

Polonaise

C. Cui Op 95 No 5.

Allegro non troppo $\text{♩} = 104$

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) in the first system, *p* (piano) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex texture with chords and moving lines. The fourth system includes dynamic markings of *f*, *mf*, *p*, *mf*, and *f*, along with the instruction *poco rit.*. The fifth system is marked *a tempo* and features a strong *f* dynamic. The sixth system concludes with a *p* dynamic. The seventh system provides a final resolution of the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various articulations and phrasing.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *mf* dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *f* dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a *mf* dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a *p* dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a *poco allargando* instruction and a *ff* dynamic marking. The bass clef part continues the harmonic support.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 —.50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.— —.70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet . . .	2.— —.70
No. 1. Chant d'automne . . .	— .60 —.25	No. 1. La b	1.— —.35	No. 1. Etude. La	— .80 —.30	Séparément.	
No. 2. Idylle	— .40 —.15	No. 2. Fa #	1.— —.35	No. 2. Souvenir douloureux	— .60 —.25	No. 19. Mi b	— .60 —.25
No. 3. Valse	1.— —.35	No. 3. La	— .80 —.30	No. 3. Quasi Mazurka	— .80 —.30	No. 20. ut	— .60 —.25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2.— —.70	No. 4. Mazurka de concert	1.— —.35	No. 21. Si b	— .60 —.25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.— —.70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.— —.70	No. 22. sol	— .60 —.25
Séparément.		No. 1. mi	— .80 —.30	Séparément.		No. 23. Fa	— .60 —.25
No. 1. Valse-Improptu . . .	1.— —.35	No. 2. ré #	1.— —.35	No. 1. Ré b	1.20 —.45	No. 24. ré	— .60 —.25
No. 2. Mazurka rustique . . .	— .80 —.30	No. 3. Si b	1.40 —.50	No. 2. mi	— .60 —.25	Op. 20. Nocturna-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	— .80 —.30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 —.65	No. 3. La	— .80 —.30	Mi	1.40 —.50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 —.50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 —.65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 —.50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 —.60	Séparément.	
No. 1. Ré b	— .80 —.30	No. 1. Romance	— .60 —.25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	— .60 —.25
No. 2. Mi	— .80 —.30	No. 2. Etude	— .60 —.25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.— —.35	No. 2. Le soir	— .60 —.25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.— —.70	No. 3. Burlesque	— .60 —.25	No. 2. mi b	— .80 —.30	No. 3. Une course	1.— —.35
Séparément.		No. 4. Prélude	— .40 —.15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.— —.70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque	— .80 —.30	No. 5. Etude	— .80 —.30	Op. 11. Mazurka	1.60 —.60	No. 1. Mazurka (en La b)	— .80 —.30
No. 2. Notturmo	— .60 —.25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 —.65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 —.60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 —.50
No. 3. Improptu	— .60 —.25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 —.60
No. 4. Burlesque	— .60 —.25	No. 1. Valse. La	— .80 —.30	No. 1, en Sol	— .60 —.25	Séparément.	
No. 5. Novellette	— .80 —.30	No. 2. Nocturne	— .60 —.25	No. 2, en Mi	— .60 —.25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	— .60 —.25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.— —.70	No. 3. Intermezzo	— .60 —.25	No. 3, en Ut #	— .60 —.25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	— .80 —.30
Séparément.		No. 4. Improptu	— .60 —.25	No. 4, en Ré	— .40 —.15	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	— .40 —.15
No. 1. Petites Variations . . .	1.20 —.45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.— —.35	Op. 13. 2 Improptus. Complet	1.80 —.65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	— .80 —.30
No. 2. Valse	— .60 —.25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 —.50
No. 3. Intermezzo	— .80 —.30	No. 1. Mi	— .40 —.15	No. 1. La b	1.40 —.50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.— —.70
No. 4. Canzona	— .80 —.30	No. 2. Ré b	— .60 —.25	No. 2. Sol b	— .80 —.30	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 —.60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 —.60	No. 1. sol	1.20 —.45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Séparément.		Op. 16. Valse-Improptu	1.60 —.60	No. 2. mi b	1.20 —.45
Séparément.		No. 1. Fugnette	— .40 —.15	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction	— .60 —.25	No. 2. Mazurka	— .60 —.25	Cahier I. Complet	2.— —.70	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 —.50
No. 2. Mazurka	— .60 —.25	No. 3. Valse. Ré	— .60 —.25	Séparément.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 —.50
No. 3. Sérénade levantine . . .	— .60 —.25	Op. 10. Prélude	— .60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 —.60	Op. 28. Improptu (en Si)	1.— —.35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 —.50	Op. 16. Valse-Improptu	1.60 —.60	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 —.50
Séparément.		Séparément.		Op. 17. Préludes.		Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut	— .80 —.30	No. 1. Valse. Sol b	1.— —.35	Cahier I. Complet	2.— —.70	No. 1, en Ré	— .80 —.30
No. 2. Mazurka. sol	— .60 —.25	No. 2. Etude	— .80 —.30	Séparément.		No. 2, en La	— .80 —.30
No. 3. Valse. Mi b	— .80 —.30	Op. 12. Nocturne	— .80 —.30	No. 1. Ut	— .40 —.15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.— 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 13. Improptu et Valse. Complet	1.20 —.45	No. 2. la	— .80 —.30	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol	— .40 —.15	No. 1. Krakowiak	— .80 —.30
No. 1. Duo	— .60 —.25	No. 1. Impromptu	— .60 —.25	No. 4. mi	— .80 —.30	No. 2. Kujawiak-Obertas	1.— —.35
No. 2. Scherzo	— .60 —.25	No. 2. Valse. fa	— .60 —.25	No. 5. Ré	— .80 —.30	No. 3. Mazourka	1.— —.35
No. 3. Valse	— .80 —.30	Nicolas Amani.		No. 6. si	— .60 —.25	No. 4. Polonaise	1.40 —.50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 —.45	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 —.60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 —.60	Op. 32. Suite lyrique	2.— —.70
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet	1.60 —.60	Op. 16. Valse-Improptu	1.60 —.60	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	— .80 —.30
No. 1. Etude. Sol b	— .40 —.15	Séparément.		Op. 17. Préludes.		Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 —.60
No. 2. Menuet. ut	— .60 —.25	No. 1. Prélude	— .40 —.15	Cahier II. Complet	2.— —.70	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 —.50
No. 3. Etude. Fa	— .60 —.25	No. 2. Minuetto	— .80 —.30	Séparément.		Séparément.	
Nicolas Artciboucheff.		No. 3. Gigue	— .60 —.25	No. 7. La	— .80 —.30	No. 1, en La b	— .80 —.30
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 4. Gavotte	— .80 —.30	No. 8. fa #	— .40 —.15	No. 2, en do	— .60 —.25
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1.— —.35	No. 9. Mi	— .40 —.15	No. 3, en Mi b	— .60 —.25
No. 1. mi b	— .80 —.30	Séparément.		No. 10. ut #	— .40 —.15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.— 1.05
No. 2. La b	1.20 —.45	No. 1. Valse triste	— .60 —.25	No. 11. Si	— .60 —.25	Séparément.	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 2. Valse gracieuse	— .60 —.25	No. 12. sol #	— .80 —.30	No. 1. Krakowiak	— .80 —.30
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 —.50	Op. 13. Fa #	— .60 —.25	No. 2. Kujawiak-Obertas	1.— —.35
No. 1. Valse	— .60 —.25	Séparément.		No. 14. mi b	— .40 —.15	No. 3. Mazourka	1.— —.35
No. 2. Mazurka	— .60 —.25	No. 1. Souvenir lointain	— .60 —.25	No. 15. Ré b	— .80 —.30	No. 4. Polonaise	1.40 —.50
		No. 2. Orientale	— .60 —.25	No. 16. si b	— .60 —.25	Op. 32. Suite lyrique	2.— —.70
		No. 3. Elégie	— .60 —.25	No. 17. La b	— .60 —.25	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	— .80 —.30
		No. 4. La pièce de maman	— .60 —.25	No. 18. (Memento mori.) fa	— .60 —.25	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 —.60
		Op. 8. Préludes	1.— —.35			Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 —.50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novellette	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2. — 70
No. 1. mi80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 — 45	No. 1. Etude	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet .	3.50 1.25
No. 2. sol80 — 30	quisse	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse80 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse	1.40 — 50	No. 1. Cis60 — 25
Op. 8. Mazurka	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis60 — 25
Op. 9. Etude	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi40 — 15			No. 3. h80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse80 — 30			No. 4. H40 — 15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 — 60			No. 5. E60 — 25
No. 1. ut60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60			No. 6. A60 — 25
No. 2. ré60 — 25	Séparément.				No. 7. b60 — 25
No. 3. si60 — 25	No. 1. Mi b60 — 25			No. 8. As60 — 25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si60 — 25			No. 9. g.s80 — 30
Complet	1.60 — 60	No. 3. Sol b60 — 25			No. 10. Des60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 — 60			No. 11. b60 — 25
No. 1. Songerie40 — 15	Op. 30. Bagatelle40 — 15			No. 12. dis60 — 25
No. 2. Récit80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50			Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 3. Chansonnette40 — 15	Séparément.				pour la main gauche seule.	
No. 4. Une goutte de pluie	.40 — 15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 — 45			Complet	1. — 35
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si b40 — 15			Séparément.	
thème B-la-f	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-	.80 — 30			No. 1. Prélude40 — 15
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 65	Op. 34. 3 Canons60 — 25			No. 2. Nocturne60 — 25
Séparément.		Op. 35. Variations sur un	2. — 70			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 1. Danse60 — 25	thème de Glinka	2. — 70			Séparément.	
No. 2. Valse80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	.80 — 30			No. 1. fa #80 — 30
No. 3. Polka80 — 30	si b — Sol80 — 30			No. 2. La80 — 30
No. 4. Près de la chapelle	.40 — 15	Op. 37. Etude. Fa80 — 30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 38. Mazurka. Fa80 — 30			Séparément.	
Séparément.		Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50			Cahier I (No. 1—6)	1.20 — 45
No. 1. Feuillet d'album40 — 15	Séparément.				Cahier II (No. 7—12)	1.20 — 45
No. 2. Chansonnette40 — 15	No. 1. La b60 — 25			Cahier III (No. 13—18)	1.20 — 45
No. 3. Une petite Mazurka	.40 — 15	No. 2. ut40 — 15			Cahier IV (No. 19—24)	1. — 35
No. 4. Jeu au cheval40 — 15	No. 3. Si40 — 15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 5. Rêve d'enfant40 — 15	No. 4. fa #60 — 25			Séparément.	
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 — 50			No. 1. Fa #80 — 30
Complet	1.40 — 50	Séparément.				No. 2. si b60 — 25
Séparément.		Cahier I. Etude60 — 25			Op. 13. 6 Préludes	1.40 — 50
No. 1. Ré40 — 15	Cahier II. 3 Préludes80 — 30			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — 45
No. 2. Sol40 — 15	Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1. — 35			Séparément.	
No. 3. ut60 — 25	Séparément.				No. 1. Si60 — 25
		No. 1. fa #60 — 25			No. 2. fa #60 — 25
		No. 2. ré40 — 15			Op. 15. 5 Préludes	1.40 — 50
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — 35			Op. 16. 5 Préludes	1.40 — 50
		Complet	1. — 35			Op. 17. 7 Préludes	1.60 — 60
		Séparément.				Op. 18. Allegro de concert .	1.40 — 50
		No. 1. Prélude I. Si b40 — 15			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		No. 2. Prélude II. Si40 — 15			en sol #	1.60 — 60
		No. 3. Mazurka sur des	.60 — 25			Op. 21. Polonaise en si b	1.40 — 50
		thèmes polonais. La60 — 25			Op. 22. 4 Préludes	1. — 35
		Op. 44. Barcarolle	1. — 35			Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. — 70
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 — 45			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 — 50			Séparément.	
		Complet	1.40 — 50			No. 1. Fa80 — 30
		Séparément.				No. 2. Ut60 — 25
		No. 1. Etude80 — 30			No. 3. mi40 — 15
		No. 2. Canzonetta60 — 25			No. 4. Mi80 — 30
		Op. 51. Variations sur un	1.60 — 60			No. 5. ut #60 — 25
		thème populaire polonais	1.60 — 60			No. 6. Fa #60 — 25
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 — 50			No. 7. Ré80 — 30
		Complet	1.40 — 50			No. 8. Si40 — 15
		Séparément.				No. 9. mi b60 — 25
		No. 1. Mi b80 — 30			Op. 27. 2 Préludes80 — 30
		No. 2. Ut60 — 25			Op. 28. Fantaisie	1.40 — 50
		No. 3. La80 — 30				
		Sarabande, sol40 — 15				

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa.		Op. 37. Preludio.		Op. 16. 3 Préludes. Complet	
Première Série. Complet 3.— 1.05		Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet 1.— .35		Op. 38. Impromptu-Villanelle. 1.— .35		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Chasse neige. —.40 —.15		Op. 39. Au soirtombant. Valse rêveuse. La b. 1.40 —.50		No. 1. Ré b —.80 —.30	
No. 1. Prologue symphonique. —.60 —.25		No. 2. Presto agitato. —.60 —.25		Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet. 1.20 —.45		No. 2. si b —.60 —.25	
No. 2. Au jardin. Saynète —.60 —.25		Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50		Séparément.		No. 3. do # —.60 —.25	
No. 3. Au rouet. Bluette —.60 —.25		Séparément.		No. 1. La —.60 —.25		Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— .35		No. 1. La —.60 —.25		No. 2. si —.80 —.30		Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25		No. 2. si —.80 —.30		No. 3. La b. —.80 —.30		No. 1. Etude, en Mi b. —.60 —.25	
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25		Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45		Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50		No. 2. Prélude, en mi. —.40 —.15	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25		Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 —.65		Op. 42. Mazurka en Mi b. . 1.40 —.50		No. 3. Prélude, en sol #. —.60 —.25	
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45		Séparément.		Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.20 —.45		Séparément.	
Deuxième Série. Complet 3.— 1.05		No. 1. L'étoile du berger. —.60 —.25		No. 1. Berceuse. —.60 —.25		No. 2. Etude. —.80 —.30	
Séparément.		No. 2. En passant l'eau. 1.— .35		Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45		No. 3. Songerie dans les bois. —.80 —.30		No. 1. Prélude en fa #. —.60 —.25		No. 2. Prélude en mi. —.40 —.15	
No. 10. Choeur dansé. —.60 —.25		Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50		No. 3. Etude en Ré. —.60 —.25		Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 —.60	
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25		Séparément.		Op. 21. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15		No. 1. Méditation. . . . 1.— .35		No. 1. Etude si. 1.— .35		No. 2. Méditation. Mi b. —.60 —.25	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25		No. 2. Soir d'été. . . . —.60 —.25		No. 3. Impromptu. La b. —.80 —.30		No. 4. Prélude. Mi. —.40 —.15	
No. 14. Chinoiseries. —.60 —.25		No. 3. Clair de lune. —.60 —.25		Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit —.40 —.15		Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40		No. 1. Prélude. Do —.60 —.25		No. 2. Prélude. mi b . . . —.60 —.25	
No. 16. Epilogue. —.80 —.30		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 1.40 —.50		No. 3. Etude. do —.80 —.30		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05		Séparément.		No. 1 (en ut #) 1.— .35		Séparément.	
Séparément.		Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		No. 2 (en Sol) 1.— .35		No. 1. Intermezzo. Ré . . . 1.— .35	
No. 1. Rêverie-Prélude. —.60 —.25		Séparément.		Op. 29. Impromptu-Caprice. 1.20 —.45		No. 2. Prélude. Mi . . . —.40 —.15	
No. 2. Orientale. —.60 —.25		Op. 30. La chute des feuilles. Etude —.80 —.30		No. 1. Canzone. —.60 —.25		Op. 24. Valse-Caprice. . . . 1.40 —.50	
No. 3. Elégie. —.60 —.25		Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25		No. 2. Toccatina. . . . —.80 —.30		Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 4. Guitare. 1.— .35		Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25		Op. 34. Valse-Entr'acte. . . 1.40 —.50		Séparément.	
No. 5. Valse-Intermezzo. —.60 —.25		Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30		No. 1. Etude en Sol. . . . 1.— .35	
No. 6. Pervenche. —.60 —.25		Op. 34. Valse-Entr'acte. . . 1.40 —.50		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— .35		No. 2. Prélude en mi b. —.40 —.15	
No. 7. Marionnettes. . . . 1.20 —.45		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30		Séparément.		No. 3. Prélude en Sol b. —.60 —.25	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 —.65		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— .35		Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 1. La b. —.80 —.30	
No. 1. La b. —.60 —.25		No. 1. fa #. —.60 —.25		No. 1. Si. —.40 —.15		No. 2. sol. —.80 —.30	
No. 2. la b. —.60 —.25		No. 2. mi b. —.60 —.25		No. 2. fa. —.40 —.15		No. 3. Mi. —.60 —.25	
No. 3. si. —.60 —.25		Op. 17. Scherzo-Caprice. . . 1.40 —.50		No. 3. Sol b. —.80 —.30		Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures 1.40 —.50	
No. 4. Ré. —.60 —.25		Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 5. Mi. —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— .70	
Op. 17. Scherzo-Caprice. . . 1.40 —.50		No. 1. ré. —.80 —.30		Séparément.		Séparément.	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		No. 2. sol. —.60 —.25		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		No. 1. Etude-Humoresque. —.80 —.30	
Séparément.		No. 3. La. —.40 —.15		Séparément.		No. 2. Berceuse. —.80 —.30	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.		No. 3. Valse-Impromptu. 1.20 —.45	
No. 2. Rondo joyeux. . . . —.60 —.25		No. 1. ré. —.80 —.30		Séparément.			