

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

N ^o 1. Onze Fugues	D.	G.F. HÄNDEL	net 7f. ..	N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ	M.D.	S. SCHEIDT	net 2f.50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	A.D.	D. BUXTEHUDE	net 3. ..	15. Fugue en Sol	D.	J.-L. KREBS	net 3. ..
3. Choral	A.D.	N. BRUHNS	net 3. ..	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga	M.D.	F.X.A. MURSCHHAUSER	net 2f.50
4. Prélude et Fugue en La	M.D.	J.G. WALTHER	net 2f.50	17. Quatre Courantes	F.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..
5. Chant de Noël (Chorals)	M.D.	J. PACHELBEL	net 2f.50	18. Deux Fugues en Ré mineur	M.D.	F. ROBERDAY le Père CZERNOHORSKY	net 2f.50
6. Fantaisie en Ré mineur	D.	J.P. SWEELINCK	net 3. ..	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	M.D.	J. P. KIRNBERGER	net 3. ..
7. Fugue en Sol mineur	A.D.	G. FRESCOBALDI	net 2. ..	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur	D.	C.-P.-E. BACH	net 3. ..
8. Concerto	D.	W.F. BACH	net 3f.50	21. Prélude en Ré	(M.D.)	J. SEEGER	net 2. ..
9. Canzona en Sol mineur	M.D.	D. ZIPOLI	net 2. ..	22. Fugue en Ut	(M.D.)	D. BUXTEHUDE	net 2. ..
10. Deux Trios	M.D.	J.-L. KREBS	net 3. ..	23. Prélude - Choral,			
11. Toccata en Fa	M.D.	G. MUFFAT	net 2. ..	<i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i>	D.	KREBS - BACH	net 3. ..
12. Canzona en Sol mineur	M.D.	J.G. KERL	net 2. ..	24. Sonate en Fa mineur	T.D.	le Père J.-B. MARTINI	net 4f.50
13. } Fugue en Fa mineur	A.D.	J. SEEGER	net 3. ..	25. Cinq Fugues et un Quatuor	A.D.	J. d'ANGLEBERT	net 3f.50
13. } Fugues en La 2 ^e et en Fa mineur	A.D.	C. KOPŘIWA					

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L.E. DOTÉSIO
3 Calle de Doña María Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
97, Voorburgwal, 99.

47

J

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{♩}} = \text{♩} \text{ } \dot{\text{♩}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

CANTILENA ANGLICA FORTUNÆ

SAMUEL SCHEIDT.
(1587 1654.)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Cor de nuit, Fl. harm. de 8 et 4 P. (Cornet ou Octavin de 2 P. préparé.)
Positif: Cromorne (ou Clarinette) Bourdon de 8, Fl. douce de 4 P.
G.^d Orgue: Fonds de 8 P. (Plein-jeu préparé.)
Pédale: Fonds de 16 et de 8 P. Tirasse du G.^d O. (Anches préparées.)

(THÈME.) (All.^o mod.^o ♩ = 80.)

MANUALE. (*)
(mf G.^d O.)

PÉDALE.
(mf)

(*) Dans l'édition originale: TABULATURA NOVA, la mesure est marquée ainsi: ♩ , et la partie de pédale n'est pas indiquée.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A correction mark (*) is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, concluding the first section with a correction mark (**).

II. VARIATION.
(RÉCIT.)

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the second variation. It includes performance instructions: (p) in the first measure, (G^o Gambe et Bourdon de 8.) in the fifth measure, and (SENZA PED.) in the sixth measure. A correction mark (o) is located in the first measure of the lower staff.

(*) SOL au lieu de LA dans l'édition originale.

(**) MI \sharp dans l'édition originale.

(RÉCIT.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of quarter notes and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff has a series of quarter notes and eighth notes.

(G³ 0.)

The third system includes a marking '(G³ 0.)' in the treble staff. The treble staff has a series of quarter notes. The bass staff has a series of quarter notes and eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a series of quarter notes and eighth notes. The bass staff has a series of quarter notes and eighth notes.

III. VARIATION. DUO.

(POS.)

(p)

(RÉCIT.)

The fifth system marks the beginning of the third variation. It features a treble staff with a series of quarter notes and a bass staff with a series of eighth notes. The marking '(p)' is placed in the treble staff.

The sixth system continues the variation. The treble staff has a series of quarter notes. The bass staff has a series of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line contains a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in the bass line and a more melodic treble line.

Third system of musical notation, showing a shift in the bass line's texture with more frequent note values.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense, continuous stream of notes in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

IV. VARIATION.

(RÉCIT, Cornet solo.) (*)

(POS. 8, 4, sans Cromorne.)

(PÉDALE, Jeux doux de 16 et 8, sans Tirasse.)

(*) A défaut du Cornet au Récit, mettre le Cor de nuit de 8 et l'Octavin de 2 P.

(**) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  ALEX. G. (A. G. 119.)

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper register and a more active bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with dense sixteenth-note passages. The bass line provides harmonic support with sustained notes and some movement.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system is characterized by the presence of triplets in the upper staff, indicated by the number '3' above the notes. The bass line remains relatively simple with sustained notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the bass line features chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes with a *Rit.* (Ritardando) marking above the notes. The final measures show a change in the bass line's texture, with some chords and sustained notes.

V. VARIATION. (Andante, ♩ = 138.)

(*f* G^d0. Fonds de 16, 8, 4, 2, Pl. jeu.)

(*f*)

(Fonds de 32, 16, 8, 4, et Tirasse du G^d0.)

(*ff* aj. les jeux d'Anches.)

(*ff* Anches.)

(*Rall.*)

Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L. E. DOTÉSIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

O. Z. Voorburgwal, 99.

• 1895 •

Imp. Durand & Fils