

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

WEIHNACHTS-ORATORIUM
CHRISTMAS ORATORIO
BWV 248
IV-VI

oboe/oboe d'amore II

this edition is based on the instrumental parts manuscripts located in Berlin, Germany
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
you can find the manuscripts on <http://www.bach-digital.de>
some mistakes probably added by me



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

36. Chorus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

oboe

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

13

25

40

53

65

78

90

103

113

126

136

147

159 *tr* 6

174 3 4

190 2

203 *tr* 3

215 2 *tr* 2

228

234 *tr*

37. Evangelista - 38. Recitativo con Chorale - 39. Aria (Soprano, Echo): tacet

40. Recitativo con Chorale - 41. Aria (Tenore): tacet

42. Chorale

oboe

Je - sus rich - te mein Be - gin -
 Je - sus zäu - me mir die Sin -

9 *tr* *tr* *tr*

16 nen, 1. 2. (!) Je - sus blei - be stets bei
 nen, Je - sus sei nur mein Be -

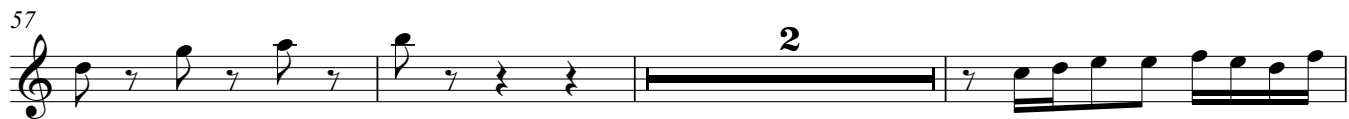
38 mir,
 gier,

45 *tr* *tr*

50

Oboe 2
V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

43. Coro vivace
oboe d'amore

79



85



94



Fine

102



109



114



120

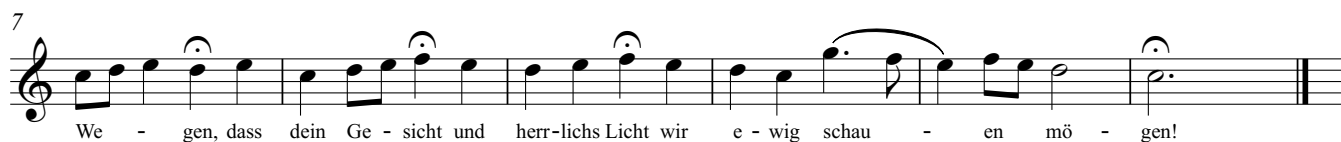


Da capo

44. Evangelista: tacet

45. Coro
oboe d'amore

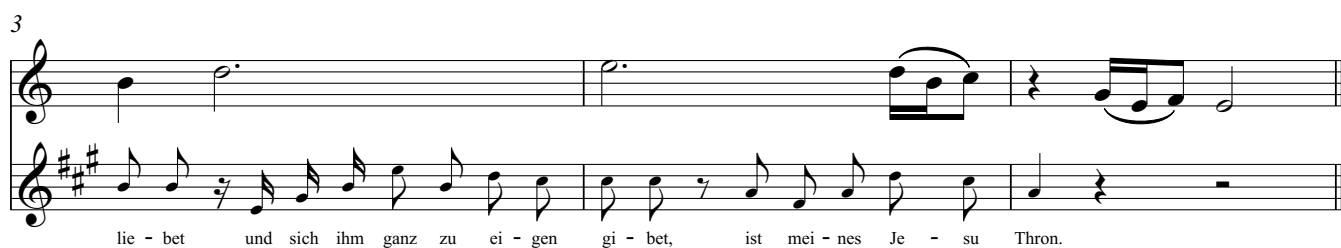
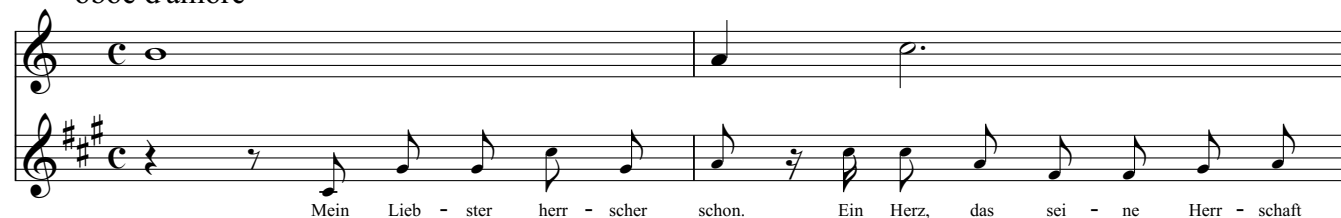
5 Recitativo

Coro
basso ten46. Choral
oboe d'amore

47. Aria (basso) - 48. Evangelista - 49. Alto - 50. Evangelista - 51. Aria Terzetto: tacet

52. Recitativo (alto)

oboe d'amore



53. Choral
oboe d'amore

Oboe 2

7

9

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl
in den - sel - ben nur wird_ blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Oboe 2
VI. Teil
Am Epiphaniafest

54. Chorus
oboe

12

24

35

47

73

83

95

104

113

123

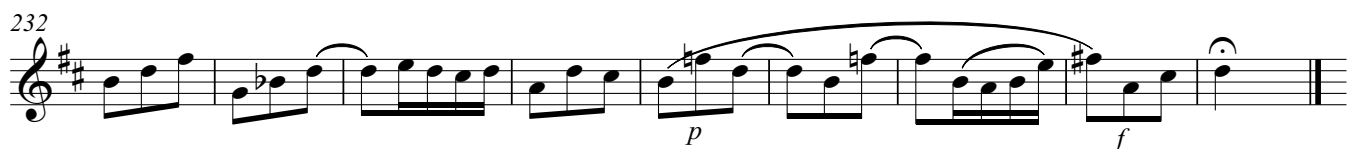
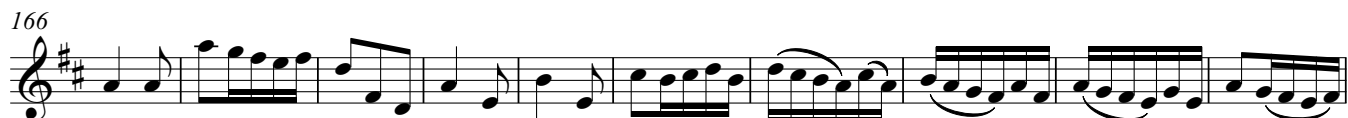
133

p

f

15

3

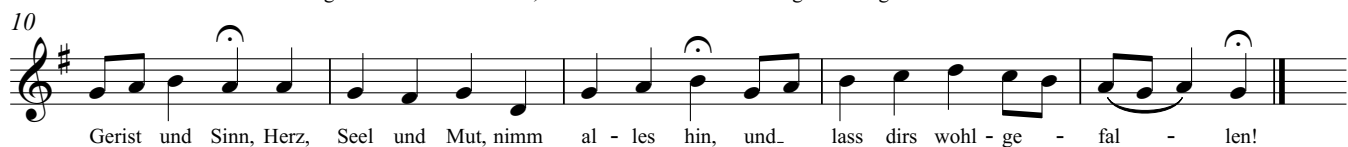


55. Evangelista - 56. Recitativo (soprano) - 57. Aria (soprano): tacet

58. Evangelista: tacet

59. Choral

oboe



60. Evangelista: tacet

3 *cont.*

zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land.

61. Recitativo (tenore)

oboe d'amore

So geht! Ge-nug mein Schatz geht nicht von hier er blei-bet da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las-sen

5

Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanft-muts-vol-lem Trieb und gröss-ter Zärt-lich-keit um - fas-sen er soll mein

9

Bräu - ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiss ge-wiss, er lie - bet

12

mich mein Herz liebt ihn auch in - nig - lich und wird ihn e - wig eh-ren Was könn-te mich nun für ein

15

Feind bei sol-chem Glück ver - seh - ren! Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich

18 *adagio*

ängst-lich zu dir flehn: Herr, hilf_ Herr, hilf! so lass mich Hül - fe sehn!

62. Aria (tenore) vivace
oboe d'amore

Oboe 2

11

Nun mögt ihr stol zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken?

9

19

28

36

45

54

62

70

78

86

95

f *tr* *p* *f* *tr* *p* *f* *p* *adagio*

Detailed description: This is a musical score for Oboe 2, measures 1 through 95. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'vivace'. The score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The lyrics are in German and are placed below the staff. The score is divided into systems, with measure numbers 9, 19, 28, 36, 45, 54, 62, 70, 78, 86, and 95 indicating the start of new systems. The tempo changes to 'adagio' at measure 95.

104 *a tempo*
ob.1

113 *f*

122 *p*

132

140

149

159 *f*

168

63. Recitativo a 4: tacet

64. Choral

oboe



Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
denn Chri - stus hat zer - bro - chen,



an eu - rer Fein - de Schar,
was euch zu - wi - der war.



Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le



sind ganz und gar ge - schwächt;



Gott hat sei - ne Stel - le



mensch - li - che Ge - schlecht

