

7. ДУЭТЬ.

Allegretto mosso.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (D major). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and melodic line from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "А - уль по-ко-ится дав-но. Про -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "снись не-вольникъ бе-зо - трад-ный Я при-несла те-бѣ пше-но,". The piano accompaniment has dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *mf* in the bass staff.

Third system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "я при-несла ку-мышь про-хлад - ный." The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* in the bass staff.

mf

Прос - нись не - во - льян - цю мо - ло - дой и под - кре - пи сво - я ты си - лы.

f *p* *pp*

ПЛЪВНИКЪ

Что ви - жу я? Че - й об - ра - зъ ми - лый сто - ятъ те - перь пе - ре - до мной? Кто

f

ФАТ. *mf*

ты? Мой другъ, не спра - шивай ме - ня, за - чѣмъ въ часъ мочи молча -

f *p*

ли - вой, къ те - бѣ сю - да я - ви - лась я.

p

Че - го жь ты хо - чешь?

pp

ФАТ.

Вотъ пища, у крѣ - пи се - бя, во злобно - ня сво - я ты си - лы.

ПЛѢН.

На что мнѣ жить, по - гибнуть на - до въ дади отъ ро - ди - ны свя - той.

ФАТ.

Andantino.

Вагляни правѣт - но, мой плѣнникъ ми - лый, развесе - ли свой воору - жен - ный,

скло - ни гла - ву ко мнѣ на грудь, сво - бо - ду ро - ди - ну за - будь.

ПЛѢН.

За чѣмъ напрас - но о - жи - влять совсѣмъ изму - чен - но - е тѣ - ло.

ten.

зачѣмъ о жиз - ни по - мыслять, ког - да на - деж - да, ког - да на - дежда от - ле - тѣ - ла.

ФАТ.

Не - пости - жи - мой, чудной силой, я всяк тебѣ привле - че - на, то -

Какъ тяжко мерт - вы - ми ус - та - ми живымъ лобзань - ямъ от - вѣчать,

бо - ю жизнь полна, то - бо - ю жизнь мо - я полна.

и о - чи, пол - ны - я слеза - ми, улыбкой хладно - ю встрѣчать. Оставь ме -

mf

Мой другъ, люби - ме - ня, люби ме - ня. За - чѣмъ же поги - бать, зачѣмъ пе -

ни, погибну я, по - губ - ну я За - чѣмъ то - мить - ся я страдать, за -

чаль - ны ми рѣ - ча - ми больну ю ду - шу воа му - щать, ячьмъ пе -

чьмъ лю - бов - ны - ми рѣ - ча - ми на время серд - це ос - лѣ -

rit. а tempo

чаль - ны ми рѣ - ча - ми душу воа му - щать.

пять, на время серд - це ос - лѣ - пять а tempo

Più mosso ФАТ.

Къмо - ей свѣтлицѣ о - ди - но кой чер - кесь молодой и чер - но -

Più mosso

о - кий не крад - сявьтиши въ ночной. Сльву я дѣ - ною же.

П. ГИ.

сто кой, не у-мо-ли - мой кра-со - той. Несчастный друг, за чьм не

прежде я ви-лась ты моимъ о - чамъ, вѣдни, какъ вѣришь я на-деждѣ.

Темпо I.

ФАТ.

Нености жи - - мой чудной силой, я всякъ тебѣ привлече на, то.

Какъ тяжко мерт - выми уста - ми жи - вымъ люб - заньямъ от - вѣ - чать

Темпо I.

бо - ю жизнь полна, то - бо - ю жизнь мо - я полна.

и, о-чи пол - ны - я слеза - ми, улыбкой хладно - ю встрѣчать. Оставь ме -

Мой другъ любви ме - ня, лю - би ме - ня. За - чѣмъ же цѣ - ги -

ня, погиб - ну я, по - гиб - - ну я. За - чѣмъ то - мить - ся

бать, за - чѣмъ пе - чаль - ны ми рѣ - ча - ми больну - ю

и страдать, за - чѣмъ лю - бон - ны - ми рѣ -

ду - шу возму - щать, за чѣмъ пе - чаль - ны ми сло - ва - ми ду - шу во - му -

ча - ми на время серд - це ос - лѣ - пять, на время серд - це ос - лѣ -

*Ritien.**ritien.**rit.**a tempo*

щать. Мой другъ любви, любви ме - ня, мой другъ любви ме - ня.

пять. Ос - тавь ме - ня, погиб - ну я, оставь погиб - ну я.

a tempo