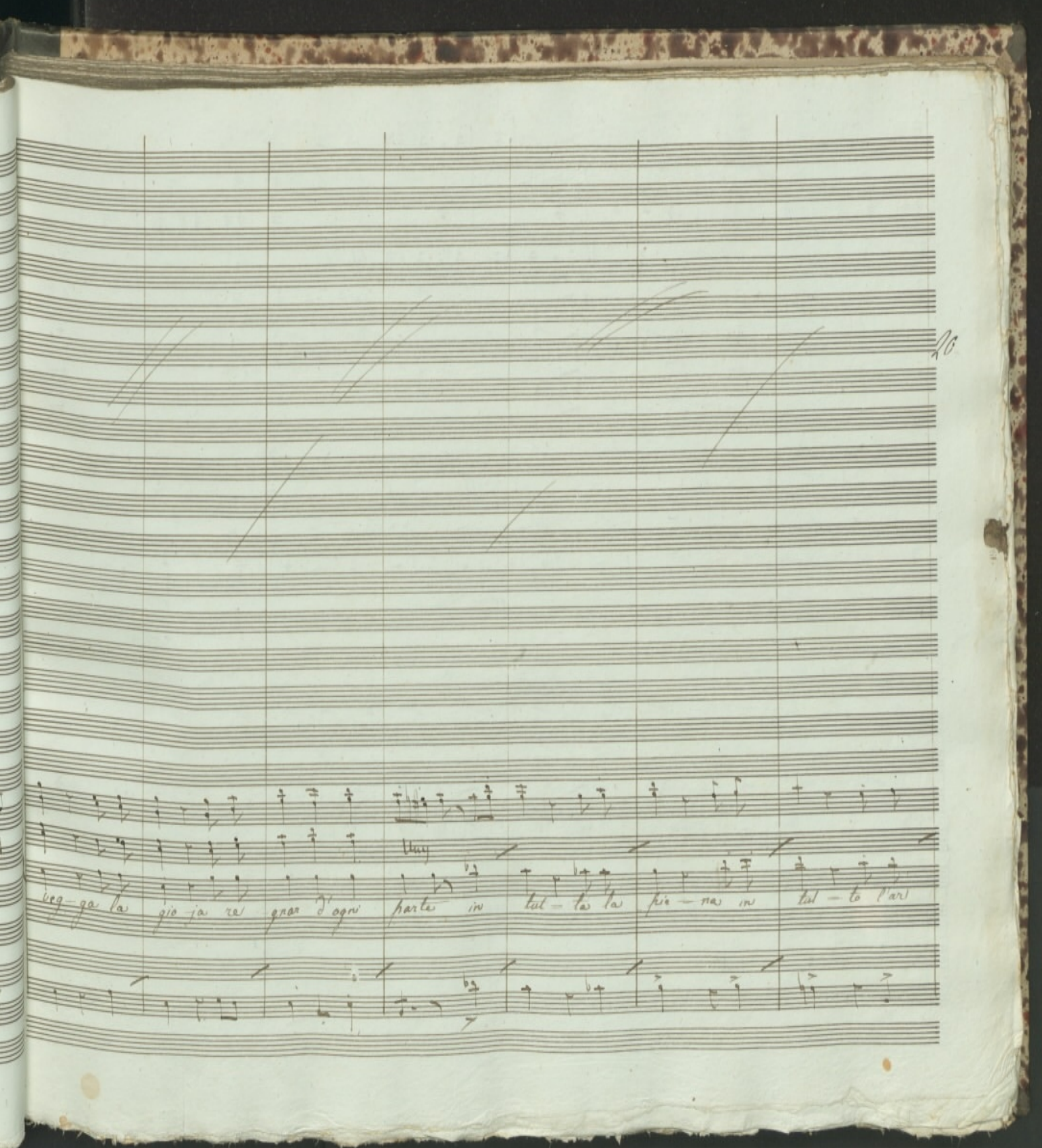
Come prima
del segno
fino al fine

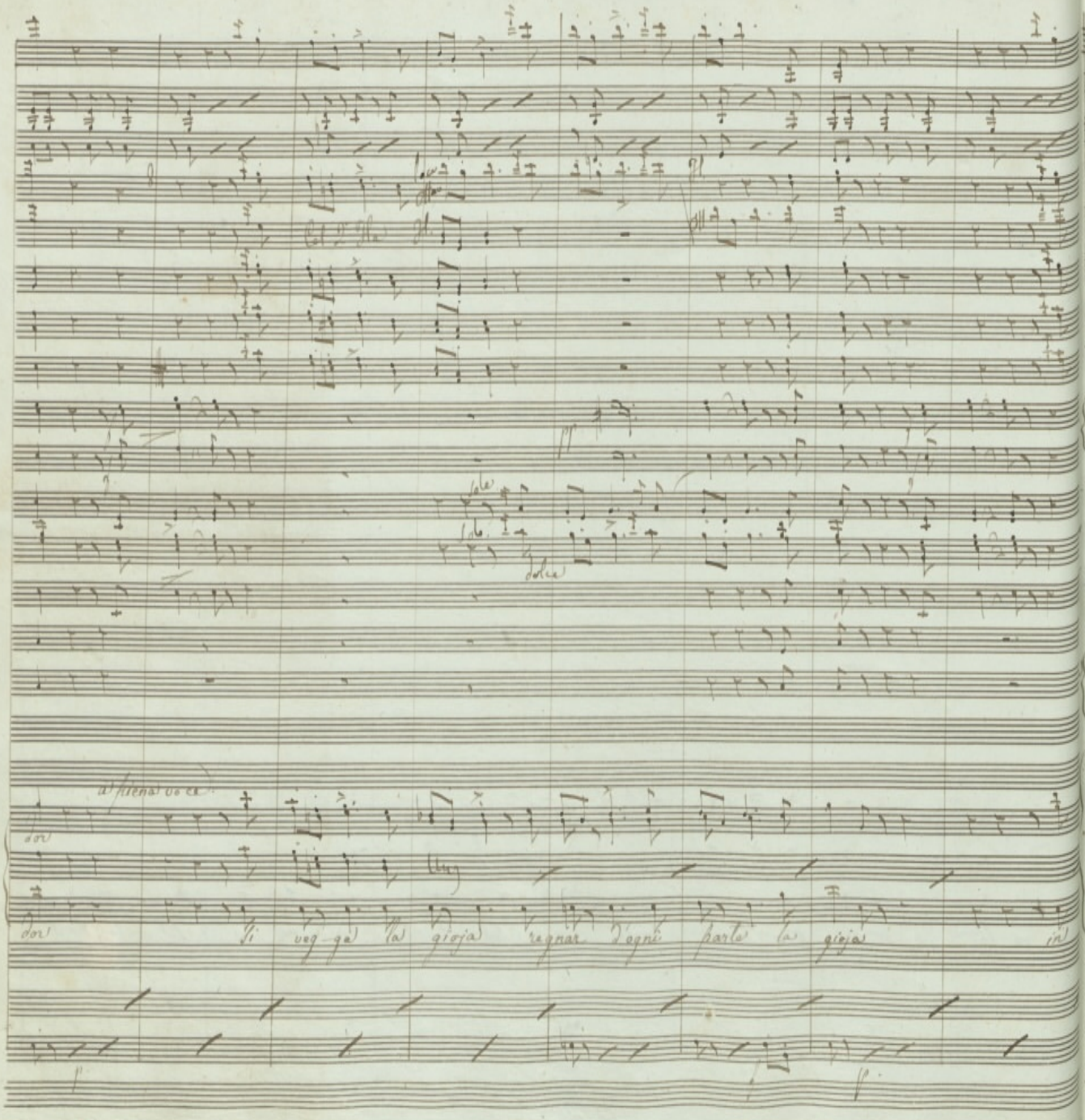
Solo

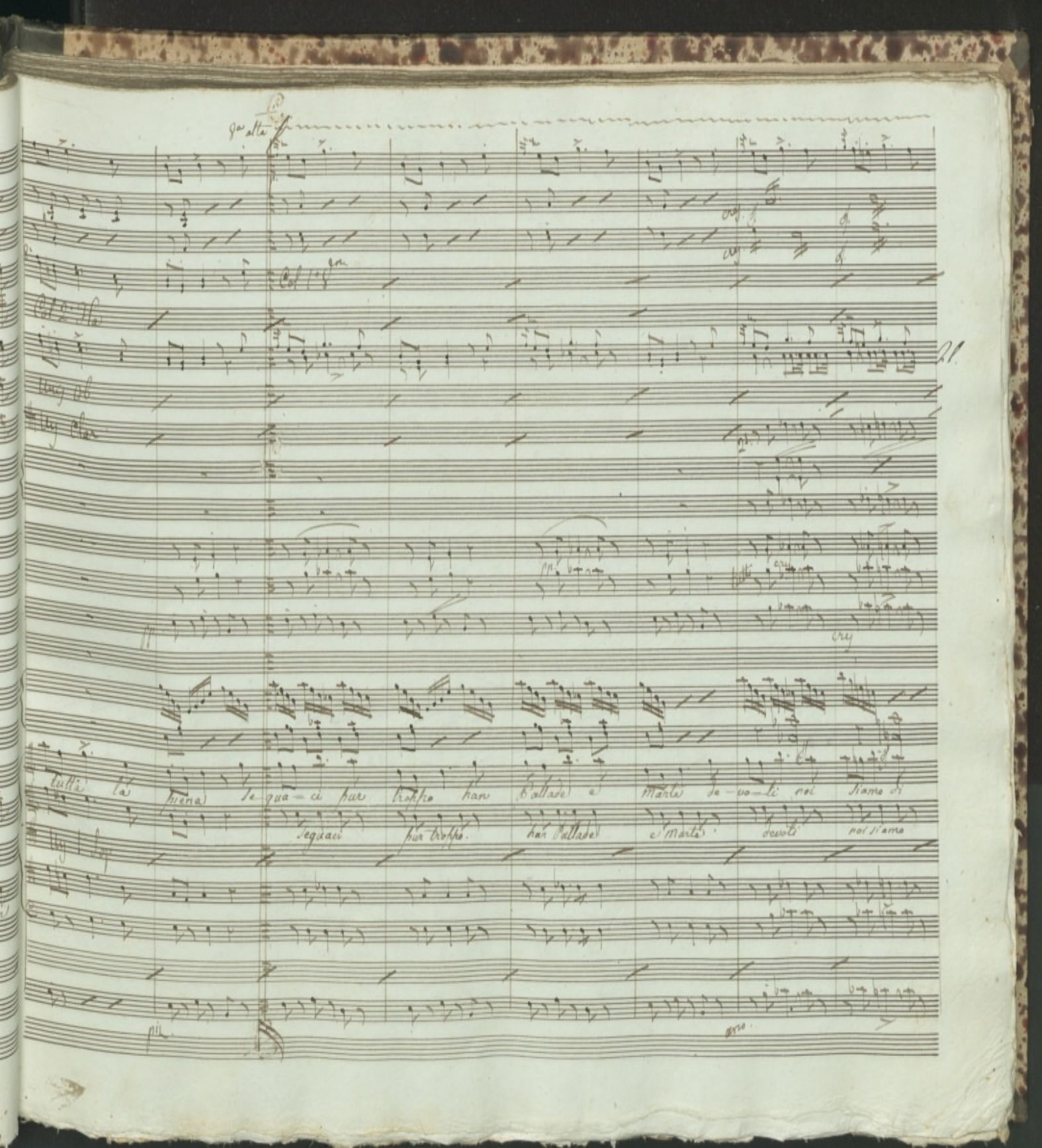
In tutta la fi — na in tutto l'ar — dor qui Ro — ma gli e'

fm.

del = li suoi figli ra = duna qui vo = ca non giun = ge di fle = bel impor = tuna si


Ueg-ga la gio ja re gnar d'ogni parte in tut-to la pie-na in tut-to l'ar


dolce
a piena voce
Si veg-ga la gioja regnar ogni parte la gioja


Tutti la
mena
se qua=ci
fur
troppo
han
Ballate e
Marta
de=vo=ti
noi
siamo di
seguaci
fur troppo.
han Ballate
e Marta
devoti
noi siamo

Cl.

Cl.

Comp.

Bacc. d'amor ah il duolo

Bacc. ah il duolo

Sia - - - - - mo dal - vo - li

Sia - - - - - mo dal - vo - li

Sia - - - - - mo si dal - vo - li

Sia - mo

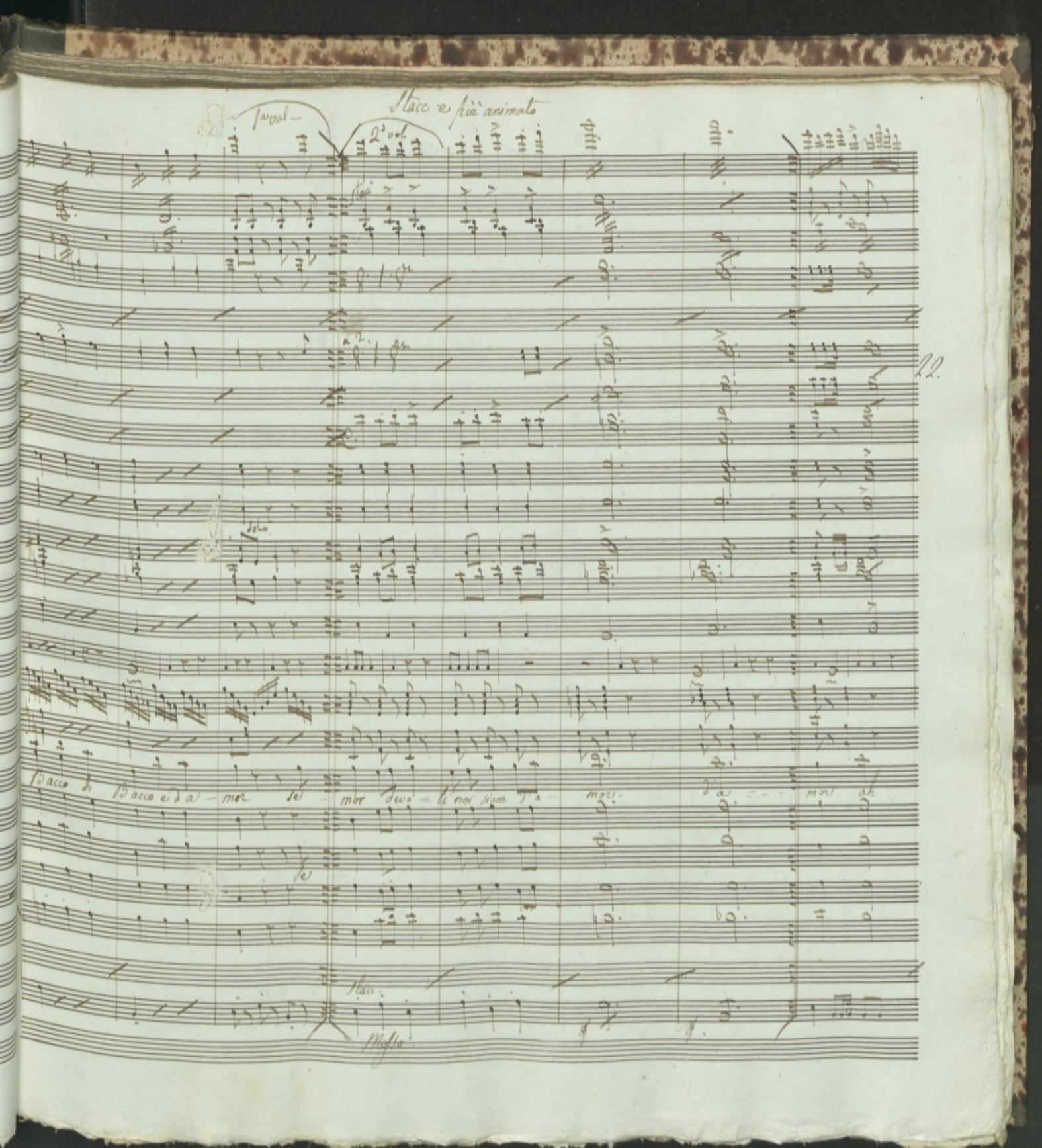
Sia - mo

Sia - - - - - mo di

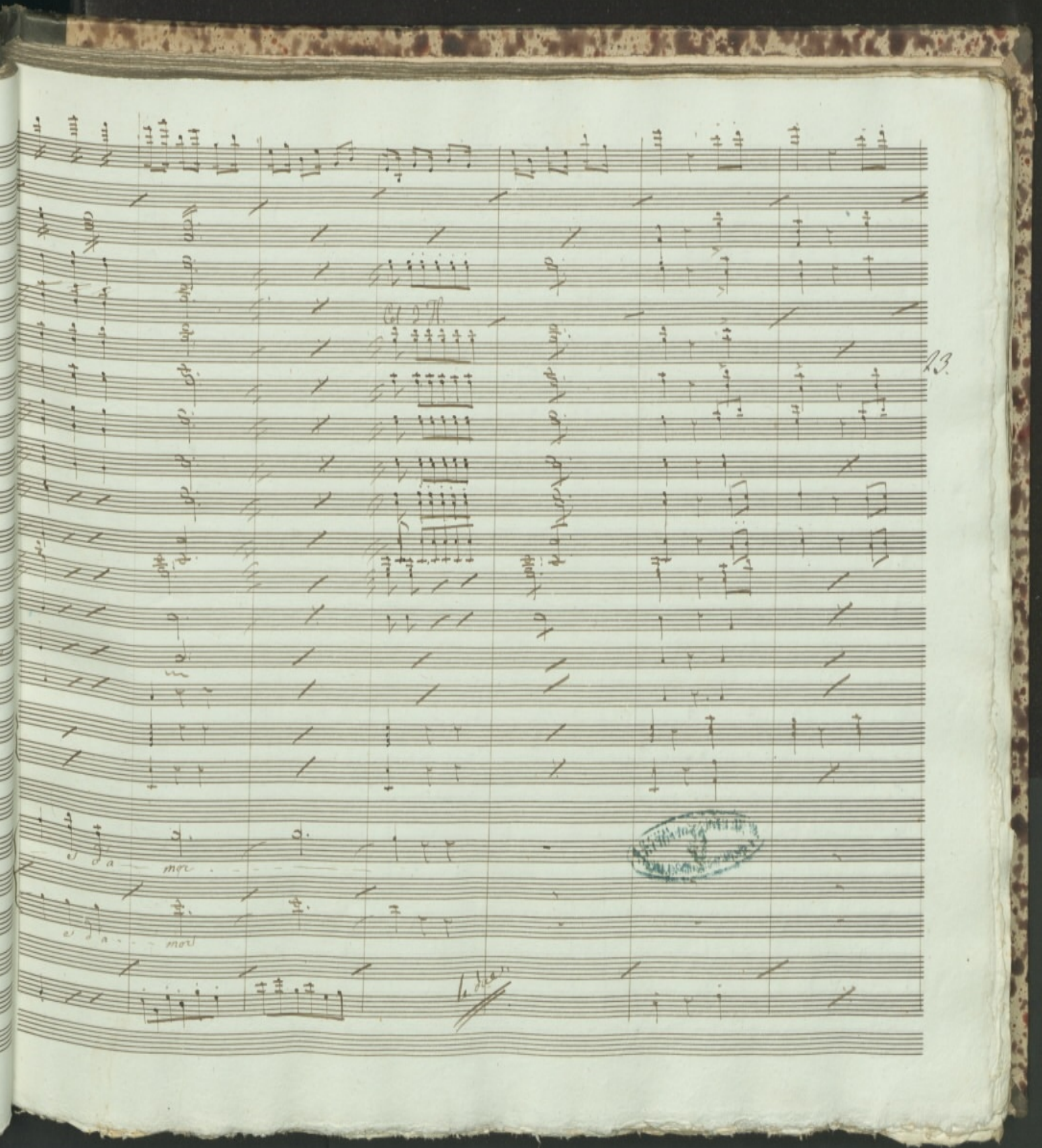
Bac - - - - - co da

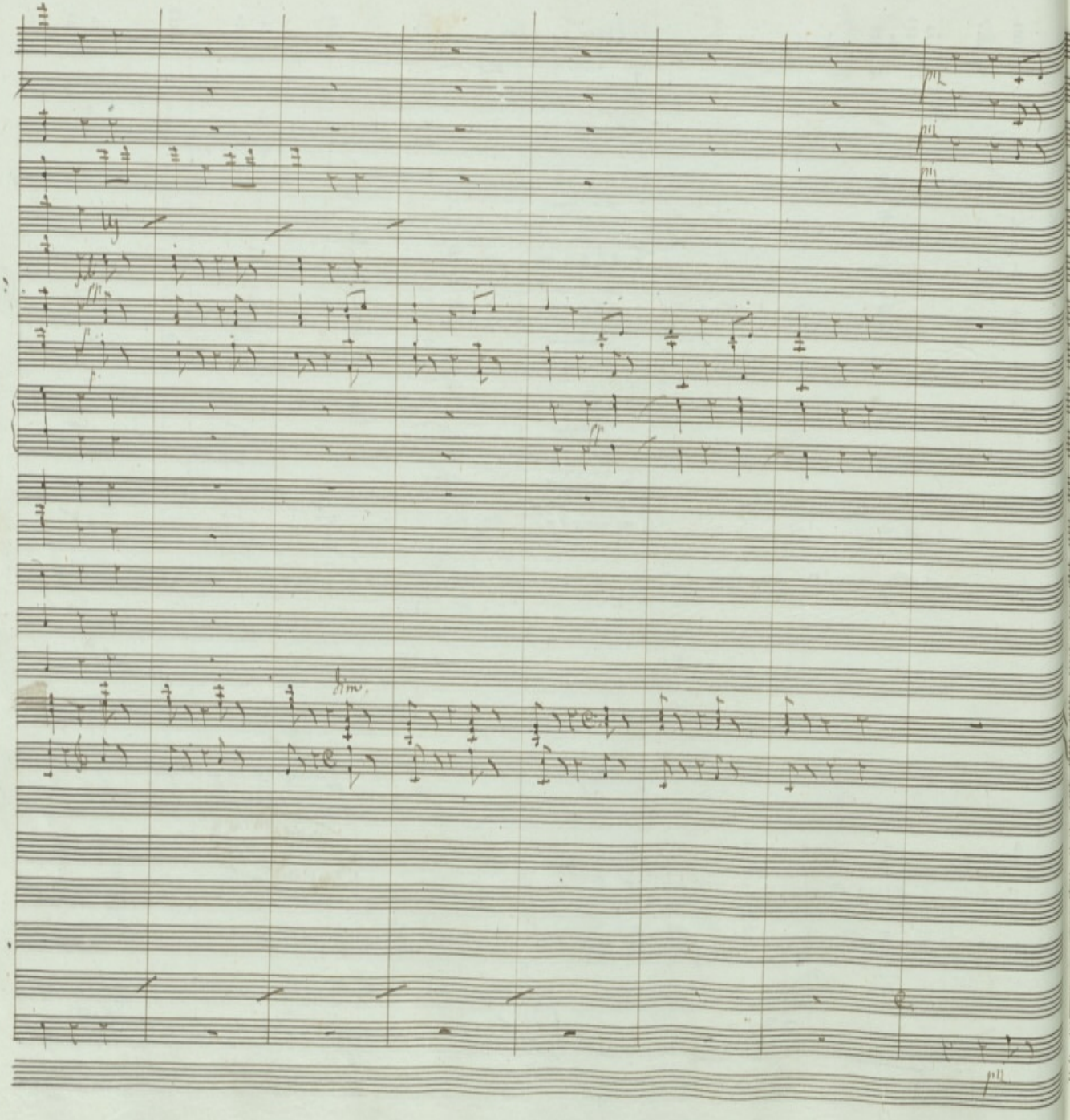
Sia - mo di

Sia - - - - - mo di


Stacc. e più animato
1ª vol.
2ª vol.
Stacc.
Bacco di Bacco ei da - mor del - mor deus - li noi siam fa - mosi:
da - mor ah
Stacc.
Molto

unis
Bass
Bass e Ba - mon
Bass


Ad a — mor
Ad a — mor
L'Idea


Bm.

Recit.

Andante

24.

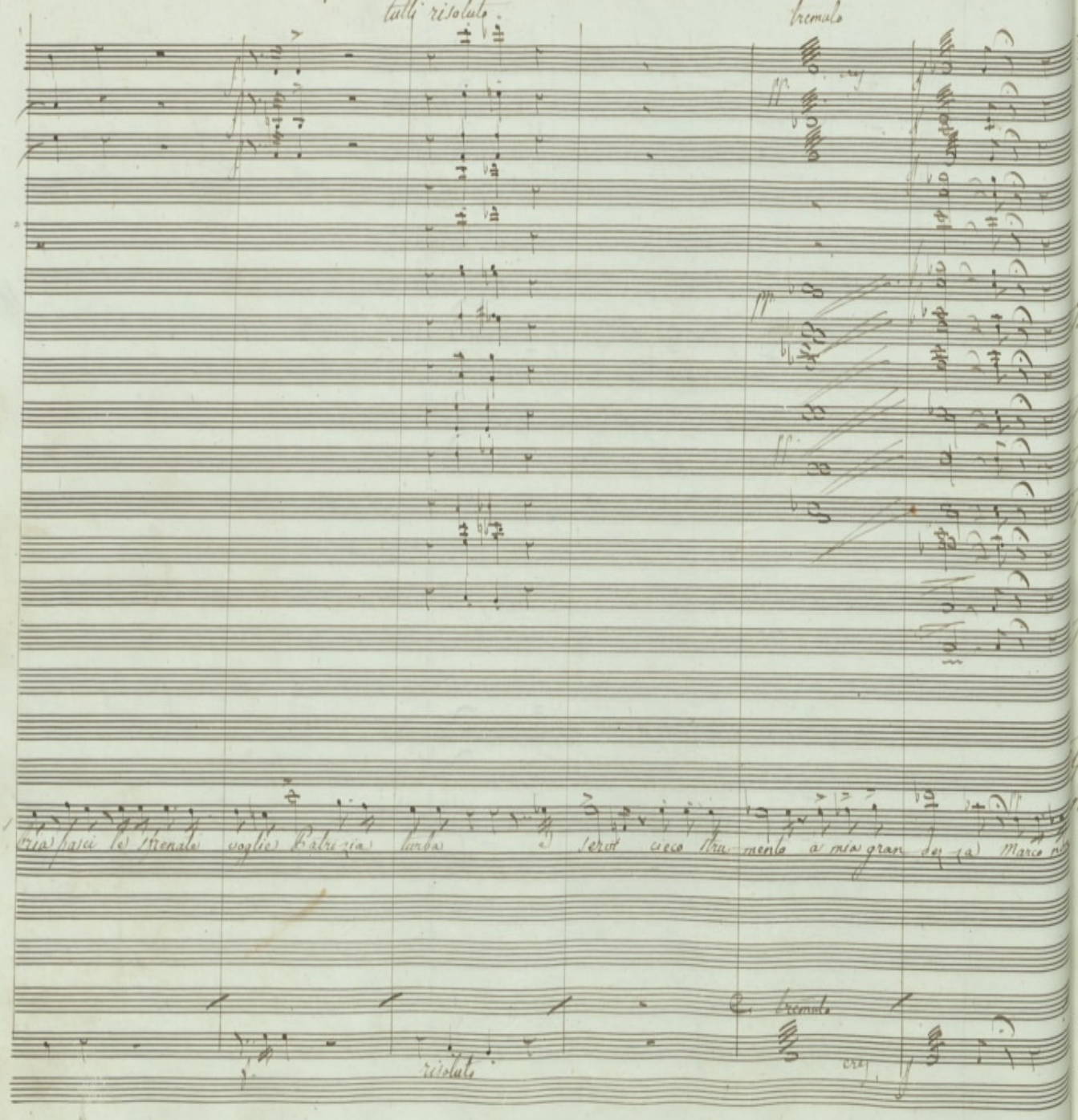
Mobile

Mancando

Di Tosca gioja fra bagordi ed orgie

Vivace

Adagio


tutti risoluto
tremolo
(tria) pasci le strenate voglie (tria) barbara
lerot cieco strumento a mia gran doglia Marco
tremolo
risoluto
cresc.

And.te

All.o

Solo

Tutti

And.te

cresc.

Viola

Il cor dub= bioso il cor dub= bioso agito mi batte con moto più rapido del mio languir pigro

Tutti

And.te

All.o

for

Col Canto

Più animato

Ando

Col 1° 8va

Col 1° 8va

dolce

ff

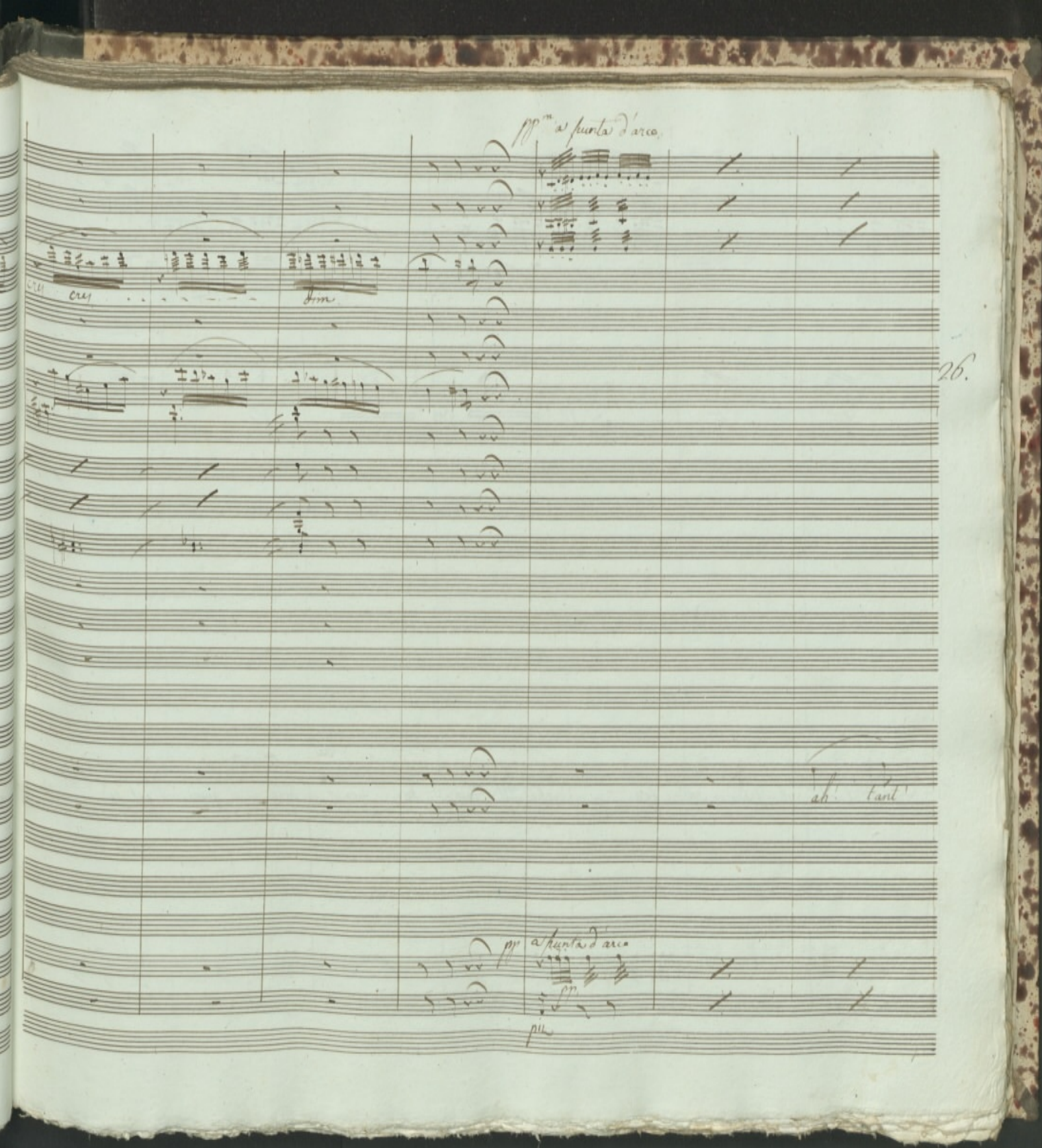
ff

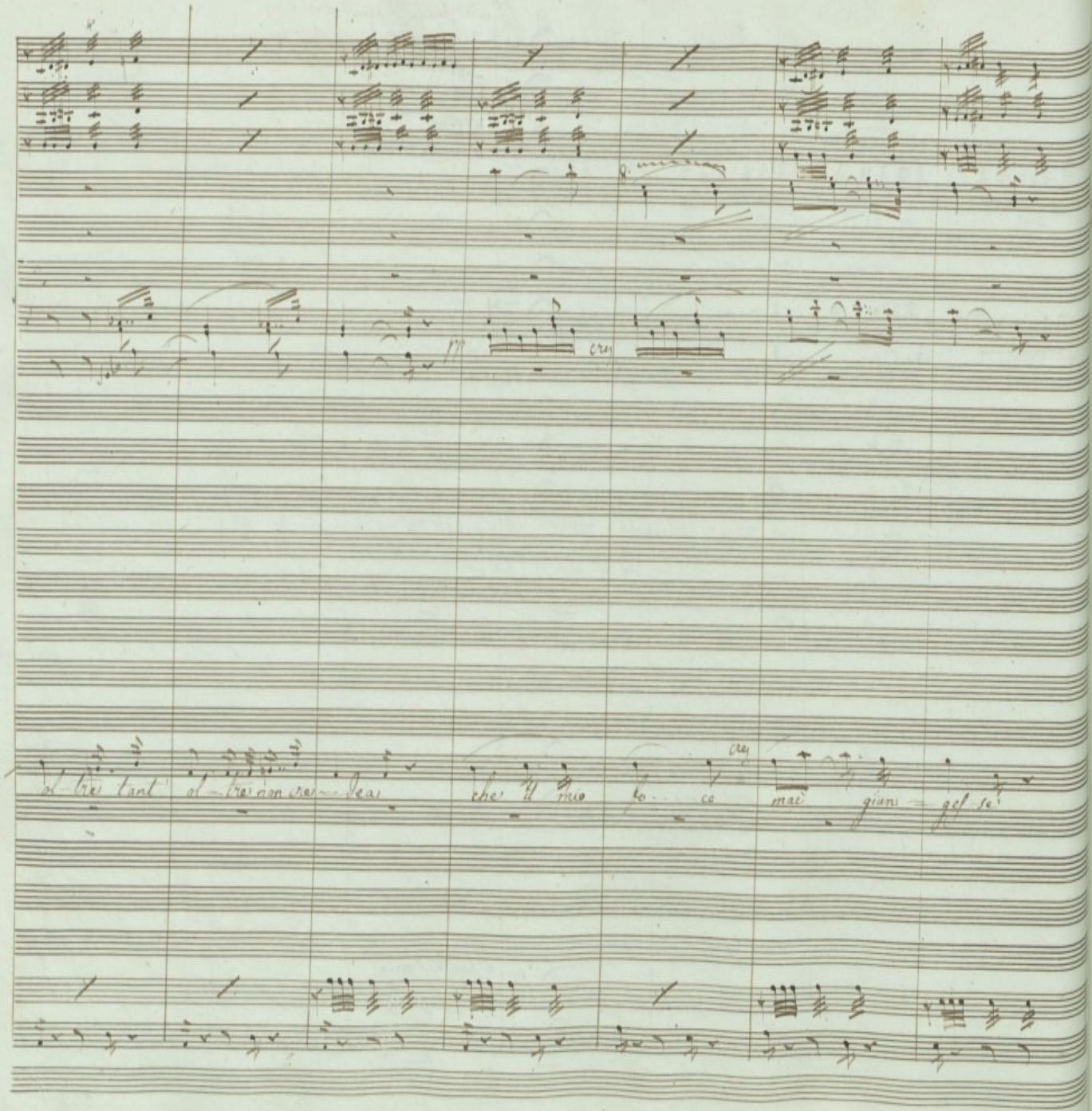
pp

pp

a Armonia per Denti

Più animato


pp.mo a punta d'arco
cre
dim
26.
ab
tant
pp a punta d'arco
pp
pll


cresc
cresc
of the land of the non ve-dea
che' il mio to co mai giam gel se'

Che un o — scu — ra o — scu — ra e il ple — be — o tri — on — far trion —

decrs.

tremolo pp.mo

Vcl. Cbo

Vcl.

tratt.

tempo

Ah! che giov (a) an

tratt. col Cbo

tremolo

arco.

pizz.

più sensibile

cresc

78

con co = la = i o = ra af = for = ti a ue = i mie = i a me

cresc

tratti

tempo animando

cresc

cresc

cresc

cresc

tratti

tempo

Volte io tento in va no l'on... tai mia l'anima sublima tar

cresc

cresc

tratti

tempo

sensibile

battuto

cresc

pp. smorz.

smorz. pp

quella amor mi tendi in da — no quest'amor mi tendi in da — no

più in me in me non la fò

p dolce

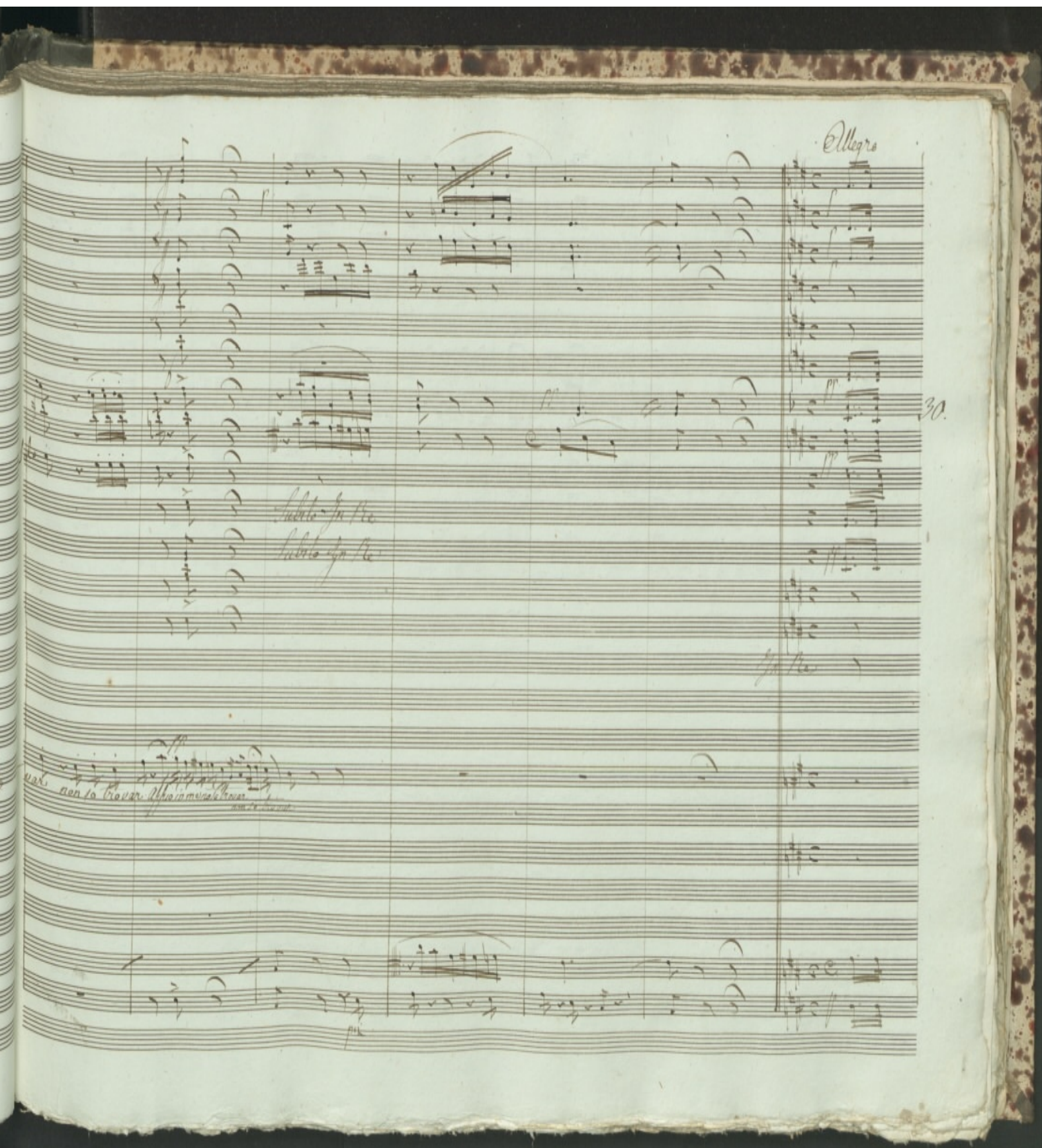
tutti for.

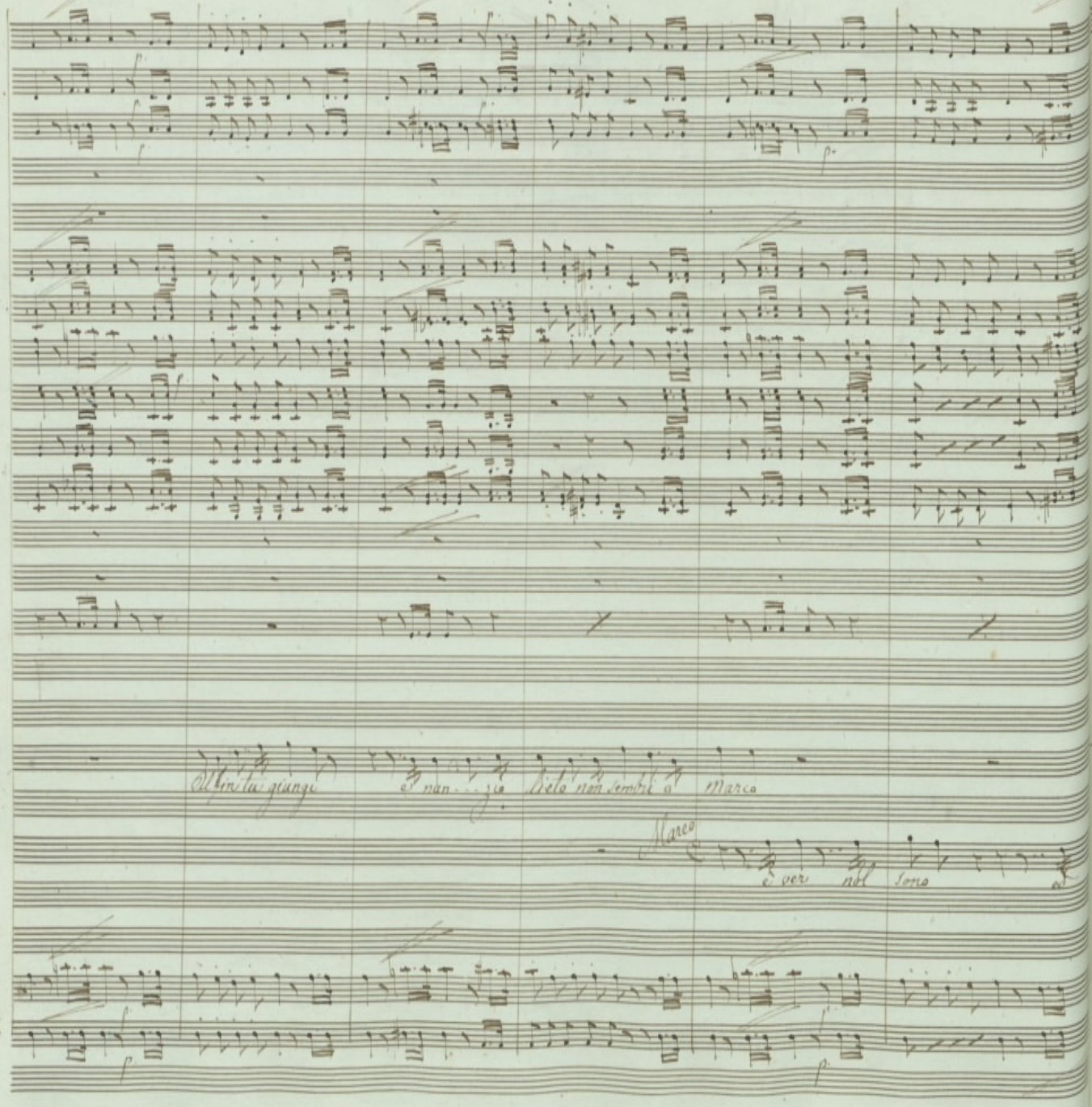
Ung

Co' Obo

animando.

vari quest'amor mi rendeva insa — no quest'amor mi rendeva insa — no Ah pie in mai non la tra


Allegro
30.
Subito fa Re
Subito fa Re
fa Re
nen to Clavier Ufo in mezzo le Trom


Ultima giunge
e nan... zia Dela non sembri a Marco
Marco
è ver nol sono

Col 2° Ha

Col Ha

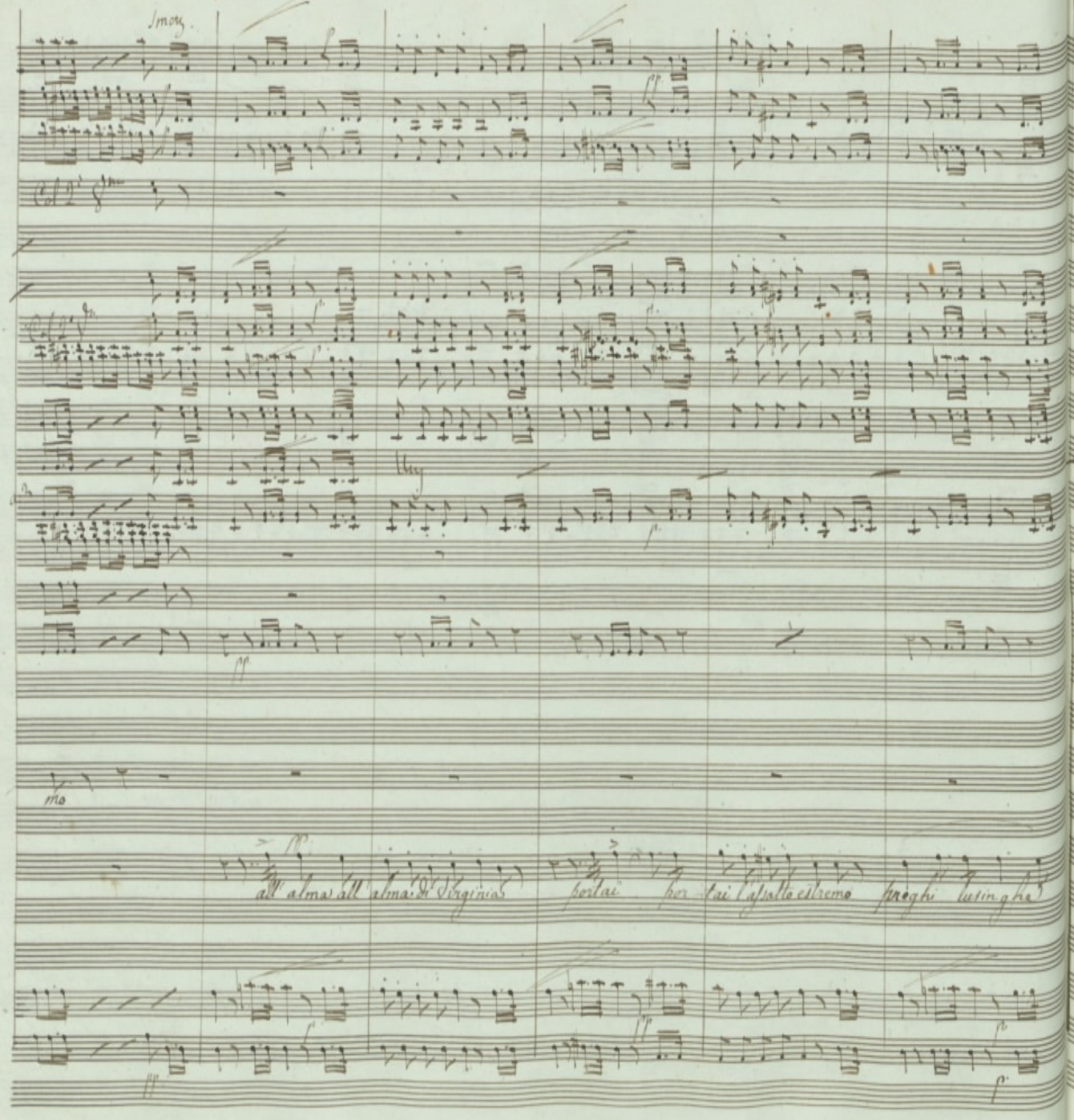
Ly

lo frei mo lo fre

derla come ho trei l'incarico gallina incorrut tibile e la ma -trice

for

for


Imo
Col 8va
Col 8va
Ung
mo
all'alma all'alma di Virginia
portai
per lei l'assalto estremo
fra gli lutinghe

a piacere

Tempo

32.

Declamato a piacere

tempo

ah! - ch'io più pre - me

mare.

indi - sciolto

fu tutto in - dar - no

sdegno

n'ebbe

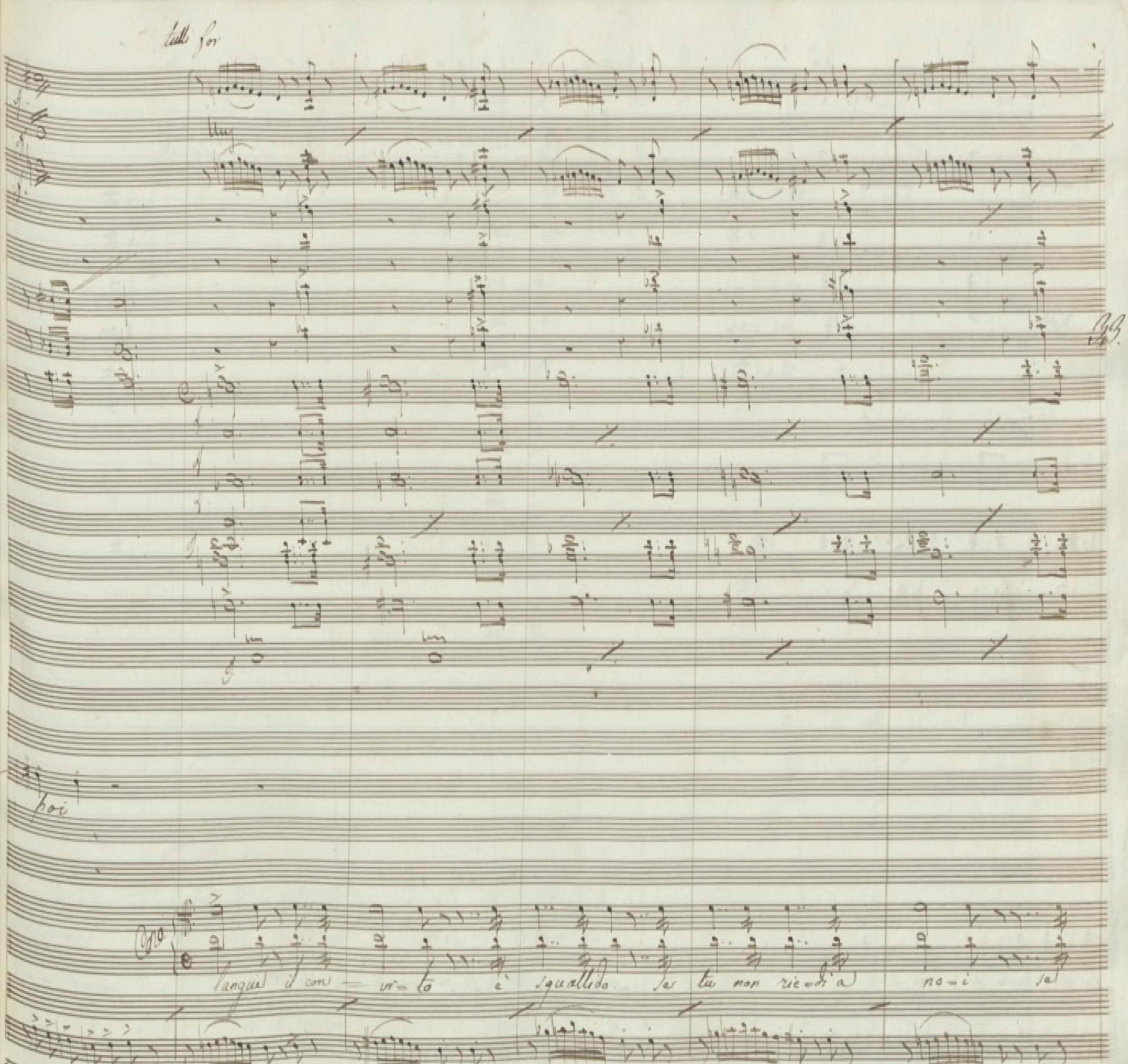
tutto

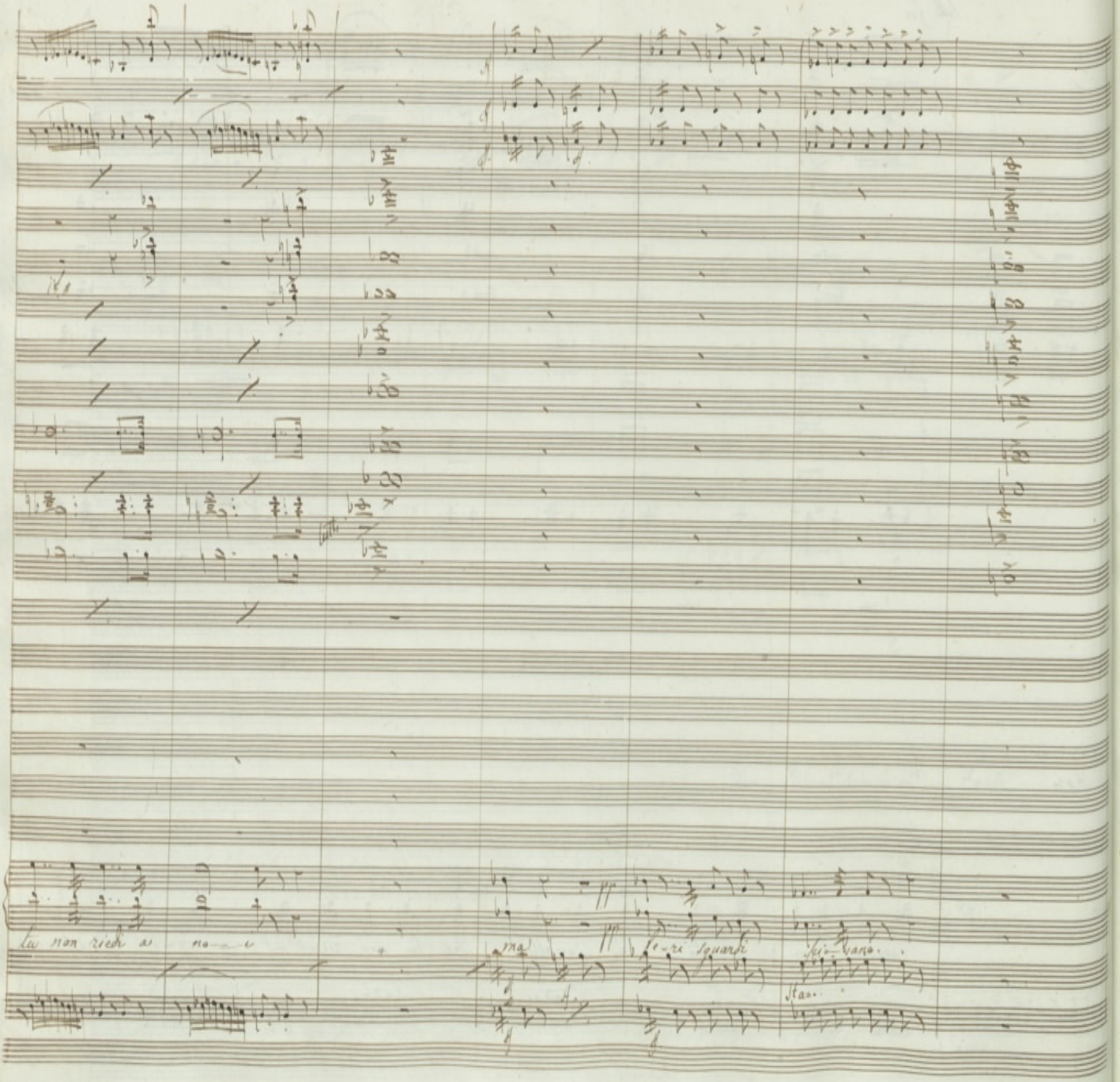
pizz.

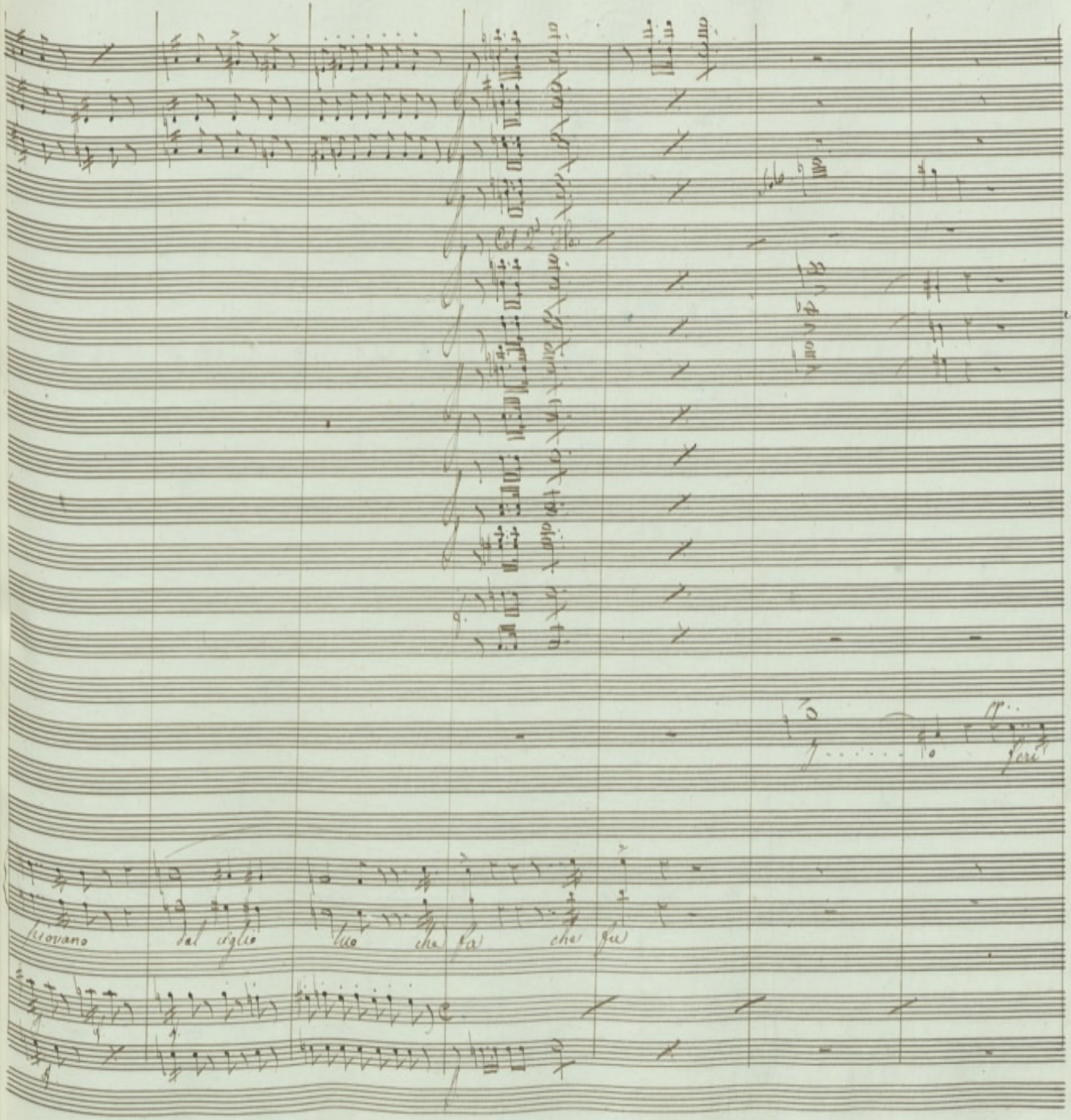
un ultima prova di tenti

di raggiunger non puoi che il mio di-segno recando ad opra

arco


tutti for
Uni
poi
Coro
langue il con — vi=to è squallido se tu non rie=di a no=i sa


Lu non vieh si no u
ma
le-zi sguardi
sfio-rano.


34.
ritrovano
dal ciglio
tuo
che fai
chor fui
p
fere

legato pp

pp

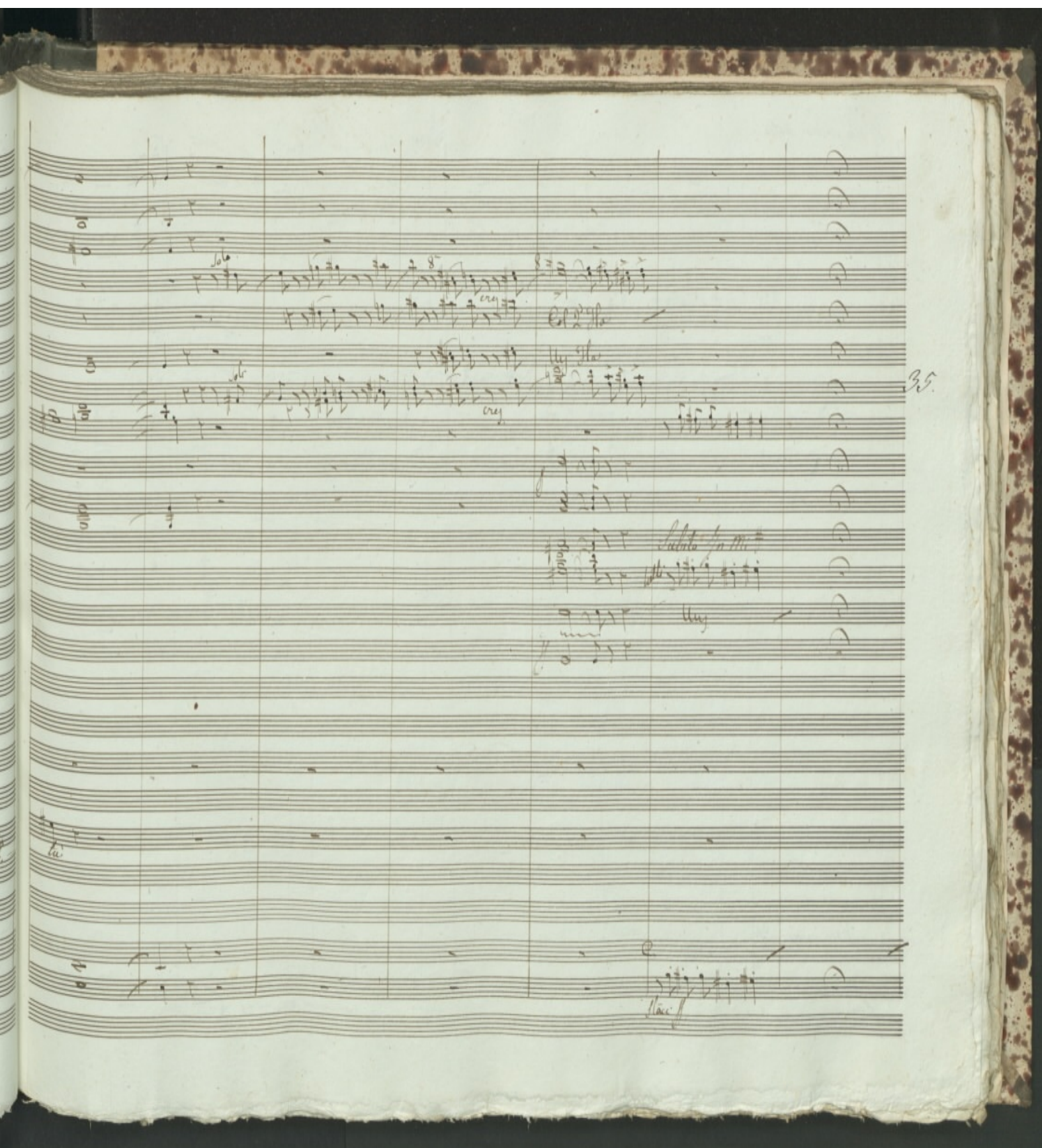
pp

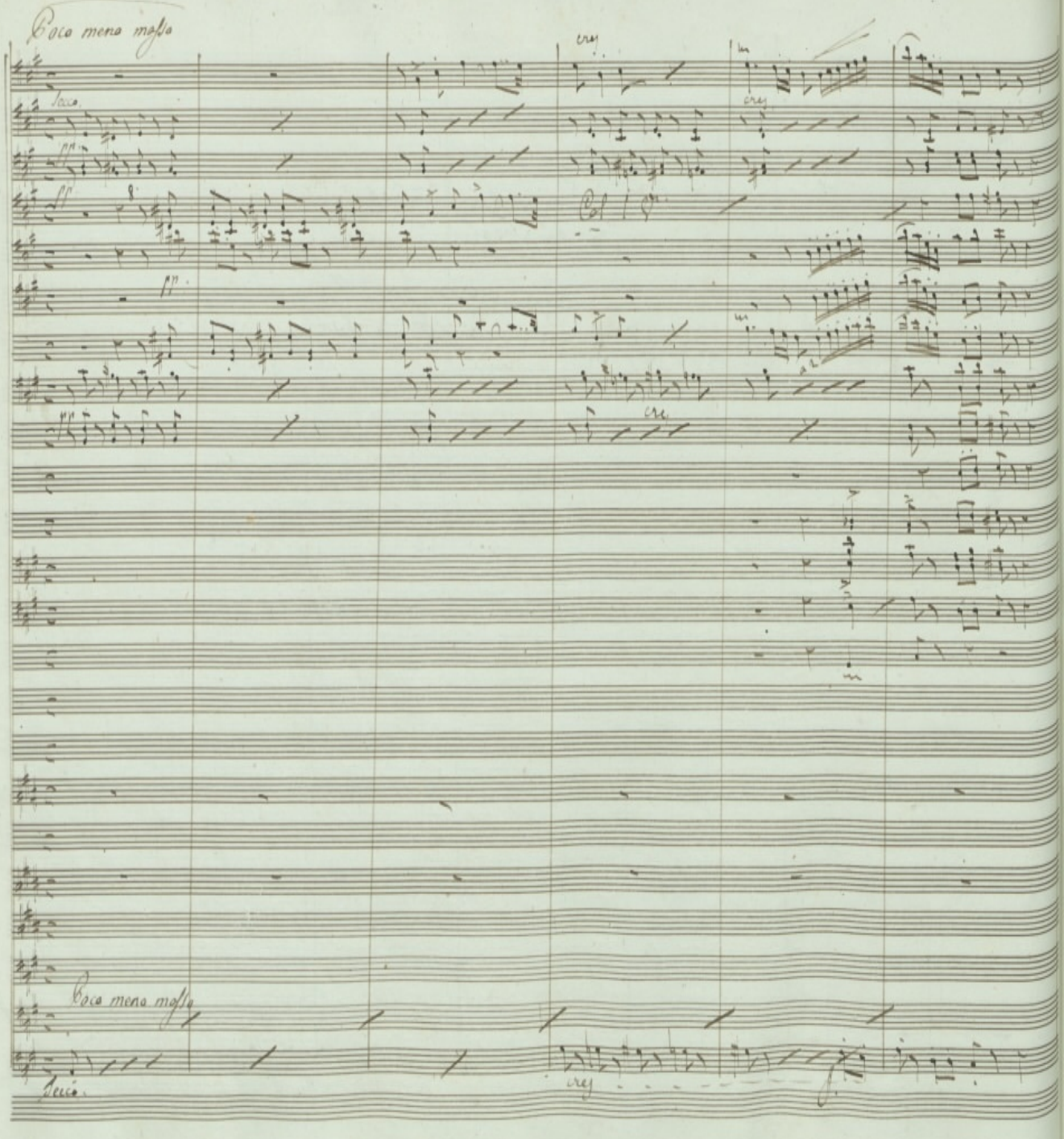
sguar... di

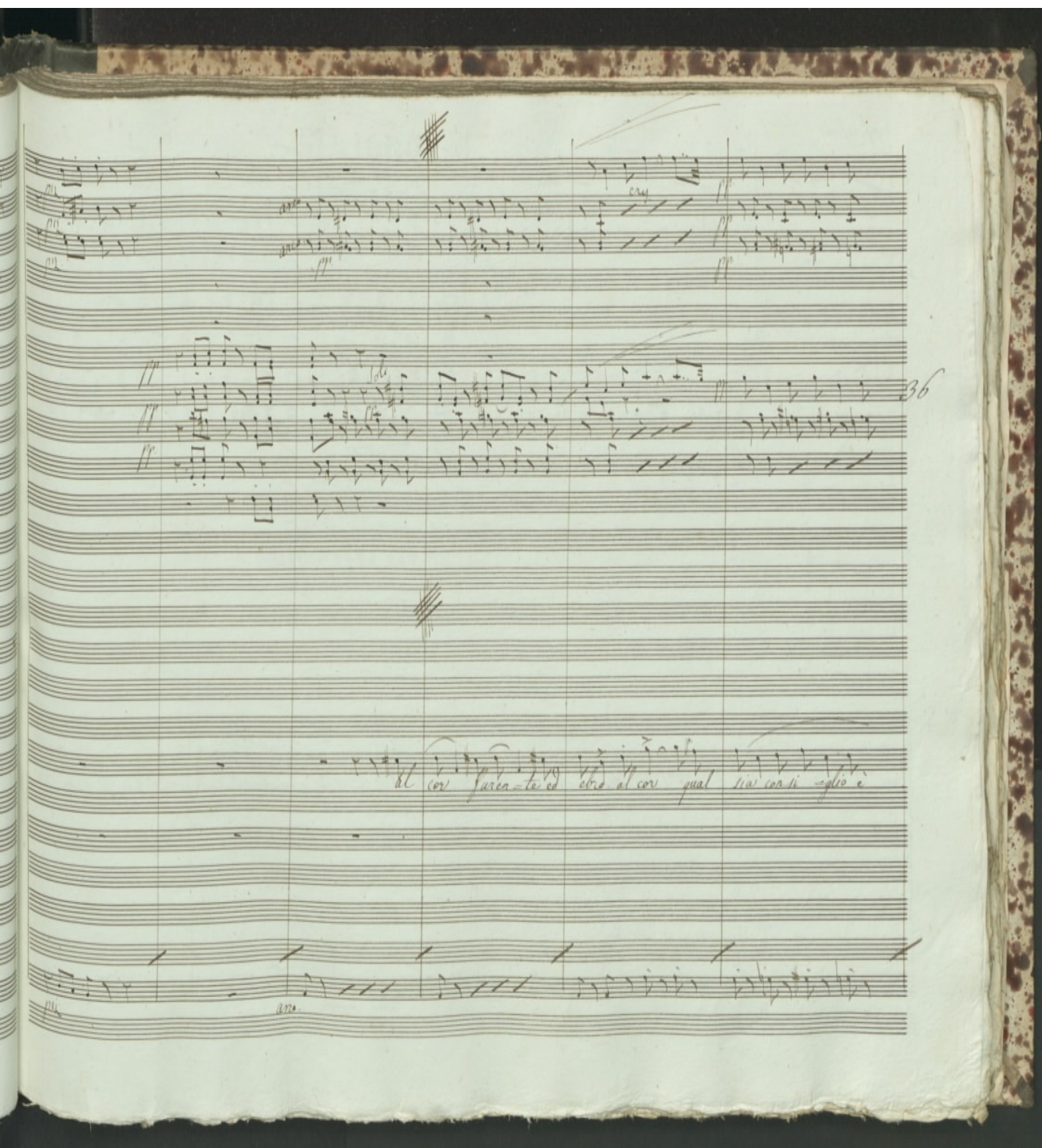
di — mu — (a)

di — mu (a)

pp


Solo
cres
Col 2do Fla
Uni Fla
Solo
cres
Subito in Mi #
Uni
Vlni ff


Poco meno mosso
Poco
cresc
Poco meno mosso
Poco
cresc


36
Bel cor furen=te ed ebro al cor qual lia con di=glio e

rinf. assai.

Smoz.

Col le Gn

Col le Gn

Smoz.

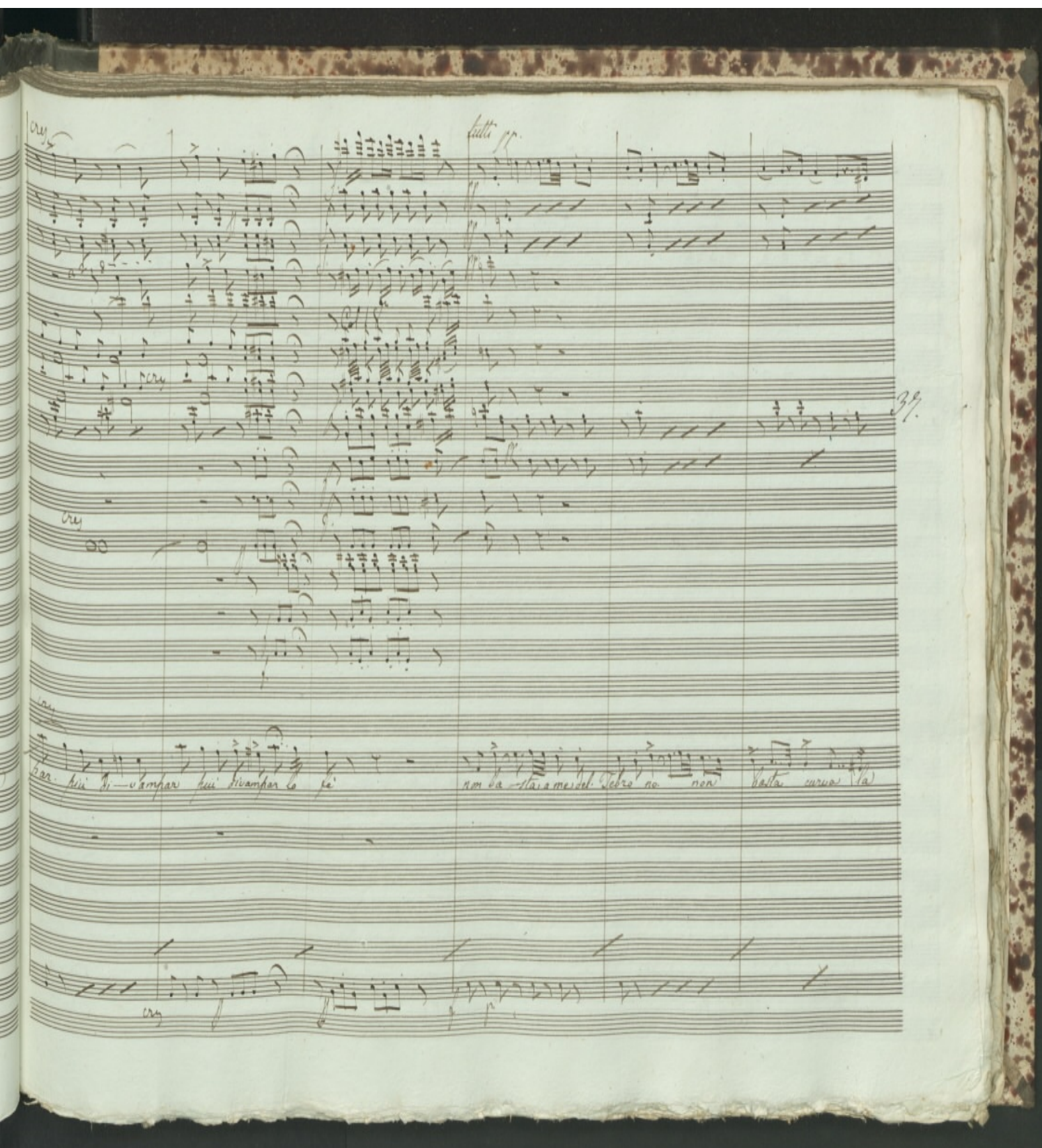
solo

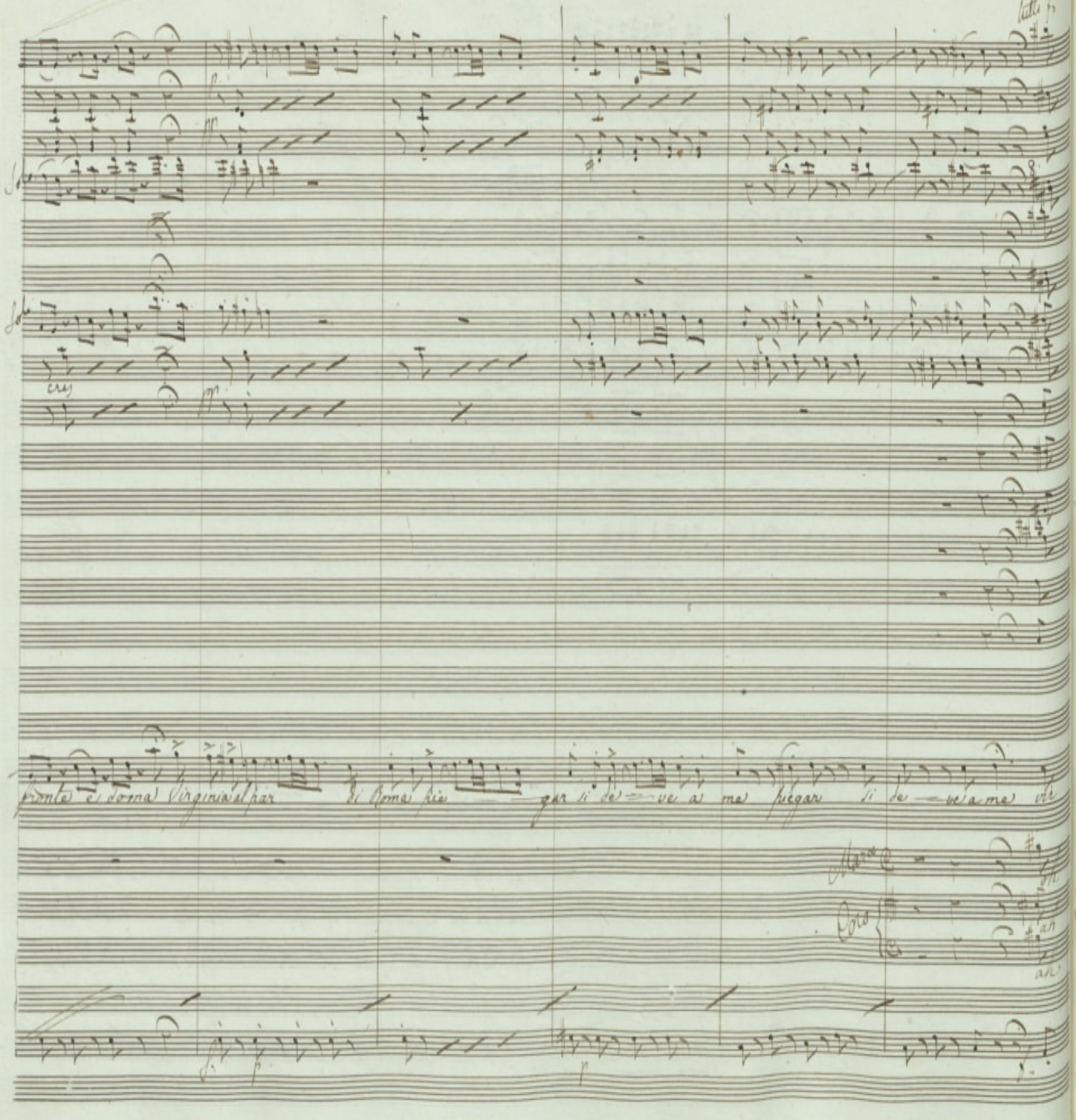
a tempo

a tempo

mu — to

l'Al — trag — gio d'un' ri — piu — to fuü — di — vampar' lo fo' fuü di — vam


cry
tutti pp.
39.
cry
cry
Bar. Sii Di — vampar sui vampar lo fé
non da — stai a me del Sebro no non basta curva (la)
cry


tutti
pronte e donne Virginie al par di Roma più
gar li de = ve a me piegar li de = ve a me
Alm.a
Ord.
Ro = dan

Col 1° Vn.

grina Alfhar. di Roma piegar si deve si deve a me ah si si pie gar si deve a me ah si si pie

gi lo la lua che ma al fin tu pergi a te. vieni

vieni Signor di Ro ma ah. torni la gioja in me

Secco!

Col 2° H.

Col 1° H.

Col 1° del Corno

gar — si deve a me ah si si fie — gar — si deve a me al par di Roma si fingar si deve a me

vieni vieni ah. di

vieni vieni ah ah di signor oh

2. 1. 2

Ob. II

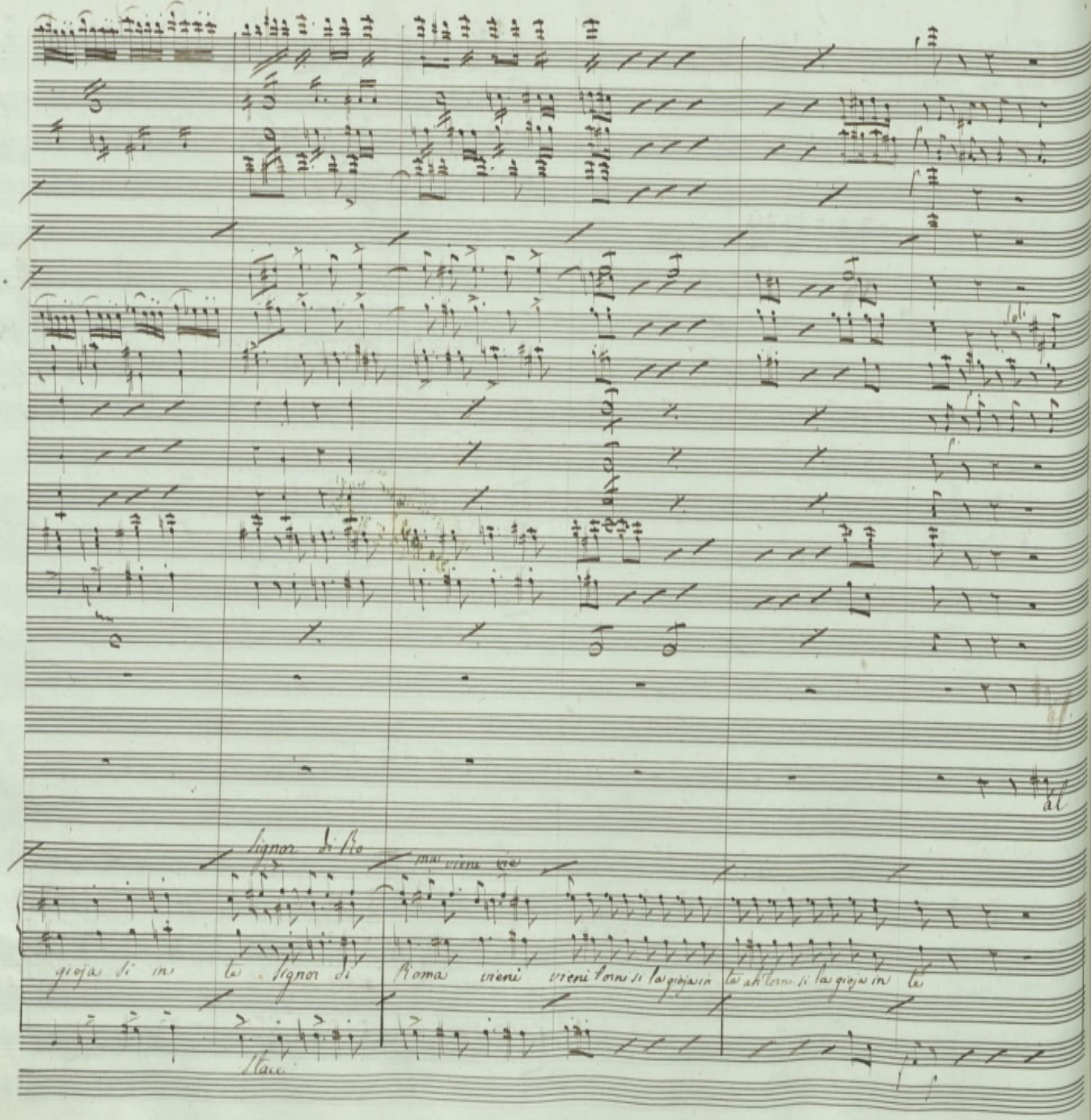
Ob. I

Clar. II

Clar. I

Corno Col B.

Roma veni Signor di Roma veni torni la gioja in te torni la


Signor di Ro
ma vieni vie
gioja di in
te Signor di
Roma vieni vieni torni il la gioja in
te ah torni il la gioja in te
Ma

Come prima la Cabaletta

Leo.

con l'ardren - te ed ebro al cor qual sia consi - glie è mu - to l'ol - trag - gio d'un re

a poco

cresc.

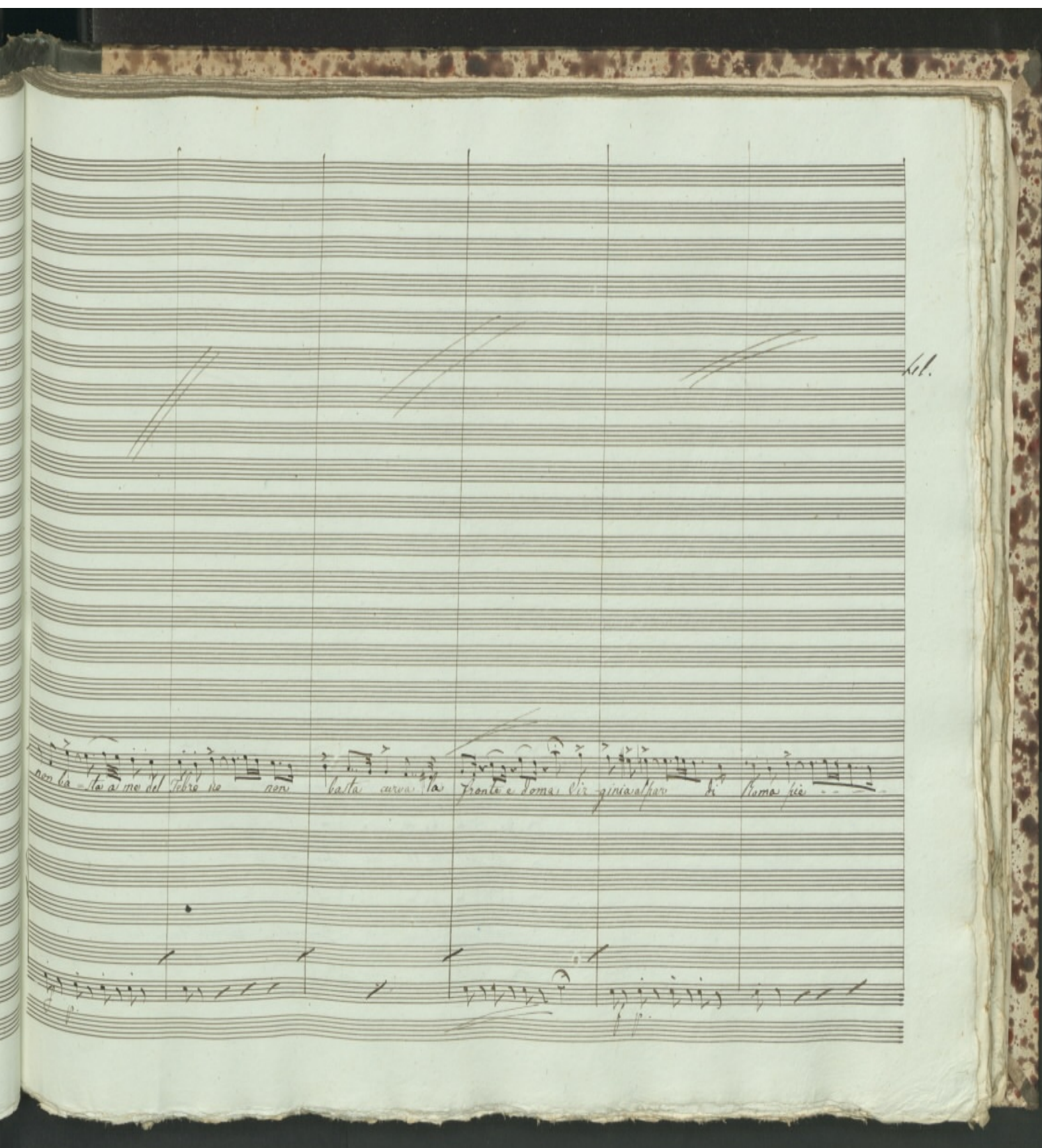
più lo più di vampar lo fè più di vampar più di vampar più di vampar lo fè

pp

cresc.

ff

fz


Vl.
non ba = stai a me del Tebro ne non basta curva la fronte e Roma Vir ginia l'aver di Roma fie

gar Il de — ve a me piegar Il de — ve a me Vir — ginia al par di Roma piegar si deve si deve a

sor — ta la tua chio — ma al pie tu porgi a

ah

ah vieni signor di Roma ah torni la gioja in

p

f

mes ah si si pie = gar si deve a mes ah si si pie — gar si deve a mes ah si si pie — gar - - si deve a

la.

mes

viens

viens

viens

viens

Lello.

f

Più mosso

ma al par. Si Roma si piegar si deve a ma ah si Vir-ginia al par di Roma al par di Roma si pie

ah. ah.

ah. si

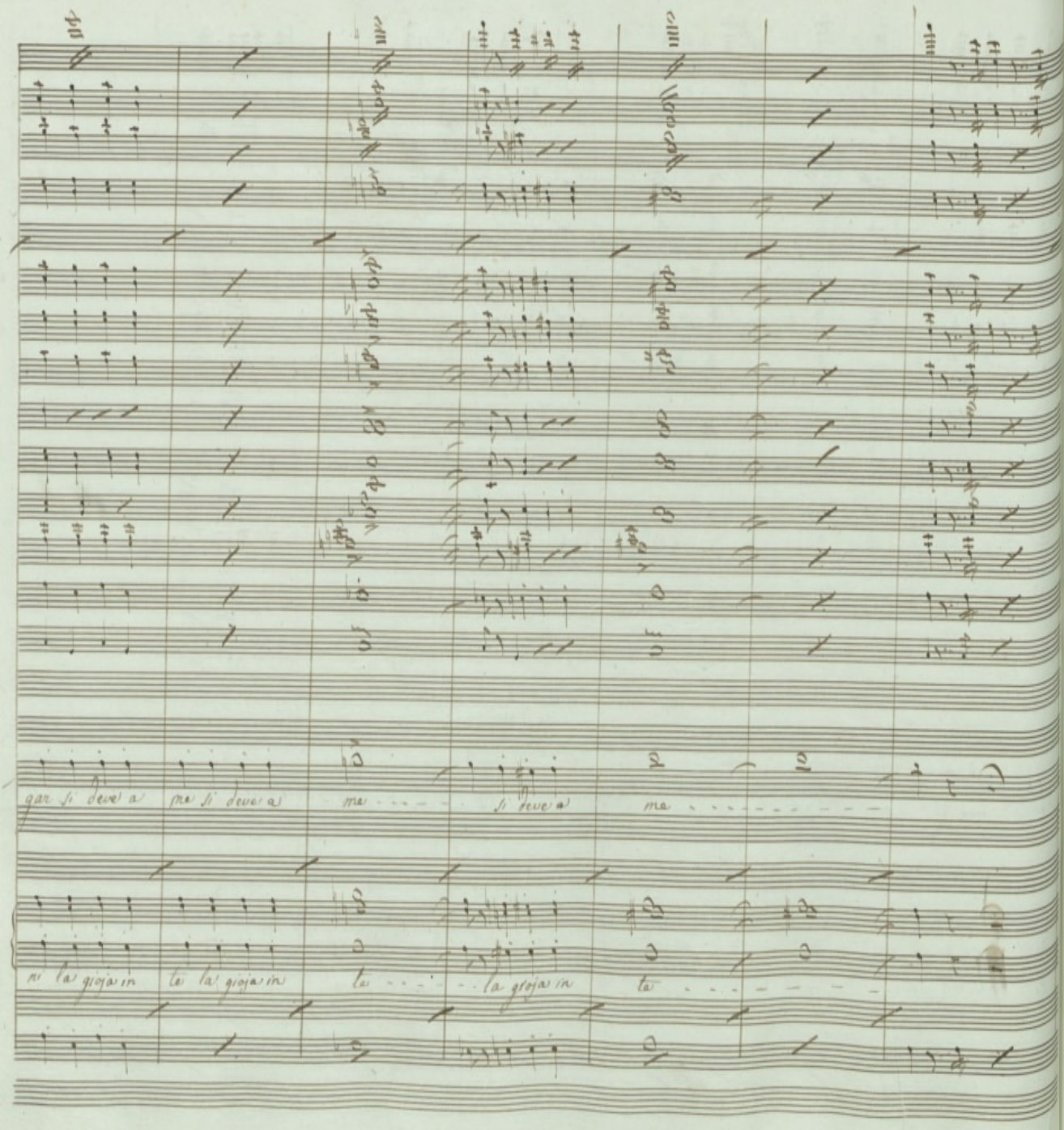
Col Ped. del Corno

ah vien Si-gnor ah vien Si-gnor ah torni si la gioja in

Più mosso

gar si dovea me ah! si pie — gar si dovea me! pie — gar pie

te men men torni la gioja si in te tor — ni tor


gar si deve a
me si deve a
me - - - - - si deve a
me - - - - - - - - - - -
ri la gioja in
te la gioja in
te - - - - - la gioja in
te - - - - - - - -

Corno I. Sonar.

Allto

Coro di Donne che precede la Cav.a Virginia

Violini

Viole

Flauti

Clarini

Corni

Clar.i in Si

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Re

Trombone Alto

Trombone

Timpani

Trombettes

Arpa

Soprani

Contralti

Tenori

Basi

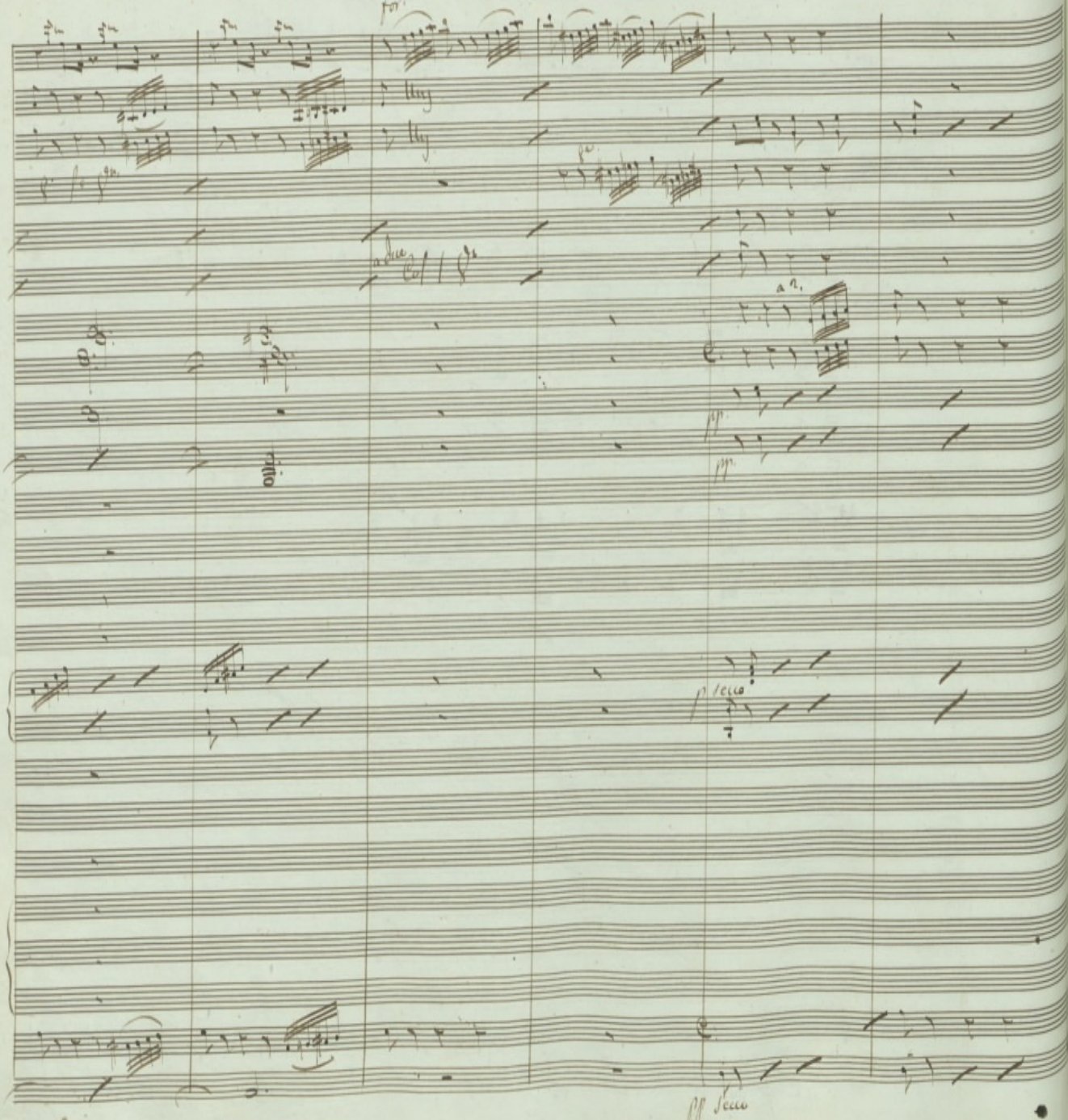
Coro di Donne

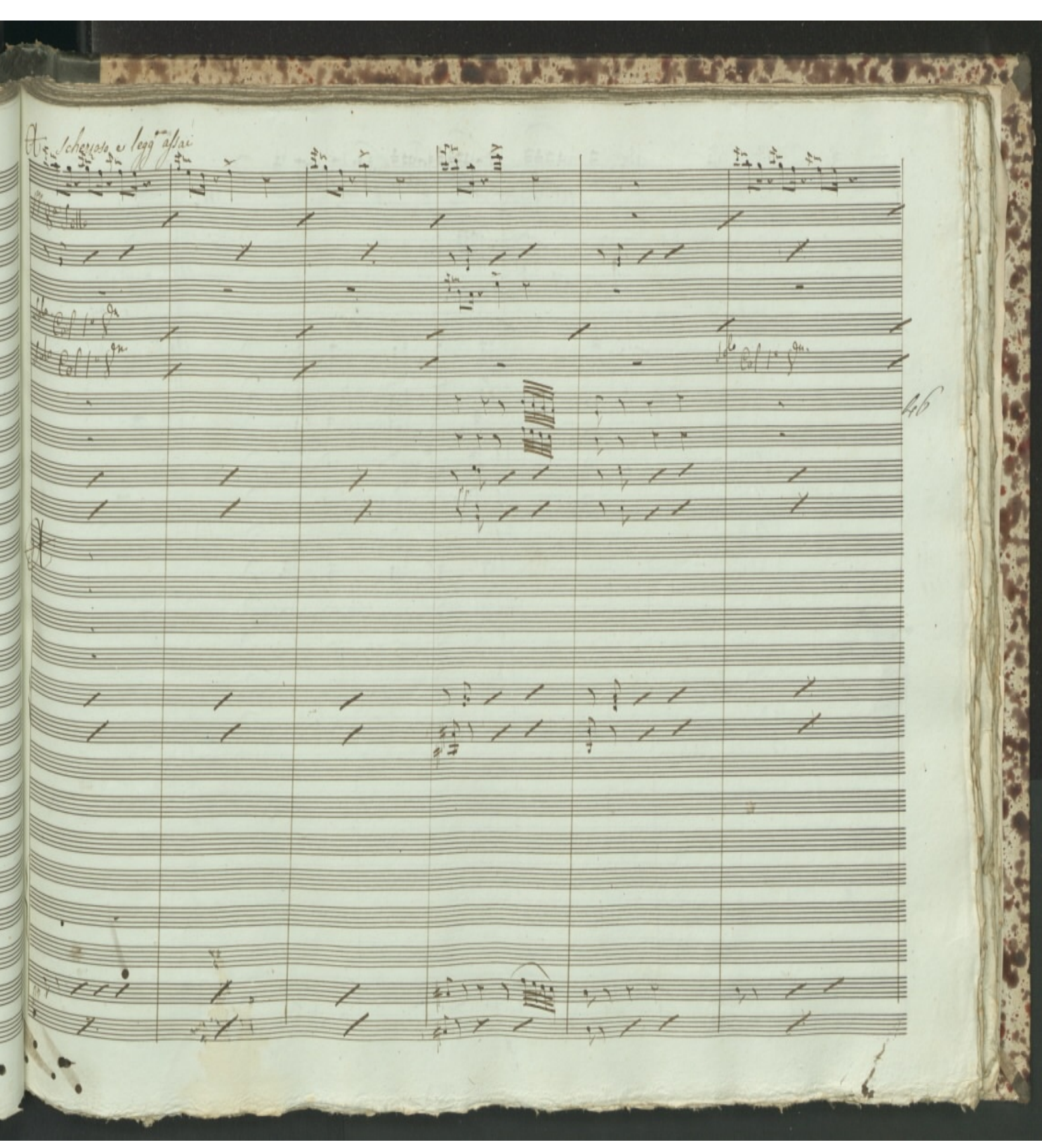
Violoncelli

Allegretto

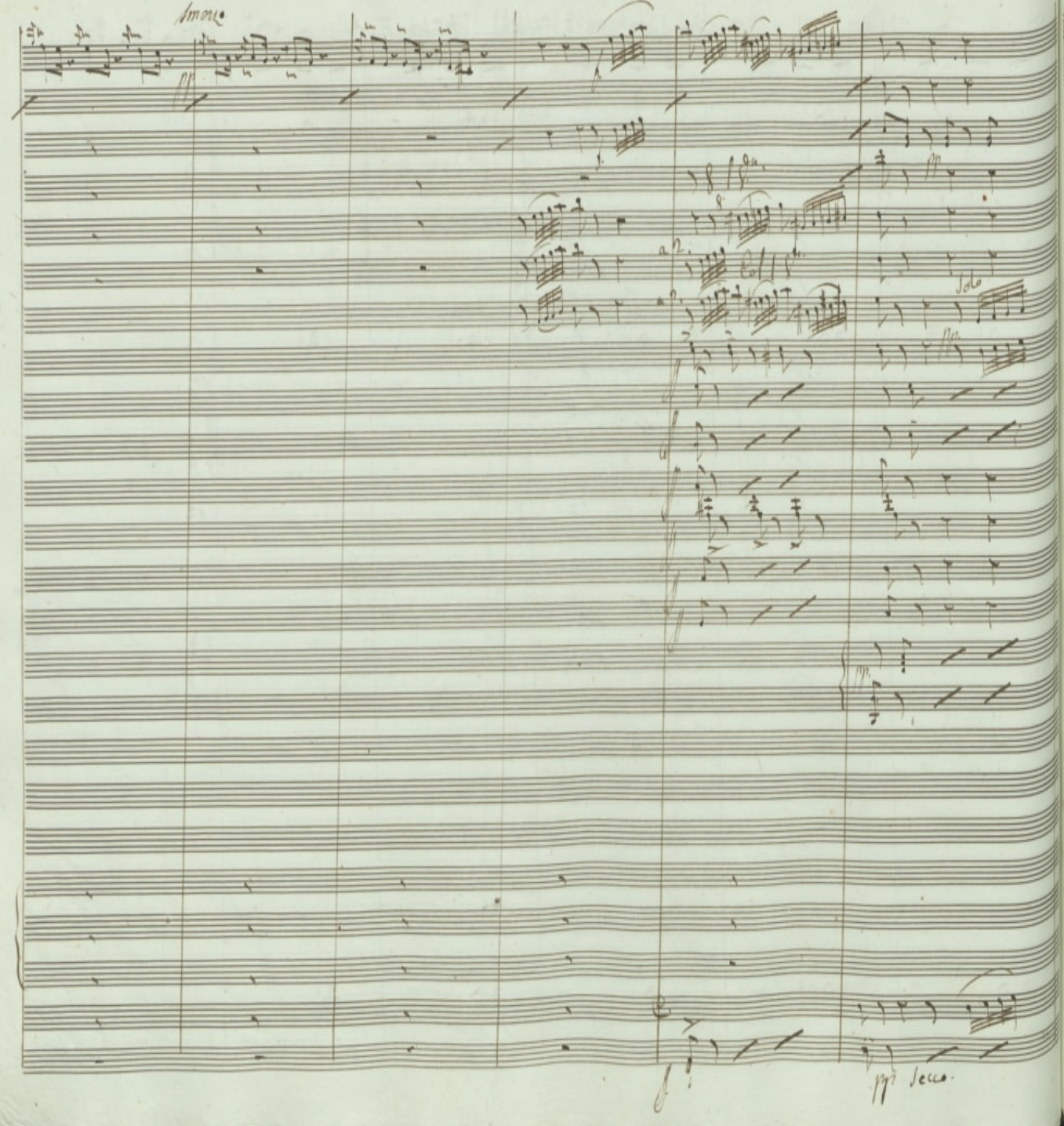
Staccato

Col 1.o


fm.
a due
a 2.
pp
pp
p
pizz.
pp
pizz.


Scherzoso e legg.to assai
Solo
Solo Col 1.o Sig.ni
Solo Col 1.o Sig.ni
Solo Col 1.o Sig.ni
46

Hy.

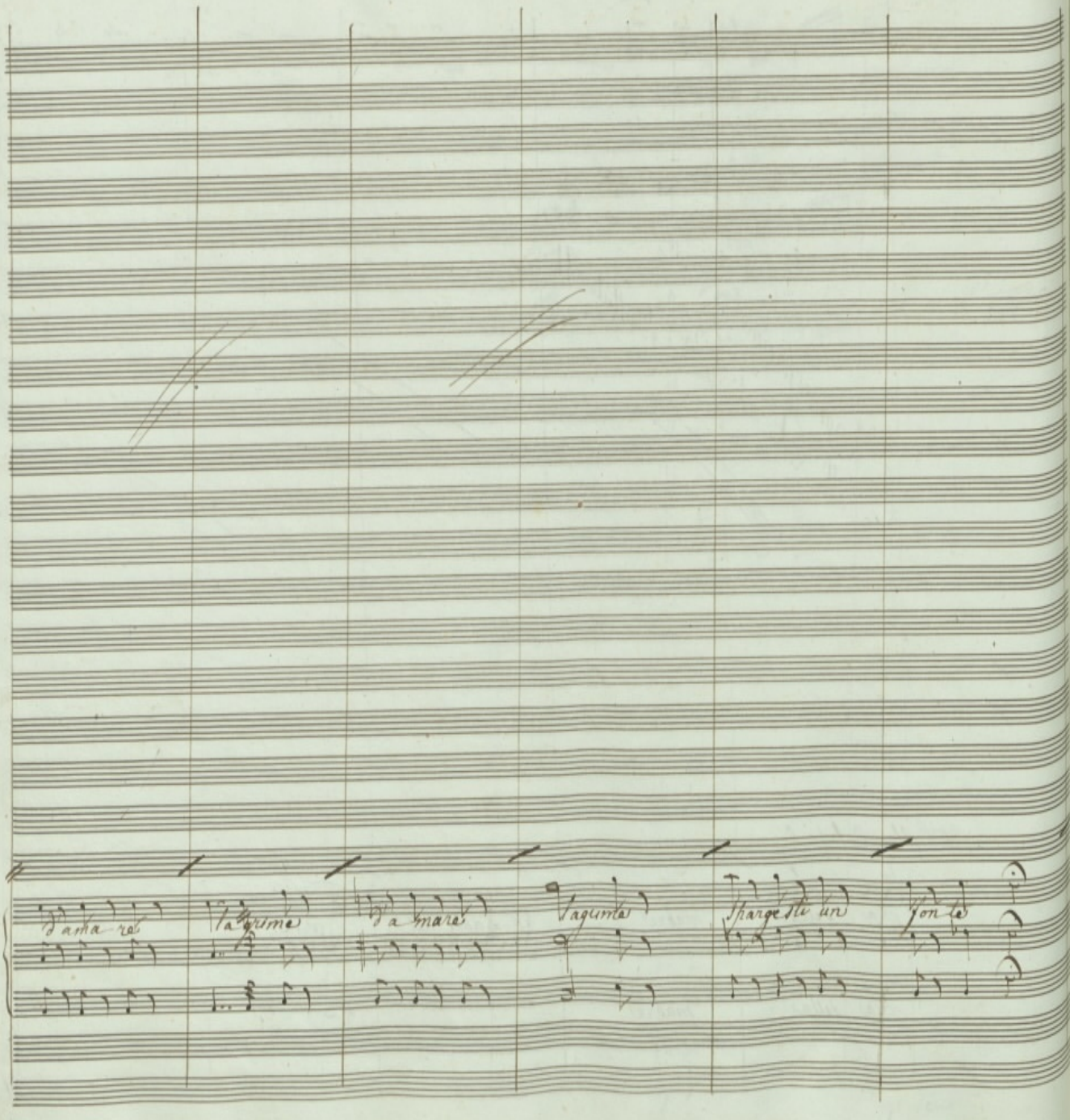

Amore
a 2.
Solo
Mr Secco.

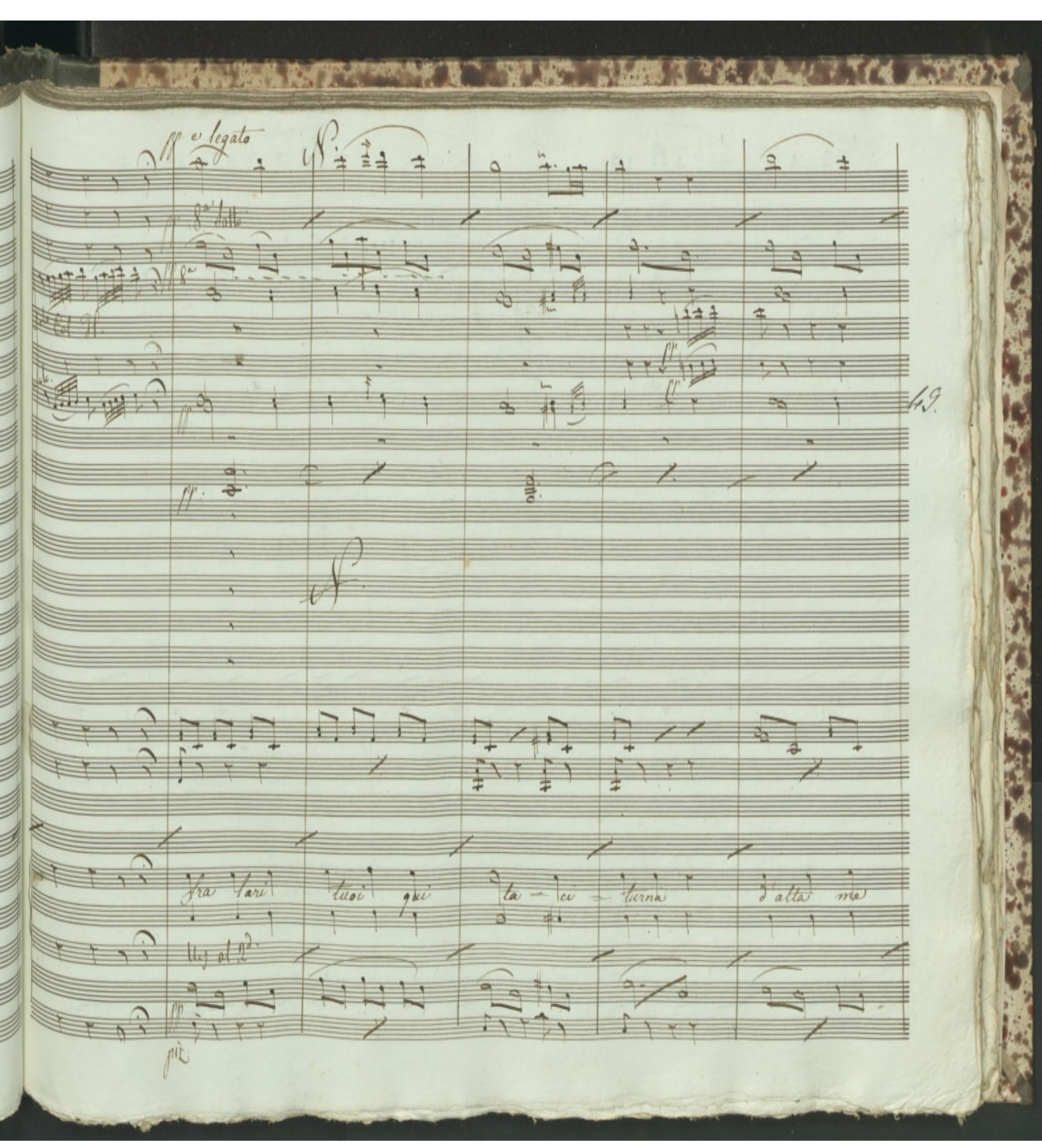
Come prima
Dall' Et al ♩ Mediatore ♯.

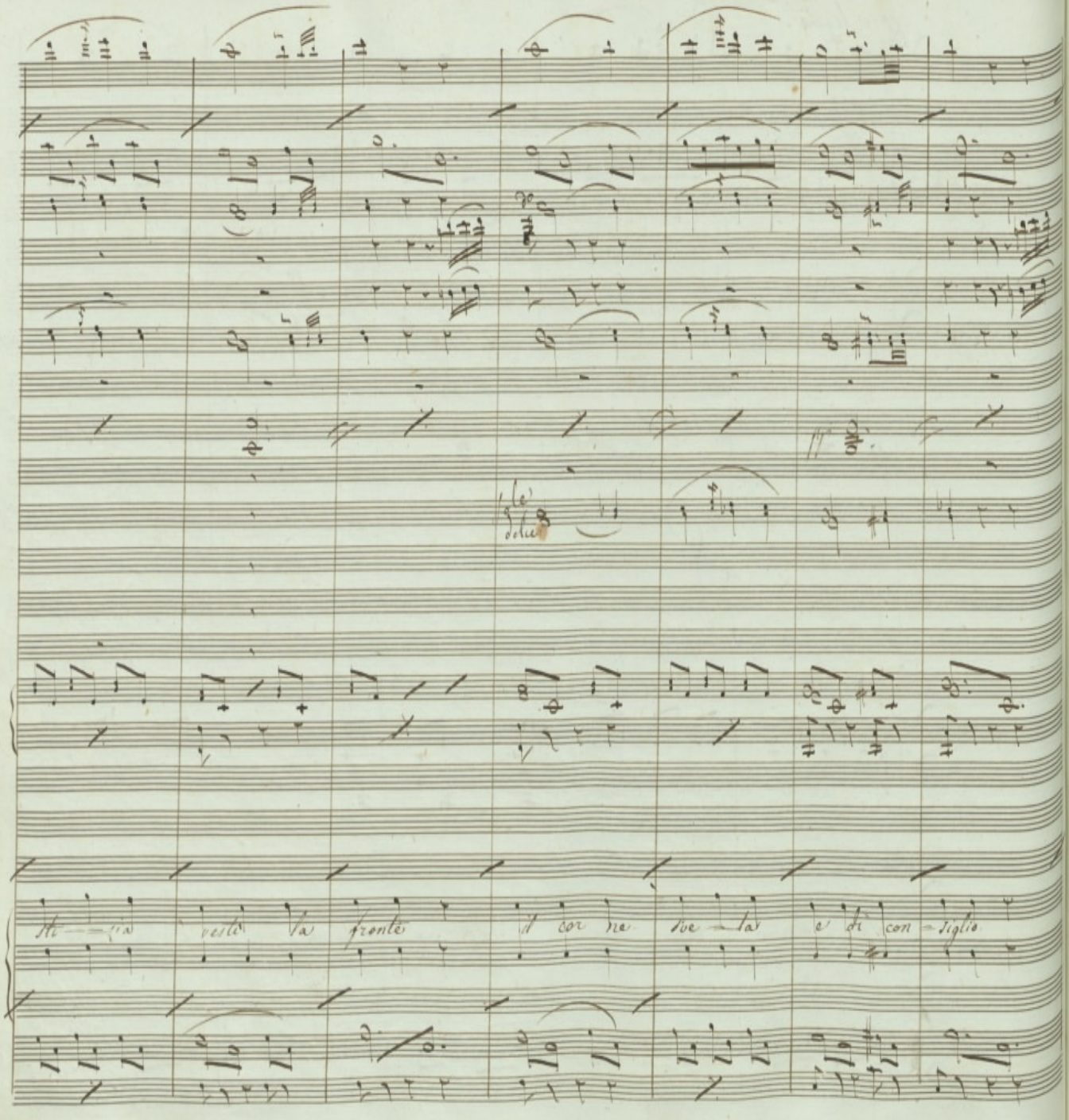
Tutta col 1° Sop.

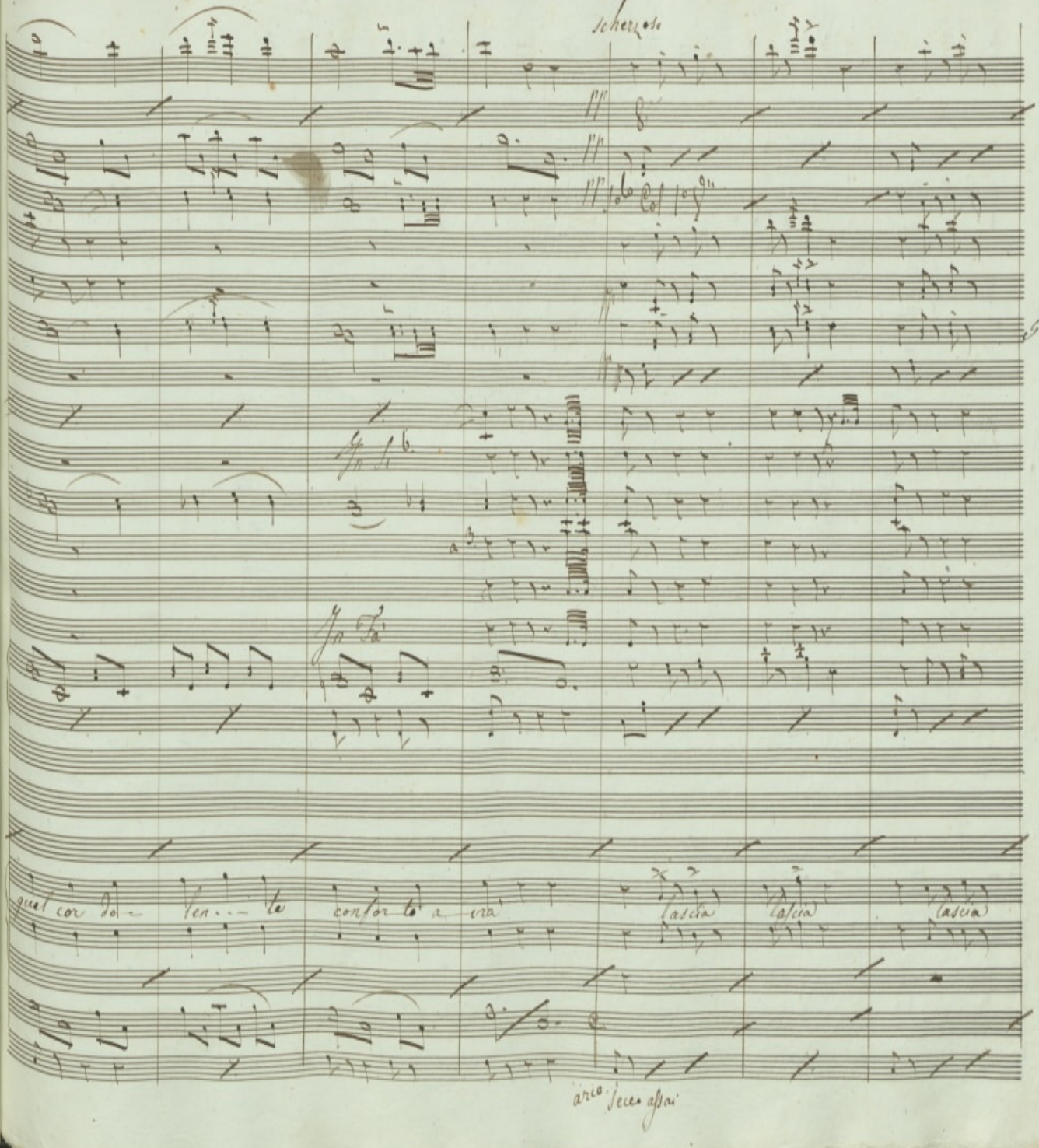
La della madre in mani dell' urna.

La della madre


D'ama re
Lagrime
D'amare
Vagunta
Sparge di un
Pon to


ff e legato
8va solo
Vc. col 8va
Vc.
Cello
Fra tari tuoi qui la - ci - turna d'alta me
Vcy col 8va
più

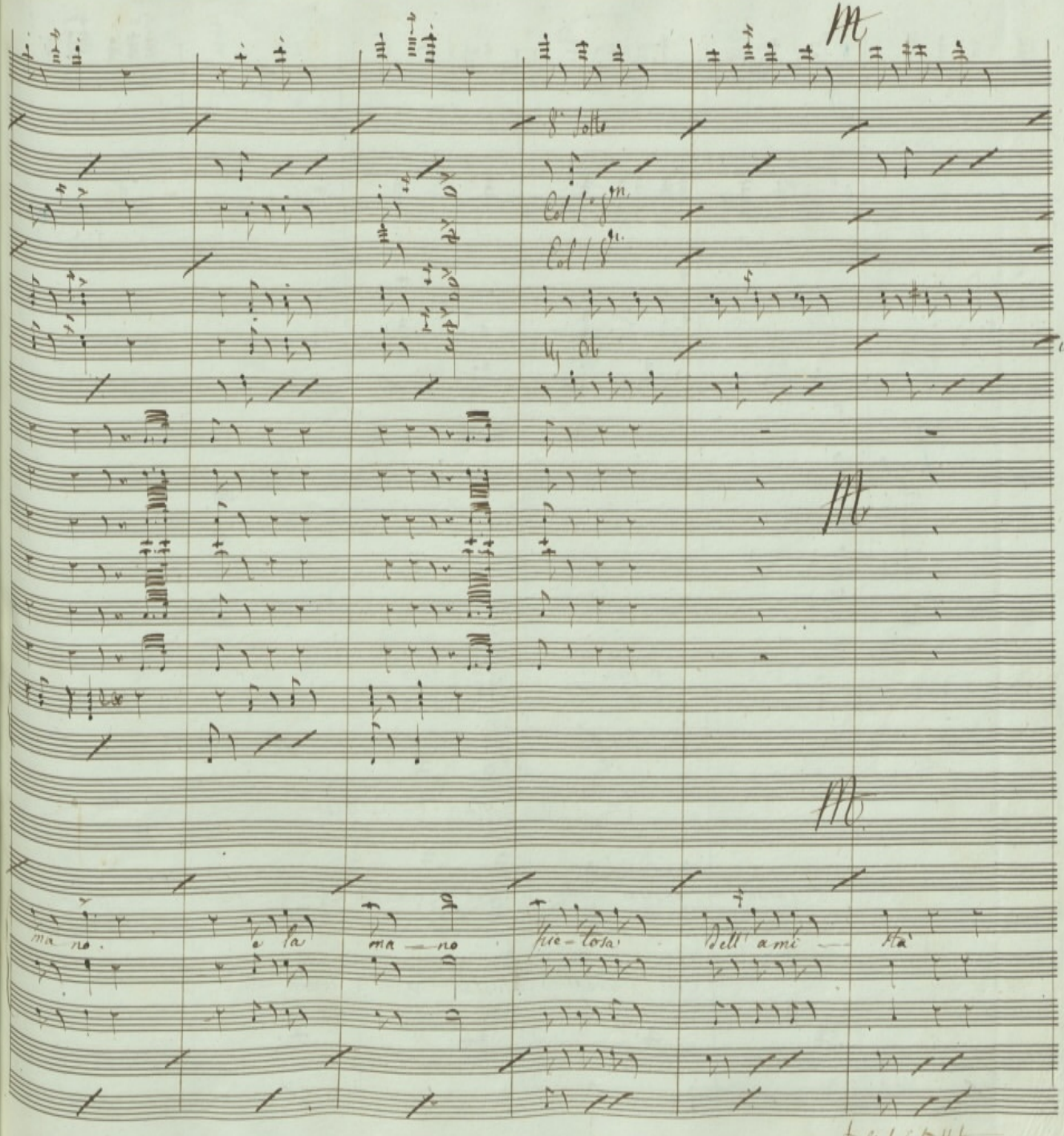

(le)
dolce
Ah — ria
vella la
fronte
il cor ne
dve — lar
e' di con — figlio


scherzoso
50
quel cor do- len... te
confor tò a- va
(ascia)
(ascia)
(ascia)
arco. Secco assai

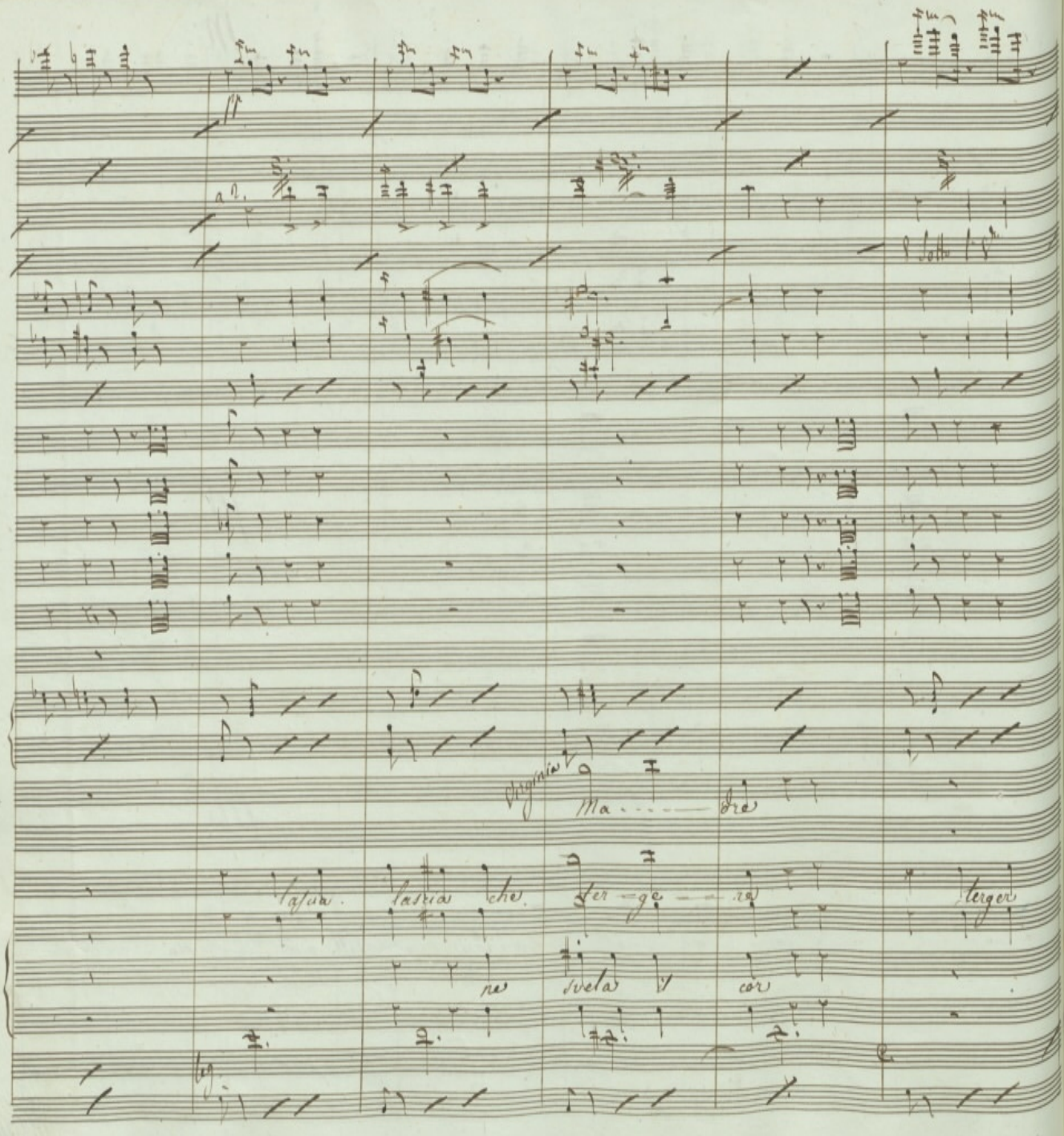
Col 1° Vio

Col Vlc

la = scia che Cerger posa d'lio ei glio e la




Foglio 46 Ballata


Virginia
Ma - - - - - - dre
lasia
lastria
che
ser - ge - - - ra
sleger
re
svela
il
cor

tutti leg. e p.

leg.

ma - - - dre

Ma - - - dre

ah!

posa il tuo ci - glio la man pie - to - sa dell' ami

posa il tuo ci - glio la man pie

tasciu che terge - re

cresc.

Movimento generale

cresc.

ff

Solo

Come termina il Ballo

dal ff al pp

cresc.

Rinforzando

Sta

dell' ami - - - - - sta

fra l'are

tuoi qui

ta - ti

lo - - - la

dell' ami - - - - sta

Ily Col 2°

cresc.

f

pp

Turna

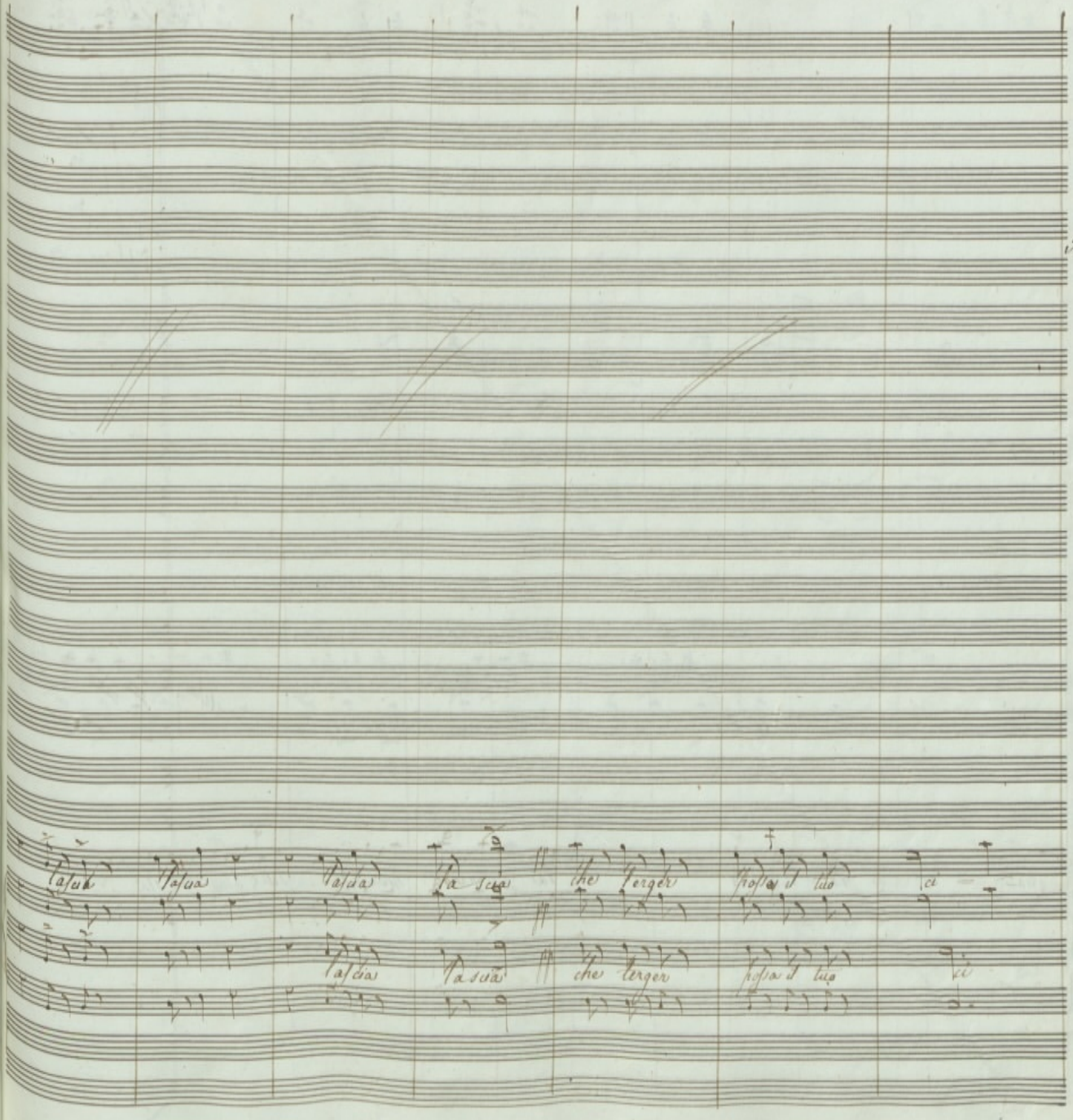
Uy 1° Sop.no

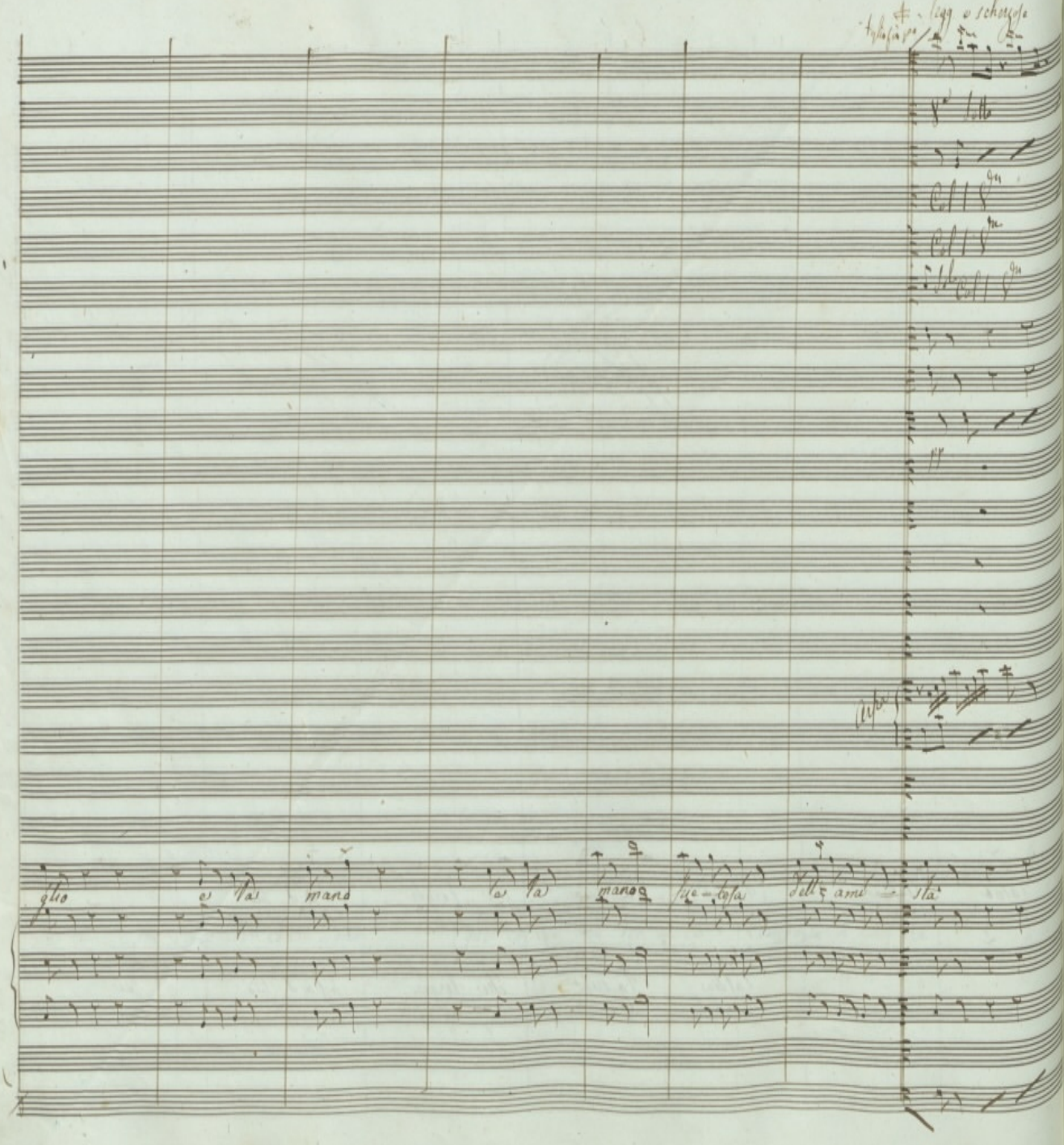
D'alta me - di - ga vesti la fronte d'or nei

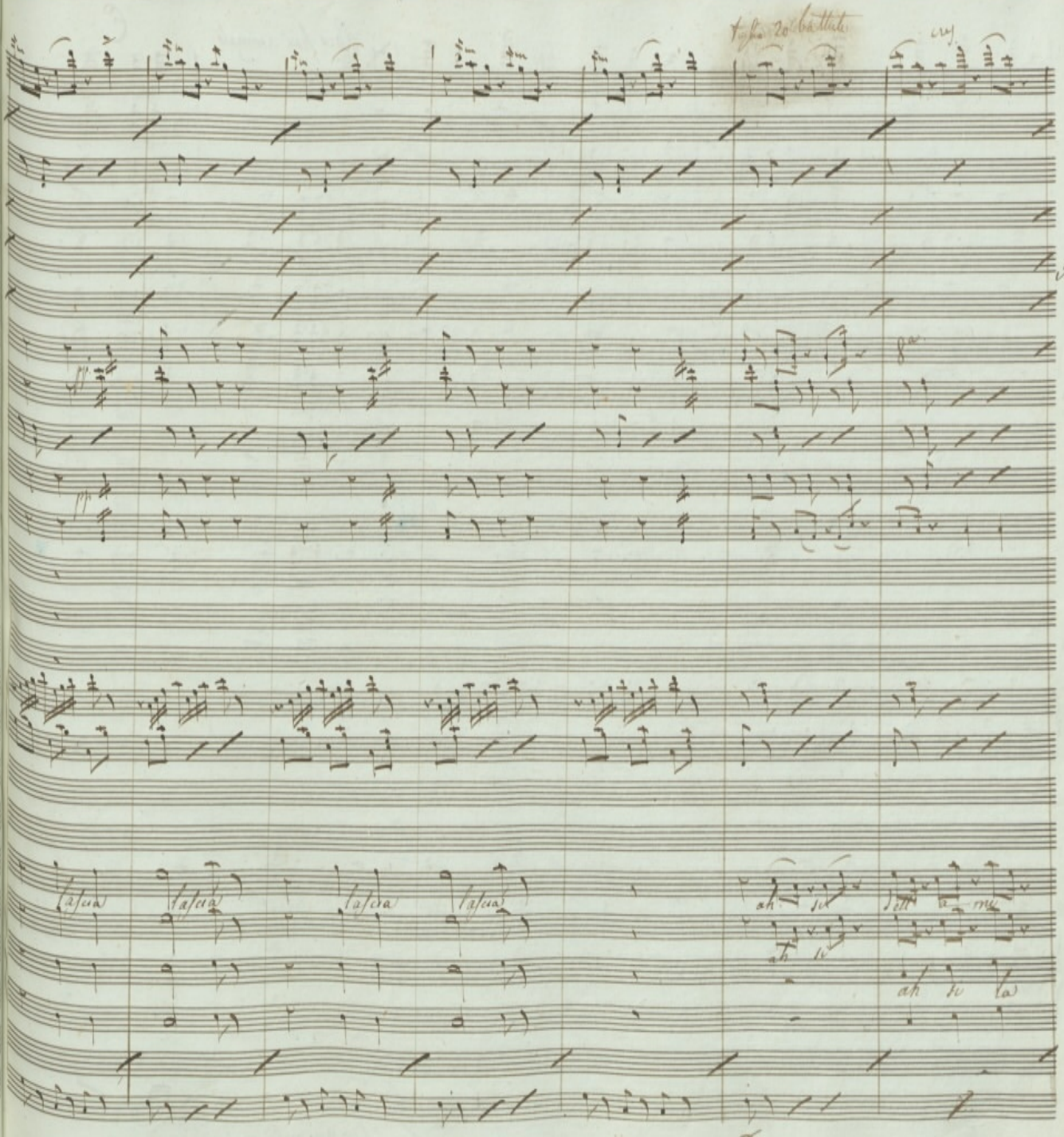
Turna

Col 2°

sue — las e di con — siglio quel cor do — len — lo con — forta a — ra


la sua
la sua
la sua
la sua
che tergere
rossa il lido
ci
la sua
la sua
che tergere
rossa il lido
ci


glio
o la mano
o la mano
fue-losa
delle amé-
sta


Tutta 20 battute
pp
pp
tascia
tascia
tascia
tascia
ah
ah
ah
ah
ah
ah

Poco più animato

Sta dell' a mi sta dell' ami

man più lo sa dell'

più animato

C.

Ha dell' a — me. Ha ah — dell' a — me.

Attacca Subito Rec.vo
Cavatina (Ingarda)

Rec.° e Cavatina Virginia

Andte mosso

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar.ti

Fagotti

Corni

Trombe

Trombone

Timpani

Virginia

Del Romano Achille alla pompa fa del tor mi vo - leste nell' a - nima com

Figlia Ti scuoti

Andte mosso

Violen

Bassi

Allo. Recit. Andte

Solo

Solo

Solo

Solo dolce affan

cresc

Fl. Mi

Vlli

cresc — tal ti ride stari pof ten... li rimembranzeli morte

Alle

Dolcissimo unendosi col Canto

presto

Solo 8va

8va al 1o 8va

espressivo

Ove gli algenti marmi chiudono in grembo le reliquie materne, desio mi spinse, prospe-

più presto

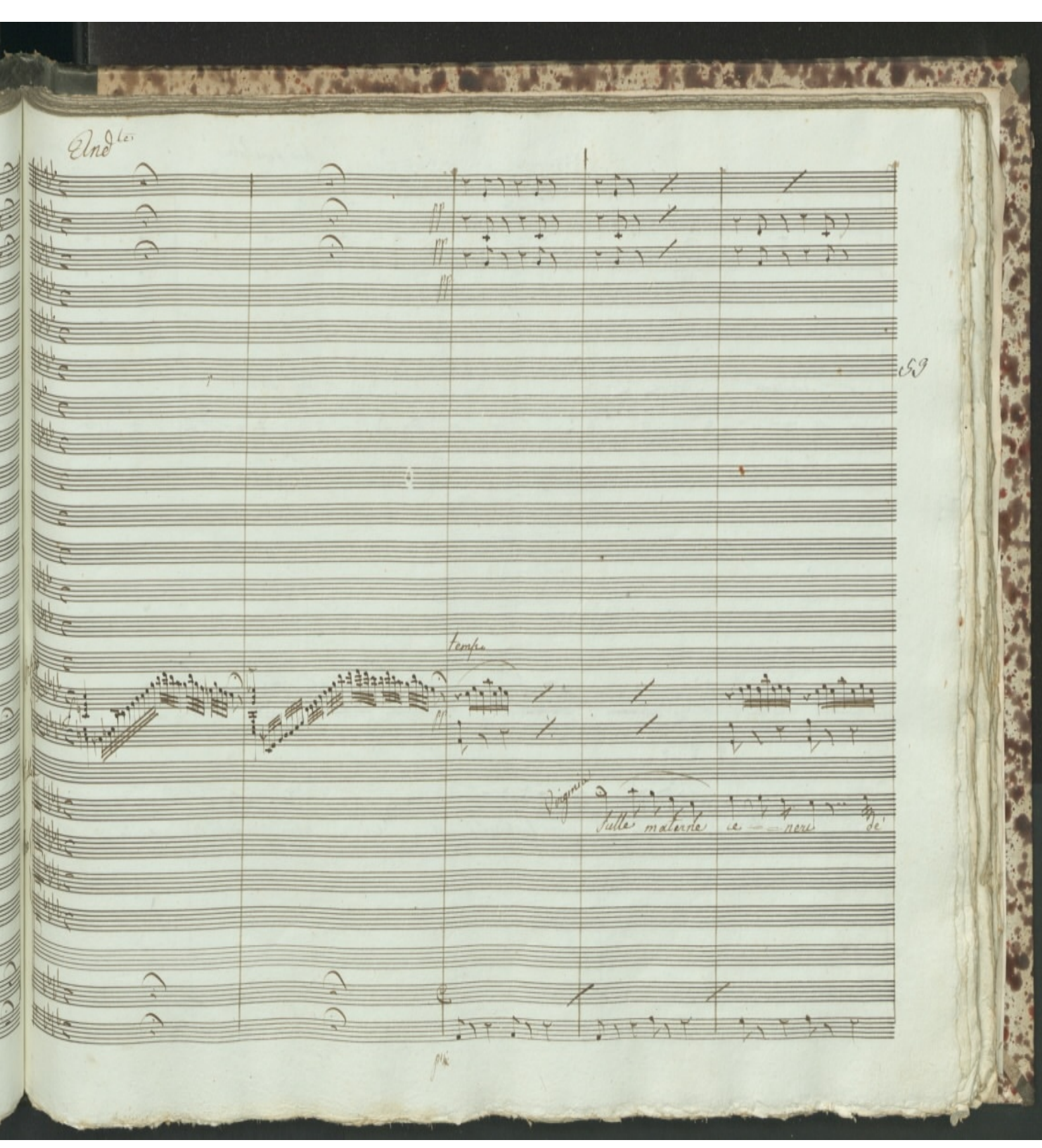
presto

incalzante

Meno Col Canto

Meno

lente arcano di Nu - me quasi un invisi - bil ma - no


And.te
59
tempo
Vigoroso
sulle mal corde
ce
neri
de'

più sensibile

dolcissimo

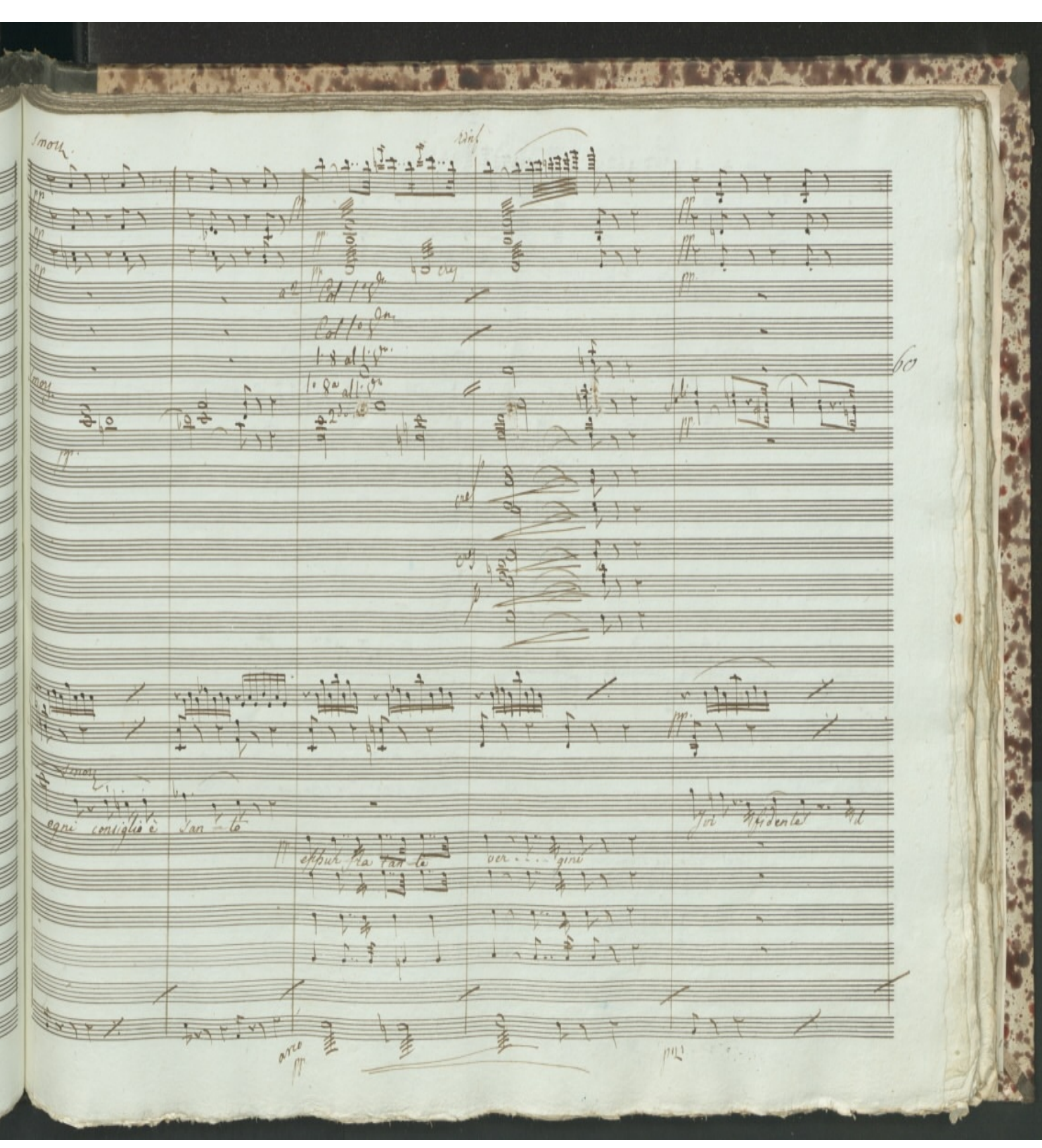
solo pp

più sensibile

solo

più sensibile

figli è sacro è sacro il pianto i-vi la preci a sol.... lasi ogni consiglio è santo


Smorz.
Vin.
Col legno
Col legno
1. 8 al 1° v.
1. 8va all 1° v.
Smorz.
Smorz.
ogni consiglio è van te
eppur fra tante ver gini
arco

rinf.

Col 1° gr.

Col 1° gr.

p. legg.° all'8va

1° v.° 1° v.°

p

p

co - - - - - ra

le pene le pene sue nar - ra

Che accoglie Roma in se - no

arco

p cresc

p

Col Cl. | Poco meno secondando il Canto

tremolo | cresc. | amor.

Col Cl.

dolce | cresc.

rall. | rall. | amor.

gli arcani del Do lo . . . . re la tomba la tomba udir Vol fico gli arcani del Do lor la tomba udir Vol

pareri a noi Vir gi - nia

Meno tremolo cresc. | amor.

cresc

Morto

Col et

Dolce

Ulny

cresc

Solo

Col Canto

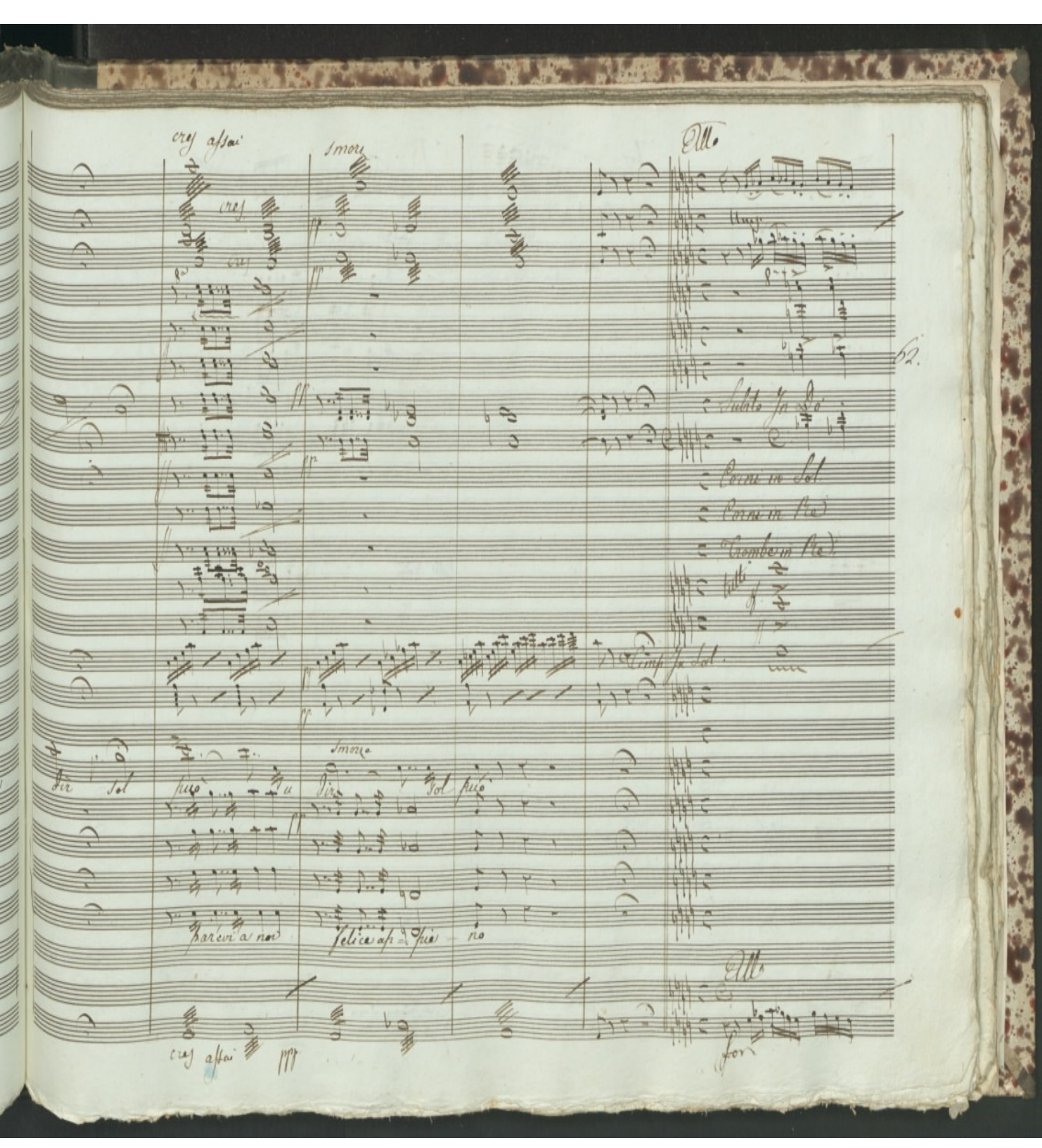
vibrato

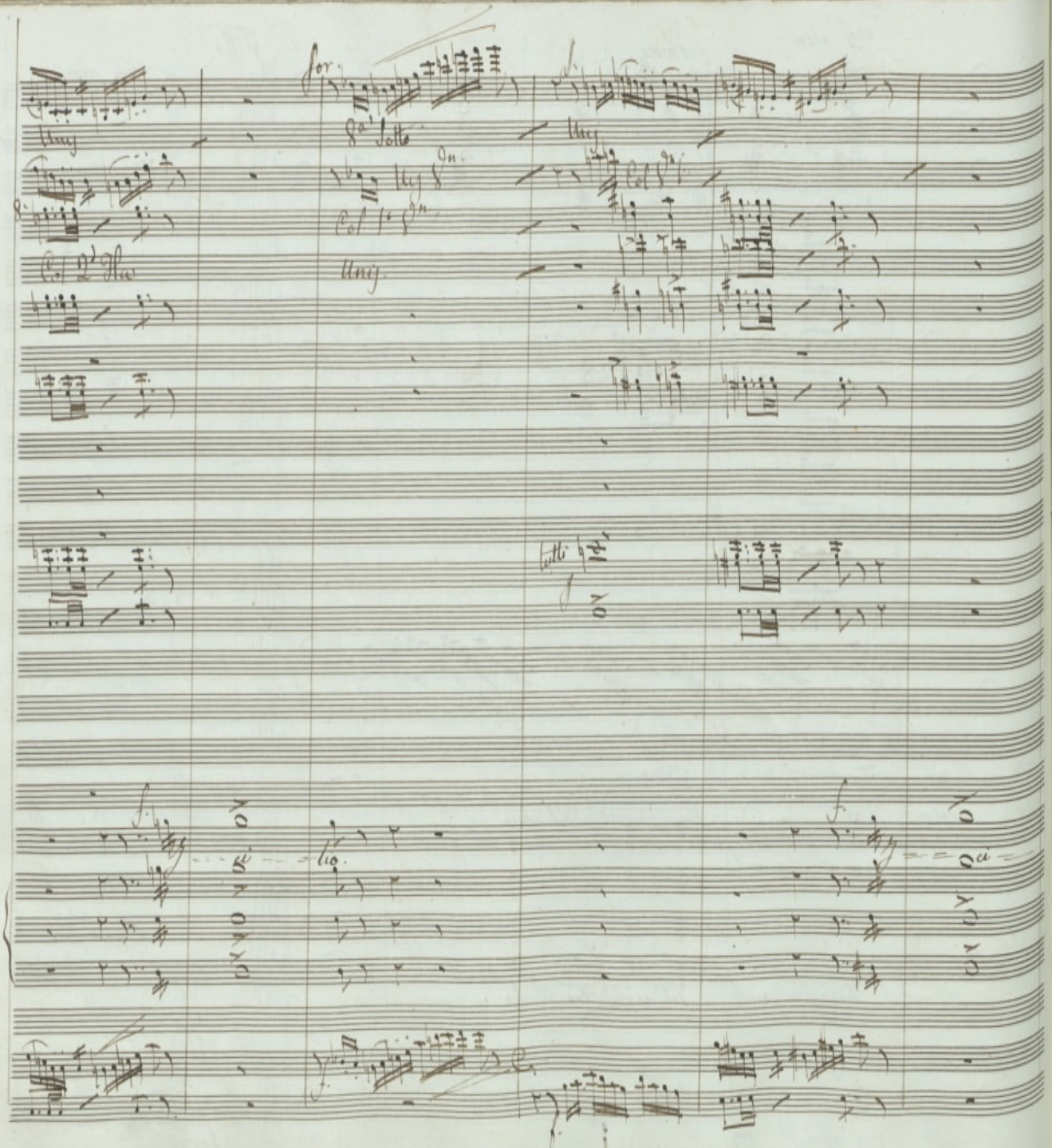
può gli arcani del do lor la tomba udir Col può gli arcani del dolor la tomba udir

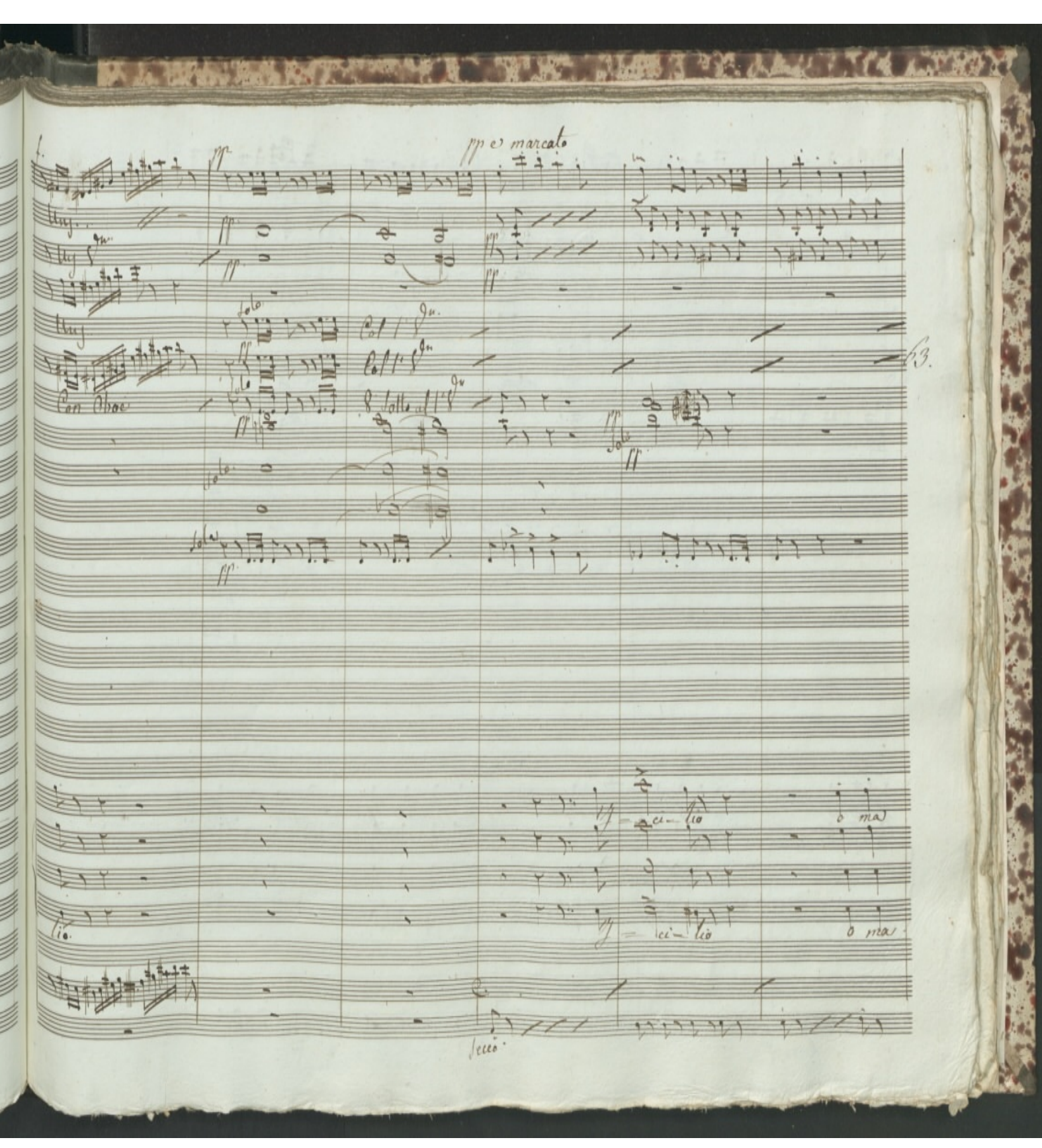
Sol tu felice ap pien

Sol tu

cresc


cresc assai
Smorz.
Ottc
cresc
Tutte le Cor.
Corni in Sol
Corni in Re
Trombe in Re
Timp. in Sol
Smorz.
Dir Sol fuco
Dir Sol fuco
Parcer a noi
felice aspi no
Ottc
cresc assai
for


for
Unis
8va Sotto
Unis
Col 8va
Col 8va
Unis
Tutti
f
f
lio
ci


pp e marcato
Con Oboe
ci-lio
o ma
lio
ci-lio
o ma
lello

Col 1° Gn.

Col 1° Gn.

Inf

Cello

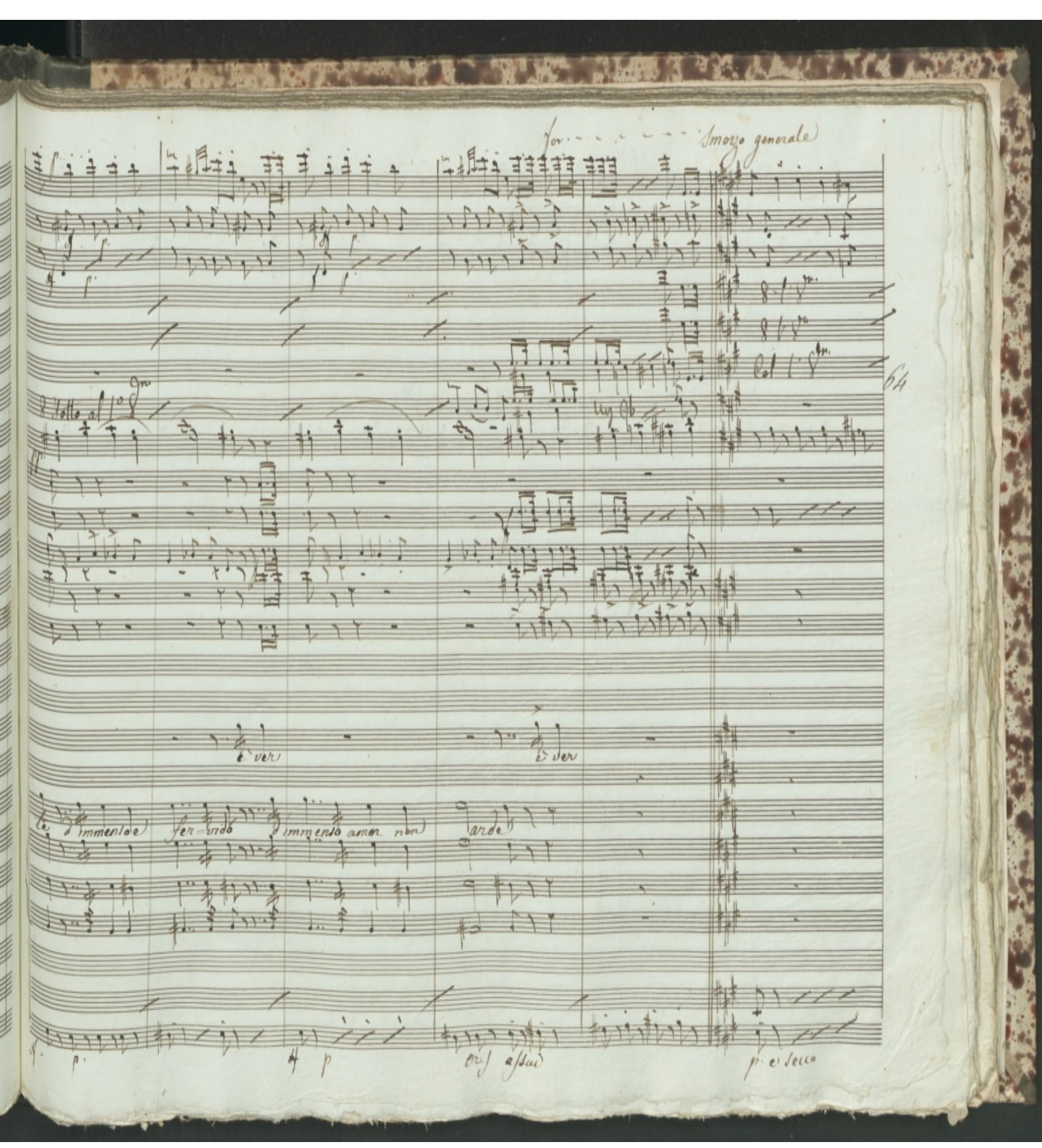
Magnifico

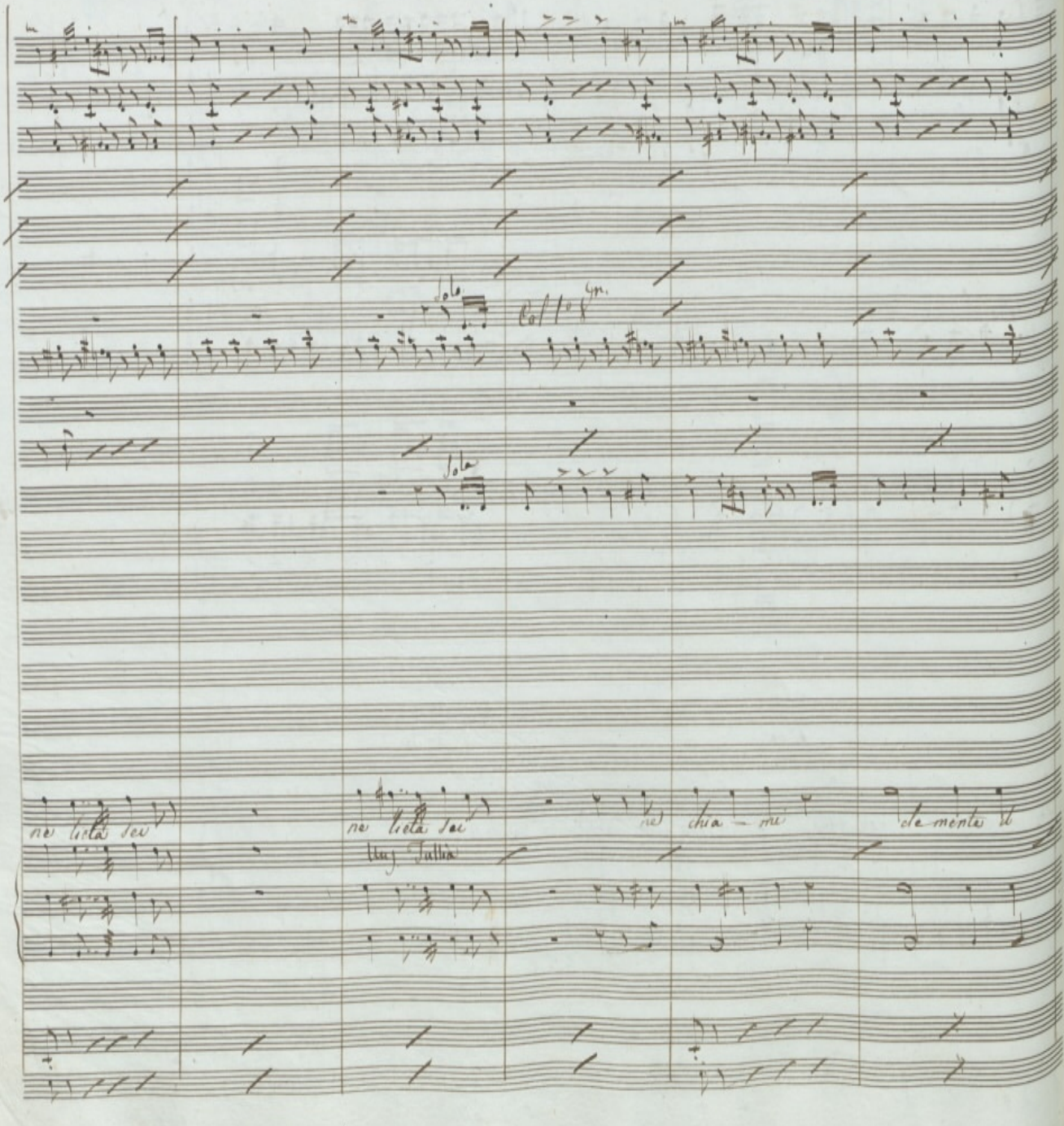
d'ogni ro- mano

d'ogni Clemen tri

mero per

Mr f


for
Smorzo generale
8 Volte al 1° 8va
Col 1° 8va
64
è ver
è ver
è immensa
fer-vido
è immenso amor non
arde
p.
p
p
p. e secco


solo
Coll'8va
solo
ne lieta sei
ne lieta sei
ne chia — mi
de mente si
Luy Julia

tutti for

cresc.

cresc.

65

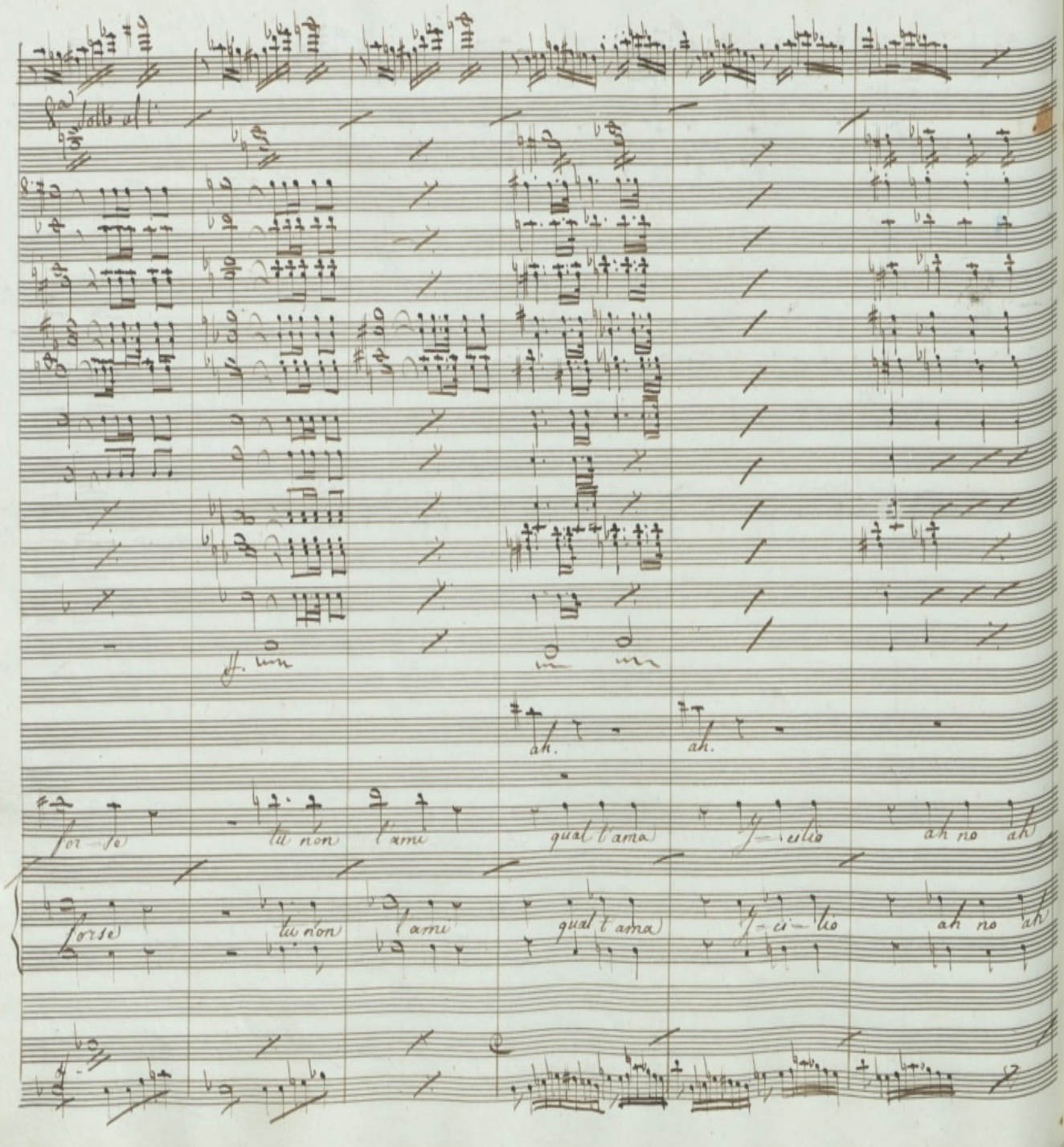
Coll' Ob

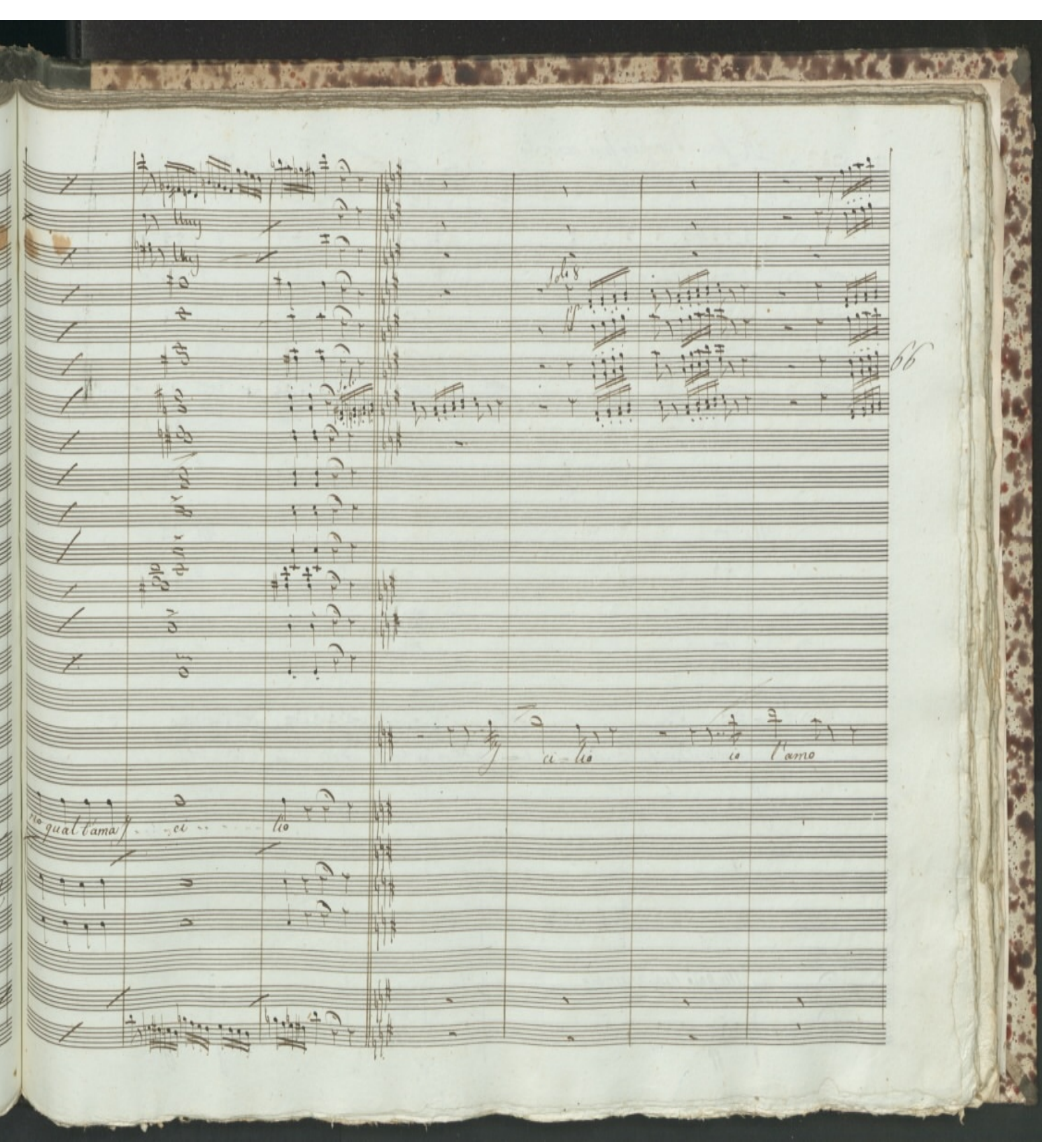
cresc.

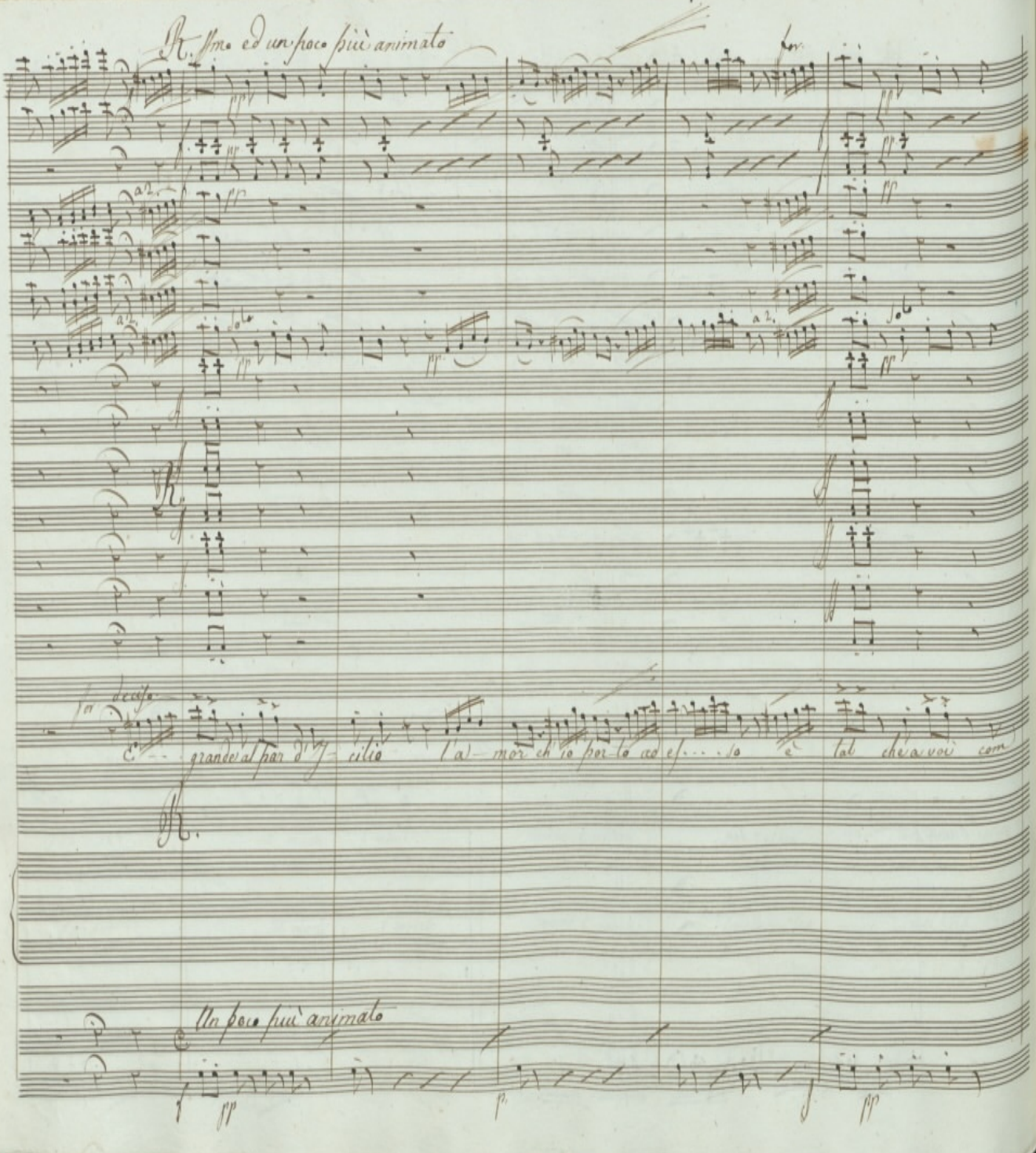
Ciel per te ho chia = mi de = mento il Ciel per te

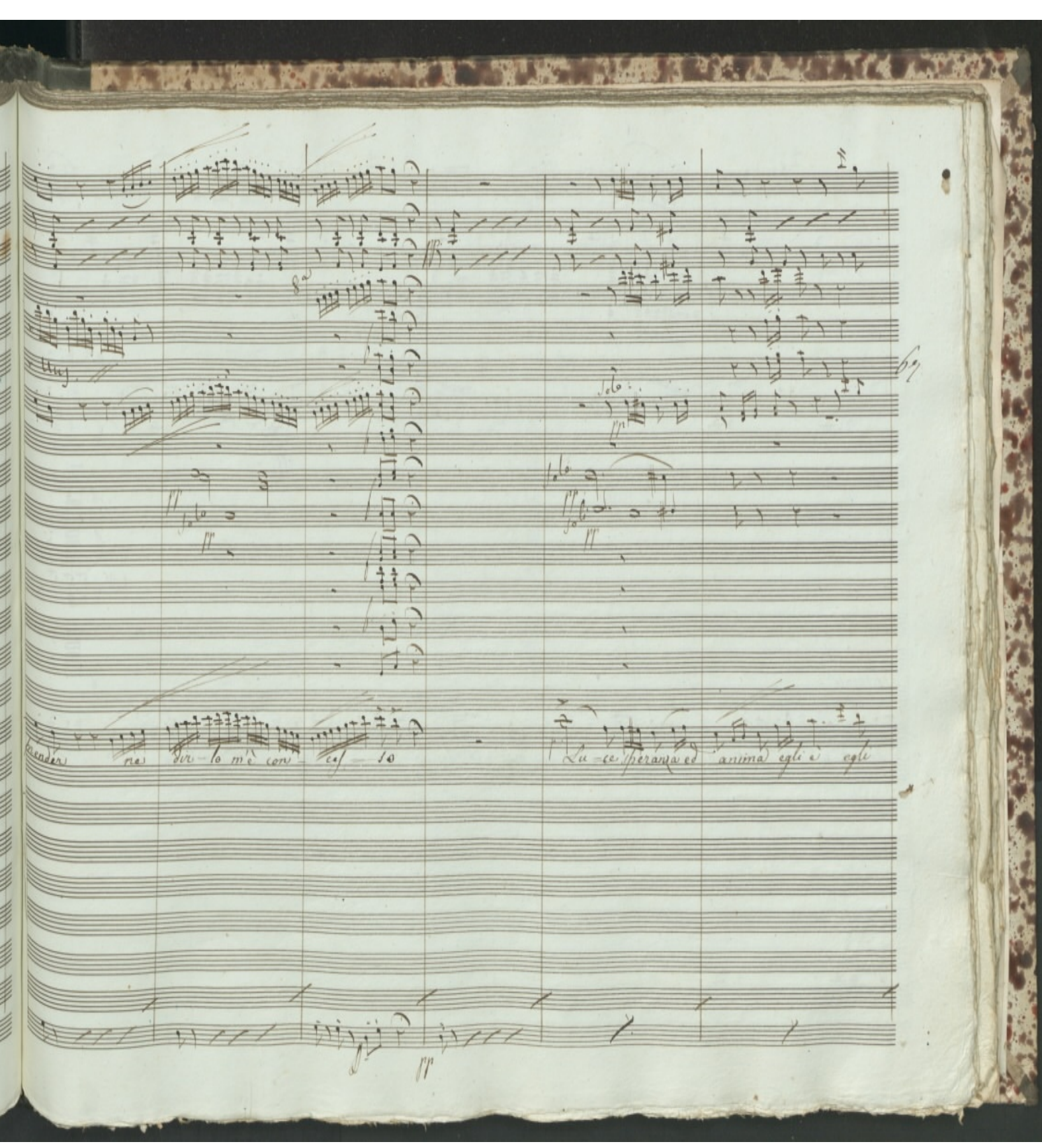
cresc.

cresc.


Violoncello alto
ff. mm
ah.
ah.
for-se
tu non
t'ami
qual t'ama
fe-lice
ah no
ah
forse
tu non
t'ami
qual t'ama
fe-ci-lio
ah no
ah


66
Solo 8
ci - lio
io l'amo
no gual l'ama
ci
lio


Rallm.o ed un poco più animato
a 2.
solo
a 2.
solo
Per decisa
grande al par d'ingrati
l'amor ch'io porto al cielo
e tal che a voi com
Un poco più animato


8va
Solo
Solo
Solo
Solo
Lasciandosi
nei
dir-lo m'è con-
ces-
so
Lu-ce speranza ed anima egli è egli

a 2.

tutti

Scherzo.

è del ri — ver mio non un mor — tale non un mor — ta le un Dio co tanto amarriotante a mar li può è

Col 2'do

Hey

tutti

quand al far d'ci — lio la mor ch'io porto ad ei — to i lai che a voi com — prenderlo ne

tutti pp m.

cresc

rinf. assai

Col 1° Ob.

Solo

cresc assai

Solo

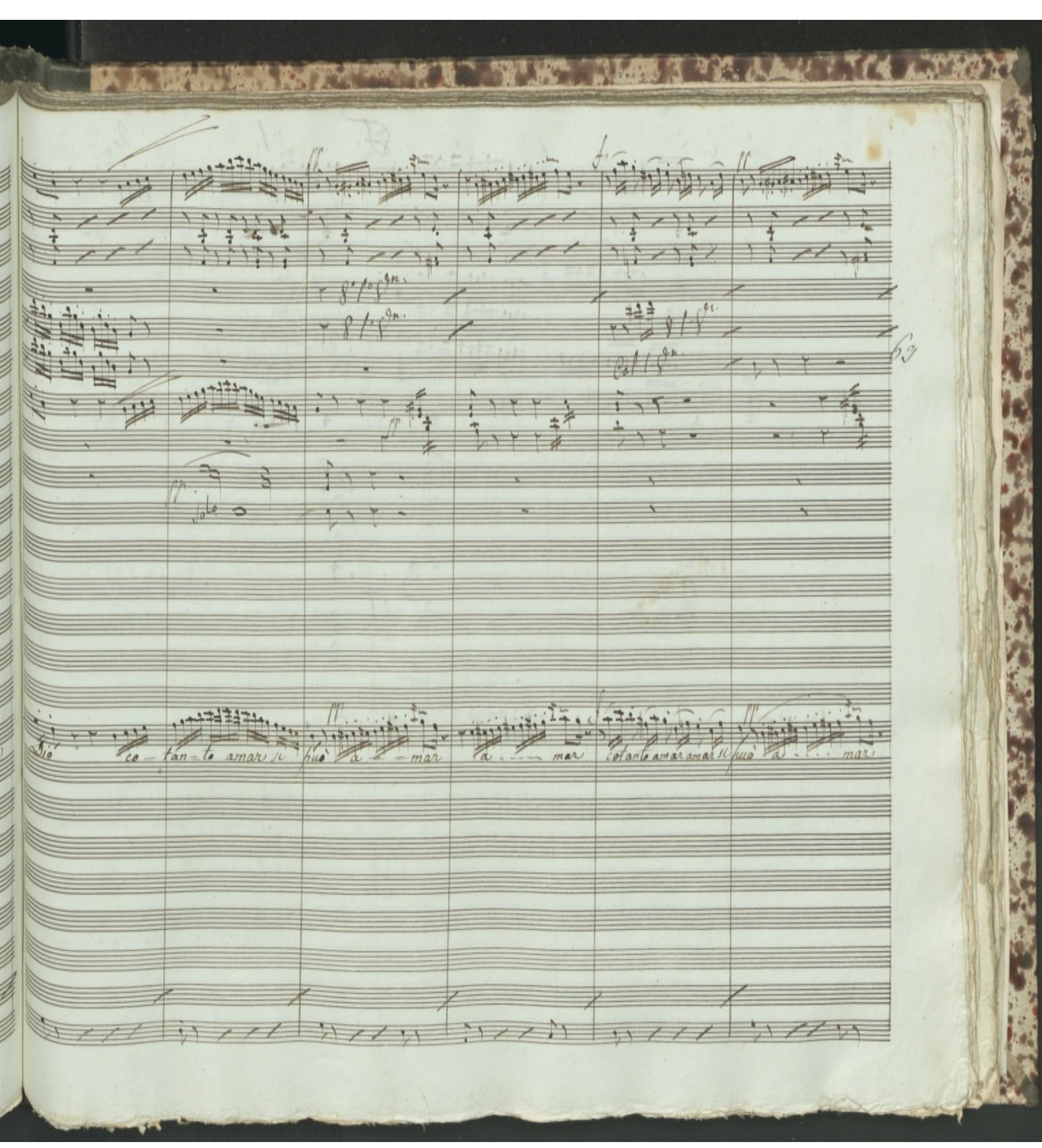
cresc

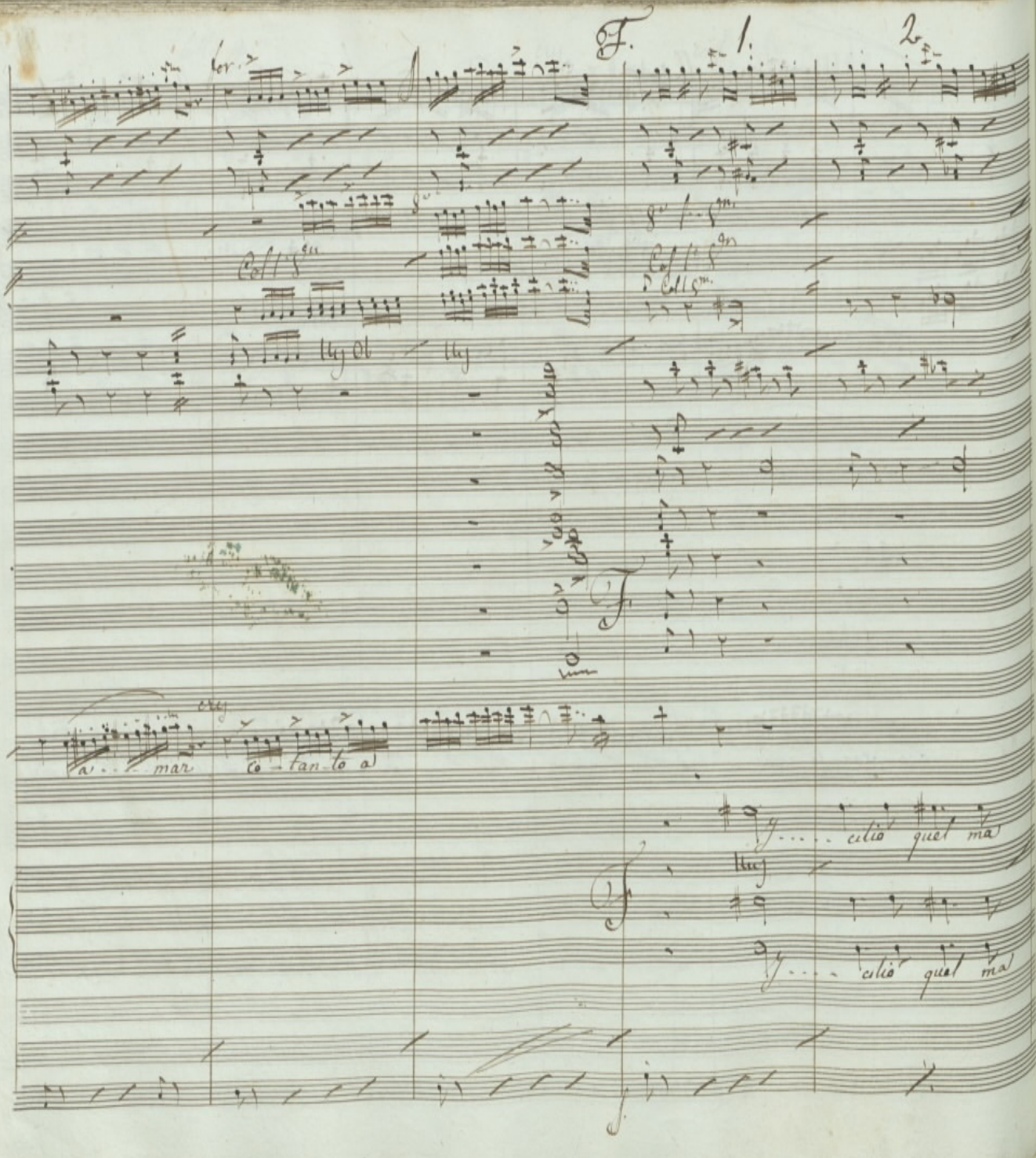
Solo

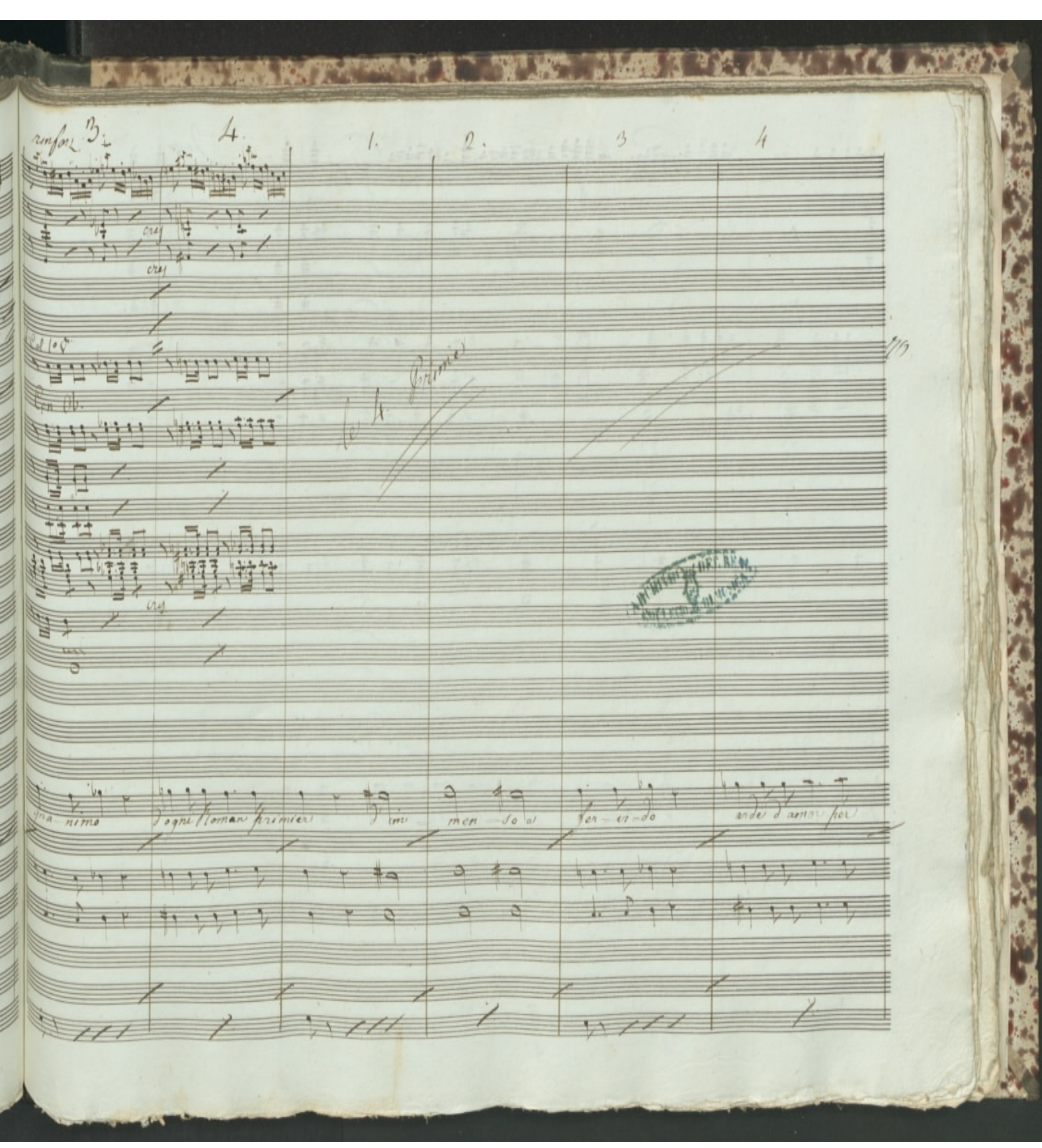
cresc

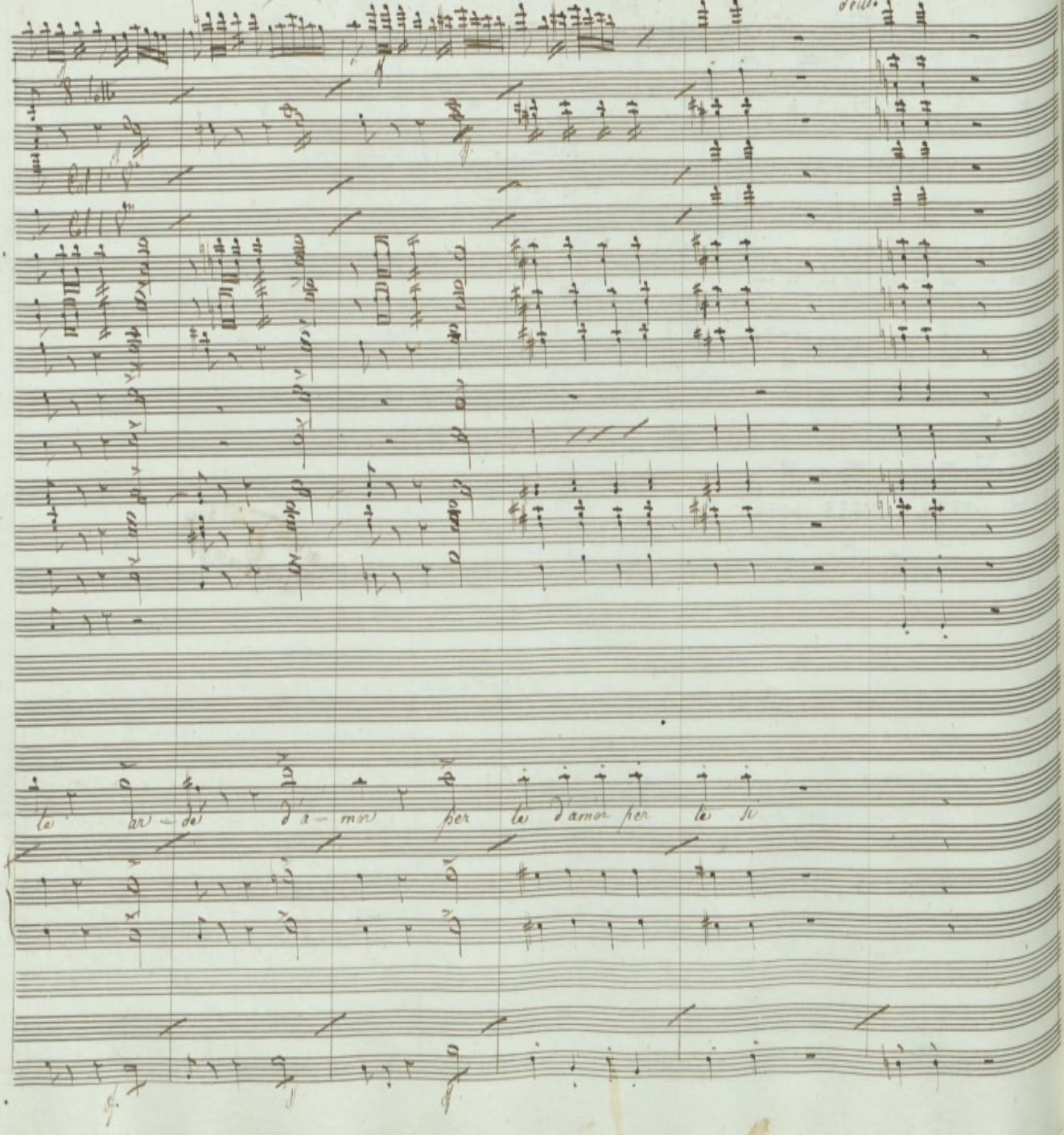
Virto è a mes concef - to ah non m'è non m'è con - - - cef - - - - - to non un mortal un

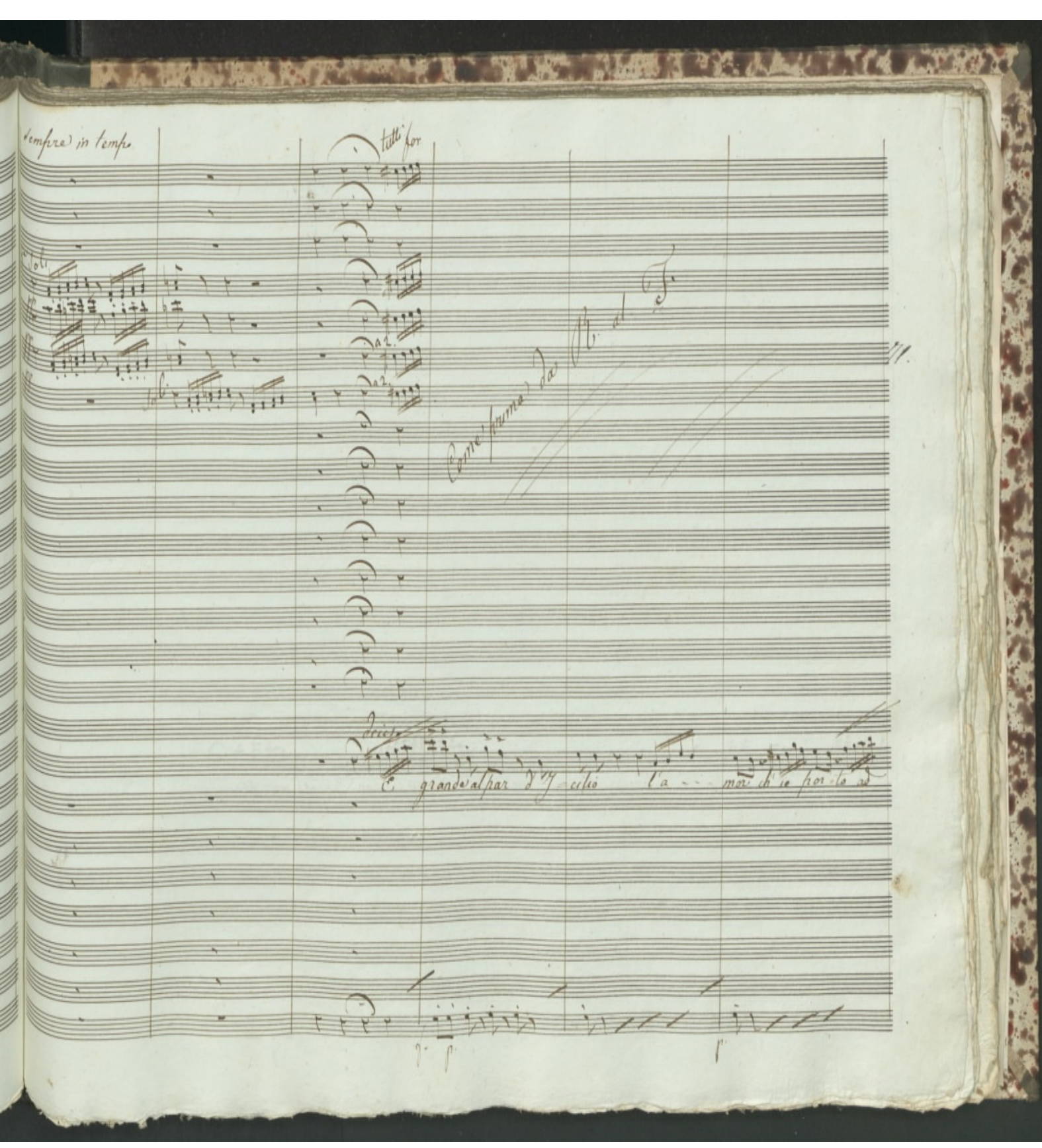
ah non m'è non m'è con cef

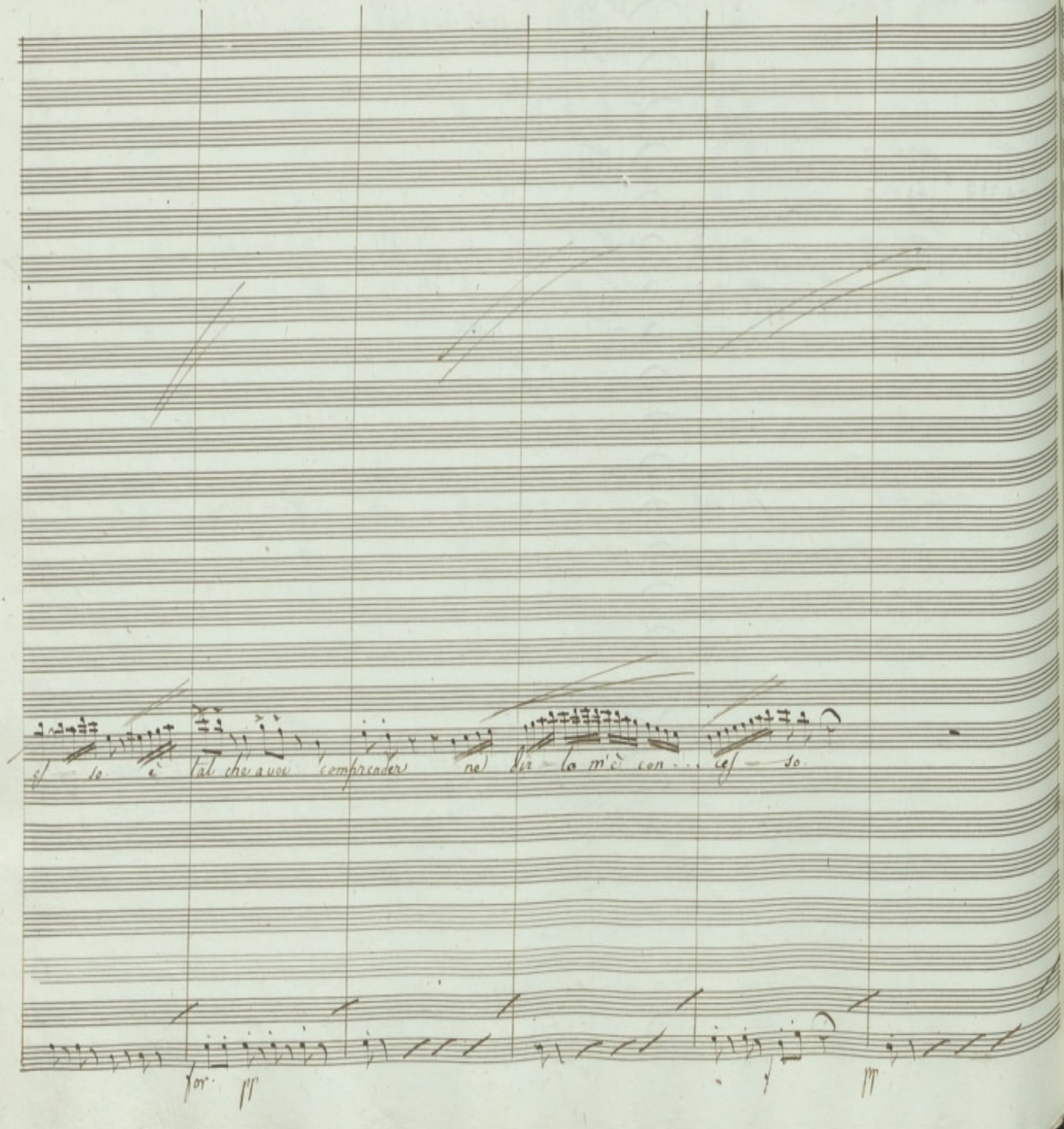

Solo
co — tan = to amar si può a — — mar
a — — — mar
tanto amar amar si può a — — mar

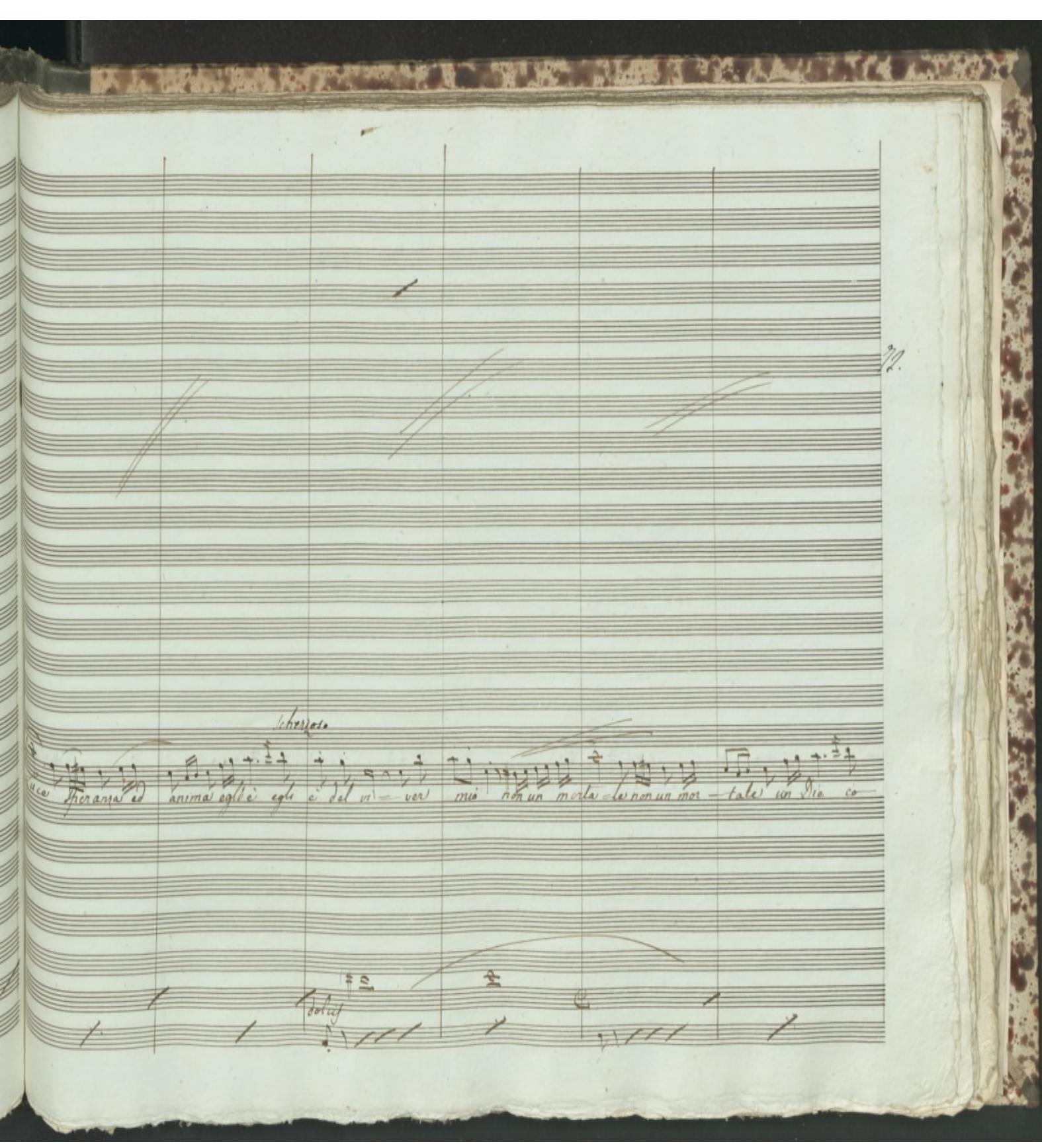

F.
1.
2.
Hay
a . . . mar
co - tan - lo a
cielo que ma
cielo que ma


Sinfon. B.
4.
1.
2.
3
4
cresc
cresc
Violoncelli
Con Ob.
cresc
fa
Grimm
ima-nimo
d'ogni Romano Grimier
Grim-men-do al
ter-ri-do
andes d'amor per


Dolce
la ar - de d'a - mor per la d'amor per la si


sempre in tempo
tutti for
Corni
Corne forme da Mi al Si
a2.
a2.
decrescendo
E grande al par d'un cielo l'a - - - mor ch'io por lo so
p
f
p


el lo è tal che a voi comprender nel lor lo m'è con... cel lo
for. ff
f ff


Scherzoso
ca Theranza ed anima egli è egli è del ver — ver mio non un morta — le non un mor — tale con Dio co
dolcis

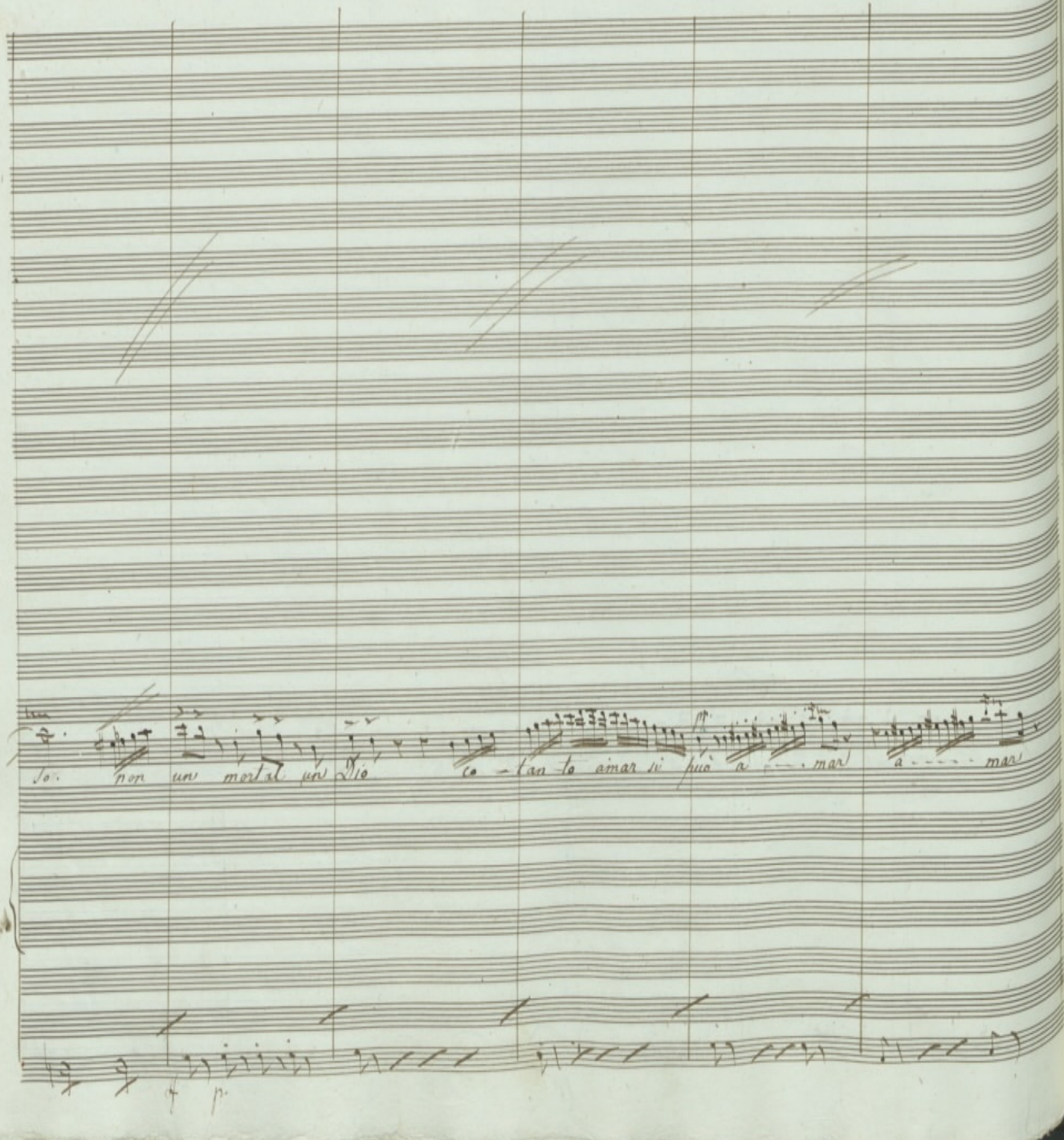
tanto amor cotanto o-mor ti fuò è grande al par di - ci - lio l'a - mor ch'io porto ad di - lo

che avei com — prenderlo na

dirlo è a me con cef — lo ah non m'è non m'è con . . . . cef . .

p cresc.

pp


Io non un mortal un Dio
co - lan to amar si può a - mar a - mar

Più mosso. a

Lo tanto amar, amar lo fuò a - mar a - - - mar) io tan-to a mar - - - lo fuò a)

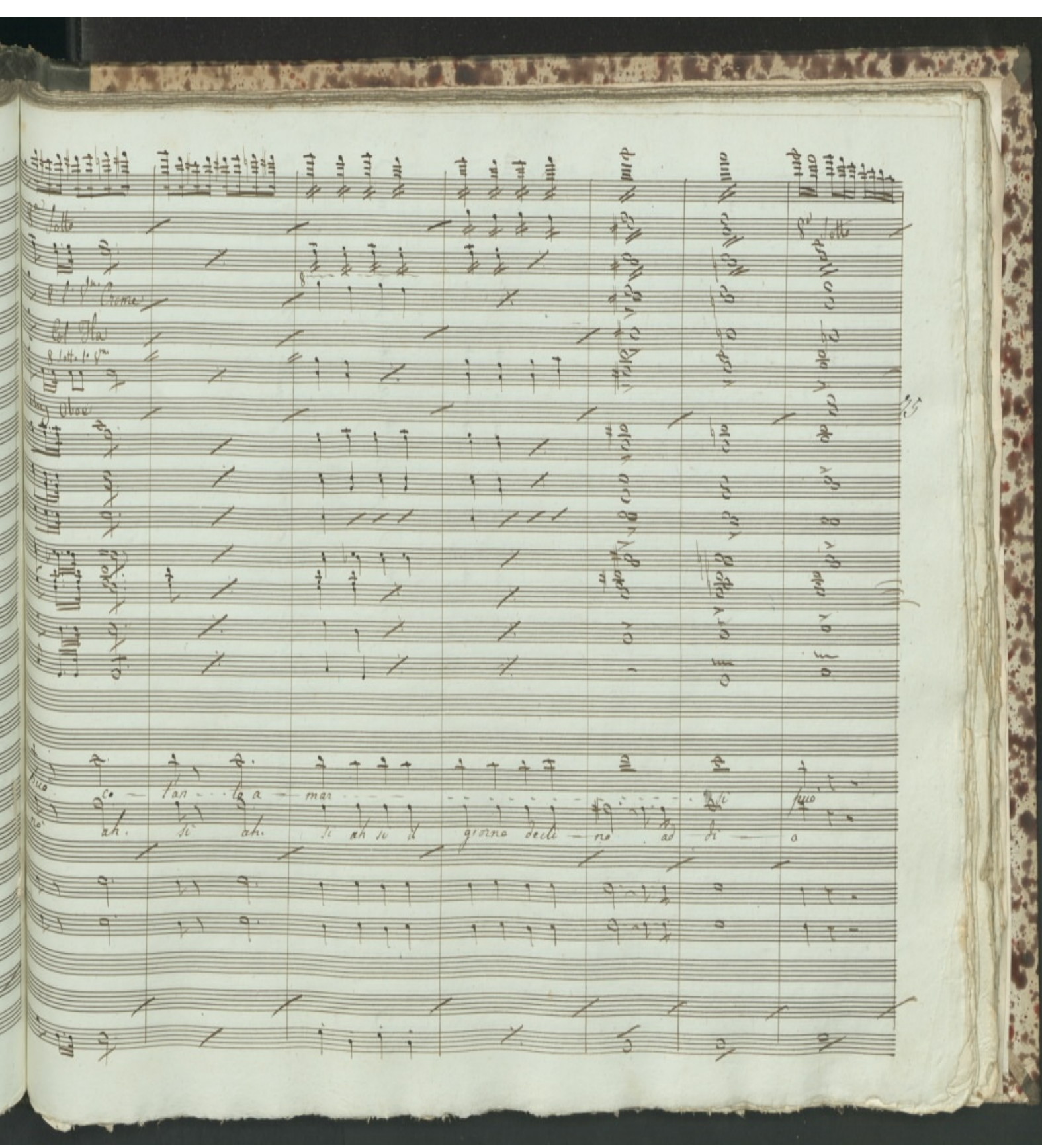
Più mosso

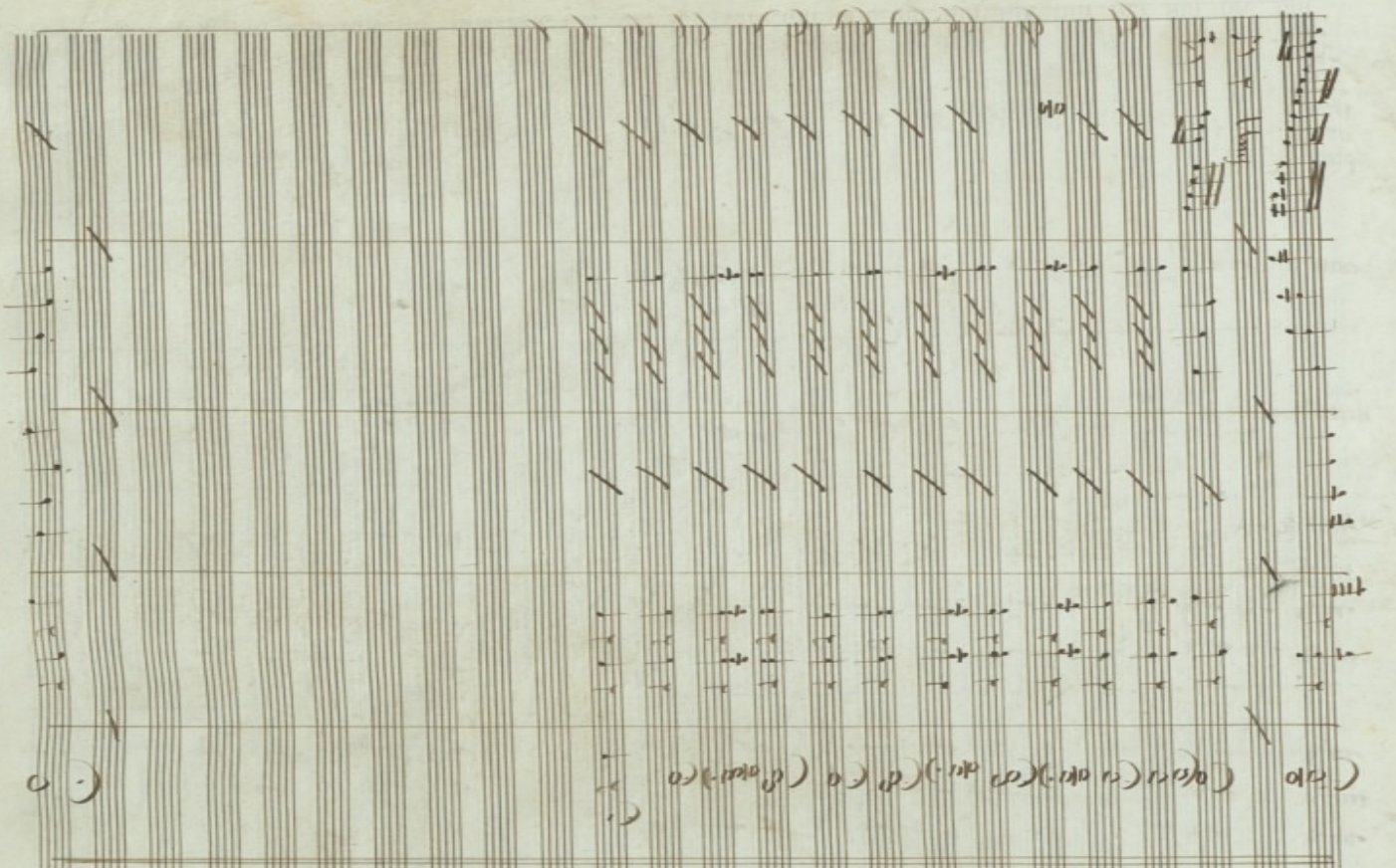
B. C. D. A B. C. D.

Prima

mar a mar cotan — lo amar si fuo a mar a mar cotan — lo amar si

do Virgi — nia il giorno decli — no ad — do Vir gi — nia il giorno decli


Co — tan — ta a — mar
ah. si ah. si ah si il giorno decli — na ad di — o



Attacco Subito Cerretto Finale 1°

Violini

Viole

Flauti

Minorno

Oboe

Corni in Fa

Fagotto

Corni in Do

Trombone Do

Trombone

Timpani

Cassa

Virginia

Appio

Verginio

Violoncelli

Allegro

Rev

Nulla se m'ami alla magion l'affretta del congiunto val

All.

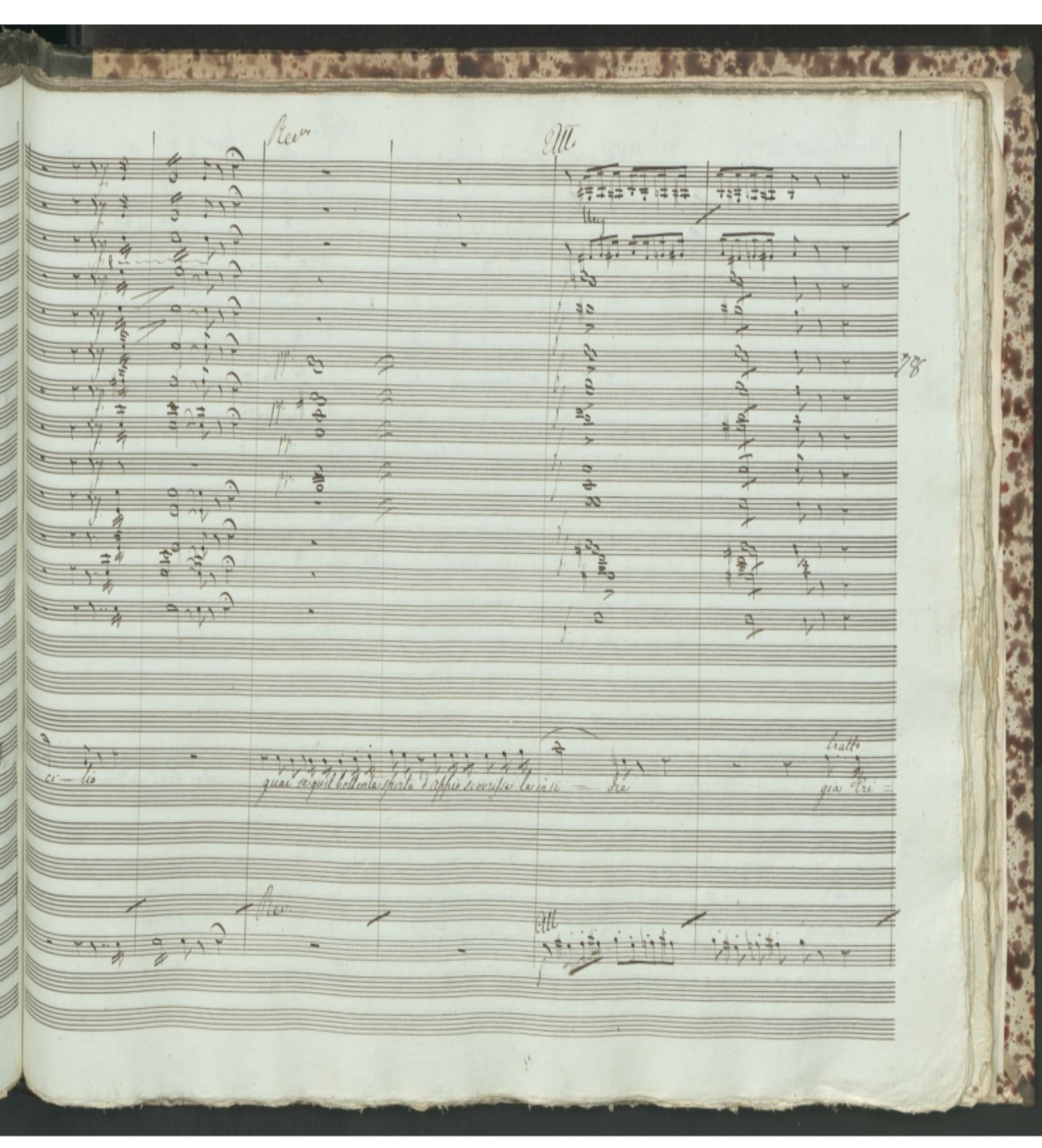
Terio è presso il Campo Colà si vechi Cullio

All.

Che tutto il padre sappia che torni a Roma che provveda al pericolo imminente

duet

Tenori


Ten.
Alt.
178
ci — lio
quasi seguendo l'ardente spirto d'Appio scovrisse le insidie — die
tratto
già Tri =
Ten.
Alt.

tremolo trattenuto

cresc

All.

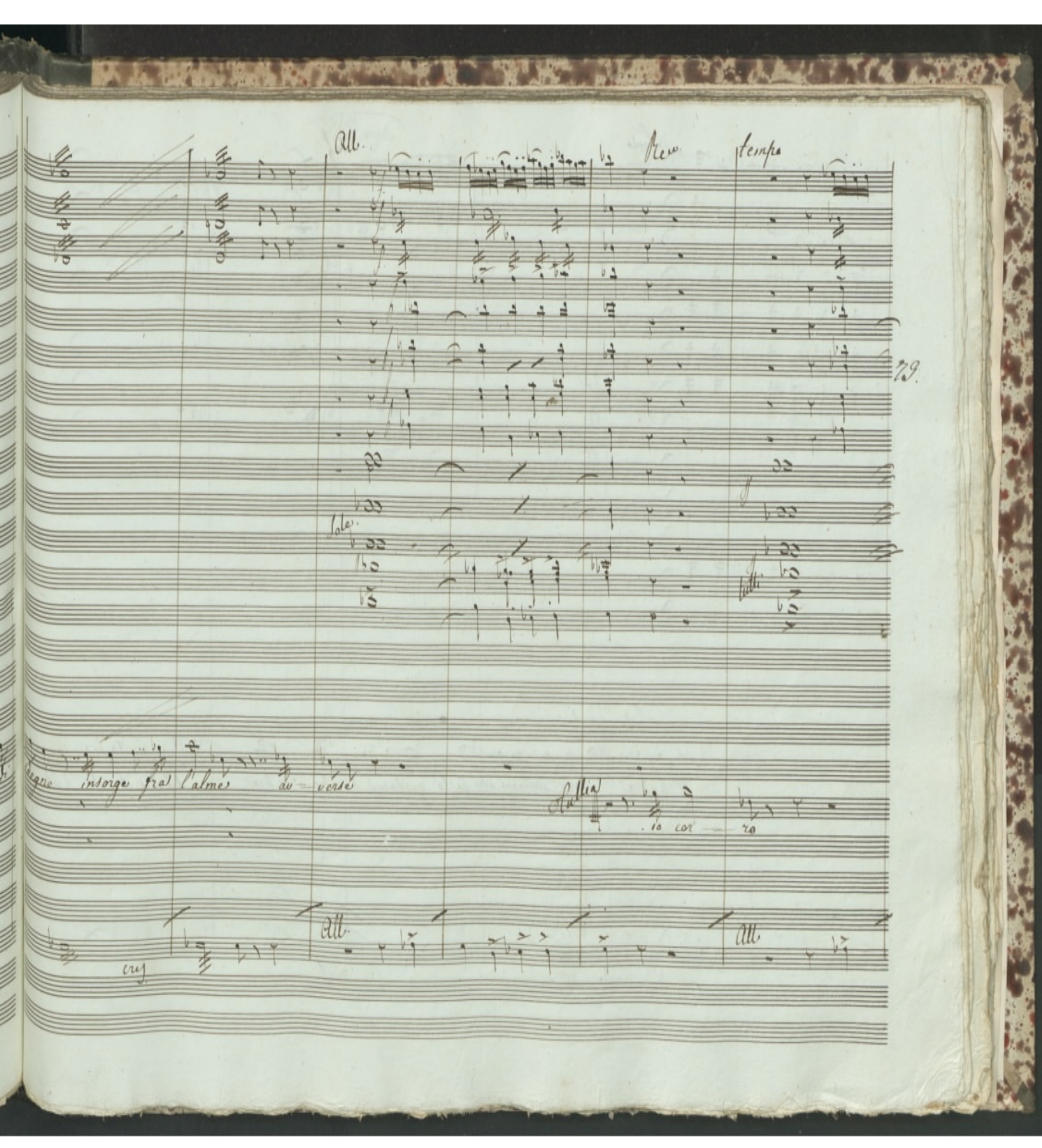
Mew

bruno del lu — per — bo De — cemvi — ro la — mito, qual delestato o gl'è che fia la nuova capian di

tremolo

trattenuto

All.


All.
Nouv. tempo
79.
Solo.
Tutti
Seigne insorge pra l'alme au verse
Solli
io cor
ro
All.
All.
cry

Lento

rinf.

Solo

Lento Devoto

Il padre mio quidami oh Cielo quidamo il pa... dre Il padre oh ciel Dah

Lento pp.

rinf.

Vlle

Vlle mosso

cres

Tenore

Virgi — nia

ffuriosato

ah chi m'ap pella oh Dei tu

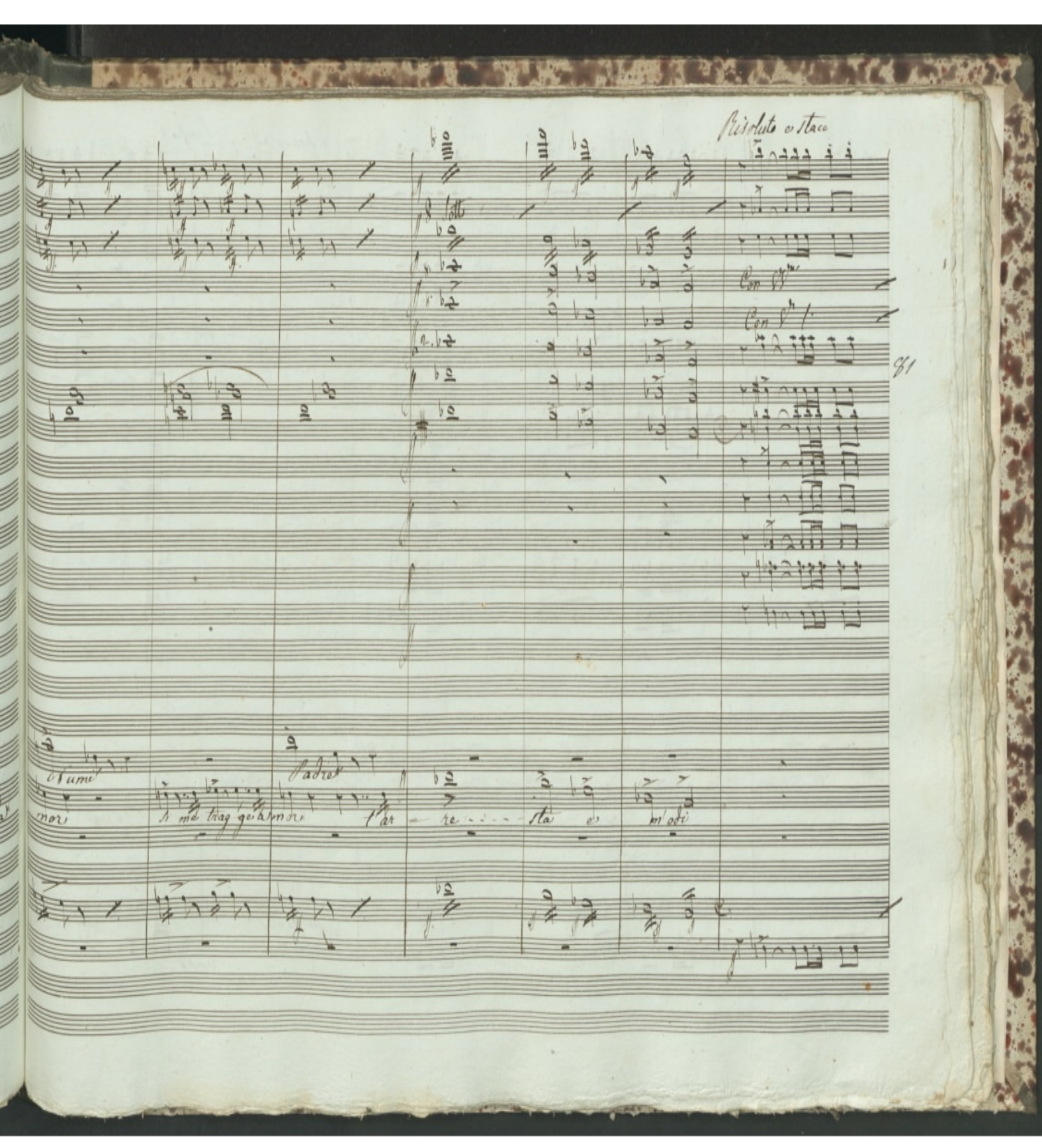
Vlle

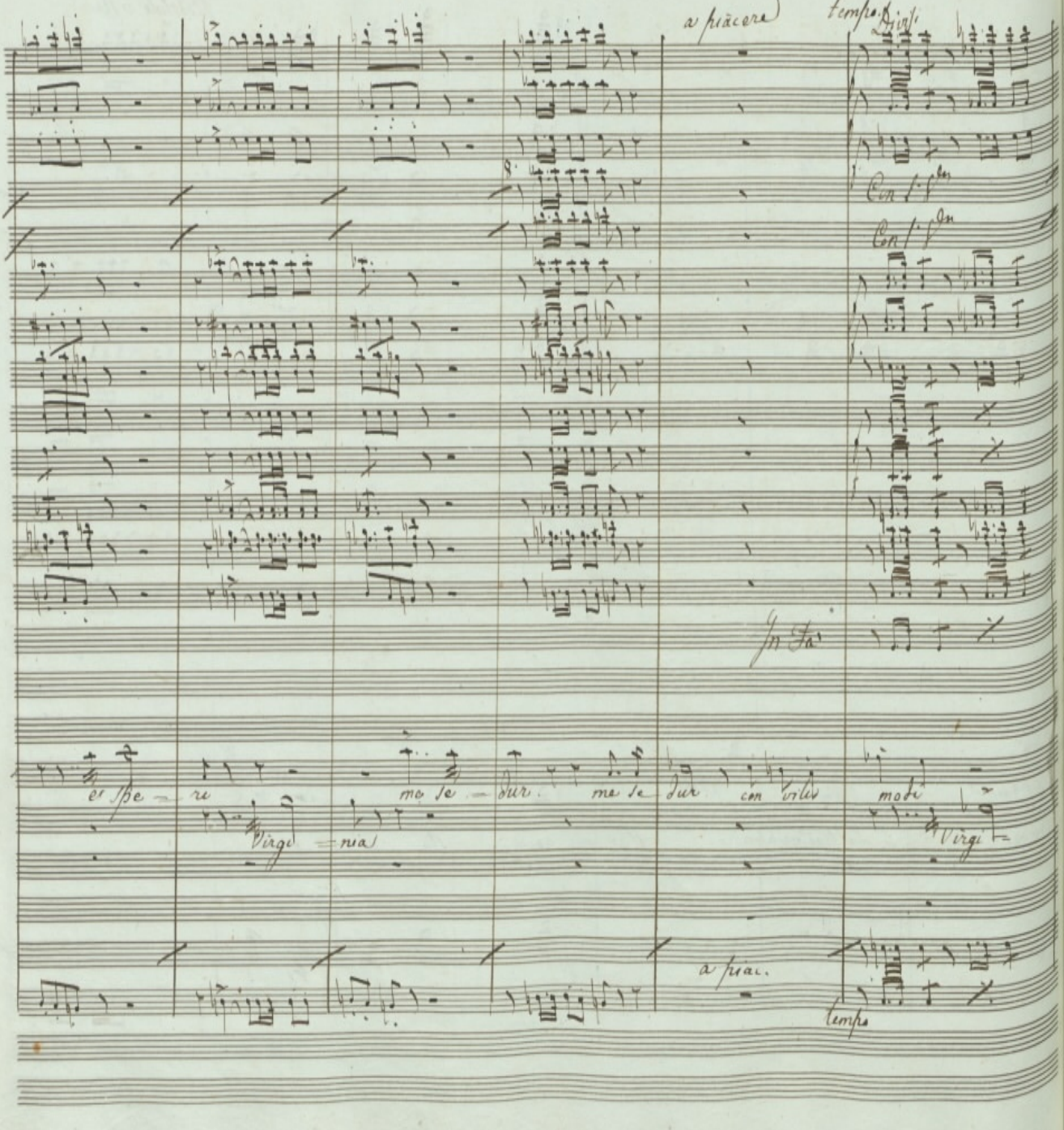
cres

cres

Vlle mosso

Mello
Tu
Mol
lo.
Si
Si mèl trag geai


Risoluto e staco
Con fb
Con fb
81
Nume
Padre
nori
si mi tragge a morte l'ar re sta e m'odi


a piacere
tempo giusto
Con f.lo
Con f.lo
In Sta
et spe = ra
me le = dur.
me le dur
con volto
modi
Virgi = nia
Virgi =
a piac.
tempo

nia
ah
m'oh
ah!
m'o
di
ah!
82.

Continua lo stesso tempo

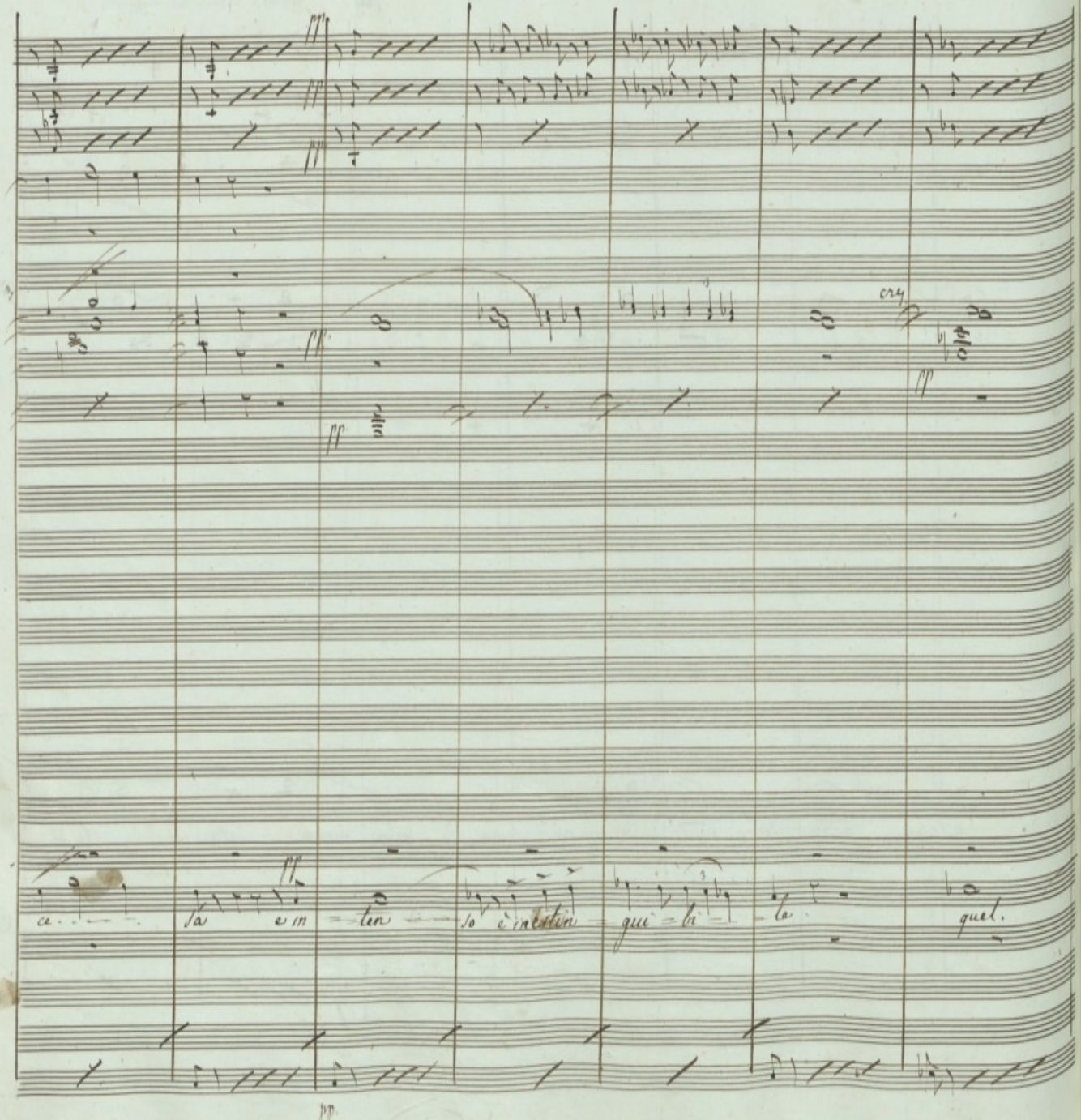
Con passione

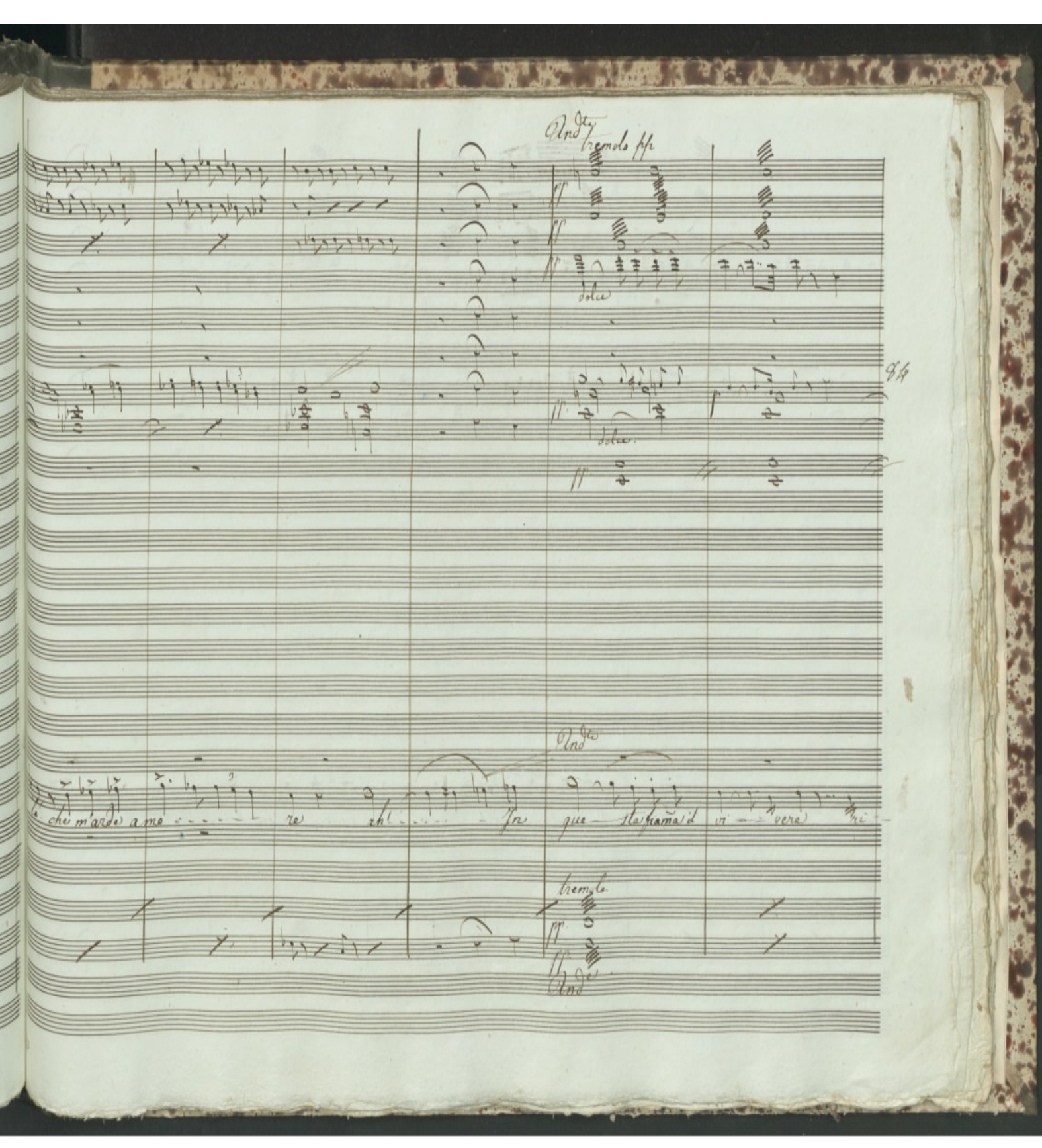
Oh! non è ver a scol - ta - mi tu sei d'in - gan - no pre.

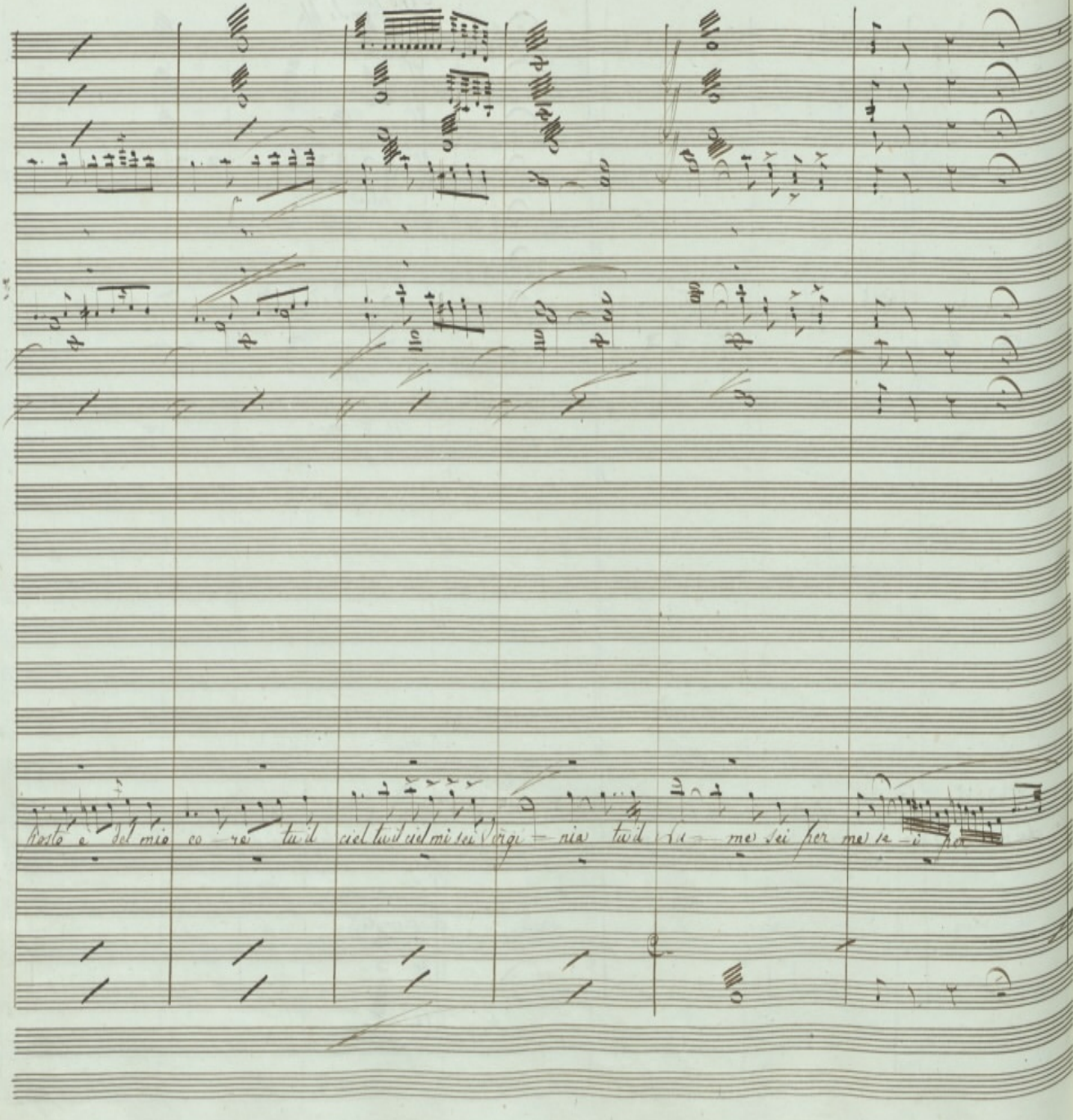
1. Secu

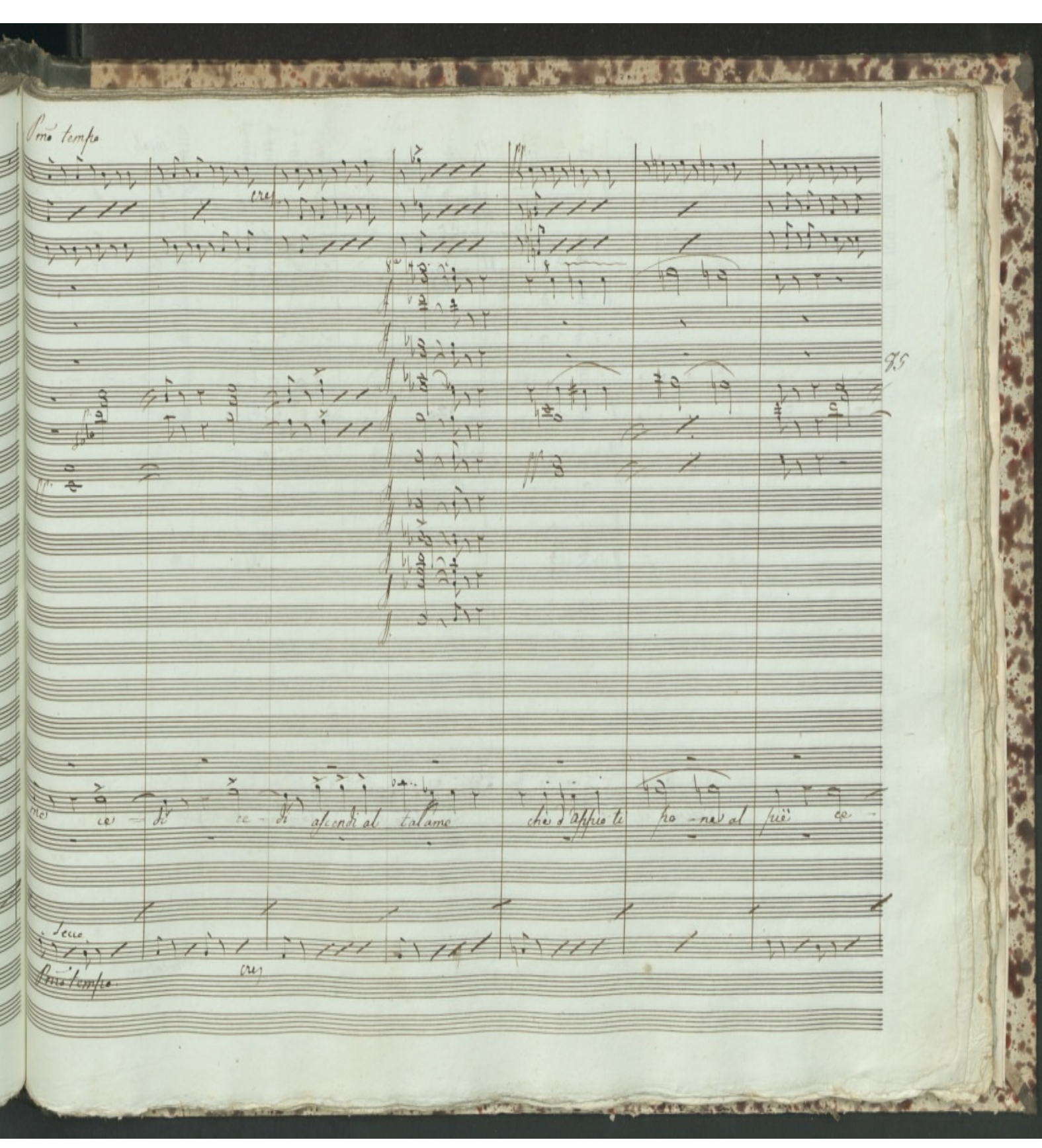
la — fi la fi la quest' a — ni — ma le im men — so men — le ne

inf


cry
ce
sa
e in
ten
so
è intestini
qui
li
la
quel.


Andte
tremolo pp
dolce
dolce.
Andte
che m'arde a me re ah! in que la fiamma id ri vere ri
tremolo.
Andte


Resto e del mio co — re tu il ciel tu il ciel mi sei l'origi — nie tu il la — me sei per me la — i per

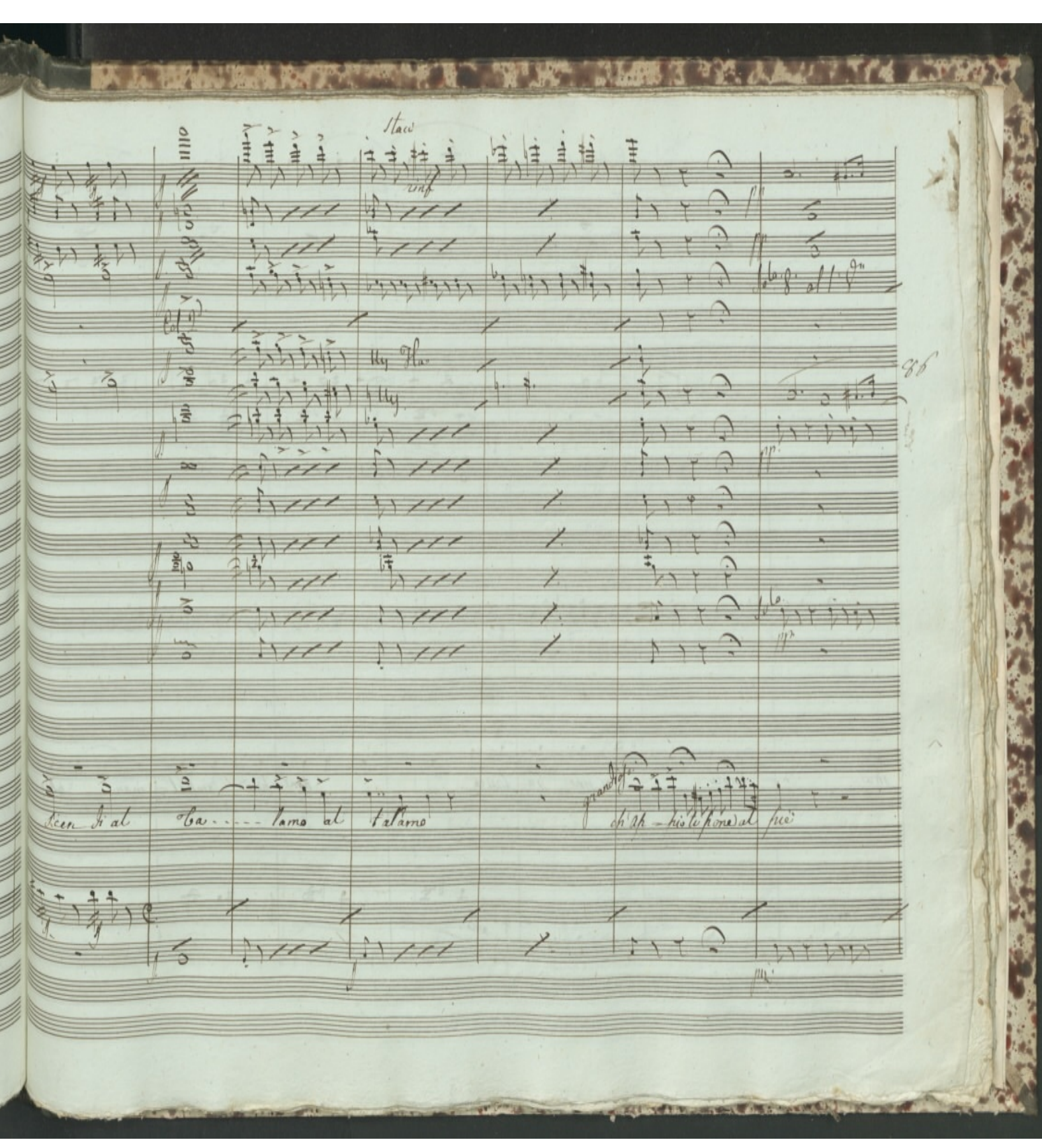

Primo tempo
cre
95
me ce = di ce - di a scendi al talamo che d'appresso ti ho - ne al piè ce -
Secco
cre
Primo tempo

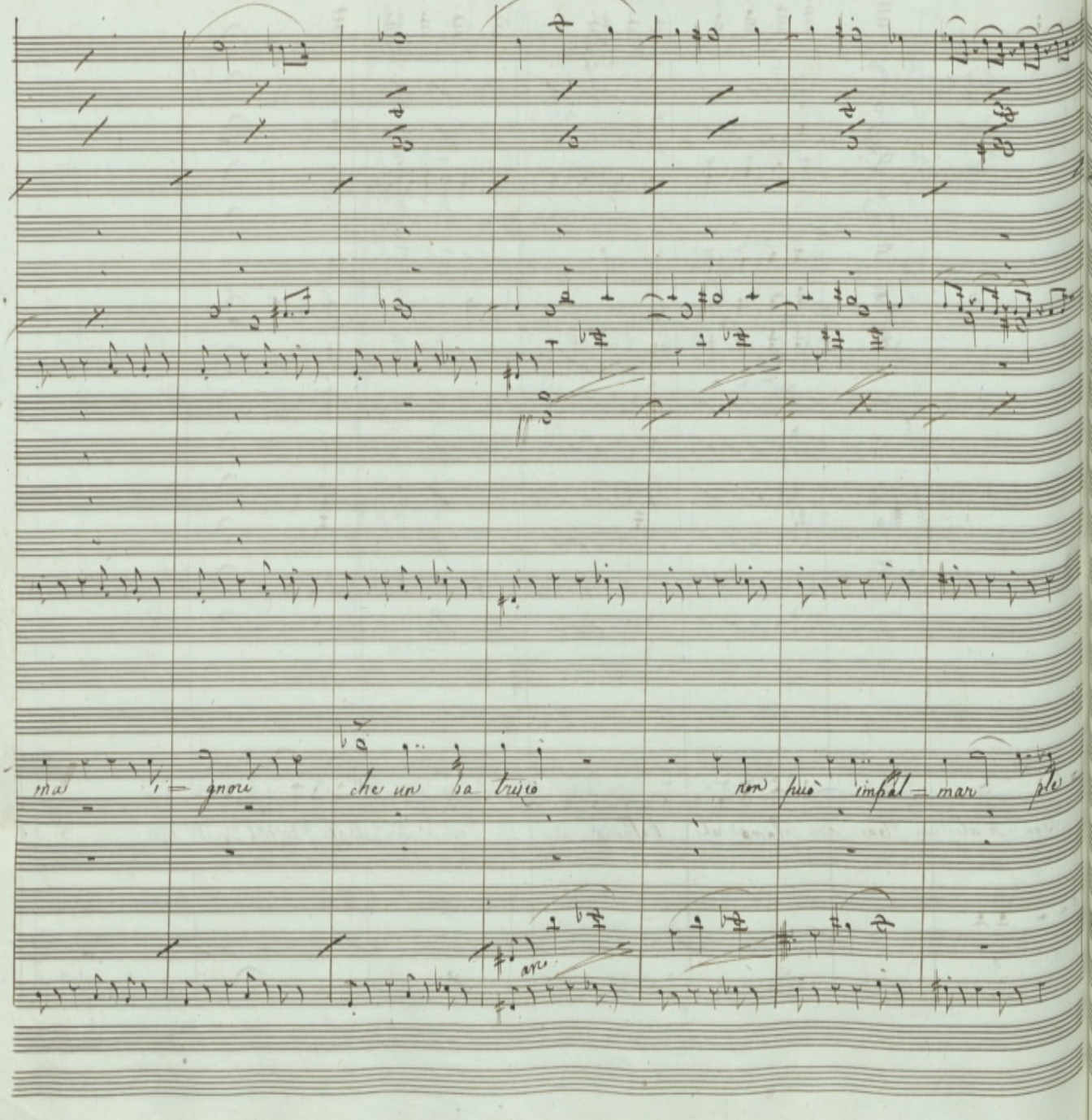
cres.

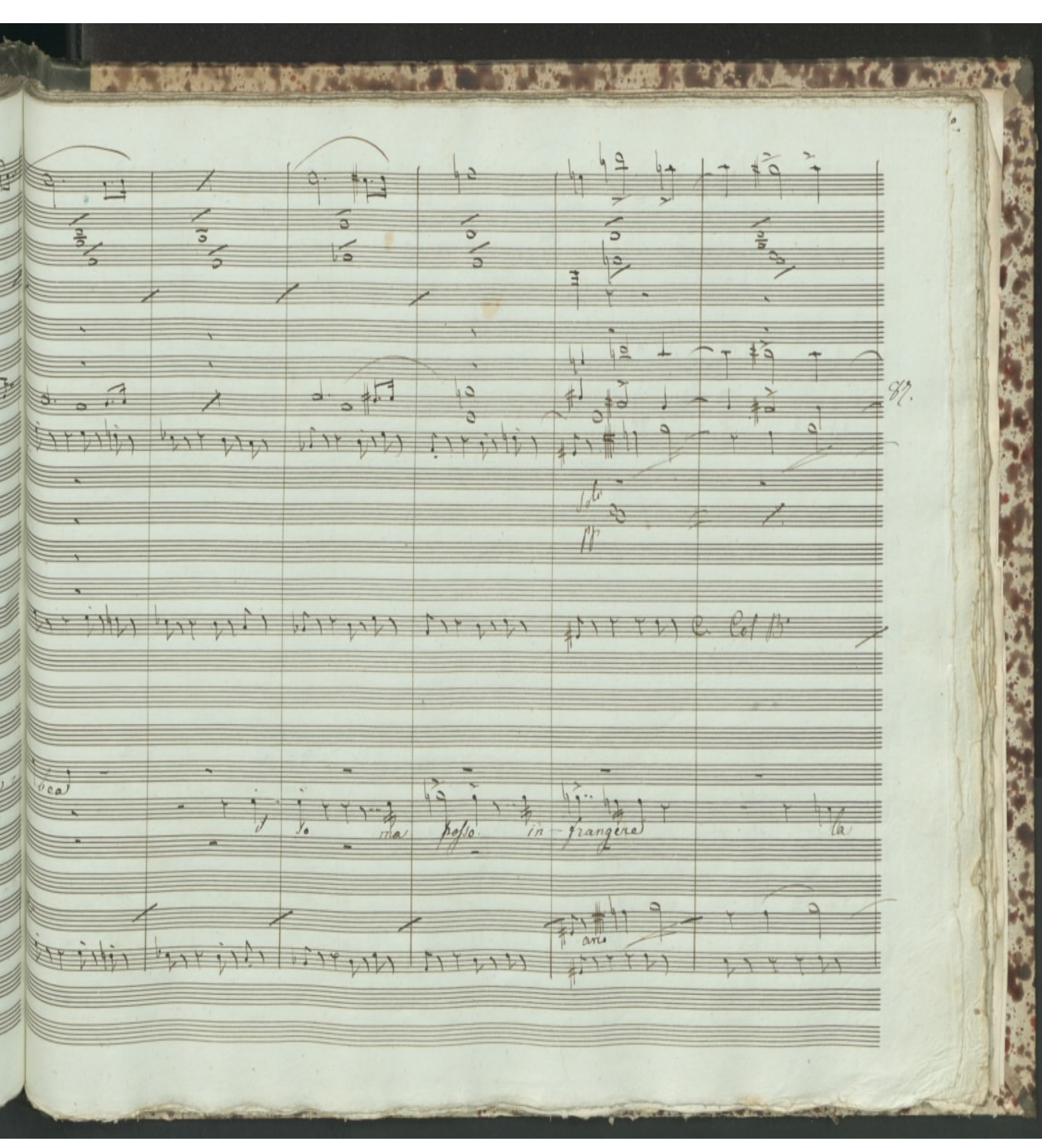
ca — di ascendi al — tala — mo che affrio ti po — ne al fuè

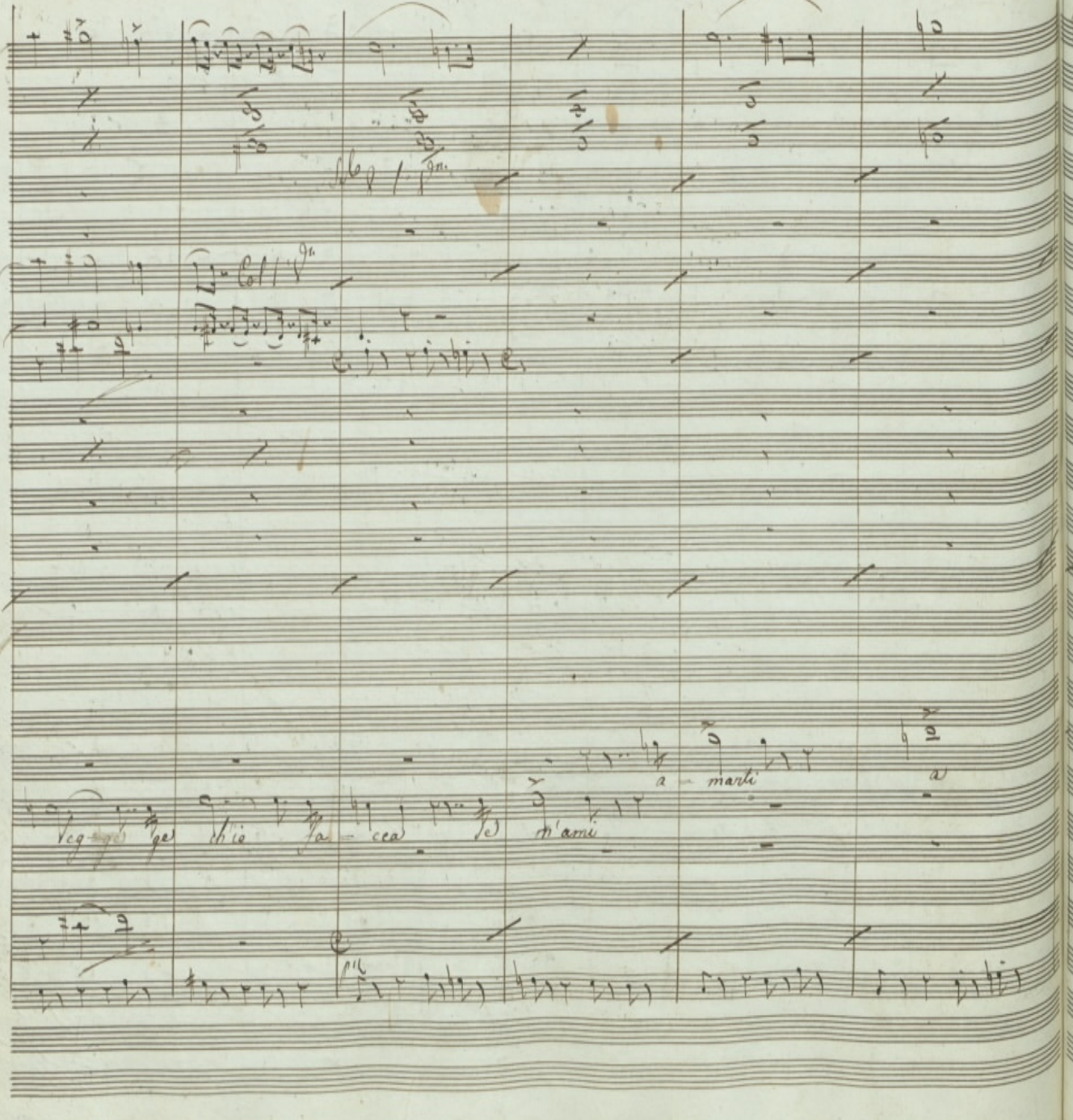
p.

mcalando

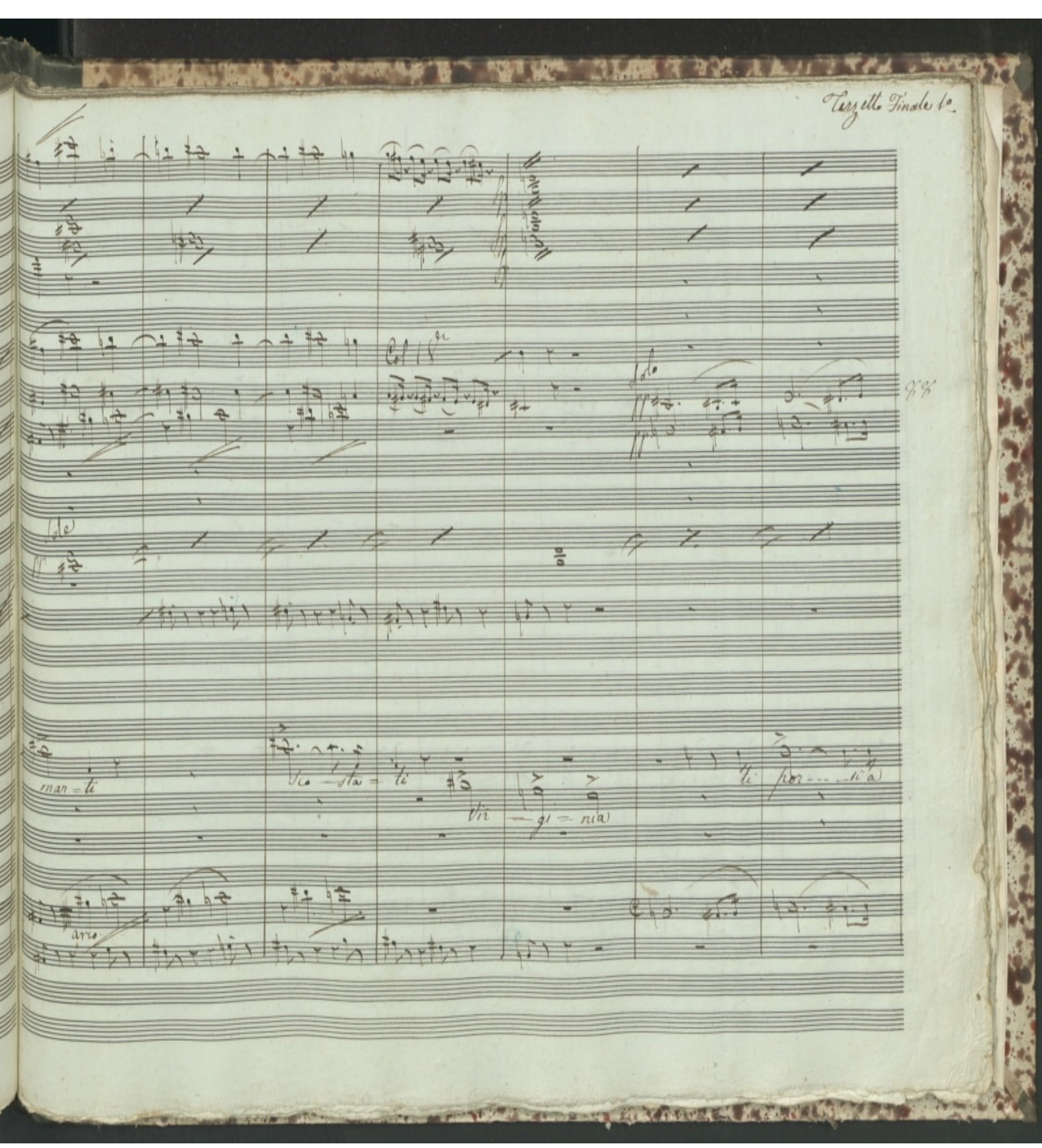

Stacc
unf
Hy Ha
Hy
86
grandi
dicen di al
Ca - - - - lamo al
talamo
ch'ah - bio le fone al
piè

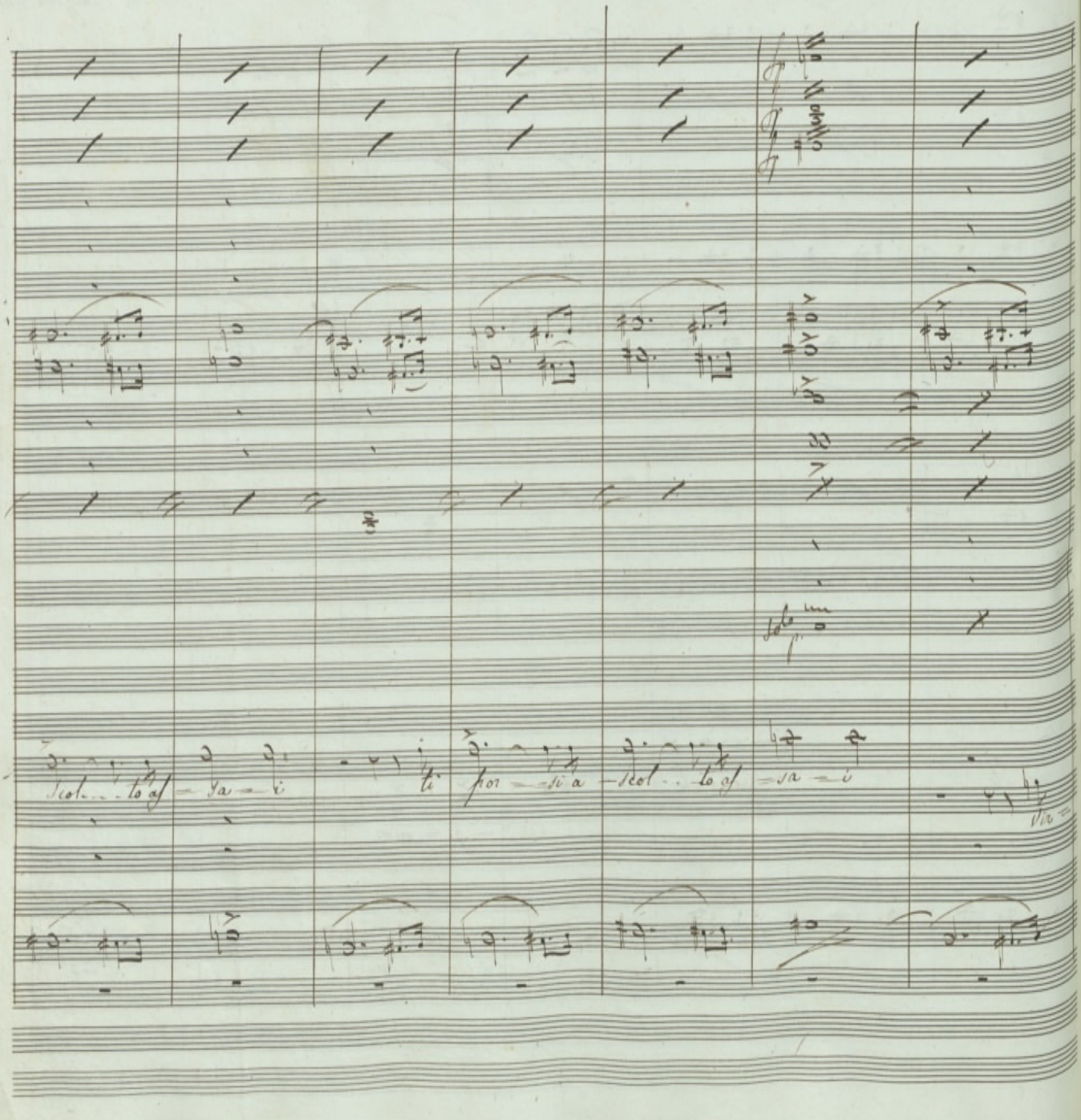

ma i = gnoti che un ha trijo non può impal = mar ple
arco

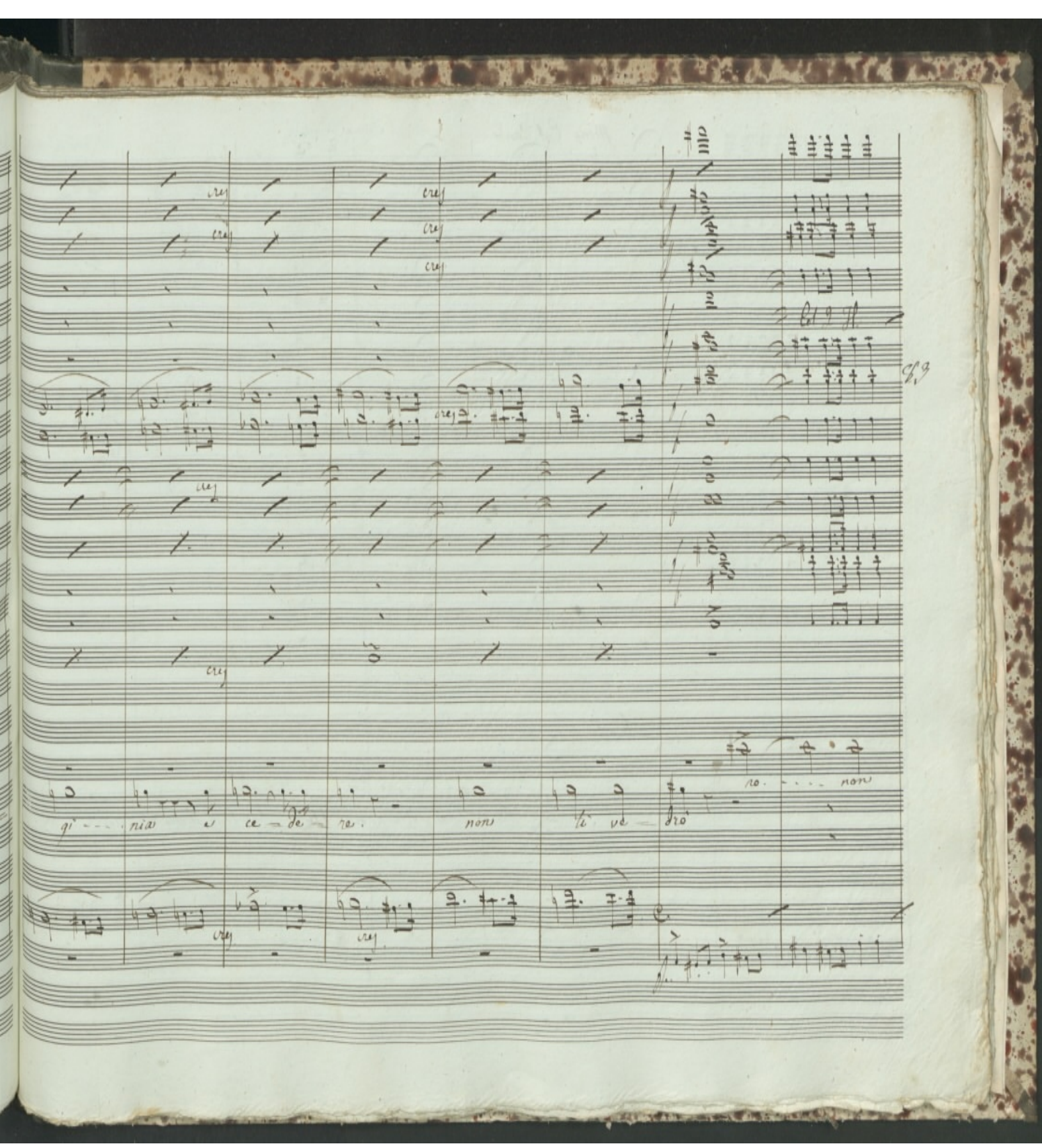

(Oca)
Io
ma
posso
in-frangere
la
arco


Coll' 8va
a - marti
a
Veg - ge
che io
fa - cea
de
m'ami

Tarzetto Finale 1°.




Solo
Scol... lo al
ja i
ti
for ti a
Scol... lo al
ja i
Via


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
gi - - - nia a ca - de - re. non ti ve - drò
no. - - - non
cres
cres

Meno Col Canto

Declamato

ma

ma non

ma qual lampo ori-

-gin

ba-lena al mio pensier

ba

Meno

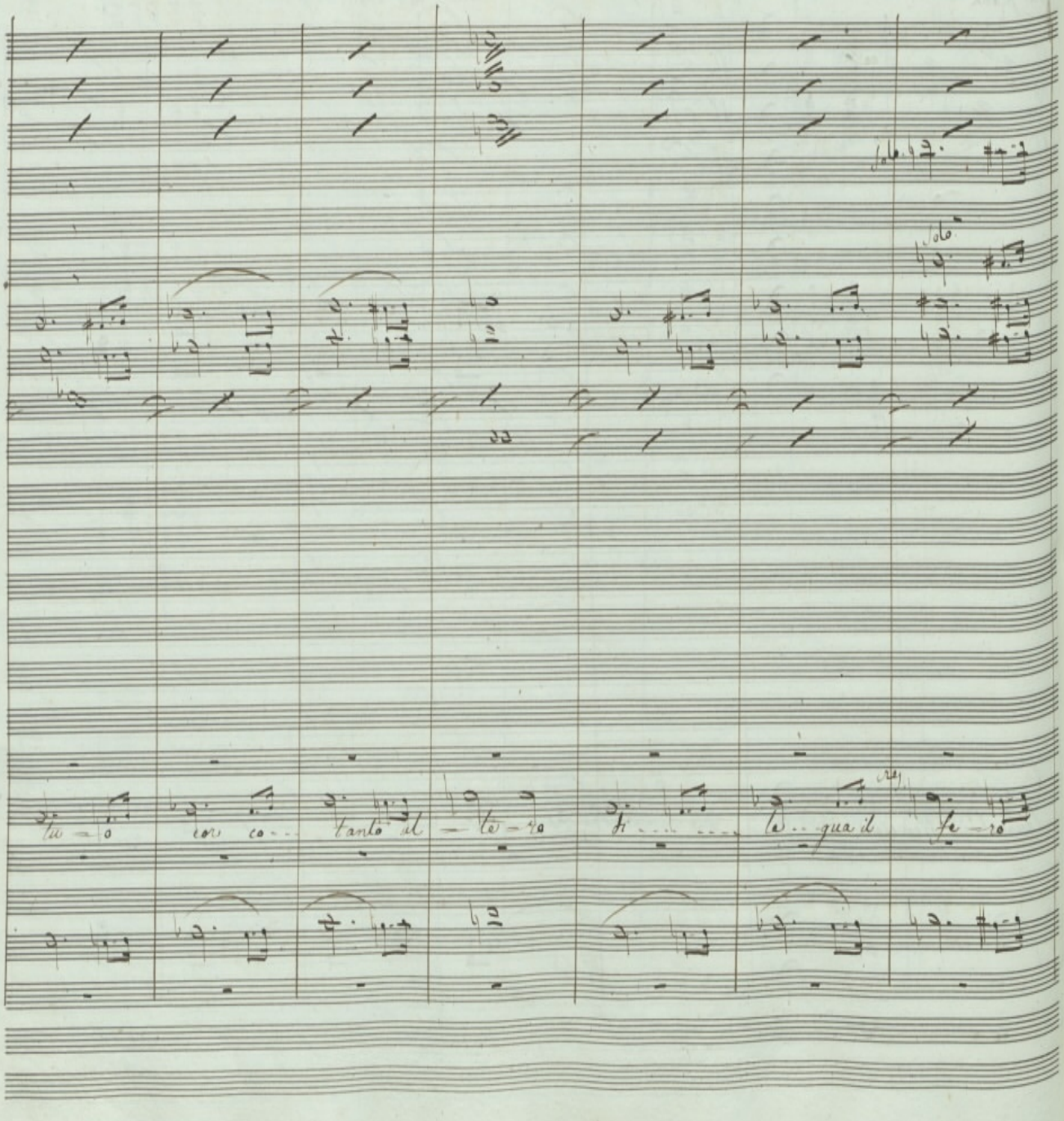
Imo Tempo.

più piano

più piano

(e nel mio pensier)

Sol un il val può rendere)


tu = to
con co...
tanto al = le = ro
si ....
la.. gua il
fe = ro

Col Cto

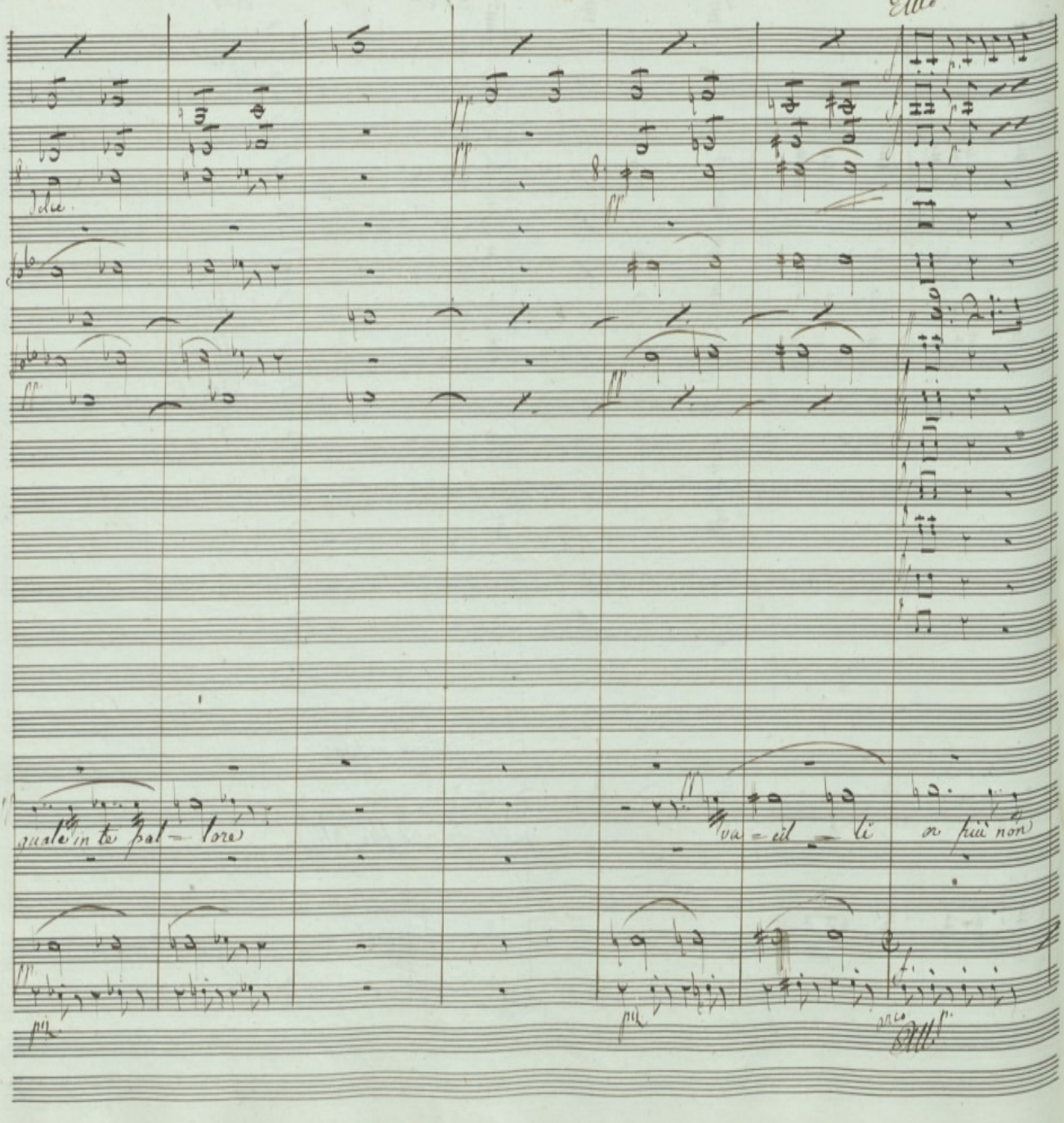
Ond.to

Meno a piac.

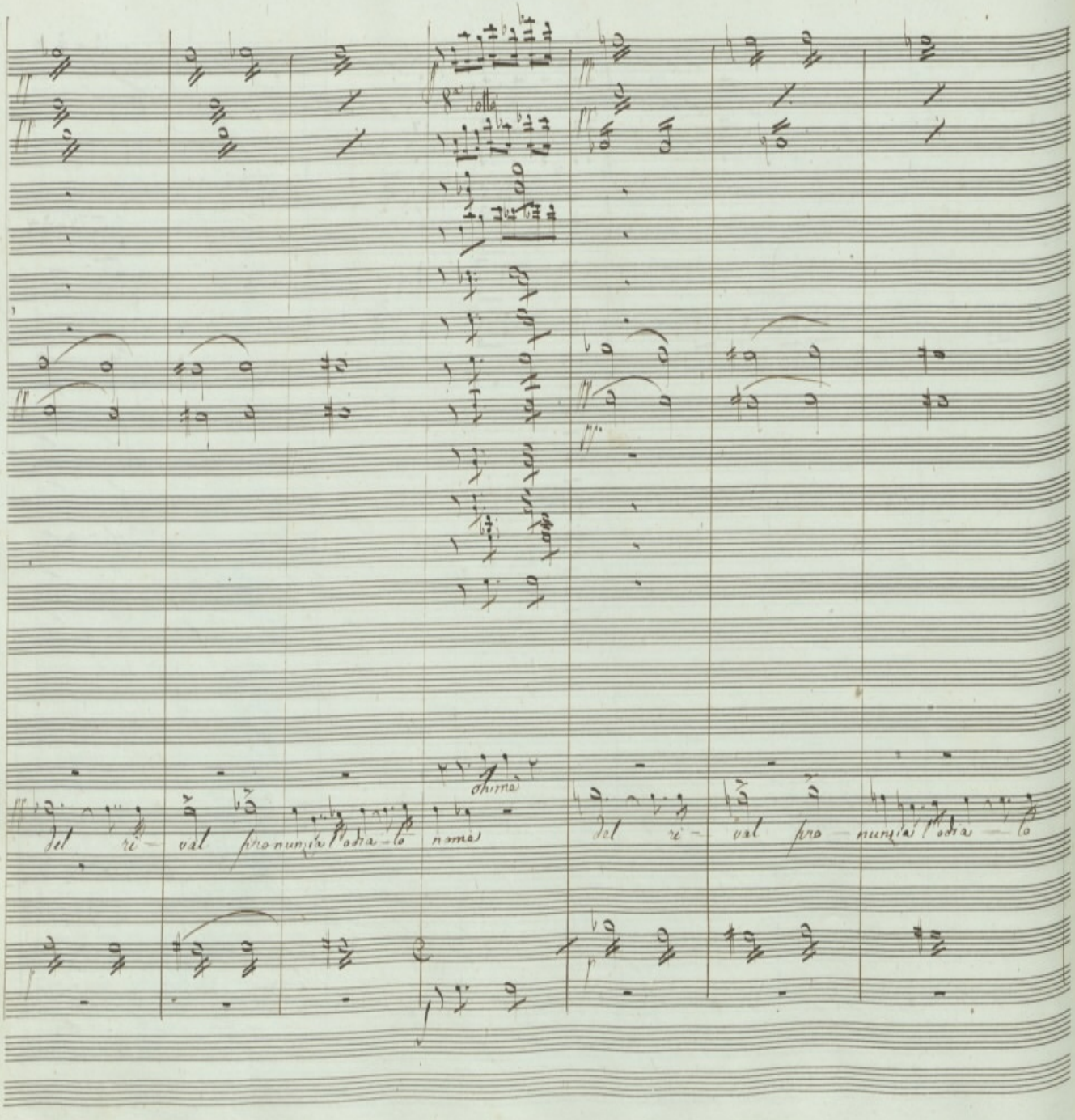
Dub.no

Si di ... te ------ qua il fero dubbio Filegula

Ond.to


Allo
Adie
quale in te pal = lore
va = ril = li
or più non
pia
pia
pia
Allo

du Nato or più non du = Nato or .... Di tu ardi tu d'al = tro amore)


Del ri – val pro nunziar l'odia – lo nome
Del ri – val pro – nunziar l'odia – lo

ohime

nome

qual s'ap - - - pel - la

qual s'ap - pel la

Sosta - te

non

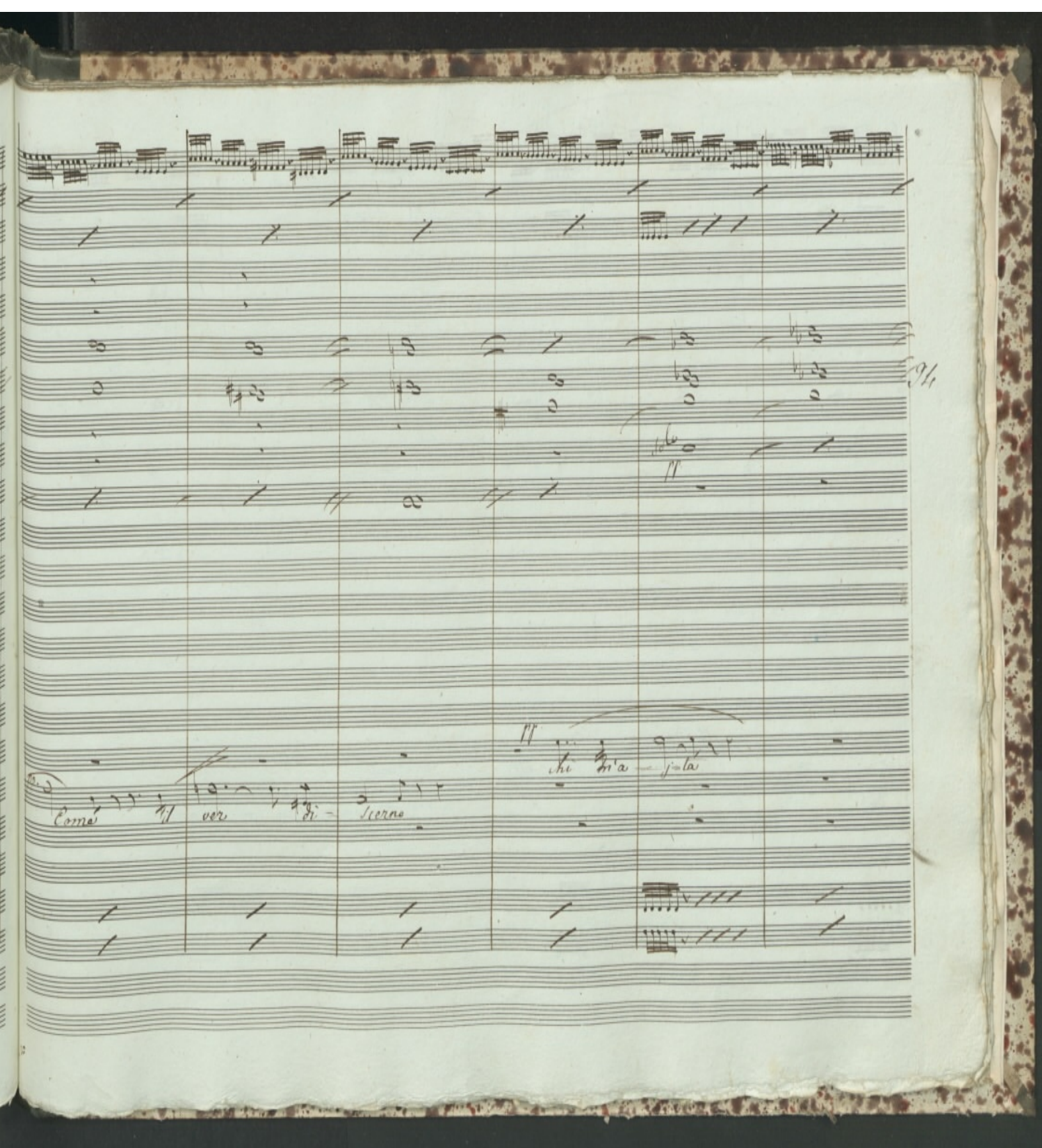
Col Ct

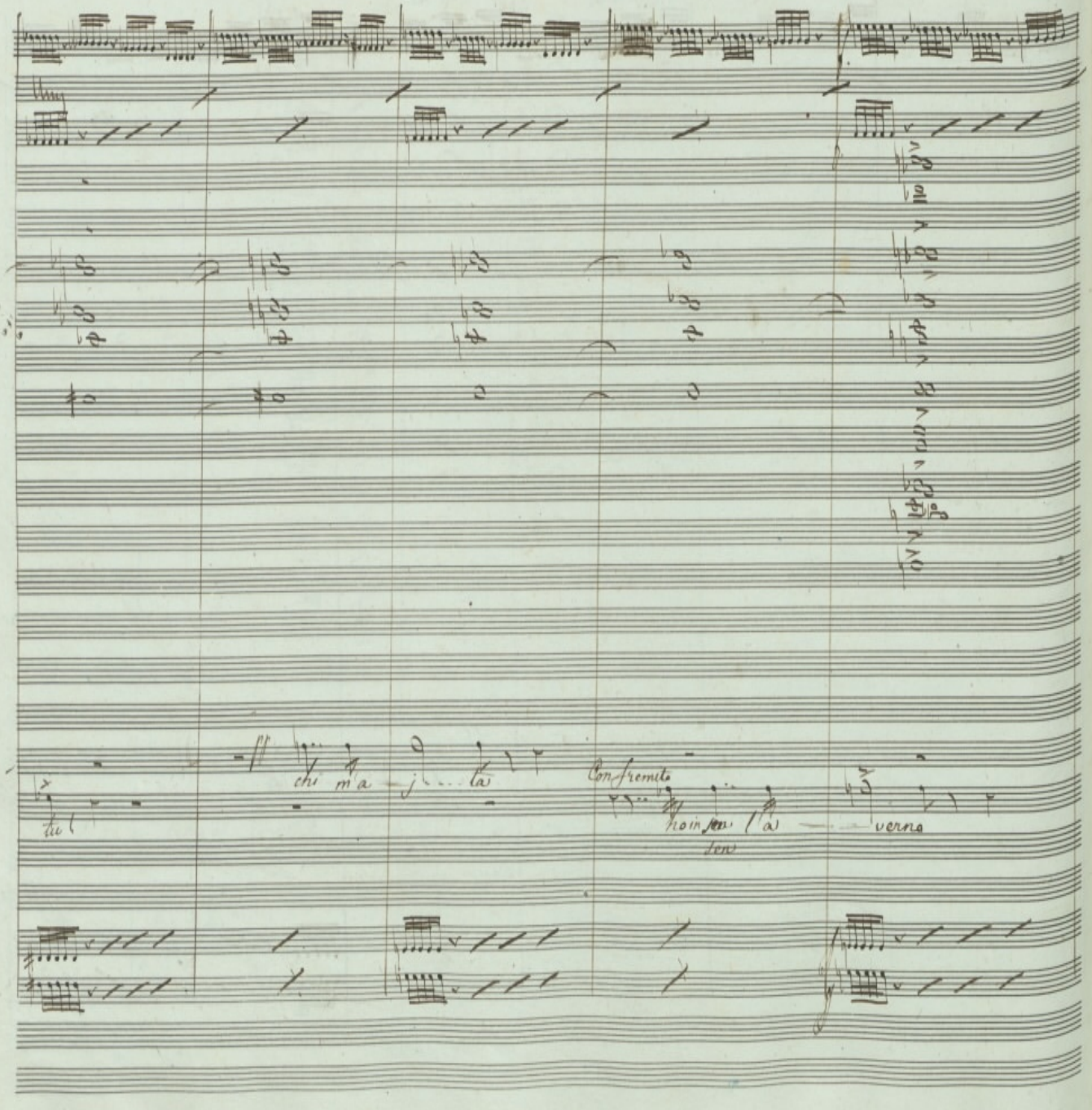
Meno

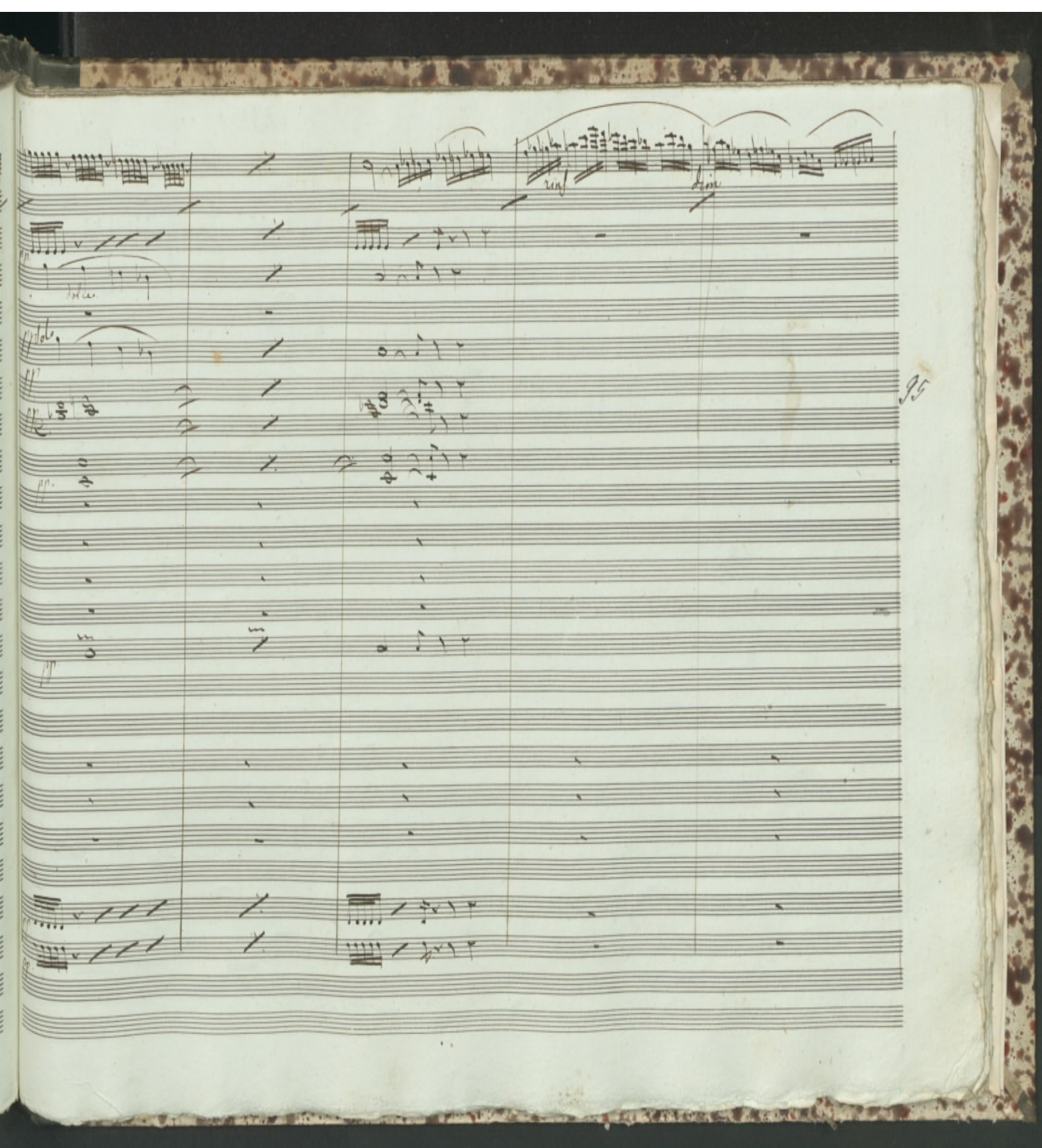
Col 2d Vl

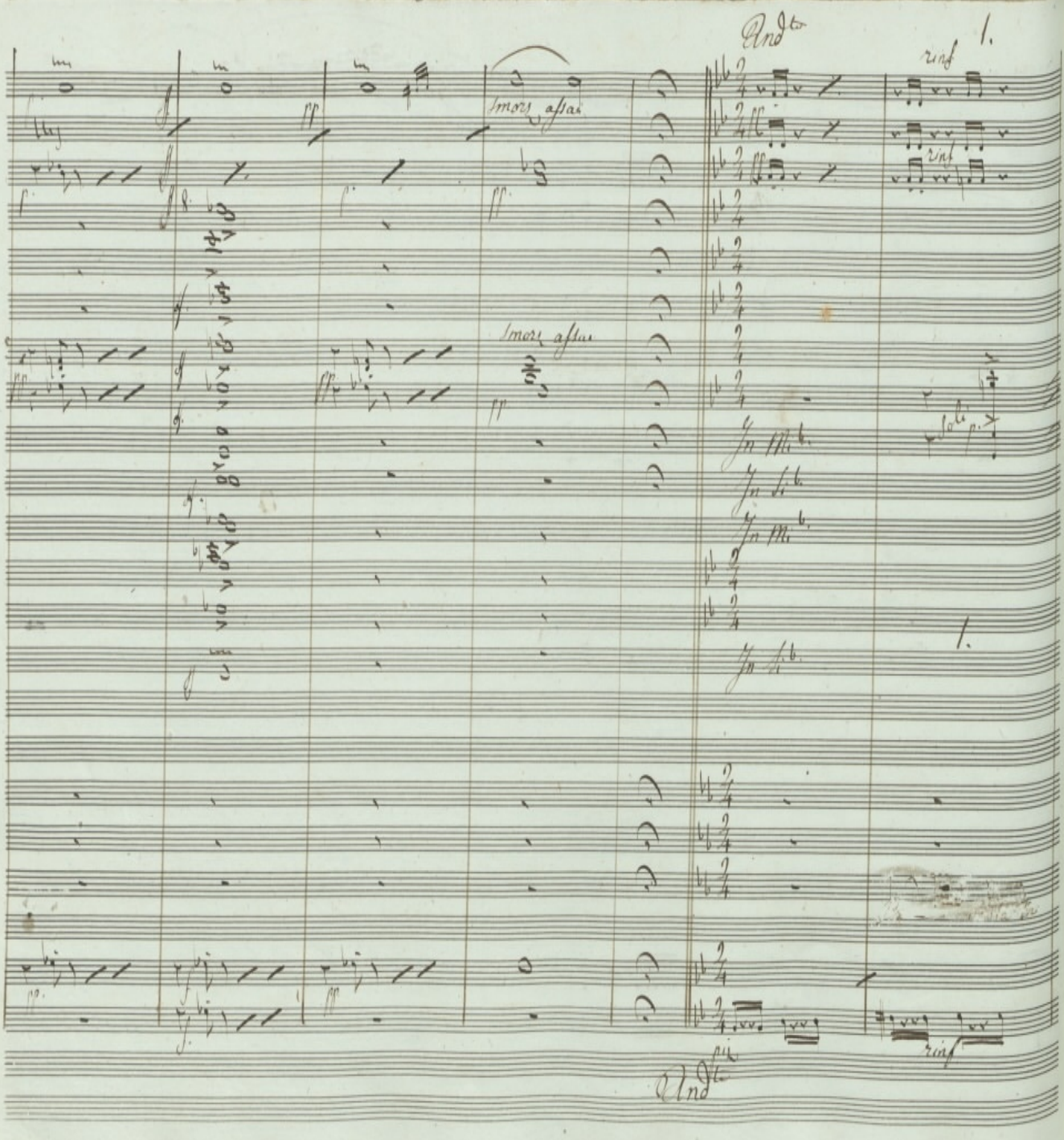
ah.

na il pa — lesa al mes Folis — ci — lio


Come
ver
di -
scerno
chi
mi'a
ja la


chi m'a
ta
Con fremito
noin
den
verno


rinf
dim
dolce
pp
dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp


Andte
1.
rinf
Smorz assai
Smorz assai
rinf
Andte

2. 3. 4. 5. 6. 7.

Solo

Solo

Solo

Bu — ventain — sano ventain sa — no gli sdegni miei, a mia ven — della frena non v'è a mia ven

8. 1. 2 3 4. 5

fa — ventai — nigno gli sdegni miei o mia vendet — ta o mia ven

della più freno non v'e

ventai in sa no gli sdegni miei

6. 7. 8.

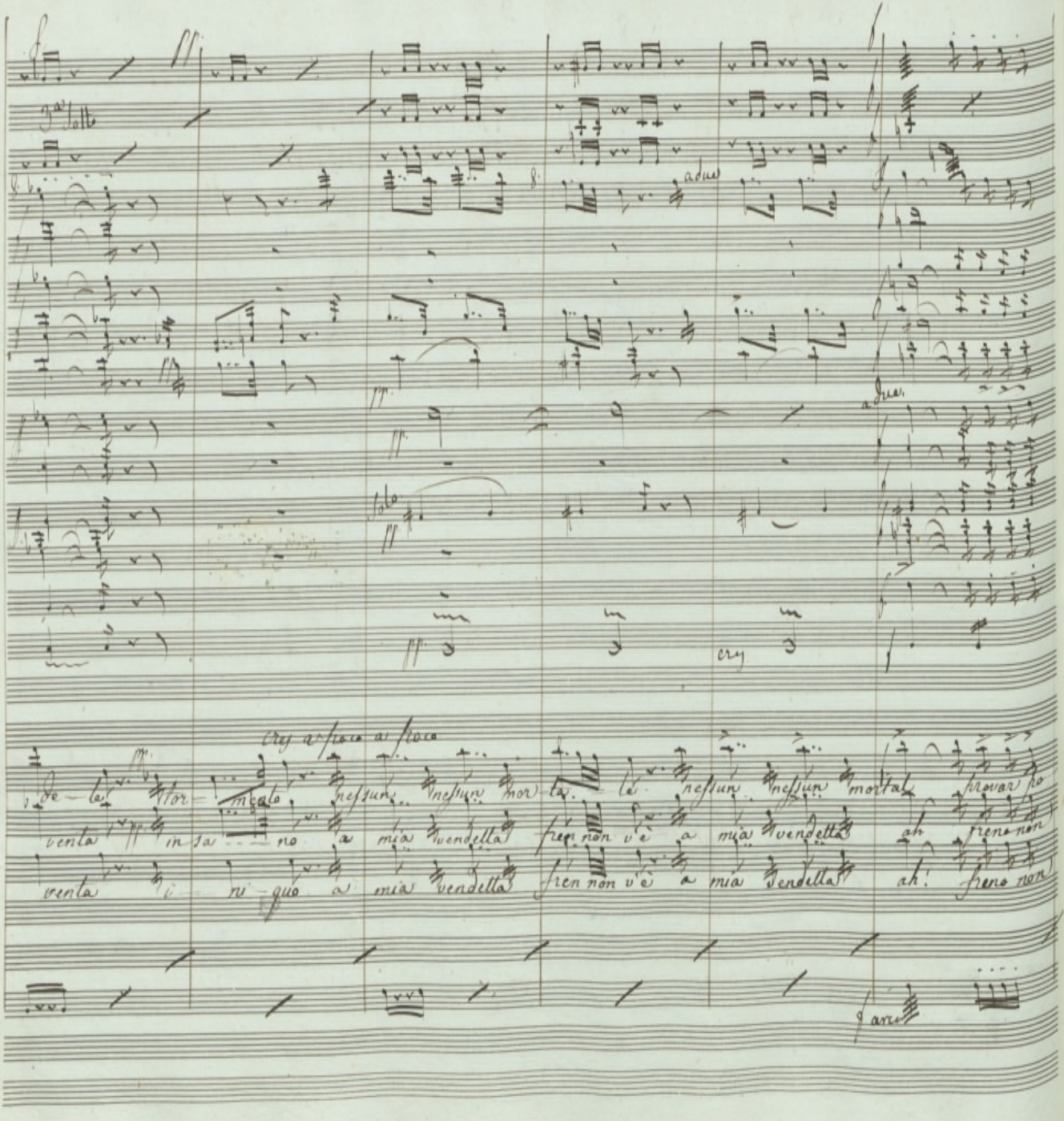
detta freno non v'è a mia vendet la freno non v'è

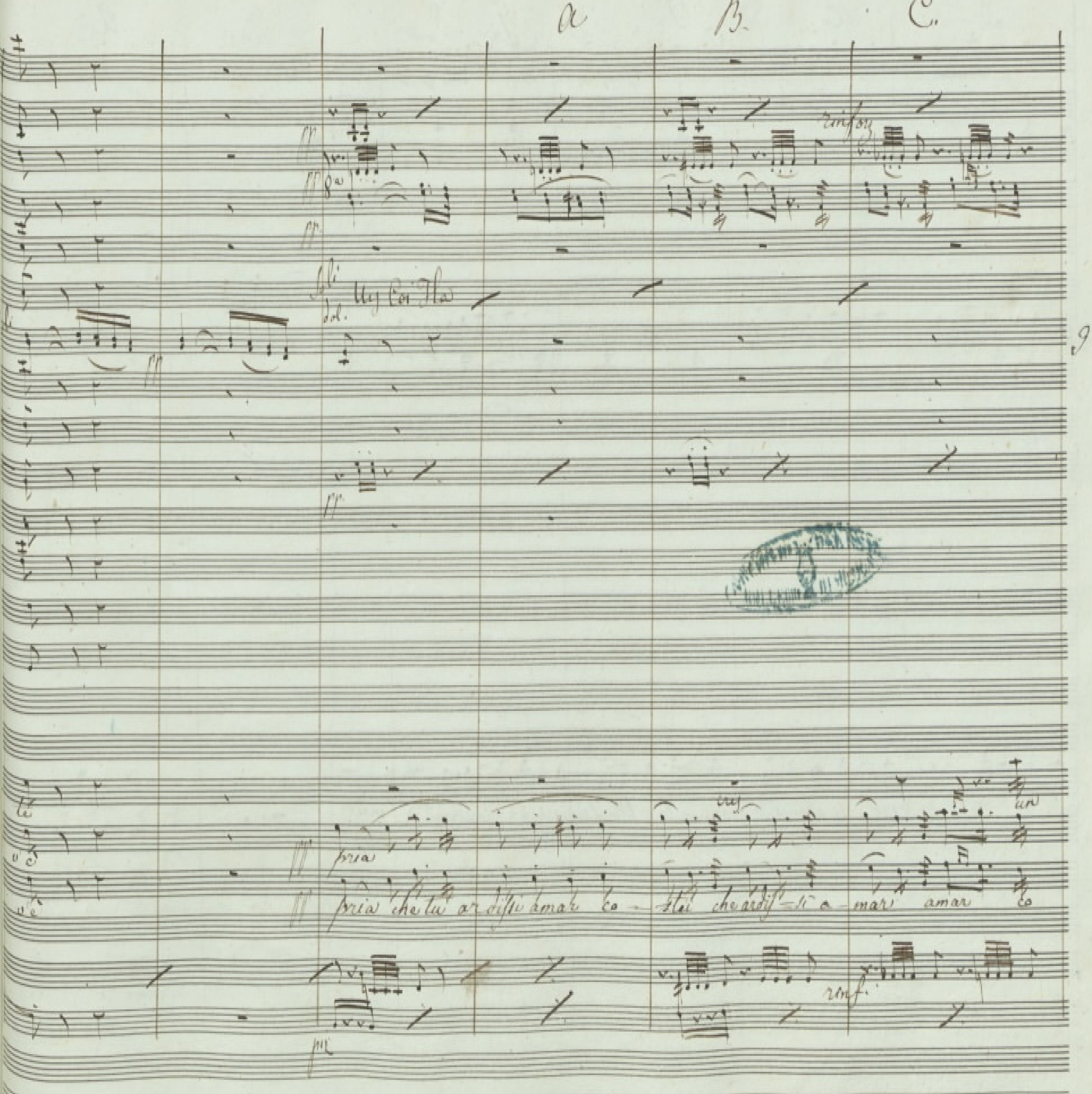
a mia vendetta freno non v'è

ah pa ra a que sto cru

haven . . . la in sa no pa

haven la i ni quo pa


Cry a' fiato a' fiato
de la Tor = mento nessun nessun non la la nessun nessun mortal trovar fo
venta in sa no a mia vendetta fren non v'è a mia vendetta ah freno non
venta i ni quo a mia vendetta fren non v'è a mia vendetta ah! freno non


a
B.
C.
ff
ff
8a
ff
Vl
dol.
Uni Celli Bassi
ff
rinforz
cres
un
ff
pria
ff
pria che tu ar dissi amar co - stei che ardis - si a - mar amar co
rinf.
pp

D. E. F. G. a

Solo

Corno dalle Lettere

Ah ----- o com = mo = so al mio Pa = ven = to a lui soccorra ah soccorra al mio

tutti ne = mici aver gli

arco sello

B. C. D. E. F. G.

Se — Ri fie — la — del vuolo ac cen — — — lo Sic — come in lei va in ciel non

Dei oh quan to me glio era ster lo

un

arco leco.

cresc.

Col 2.do Fl.

Col Fl.

Clo.

p.

19

ah fari a que - sto crudel tor - men - to

fia - venta in vano fiaventa gli sdegni miei fiaventa a' mia ven - della a' mia ven

a' mia ven

p. Cco

19

cresc

tratto

Col 1° Flo.

a due

nel fun mor tal nessun mortal pro - var fo lei provar fo

del la freno non v'è a mia ver deli la fre no non v'è freno non

tremolo

tratto

pp.

tempo

Col 1° 8va

solo

Col 1° 8va

tratto

Col Canto

solo

solo

tempo

Col 1° 8va

solo

Col 1° 8va

solo

poco tratto

tempo

Le nessun mor — la — la

vè ai mia ven — det — la

pro — — — — — — — — var pe — — — — — — — — re — — — no mor

Le nel sun mor — la — la

vè a mia ven — det — la

tempo

tratto Col Canto

pp

tempo

in tempo

stringere in una ballata

cresc

cresc

cresc

a 2.

cresc

fre no non v'è

fre no non v'è

fre no non

cresc

Alla Risoluto

1. 2. 3

Canto a piacer. tempo

decis.

Col Ob.

Con Oboe

1. 2. 3

Fa Sol.

a piacer. tempo

Dell'odio antico dell'odio

Risoluto

Col Ob. tempo

4. cresc. 5. 6. 7. 1. 2.

cresc.

Come prima del Primero precedente

In Re
In Sol
In Re

tico quest' alma'or fro va odio ben altro

con mi

a piacere

3 4 5 6 7

Violoncello

tremas

hur che tu l'ami quasi a mes giovas mi fi=a ra fista la gioia su premas

chi
chi
mai
la
sottrar
reb be
neggia

Col Cto
tempo
cresc
al mio po ter
Mol
la sul Tebro omai
Col Cto
tempo

Meno. Second.

che d'mio fra-tel

Meno declamato

(Fiume non

avri

(Fiume non

avri

che il tuo pa

Meno Second

Allo molto

Continua Allo molto

1. Recito.

2.

Al can - - - do il mio ca

Allo molto

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Solo

a 3.

da — vero! giungerò fuori solo ad ella per mi — ai di danque il vi — ro per via di dan — que il vi — ro alla vi — ta

10 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Lu. alla morte s'affrettai ma fisso che il giorno io miro ma fisso che un aura io spiro a

17. 18 19. 20 21. 22.

a 2.

cresc.

dolce

cresc.

cresc. molt. a poco a poco

cresc.

Roma ed a' Cir — ge — nia un dia rima — nean — cor a' Roma ed a' Cir — ge — nia un

cresc.

Lecia

cor

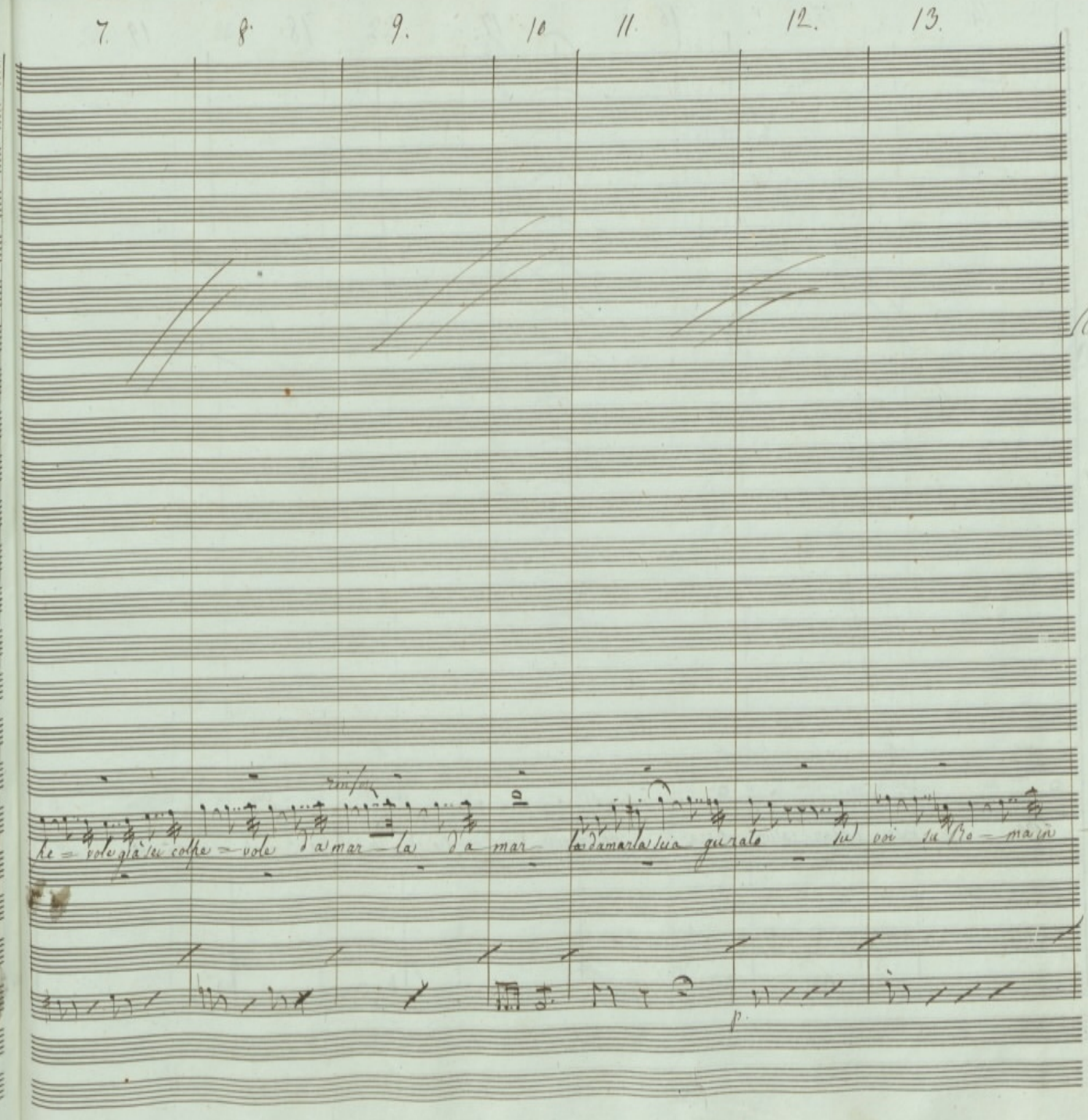
1. 2. 3 4. 5. 6.

Come prima N2 battuta

Poi Cameri

Io un Dio stima noi ancor!

non can gi tem - ra - rio con vani accenti il gala trema già lui col


7.
8.
9.
10
11
12.
13.
he = vole già lu colpe = vole d'amar = la d'a mar = la d'amar la sua gurale lu coi lu Pio = ma in
p.

14. 15. 16. 17. 18. 19.

tera la mia pollan-zaim-pera ve drem fraffi-lio ed af-pio qual da-ra Dio mi

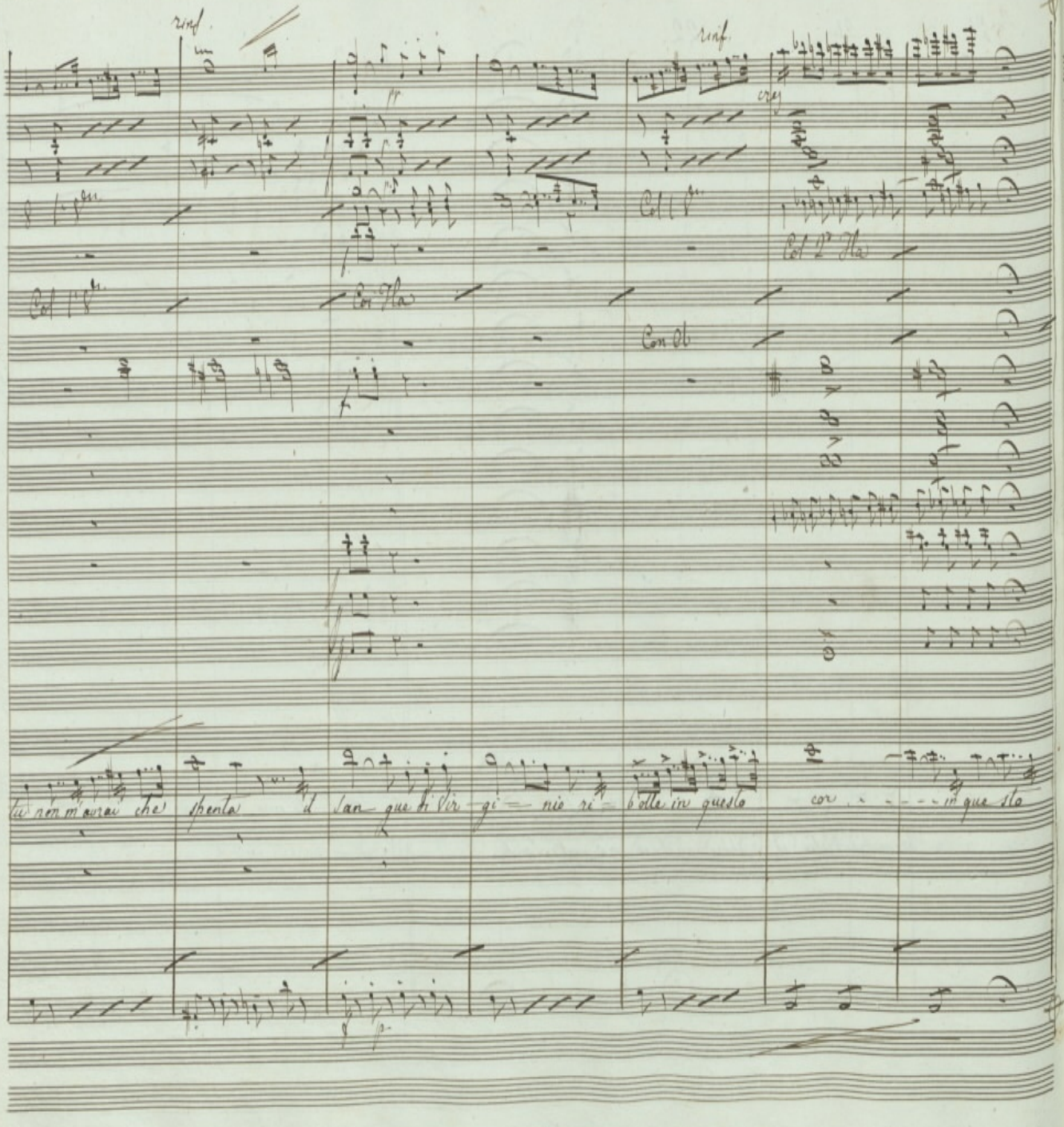
20. 21. 22.

glor ve dem fra Jeilio ed Appio qual sa ra qual sarà Dio mi

det to mio rammen . . . . la

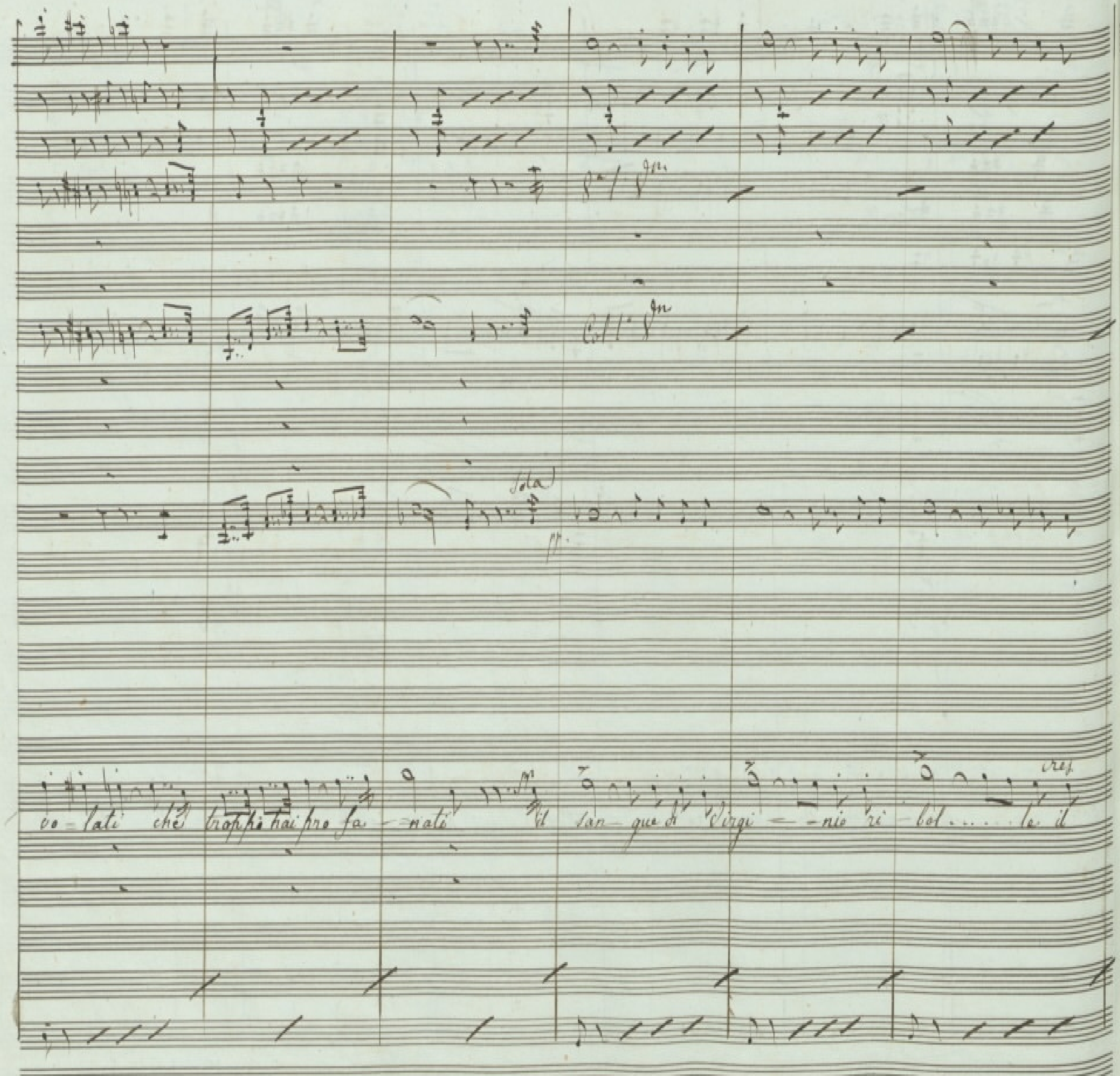
glor

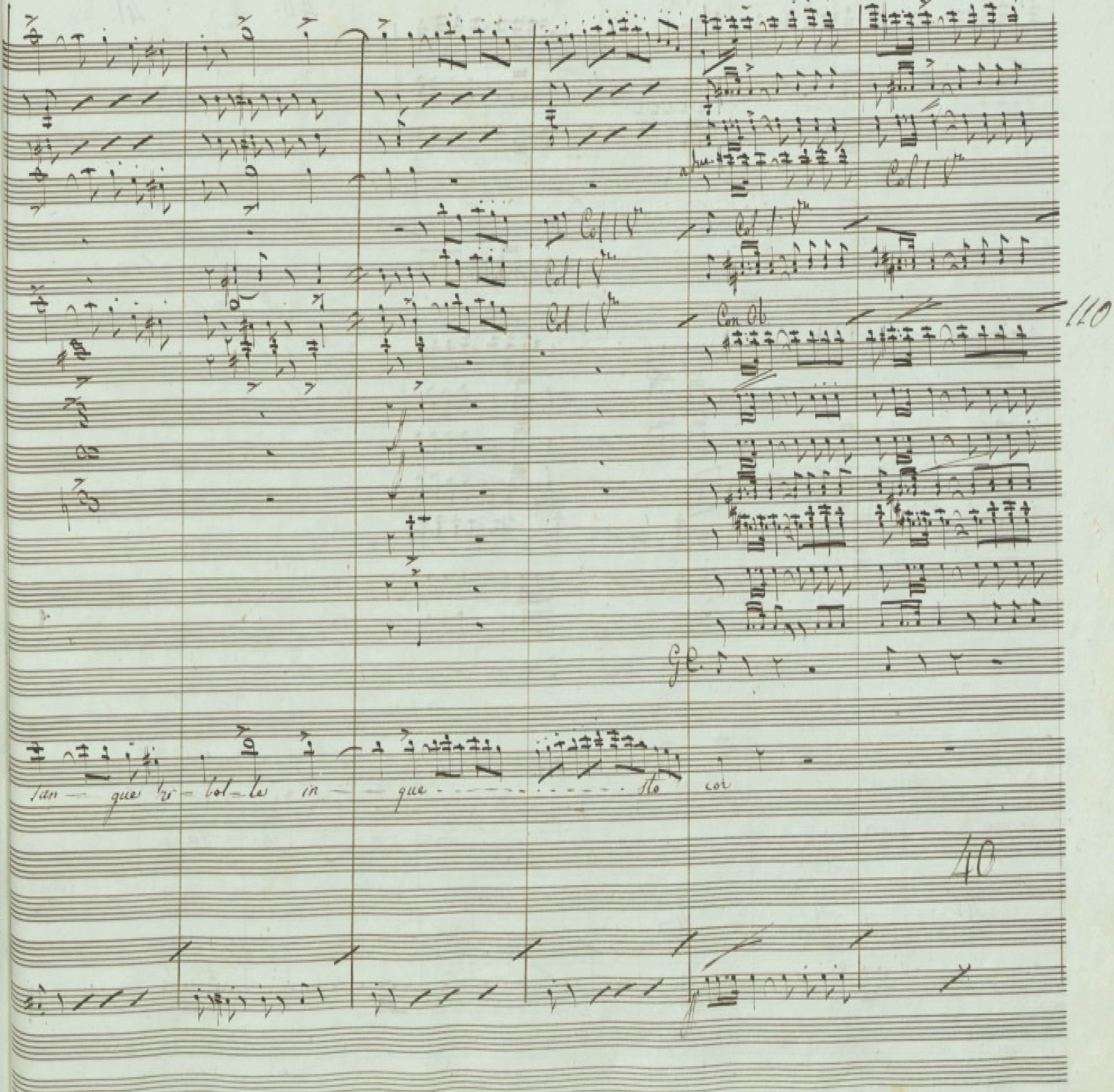
f. p.


rinf.
rinf.
cresc
Col 1° Fla
Con Fla
Con Ob
tu non m'avrai che spenta d'an - que di Vir - gi - nio ri - bolle in questo cor . . . . . in que sto

Cor va le non ma De cemvi ro ri Spetta i miei pe na li eli da lari in

pp pp


8ª / 8va
Col 1° Vno
Sola
pp
cres
vo - lati che troppo hai pro fa - nati il san - gue di Virgi - - nio ri - bol . . . . le il


Col I V^n
Col I V^n
Col I V^n
Col I V^n
Con Ob
110
San — que ri — bol — le in — que — — — — ste cor
40

41. 42. 43 40. 41.

a2.

Fl. Ob.

a2.

Fr. Corni

e su

trema

Panni.

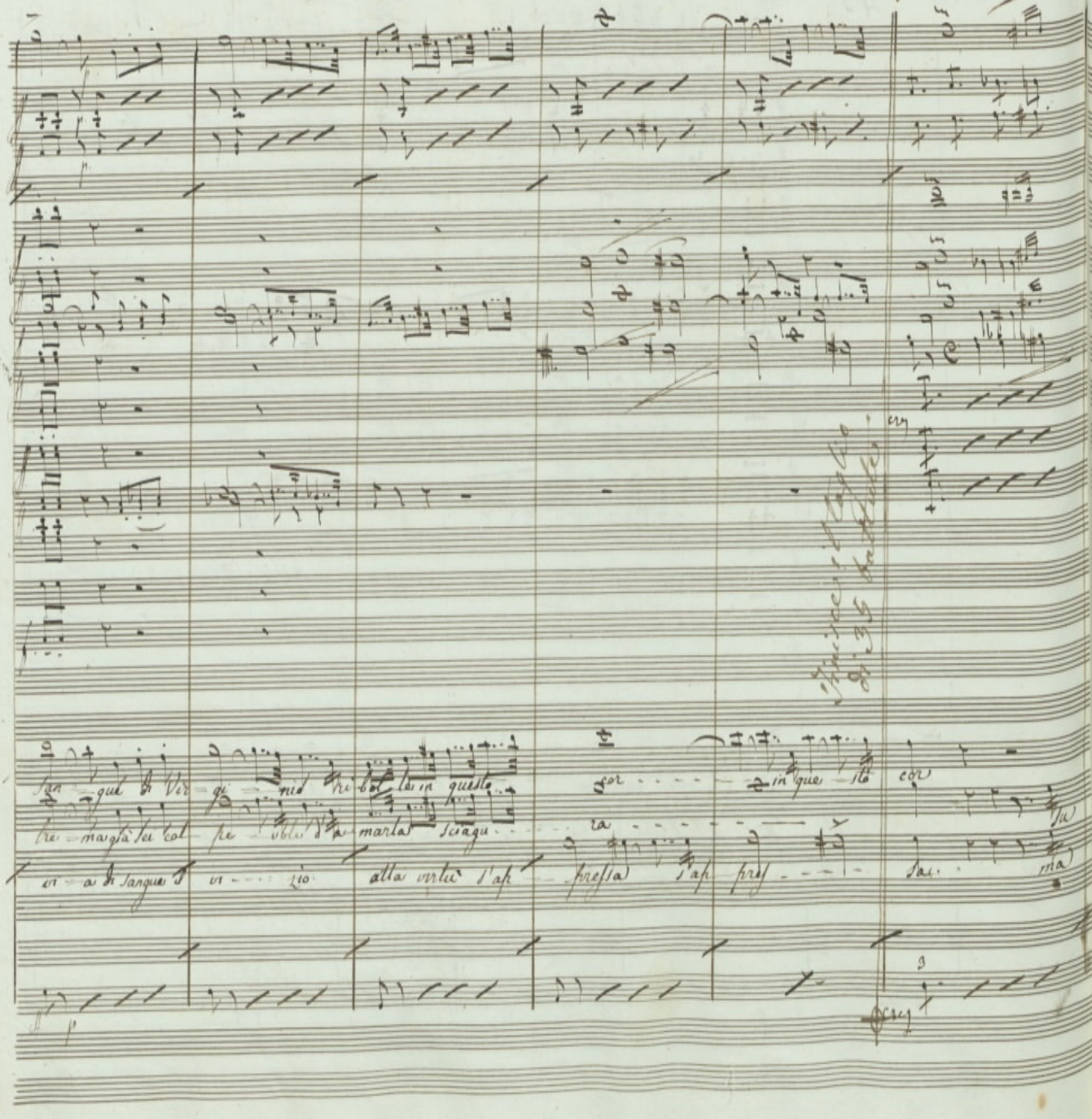
in = fano.

41. 42. 43

Vanne dal - lo mio rammar - - - la lu non mi dai che spen la

non can - gi l'erte - ra - rio con va - ri ac - centi fa - - - - - to

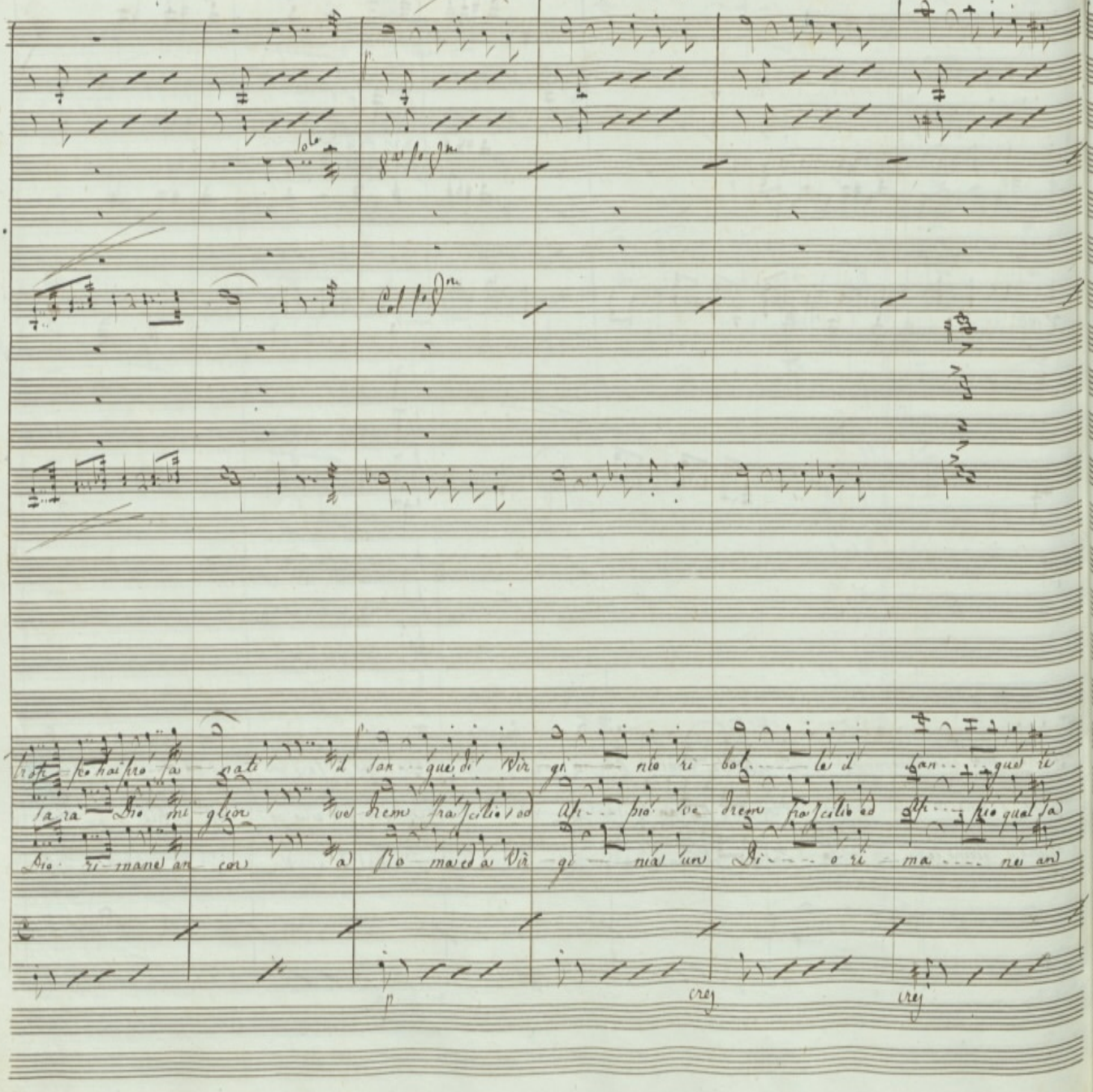
Cessa Cal - can - do il mio ca - da - - vere giunger puoi solo ad el - la per


San - gue di Vir - gi - nio ri - bol - les in questo cor in que - sto cor
re - marsi su col - pe - vole d'a - marla sciagu - ra
ri - a di sangue di vi - rio alla virtù d'ap - pressa l'ap pres - sa ma
Fagotti
Corni

Vaste non mai De = cemvire ri = spetta i miei pe = ne = li  ecu dal Pari in = vo = tali  chi

vor su Roma in = te = ra  la mia Roman = tasim pe = rà  vedrem fra = telle ed  afi = fio  qual

tra chi d giorno io  me = ro  ma fin che un aura spi = ro  a Roma ed a Vir = gi = nia  un


solo
Col p.no
Tro-po hai pro fa nati d'un que di Vir gi nio ri bal la d'un que ri
sa ra Dio mi glior vo drem fra Scilio od Afri pio se drem fra Scilio od Afri pio qual fa
Dio ri manel an cor a) Pio mai ed a Vir gi nia un Di o ri ma nei an
p
cres
cres

Più mosso

1. 2. 3.

Coll'8va

Coll'8va

Coll'8va

Coll'8va

Con Ob

bella in que - sto

la sua mi - glior

con li an - cor

cre

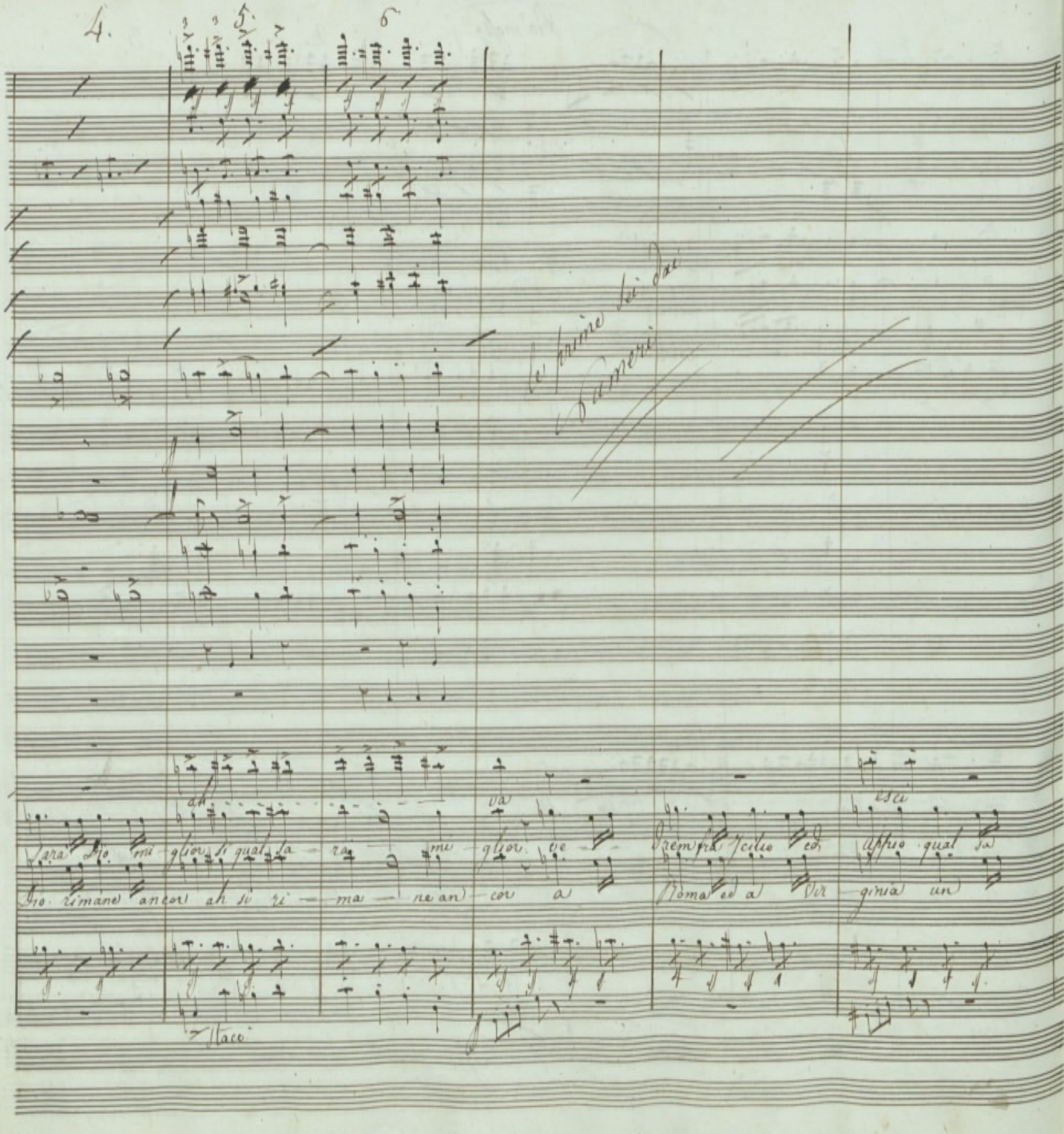
Più mosso

pe - rem fid fulio ed

a - Roma ed as pi - ginia un

ultrio qual

esse


4.
5.
6.
Le prime lei Dee
Dameni
ah
va
esci
Vera Dio mi gloria quale sarà mi glorie vere sempre celle ed aspro qual sa
Io rimane ancora ah si si ma ne ancora a Roma ed a Virginia un
Tace

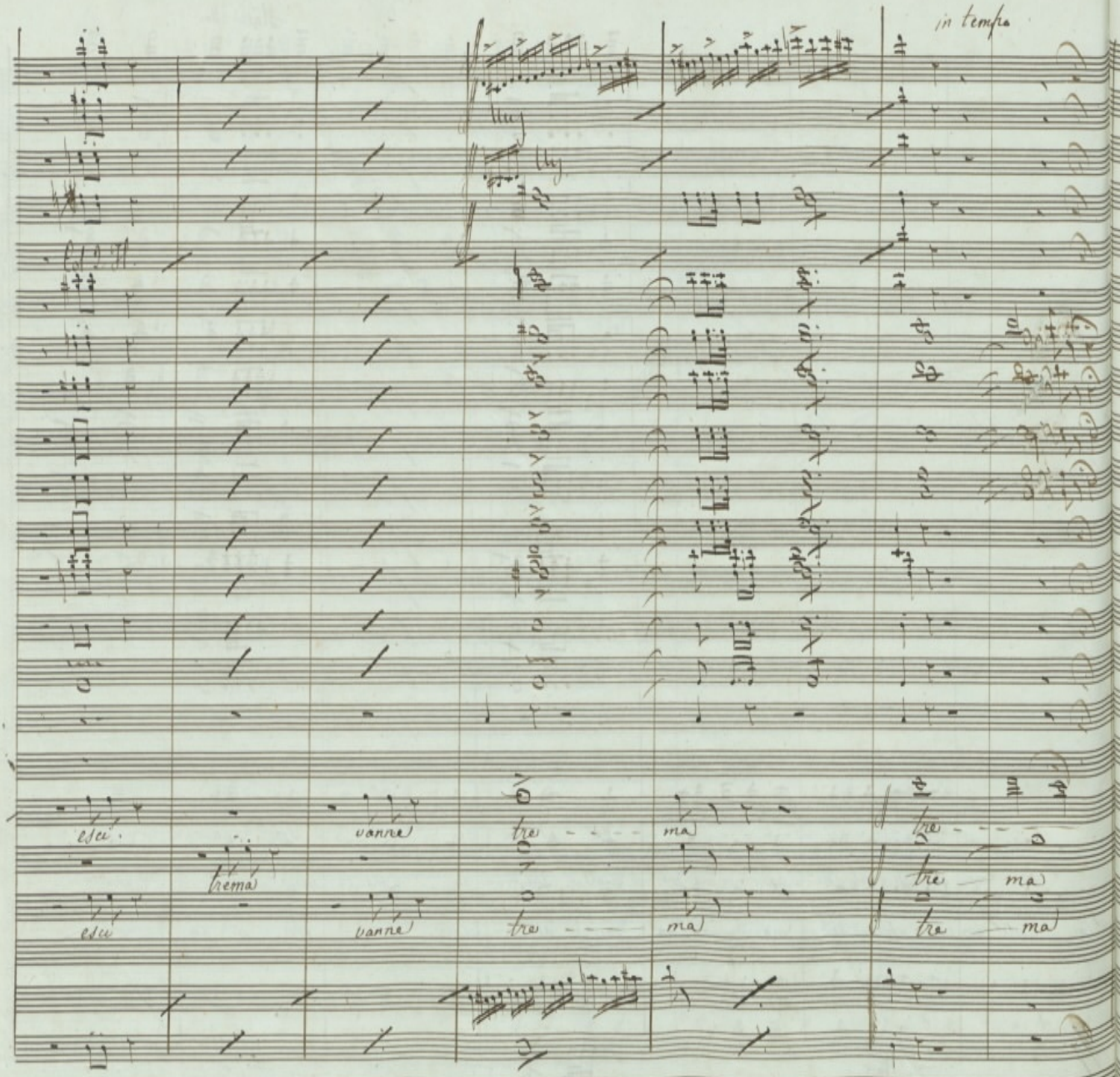
Stacci assai

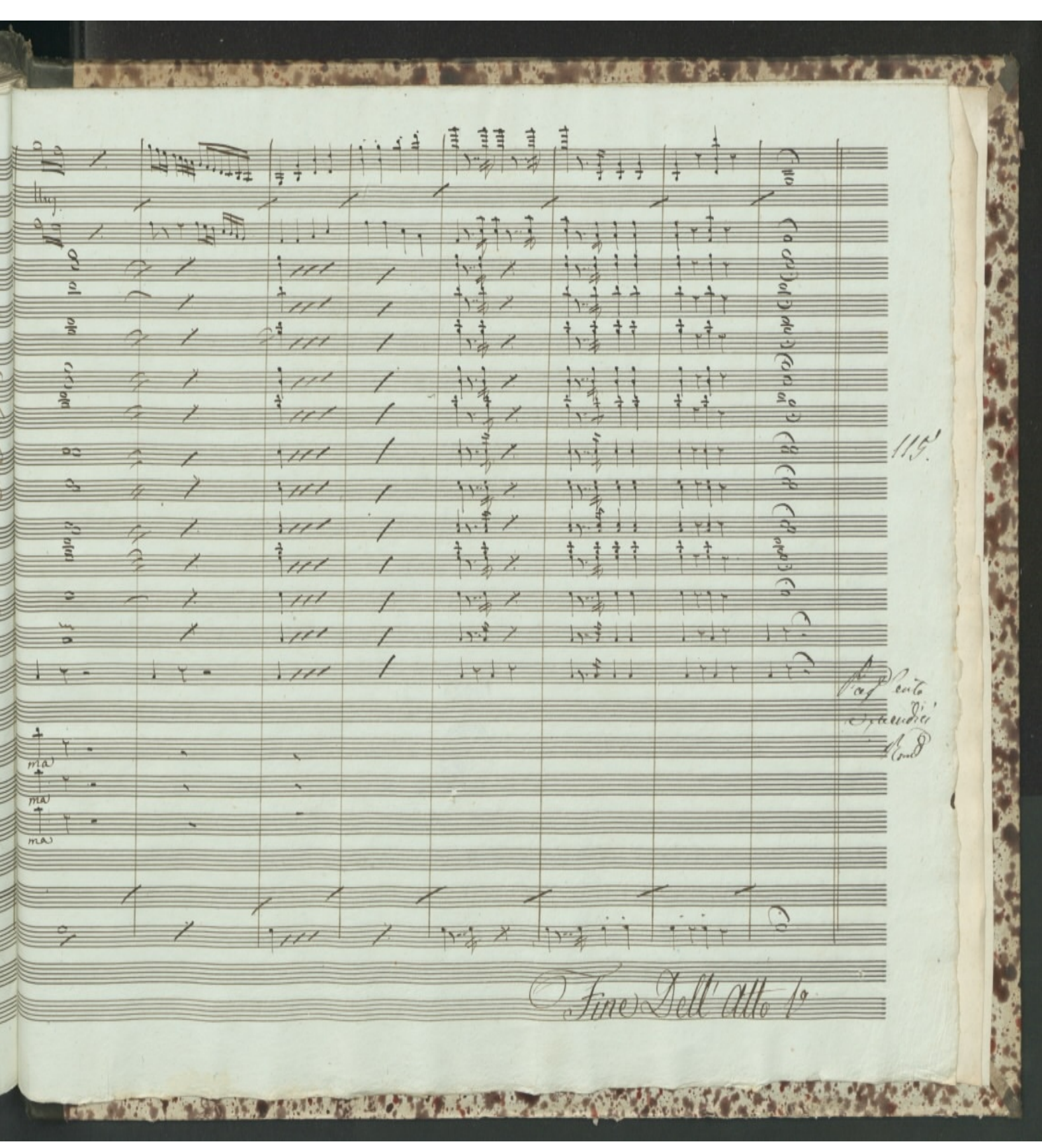
ra. Io mi glori di qual ra mi glori ra ra mi glori tra ma

io rimane an cor ah si ri ma ne an cor an cor an cor si an cor

Stacci

Stacci assai


in tempo
edu
vanne
tre
ma
trema
edu
vanne
tre
ma
tre
ma
tre
ma


115.
Fine dell' Atto 1o