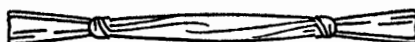




Recueil de 20 Mélodies



TABLE

Nocturne (M. Bouchor)	1
— Amour d'Antan (M. Bouchor)	5
Printemps Triste (M. Bouchor)	9
Nos Souvenirs (M. Bouchor)	15
➤ Le Temps des Lilas (M. Bouchor)	20
Serre Chaude (M. Mæterlinck)	25
Serre d'Ennui (L. Mæterlinck)	33
Lassitude (M. Mæterlinck)	37
Fauves las (M. Mæterlinck)	41
<u>Oraison</u> (M. Mæterlinck)	46
— Les Heures (C. Maclair)	49
Ballade (C. Maclair)	52
Les Couronnes (C. Maclair)	56
Chanson de Clown (M. Bouchor)	59
Chanson d'Amour (M. Bouchor)	63
Chanson d'Ophélie (M. Bouchor)	67
— La Chanson bien douce (P. Verlaine)	69
— <u>Cantique à l'Épouse</u> (Albert Jhouney)	76
Dans la Forêt du Charme et de l'Enchantement (Jean Moréas) . .	81
➤ Chanson perpétuelle (C. Cros)	88

Du même auteur : *Le Cantique de Sainte Cécile* pour chant et piano avec acc. de violoncelle ad libitum net 1.75



NOCTURNE

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 1.

CHANT

Modéré

p

La nuit

PIANO

Modéré
très égal et sans nuances

p

é - tait pen - sive et té - né -

-breu - se; à pei - ne, Quelques é-pin - gles

d'ont scin_tillaient dans l'é - bè - ne De ses grands che - veux dé - rou -

-lés, Qui, sur nous, sur la mer lointaine

pp $\frac{6}{8}$

et sur la terre En-seve - lie en un som - meil plein de mys -

- té - re, Se-couaient des par - fums ai -

lés.

p Et no-tre jeune a - mour, nais - sant de nos pen -

-sé - es, S'é-veil - lait sur le lit de cent ro - ses gla -

- cé - es Qui n'a - vaient respi-ré qu'un jour;

mf Et moi, — je lui di - sais, — *cresc.* pâle et tremblant de

cresc. fiè - vre, Que nous mourrions tous deux, le sou -
un peu moins *p*

mp - rire à la lè - vre, *p* En mê - me temps —

— que notre a - mour, — *pp* re - te - nu *M.G.* *pp*

AMOUR D'ANTAN

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 2.

CHANT

Pas trop lent *doux* *un peu retenu* *3*

PIANO

Pas trop lent *mf* *Mon a - mour d'an-tan, —* *vous souve-nez- un peu retenu*

a Tempo

a Tempo

p *mp*

vous? *Nos cœurs ont fleu - ri*

tout comme deux ro - ses Au vent prin - ta - nier des bai - sers si

doux. Vous sou-ve-nez-vous — de ces

mf

en di — mi —

vieil — les cho — ses? —

— nu — ant

pp *mp*

Voy — ez — vous tou — jours — en vos

p

son — ges d'or Les ho — ri — zons bleus, la

mer so-leil - leu - se Qui baisant vos pieds

len - te - ment s'en - dort?

En vos songes d'or

un peu plus fort peut être ou-bli - eu - se? retenu a Tempo p très doux

p *en augmentant*

Au ray - on pâ - li des a - vrils pas - sés Sen - tez -

un peu

vous s'ou - vrir la fleur de vos rê - ves, — Bou - quet d'o - do -

très doux

— rants et de frais pen - sers? — Beaux a - vrils pas - sés là-bas, —

p *pp*

— sur les grê - ves! —

mp *expressif*

PRINTEMPS TRISTE

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 3.

Très lent

PIANO

Nos sen-tiers aimés s'en vont re-fleurir

Et mon cœur bri-sé ne peut pas re-naître.

Aussi chaque

soir me voit ac_courir Et lon_gue - ment pleu_rer sous ta fe -

- nê - tre. Ta fe - nê - tre vide

ou ne bril - le plus Ta tê - te char_mante

et ton doux sou - ri - re; Et

p *mf*

com-me je pense à nos jours per - dus,

mf

Je nie la - men - te, et je ne sais que

mf

di - re.

p

Et tou - jours les fleurs,

et tou - jours le ciel, Et

l'â - me des bois dans leur ombre é - pais - se Mur - mu -

-rant en chœur un chant é - ter - nel Qui se ré -

-pand dans l'air char - gé d'i - vres - se!

en aug - men tant

Et la mer qui roule au so -

-leil le - vant, Em - por - tant bien

en aug

loin tou - tes mes pen - sées...

- men tant f

f *moins f*

mp *sfz* *p*

Qu'el-les ail - lent donc sur l'ai - le du vents

p

Jus - ques à toi, ces co - lom - bes blessées!

retenu *p*

NOS SOUVENIRS

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 4.

CHANT *Sans lenteur* *p*

Nos sou-ve - nirs, tou - tes ces

PIANO *Sans lenteur* *p*

cho - ses Qu'à tous les vents nous ef - feuil - lons Com - me des pé -

- ta - les de ro - ses Ou des ai - les de pa - pil -

-lons, Ont d'u-ne joie é - va - nou - ie Gar - dé

3
tout le parfum se - cret, Et c'est u - ne chose i - nou -

- ie Comme le pas - sé re - pa - rait.

A de cer - tains mo - ments

il sem - ble Que le rê - ve du - re tou .

_ jours Et que l'on soit en - core en - sem - ble

Comme au temps des dé - funts a - mours;

un peu plus lent

poco rit.

pp

Pen - dant qu'à de-mi l'on som-meil - le, Ber -

-cé par la va-gue chan-son D'u-ne voix qui char-me l'o-reil -

Tempo I°

-le, Sur les lè-vres vol-tige un nom.

mf

p Tempo I°

Et cette heure où l'on se rap-pel-le Son cœur fol-le -

ment dé - pen - sé, Est comme un fris - son - ne - ment d'ai -

Un peu plus lent

le Qui s'en vient du joy - eux pas - sé.

poco cresc.

en re - te - nant

pp

beaucoup

pp

LE TEMPS DES LILAS

(extrait du Poème de l'Amour et de la Mer)

MAURICE BOUCHOR

N°1 Voix élevées
(ton original)

ERNEST CHAUSSON

(Cette Mélodie existe avec Orchestre)

CHANT *Lent et triste*

PIANO *Lent et triste*

p *sfz* *p*

un peu retenu

Letemps des li -

- las et le temps des ro - ses Ne reviendra plus à ce

printemps-ci; Letemps des li - las et le temps des ro - ses Est passé

mf *pp*

le temps des œillets aus - si.

p *M. G.* *M. G.*

Le vent a chan - gé, les cieux sont mo - ro - ses, Et nous

M. G. *augmentez un peu* *M. G.* *M. G.*

n'irons plus cou - rir, et cueil - lir Les li - las en fleur et les bel - les

M. G. *f*

ro - ses; — Le printemps est triste et ne peut fleu - rir.

p

en pressant un peu

p *plus f*

Plus animé *f*

Oh! joy - eux et doux prin -

mf

- temps de l'an - né - e, Qui vins, l'an pas -

- sé, nous en - so - leil - ler,

f

No - tre fleur d'a - mour est si bien fa - né - - e,

moins f *cresc.*

Las! que ton bai -

ff *f*

- ser ne peut l'é - veil -

f

ler! Et toi, que fais - tu?

mf simplement *mf*

p

pas de fleurs é - clo - ses, Point de gai so - leil ni d'om - bra - ges

p

pp

p au premier mouvement

Lent *pp*

frais; Le temps des li - las

pp

et le temps des ro - ses Avec notre a - mour est mort

mf

à ja - mais.

pp

ppp

pp

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

Op. 24

SERRE CHAUDE

Mouvementé

CHANT

Mouvementé

PIANO

p

O

serre au mi-lieu des fo-rêts!

Et vos por-tes à jamais clo-ses!

mf

A. ROUART, LEROLLE & C^{ie}R. L. 5791. & C^{ie}

Tous droits réservés

Et tout ce qu'il y a sous vo-tre cou-

-po - le! Et dans mon â -

re-tenu 1^{er} mouv!
- me en vos a - na - lo - gies!
re-tenu 1^{er} mouv!
p

mp

Les pensées d'une prin - ces-se qui a faim.

L'ennui d'un ma - te - lot dans le dé - sert,

U - ne mu - si - que de cui - vreaux fe - nè - tres des in - cu -

- ra - bles.

Al - lez aux an - gles les plus tiè - des!

On di - rait u - ne femme é - va - nou -

- ie un jour de moisson, Il y a des postil -

- lons dans la cour de l'hos - pi - ce. Au loin

3
 passe un chasseur d'é - lan de - ve - nu in - fir - mier

Ex - a - mi - nez au clair de lu -
moins, f

- ne. Oh! rien n'est à sa
en di mi

pla - ce. On dirait u - ne fol - le
nu ant p

— devant les ju - ges, Un na - vi - re de guerre à pleines voi - les

Sur un ca - nal Des oi - seaux de nuit surdes
en animant et en augmentant

lis Un glas vers midi (Là - bas

sous ces clo - ches!) Une é - ta pe de ma -

- la - des dans la prai - rie Une o - deur d'é -

ther un jour de so - leil

1^{er} mouv!

Mon Dieu!

en retenant Mon

Dieu! _____

dim.

Plus lent (grave)

Quand au - rons - nous _____ la pluie _____ Et la

p

neige _____ Et le vent dans la ser - -

mf

- re!

pp

3

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

SERRE D'ENNUI

CHANT **Modéré** *p*

O ——— cet en-nui bleu dans le

PIANO **Modéré** *p*

cœur! ——— A-vec la vi-si-on meil-leu-re, Dans le clair de

lu-ne qui pleu-r, De mes rê-ves

bleus de lan_gueur! Cet en - nui

bieu com - me la ser - re, Où l'on voit clo - ses à tra -

_vers Les vi-tra - ges pro - fonds et verts, Cou - ver - tes de

lune et de ver - re Les gran - des

vé - gé - ta - ti - ons ——— Dont l'ou - bli noc - tur - ne s'al -

- lon - ge, Im - mo - bi - le - ment

Comme un son - ge Sur les ro - ses des pas - si -

- ons. Où de l'eau très len - te s'é -

-lè - ve En mé - lant la lune et le

p

ciel En un san - glot glauque é - ter -

- nel Mo - no - to - ne - ment

mf *mp*

comme un rê - ve.

pp *p* *pp*

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

LASSITUDE

CHANT

Calme

Ils ne sa - vent plus où se po - ser

PIANO

Calme

mp très lié

ces baisers, Ces lé - vressur des yeux a - veugles et gla -

- cés; Dé - sor - mais en - dormis en leur

mf *mp*

A. ROUART, LEROLLE & Cie

R. L. 5793. & Cie

son - ge su - per - be, — Ils re - gar - dent rê - veurs

com - me des chiens dans l'her - be, —

La fou - le des brebis gri - ses à l'ho - ri - zon Brou - ter le clair de

lune é - pars — sur le ga -

-zon. Aux ca-res - ses du

ciel, va - gue com-me leur vie, In-dif-fé -

-rent et sans u - ne flam - me d'en - vi - e

Pour ces ro - ses de joie é -

clo - ses sous leurs pas

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two measures: the first has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second has a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment is in G major and 2/2 time. The right hand plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand plays a steady bass line: G3 (half), B2 (half), D3 (half), and E3 (half).

Et ce long cal - me vert qu'ils ne com -

The second system of the musical score. The vocal line is in G major and 2/2 time. It consists of two measures: the first has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second has a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment is in G major and 2/2 time. The right hand plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand plays a steady bass line: G3 (half), B2 (half), D3 (half), and E3 (half).

-prennent pas.

The third system of the musical score. The vocal line is in G major and 2/2 time. It consists of two measures: the first has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4; the second has a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment is in G major and 2/2 time. The right hand plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand plays a steady bass line: G3 (half), B2 (half), D3 (half), and E3 (half).

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

FAUVES LAS

CHANT

Très modérément animé

O les pas-si-ons en al-

PIANO

Très modérément animé

-lées, Et les ri-res et les san-

-glots! Ma-la-des

et les yeux mi - clos — Par - mi les

feuil - les ef - feuil - lées, — Les chiens jau - nes de mes pé -

- chés, Les hyè - nes lou - ches de mes hai - nes

Et sur l'en - nui pâ - le des hai - nes Les li -

ons de l'a-mour cou-chés!

En l'impuis-san-ce de leur

p

rêve Et lan-gui-des sous la lan-

mf

-gueur De leur ciel morne et sans cou-

leur Et les re-gar-de -

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "leur" and "Et les re-gar-de -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in the same key and time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-ront sans trè - ve Les bre -

The second system of the musical score, measures 3-4. The vocal line continues with the lyrics "-ront sans trè - ve Les bre -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-bis des ten-ta - ti - ons S'é - loi -

The third system of the musical score, measures 5-6. The vocal line continues with the lyrics "-bis des ten-ta - ti - ons S'é - loi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-gner len - tes une à

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The vocal line continues with the lyrics "-gner len - tes une à". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

u - ne En l'im - mo - bi - le

The first system contains two measures. The vocal line (treble clef) has a whole note 'u' followed by a half note 'ne' in the first measure, and a half note 'En' followed by a quarter note 'l'im' followed by a quarter note 'mo' followed by a quarter note 'bi' followed by a quarter note 'le' in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.

clair de lu - ne Mes im - mo -

The second system contains two measures. The vocal line continues with a half note 'clair' followed by a half note 'de' followed by a half note 'lu' followed by a half note 'ne' in the third measure, and a half note 'Mes' followed by a half note 'im' followed by a half note 'mo' in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.

- bi - les pas - si - ons!

The third system contains two measures. The vocal line has a half note '- bi' followed by a half note 'les' followed by a half note 'pas' followed by a half note 'si' followed by a half note 'ons!' in the fifth measure, and a half note 'bi' followed by a half note 'les' followed by a half note 'pas' followed by a half note 'si' followed by a half note 'ons!' in the sixth measure. The piano accompaniment features a half note in the right hand and a half note in the left hand, with a crescendo marking.

p *pp*

The fourth system contains two measures. The vocal line has a half note 'bi' followed by a half note 'les' followed by a half note 'pas' followed by a half note 'si' followed by a half note 'ons!' in the seventh measure, and a half note 'bi' followed by a half note 'les' followed by a half note 'pas' followed by a half note 'si' followed by a half note 'ons!' in the eighth measure. The piano accompaniment features a half note in the right hand and a half note in the left hand, with a crescendo marking.

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

ORAISON

Pas trop lent

CHANT *mp*

Voussavez, Seigneur, ma mi - sè - re! Voyez

Pas trop lent

PIANO *mp*

ce que je vous ap - por - te Des fleurs mau - vai - ses de la

mf

plus f

ter - re Et du soleil sur u - ne mor - te

cresc.

cresc.

A. ROUART, LEROLLE & Cie

R. L. 5795. & Cie

Voy-ez aus - si ma las-si - tu - de.

dim.

f

p

La lune é - teinte et l'au - be noi - re; Et fé-con-

mf

-dez ma so-li - tude — En l'ar-ro - sant de vo-tre gloi - re.

f

Ou - vrez-moi, Sei - gneur, vo - tre

p

mp

p

mf

voie, — E - clai - rez mon â - me

p

las - se Car la tris - tes - se de ma

joie Sem - ble de l'her - be sous la

p *pp*

gla - ce.

trois lieder (Camille MAUCLAIR)

49

Musique de Ernest CHAUSSON.

LES HEURES

à Madame B. ROUQUAIROL

CHANT *Lent et résigné* *doux*

Les pâ-les heu - res, sous la lu - ne,

PIANO *p*

En chantant jus - qu'à mourir, Avec un tris - te souri - re,

Vont une à u - ne Sur un lac baigné de lu - ne,

Où, — avec un som-bre souri - re, Elles ten - dent, une à u - ne,

Les mains qui mè - nent à mou - rir; — Et cer -

- tains, blè - - mes sous la lune Aux yeux d'i - ris sans souri - - re, Sa -

- chant que l'heure est de mourir, Don - nent leurs mains une à

u - - ne Et tous s'en vont dans

p

l'ombre et dans la lu - ne Pour s'a-lan - guir et puis mou - rir

A - vec les Heu - res une à u - - - ne, Les

Heu - - res au pâ - - le sou - ri - - ré.

pp

Musique de Ernest CHAUSSON

BALLADE

à Madame Maurice SÜLZBACH

CHANT *Calme* *p*

Quand les an - ges se sont per - dus Qui s'en ve - naient sur la mer

PIANO

Les oi - seaux les ont at - ten - dus En cri - ant é - per - dus

mf

Dans le vent a - mer. Quand les vais - seaux se sont per -

- dus Qui s'en ve - naient sur la mer, Les oi - seaux les ont at - ten -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into four systems. The first system begins with the tempo marking 'Calme' and dynamic 'p'. The second system continues the vocal melody with a long note. The third system introduces the dynamic 'mf'. The fourth system concludes the piece with a long note in the vocal line. The lyrics are in French and describe a scene of ships and birds on the sea.

- dus, Puis, s'en sont al-lés dans le vent a-mer

p

S'en sont al-lés jus-qu'aux chaumières Qui

dorment au bord de la mer; Et ils ont dit qu'étaient perdus — Les

mf

anges attendus. S'en sont al-lés aux clochers des é-

p

mf

- gli - ses Qui chan - tent se - lon la bri - se, — Et ils ont

pp

dit qu'étaient per - dus — Les vai - seaux at - ten - dus. Et la

pp

nit les enfants é - tran - ges Ont vu les ai - les des an - ges Com - me des vaisseaux flot -

- ter au ciel, — Ont vu des voi - les comme des ai - les Pla -

- ner vers les é - toi - les. Et mê - lant les

ai - les, les voi - les, Et les navires et les an - ges, Ils ont pri - é,

les en-fants frê - les, Dans une i - gno - ran - ce

blan - che.

retenu

Musique de Ernest CHAUSSON

LES COURONNES

à Madame Maurice DENIS

CHANT *Calme*

PIANO *mf*

mf C'est la fillette aux yeux cer -

p

- nés, A - vec son air é - ton - né Et ses trois frê - les cou -

- ron nes: L'u - ne de frai - che pim - pre -

mf

- nel - le, L'au - tre de vigne en den - tel - le, Dans la troisième u - ne

ro - se d'au - tom - ne. La pim - pre - nelle est pour son

1 2 3 4
â - me, La vigne est pour l'a - mu - ser, La

ro - se à qui voudra l'ai - mer.

mp Beau che - va - lier! Beau che - va - lier!
retenu 1^{re} Mouvt *très retenu*

1^{re} Mouvt

p

Mais il ne pas - se plus per - son - ne, Et la fil -

p

- lette aux yeux cer - nés A lais - sé tom - ber les cou -

- ron - nes.

p

CHANSON DE CLOWN

(LE SOIR DES ROIS)

SHAKESPEARE

(MAURICE BOUCHOR)

ERNEST CHAUSSON

Modéré

CHANT

Fuis, mon â - me, fuis ! — Je

PIANO

p

meurs sous les traits de la plus cru - el - le des vier - ges. Viens, — ô

poco f

mort ! — Qu'on m'é - tende à la lu - eur des

più f *Dim.* *p*

cier - ges Dans un cer - cueil de noir cy - près .

cresc. *poco f*

Qu'on m'en se - ve - lis - se loin d'el - le Dans le blê - me lin - ceul cou -

p sost.

- vert de bran - ches d'if, Qui, par - ta - geant mon sort, a - mi sûr mais tar -

- dif, Du moins me res - te - ra fi - dè - le .

8 *pp*

Que pas u - ne fleur , u - ne pauvre fleur Sur ma

p

tom - be — ne soit se - mée ; Pour

moi que nul a - mi que nul - le voix ai - mée

N'ait des pa - ro - les de dou - leur .

dim. *p* *pp*

Que je sois seul a - vec mes pei - nes, Et lais - sez au dé -

p

- sert blan - chir mes os - se - ments, De

cresc. *poco f* *p*

peur que sur ma tombe, he - l'as ! les vrais a - mants Ne

ver - sent trop de lar - mes vai - nes.

8 *pp*

CHANSON D'AMOUR

(MESURE POUR MESURE)

SHAKESPEARE

(MAURICE BOUCHOR)

ERNEST CHAUSSON

CHANT

p Loin de moi, *mf* loin de

Modéré

PIANO

mp *mf*

moi ces lèvres que j'a - do - re Et dont le men - songe, hé - las ! —

Un peu plus lent

fut si doux . Ces beaux

p

yeux que le ciel de mai prend pour l'au - ro - re Ces

yeux qui ren - draient le ma - tin ja - loux **retenu** Loin de

moi, ——— loin de moi ces lè - vres que j'a -

- dore Et dont le men - songe hé - las ! ——— fut ——— si

doux .

f

Mais si mal-gré tout ma douleur te

tou - che Ah ! rends -

f

moi , rends - moi mes bai -

f

- sers , Sceaux d'a - mour qui
 fu - rent po - sés En vain sur tes
 yeux tes yeux et ta
 bou - che .

f

p

CHANSON D'OPHÉLIE

(HAMLET)

SHAKESPEARE

(MAURICE BOUCHOR)

ERNEST CHAUSSON

Lent

CHANT

p

Il est mort ay - ant bien souf - fert, Ma - da - me; Il est par -

PIANO

p

pp

- ti; c'est u - ne cho - se fai - te. U - ne pierre à ses pieds et —

— pour po - ser sa tê - te, Un ter - tre vert.

pp

Sur le lin-ceul de neige — à plei-nes mains se-mées, Mil-le

pp

fleurs par-fu-mées, A-vant d'al-ler sous terre a-vec lui sans re-

-tour Dans leur jeu-nesse é-pa-nou-ie Ont bu, comme u-ne fraî-che

pluie, Les lar-mes du sin-cère a-mour.

p *dim.* *pp*

A ÉTIENNETTE CHAUSSON

La chanson bien douce

Poésie de
VERLAINEMusique de
ERNEST CHAUSSON

Sans hâte

CHANT

E_coutez la chanson bien dou - ce Qui ne

PIANO

p

pleu - re que pour vous plai -

- re Elle est dis.cré - te, elle est lé -

gère: _____ Un fris - son d'eau sur de la

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a long note on 'gère:' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

mous - se. '

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line.

La voix vous fut con - nue et ché -

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

- re, _____ Mais à présent elle est voi -

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 15. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand.

lée Comme u - ne veu - ve dé - so - lée

Pourtant comme elle en-co - re fiè -

- re Etdansleslongspls deson voi - leQui pal-pite auxbri-sesdau.

-tom - ne Cache et montre au

cœur qui s'é- ton - ne La vé - ri -

- té comme une é - toi - le.

El - le dit, la voix re - con - nue Que la bon -

- té c'est no - tre vie Que de la

haine et de l'envie. Rien ne res - te, la

mort ve - nue.

Accueillez la voix qui per - sis - te Dans son na - if é - pi - tha.

- la - - - me

Allez, rien n'est meilleur à l'a -

- me Que de faire une â - me moins

tris - te. Elle est en peine

et de pas - sa - ge L'â - me qui souf - fre sans co -

-lè - re Et com - me sa mo -

-rale est clai - re... E_cou-

-tez la chanson bien sage. *m.g.*

Cantique à l'épouse

Poésie de
ALBERT JOUNET

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 36 - N° 7.

CHANT *Très calme* *p*

E-pouse au front lu-mi-neux — Voi-

PIANO *p*

-ci que le soir descend — Et qu'il jet-te dans tes yeux — Des ray-

-ons couleur de sang.

Le crépus-cu - le fée - ri-que t'en-vi-ronne d'un feu ro - se

Viens me chan-ter un can-ti - que Beau comme u-ne som-bre

ro - se - ou plu - tôt - ne chante

pas Viens te cou - cher sur mon cœur.

Lais-se - moi bai-ser tes bras

Pa - les com-me l'aube en fleur en pressant La

Plus animé

nuit de tes yeux m'at - ti - re.

Nuit frémissan - te, mys - ti - que,

en revenant au 1^{er} mouvt

Dou - ce com - me ton sou - rire heu - reux et mé - lan - co -

1^{er} mouvt

- li - que

Et sou - dain la pro - fon - deur du pas - sé re - li - gi -
retenu 1^{er} mouvt

- eux, Le mys - tère et la grandeur De notre a - mour sé - ri -

-eux. s'ouvre au fond de nos pen -

-sées Comme u - ne vallée immen - se où des fo -

-rêts délaissées Rê - vent dans un grand si - len -

- ce.

à Madame JEANNE REMACLE

Dans la forêt du charme et de l'enchantement

Poésie de
JEAN MORÉAS

Musique de
ERNEST CHAUSSON

Pas vite

CHANT

Sous vos som-bres che-ve-

PIANO

p

-lu - res pe-ti-tes fées. Vous chan-

-tâ - tes sur mon che-min bien dou-ce

p
-ment

Sous vos sombres che - ve - lu - res, pe - ti - tes

fées Dans la fo - rêt du charme

p
et de l'en - chan - te - ment

Dans la fo - rêt du charme et des mer -

_veil - leux ri - tes

gnô - mes com - pa - tis - sants, pen - dant que je dor -

- mais, de vo - tre main, hon - nê - tes

gnô - mes vous m'of - fri - tes un scep - tre

d'or hé - las!

pen - dant

que je dor - mais

dim. *p*

retenu plus lent J'ai su de-puis ce

temps que c'est mi - rage et leur -

re Les sceptres d'or et les chan -

sons dans la fo - rêt, Pour - tant



— comme un en - fant cré - du - le, je les

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "— comme un en - fant cré - du - le, je les". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a left hand with sustained chords.



pleu - re et je voudrais dor - mir

mf

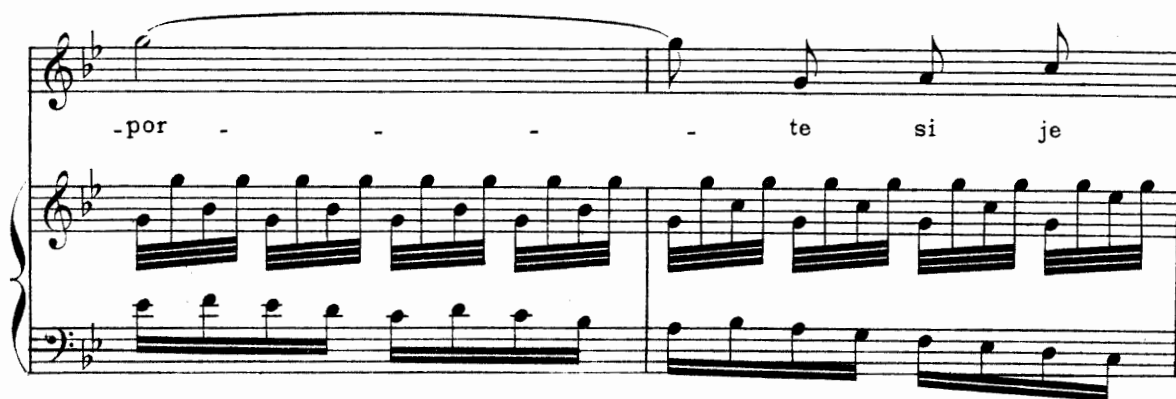
This system continues the vocal line with the lyrics "pleu - re et je voudrais dor - mir". The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand features a more active bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.



— en - cor — dans la fo - rêt Qu'im -

f

This system contains the lyrics "— en - cor — dans la fo - rêt Qu'im -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A forte (*f*) dynamic marking is indicated at the end of the system.



- por - - - te si je

This system concludes the vocal phrase with the lyrics "- por - - - te si je". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sais que c'est mi - rage et



leur - - - re .

f sonore



dimi - - - nu - - - en - - - do



p



Octobre 1898

CHANSON PERPÉTUELLE

Poésie de
CHARLES CROS



Musique de
ERNEST CHAUSSON

Op. 37

Lent

VOIX

PIANO

Lent ♩ = 40

p

dim.

p

Bois frissonnants, — ciel — é-toi-lé

retenu au mouvt

Mon bien ai-mé s'en est al-lé — Em-por-tant mon cœur dé-so-

-lé. Vents, que vos plainti - ves ru -

un peu plus f *p*

-meurs, Que vos chants, rossignols charmeurs, Aillent lui di - re

que je meurs.

p *Ad.* *

expressif

très simple *très peu retenu*

Le premier soir qu'il vint i - ci Mon â - me fut à sa mer -

très peu retenu

1^{er} mouvt

- ci; De fier - té je n'eus plus sou -

1^{er} mouvt *plus f* *mp*

- ci. Mes regards étaient pleins d'a - veux, Il me prit dans ses bras ner -

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

- veux Et me bai - sa près des che - veux

cresc. *f* *tr*

Red. *

mf J'en eus un grand fré-mis-se-ment. *p* Et puis

dim. *en*

Red. *

en diminuant

je ne sais plus comment Il est de-ve-nu mon a-

diminuant toujours

Red. *

pp

-mant. Je lui di-sais: Tu m'aime-

pp

un peu moins lent

-ras Aussi long-temps que tu pour-ras.

pp un peu moins lent

Red. *

Je ne dormais bien qu'en ses bras — Mais lui,

retenu 1^{er} mouvt *mf*

retenu 1^{er} mouvt

sfz *p*

sentant son cœur éteint, S'en est al-lé l'autre ma - tin — Sans moi —

p *f*

— dans un pa - ys loin - - tain —

cresc. *mf*

Puisque je n'ai plus mon a -

f *sfz* *p*

- mi Je mourrai dans l'é - tang par - mi les

p *dim.* *p* *plus p*

fleurs sous le flot en - dor - mi;

dimin. *sempre* *pp* *m.g.* *m.d.*

p Sur le bord ar - ri - vée, au vent Je di - rai son nom

m.g.

en rê - vant Que là je l'at - ten - dis sou -

-vent Et comme en un linceul do-ré, Dans

marqué

p

mescheveux défaits, au gré Du vent je m'a-ban-don-ne - rai.

retenu *1er mouvt*

retenu *1er mouvt*

en diminuant *pp*

Les bonheurs pas - sés ver-se - ront Leur dou - ce lu -

sfz *sfz* *en*

-eur sur mon front Et les joncs verts m'en - la - ce -

diminuant *pp*

_ront Et mon sein croira, frémissant Sous l'en-

- la - ce - ment ca - res - sant, Su - bir l'é - trein - -

en augmentant *sfz* *sfz*

led. * *led.* * *led.* * *led.* *

- - te de l'ab - sent!

dim. *sempre crescendo* *ff* *p* *3*

led. * *led.* *

p *en diminuant jusqu'à la fin.* *pp*

led.