

FERRARA

LO STUDIO DEL VIOLINO

ELEMENTARE E PROGRESSIVO

Vol. III

(De Angelis)

L'ÉTUDE DU VIOLON
Élémentaire et progressive
III Vol.

THE ELEMENTARY AND
PROGRESSIVE STUDY OF THE VIOLIN
Book III

VIOLINSCHULE
III Band

EL ESTUDIO DEL VIOLIN
Elemental y progresivo
Vol. III

Giuseppe Gaccetta

RICORDI

E. R. 1313

. E.R. 1311	VOLUME 1.º	. E.R. 1314	VOLUME 4.º
. E.R. 1312	" 2.º	. E.R. 1315	" 5.º
. E.R. 1313	" 3.º	. E.R. 1316	" 6.º

* ANNO MCMXXXI
 ** " MCMXXXII

Giuseppe Gaccetta

PREFAZIONE DELL' AUTORE

L'amore che ho sempre nutrito per lo studio del Violino, strumento difficile quanto ricco di immense risorse, e la circostanza di doverne da molti anni insegnare i principî ad un rilevante numero di allievi, mi hanno condotto all'analisi dei mezzi pratici per raggiungere con facilità e prestezza lo sviluppo delle facoltà di chi studia quest'istrumento.

I felici risultati ottenuti da me e da altri insegnanti che provarono il mio metodo, mi hanno ora spinto a farne la pubblicazione.

Il moltissimo che fu scritto, da quanti mi hanno preceduto fu da me posto a profitto seguendo i consigli dell'esperienza, e quindi, l'attuale compilazione ha lo scopo di utilizzare un buon numero di composizioni e di esercizi che nei metodi apparsi finora restarono quasi sempre dimenticati.

Ciò premesso, trovo opportuno di esporre le massime da osservarsi nella esecuzione degli esercizi raccolti.

1.° Nel primo libro dell'opera ho ommesso l'indicazione del *tempo*; ritengo come regola generale che, per ottenere un vero profitto, tutti questi esercizi debbano essere eseguiti assai lentamente fino a che l'Allievo abbia acquistato una sufficiente scioltezza e morbidezza nel maneggio dell'arco, ed una intonazione sopportabile. Spetta quindi all'insegnante il far studiar più o meno lentamente l'Allievo secondo il talento e l'attitudine dello stesso.

2.° Distinguo il talento dall'attitudine perchè mentre il primo riguarda le facoltà intellettuali, l'altra riguarda unicamente la costituzione fisica dell'allievo e la felice disposizione de' suoi mezzi naturali.

Un Allievo dotato dalla natura di molto talento ma di poca attitudine potrà riuscire un ottimo insegnante; quello di mediocre talento e di molta attitudine riuscirà un buon suonatore.

L'Allievo che possedesse in grado eminente entrambe queste qualità potrebbe diventare un grande artista.

3.° È indubitato che le difficoltà dello strumento ne rendono assai pesante lo studio nei primi anni; perciò per eccitare e mantenere sempre viva l'attenzione dell'Allievo è ottimo sistema cambiare spesso la musica d'esercizio. Altrimenti, o l'Allievo non studia, o studia senza profitto eseguendo i suoni a memoria.

Ritengo adunque, che se l'Allievo ha ingegno, una lezione o al più due bastano per ogni numero dello studio: se l'Allievo è di più tarda intelligenza devono essere sufficienti due o tre lezioni.

Questo sistema mi ha sempre dato buoni risultati, ed ha poi il sommo vantaggio di esercitare gli Allievi nella lettura della musica, ciò che altrimenti si ottiene con molta lentezza.

4.° Ritengo indispensabile l'abolizione di quei piccolissimi Violini che alla sproporzione del manico uniscono l'inconveniente di essere accordati una terza o una quarta più alta del *corista*, per il grave danno che l'orecchio dell'Allievo non si educa all'esattezza dei suoni.

Quando, a motivo dell'età, si debba fare una eccezione alla premessa regola, si abbia almeno la cura di provvedere l'Allievo di un Violino di seconda misura, costruito nelle debite proporzioni e che soprattutto sia accordato esattamente a *corista*.

5.° Devesi pure lasciare il cattivo sistema di rallentare il bischero del *cantino* dopo la lezione e dopo le ore di studio; l'economia delle corde è ben piccola, e anzi è forse perduta a fronte del consumo dei bischeri e del ponticello. Ma il maggior danno sta che rimontandosi il *cantino* il Violino non resta mai bene accordato.

6.° È assolutamente necessario che tutto il primo libro sia studiato, come dissi, a *tempo* assai lento; possibilmente poi con forza, e impiegando l'arco in tutta la sua lunghezza, avvertendo che per ottenere l'eguaglianza dei suoni l'arcata in su deve essere spinta con maggior forza perchè sempre più debole di quella in giù. Per imparare questo colpo d'arco bisogna premere assai l'indice sulla bacchetta senza però tenere duro il pugno.

7.° Ogni volta che l'Allievo si appresta allo studio degli esercizi deve sempre far la scala del *tono* della composizione che vuol eseguire, anche quando non sia scritta nel libro.

8.° Si faccia attenzione che il  alla prima posizione deve sempre essere eseguito colla corda vuota, eccettuato il caso in cui è indicato il quarto dito.

9.° Ommetto d'intrattenermi sulla maniera di tenere il Violino, e di condurre l'arco, perchè gli insegnamenti scritti in proposito poco o nulla giovano; occorre la direzione di un insegnante abile e molto paziente, che per natura possenga il pregio della comunicativa.

Sull'importanza di una bella posizione si opporrà facilmente che molti artisti ottennero gran fama e gran successo senza possedere un bell'atteggiamento. Infatti, per tacere di molti altri, è viva ancora in me la venerata memoria di un sommo artista, l'ottimo mio maestro ALESSANDRO ROLLA, che a nessuno fu secondo per la nitidezza e l'eguaglianza del suono; però il suo portamento d'arco ora non sarebbe da proporsi per modello agli studiosi. Perciò io ritengo indispensabile che un artista debba avere anche una bella posizione coll'istrumento e sappia eseguire ogni sorta di difficoltà senza contorcimenti e senza dimenare il corpo, per non dare spiacevole impressione agli astanti.

10.° Bisogna ricordare agli studiosi che per riuscire un vero e grande artista non basta il talento e l'attitudine, ma bisogna altresì professare l'arte con amore e con passione.

Chi si sentirà sempre dubbioso di non studiare abbastanza, potrà lusingarsi di raggiungere quasi la perfezione. — Non si scoraggino gli alunni all'arduo cimento, ma sieno perseveranti, e troveranno una giusta ricompensa alle loro fatiche.

BERNARDO FERRARA.

NB. — I numeri senza indicazioni d'altro Autore sono di mia composizione.

E. R.

Giuseppe Gaccetta

INDICE DEGLI AUTORI

(I numeri romani indicano il volume; gli altri il numero d'ordine).

- ALDAY. III. 108, 112.
 BACH G. S. . . . IV. 154.
 BAILLOT P. M. F. IV. 134.
 BASSI N. I. 16, 17, 19, 20, 26, 34.
 II. 53.
 BEETHOVEN L. v. VI. 200.
 BELLINI V. . . . V. 173. VI. 197.
 BENDA F. IV. 135.
 BOHRER A. . . . I. 28, 46. II. 56, 66, 93, 95,
 99. III. 122. IV. 146.
 CAMPAGNOLI B. . II. 97. III. 106. V. 163.
 CAVALLINI E. . . VI. 186.
 CORELLI A. . . . V. 158.
 FERRARA B. . . . I. Dal I al 15, 37, 44, 45.
 II. 58, 71, 72, 77, 78,
 81, 82, 84, 86, 89, 91,
 98, 100. III. 104, 105,
 110, 114, 116, 117,
 119, 128, 131, 132.
 IV. 136, 137, 138, 143,
 144, 149, 153, 156.
 V. 161, 167, 173, 176.
 VI. 178, 183, 187,
 190, 193, 197.
 FIORILLO F. . . . V. 168.
 GEMINIANI F. . . II. 94.
 HAYDN G. . . . VI. 184.
 HENRY. III. 111, 124. IV. 148.
 KREUTZER R. . . I. 22, 36, 39, 40, 47, 48,
 50. II. 54, 57, 60, 61,
 69, 73, 74, 75, 76, 87,
 88. III. 102, 107, 121,
 130, 131. IV. 152. V.
 169. VI. 181.
 KROMMER F. . . V. 165.
 LIBON F. I. 18, 23, 25, 27, 29, 30, 33,
 38. II. 51, 52, 62, 63,
 68, 70, 80, 92. III. 113,
 127. V. 175.
 LOCATELLI P. . . III. 123.
 LOLLI A. III. 126.
 MAURER L. G. . . I. 21, 24, 31, 32, 35, 49.
 II. 96.
 MAYSEDER G. . . II. 90. IV. 139, 147, 155.
 V. 171, 177.
 MENDELSSOHN F. VI. 192.
 MESTRINO N. . . IV. 141.
 MEYERBEER G. . VI. 193.
 MORI F. III. 103, 109.
 ONSLOW G. . . . VI. 182.
 PAGANINI N. . . III. 115. VI. 199.
 PECHATSCHEC . . V. 160.
 POLLEDRO G. B. V. 166.
 PRÄGER E. L. . . VI. 189, 198.
 RODE P. II. 55, 59, 64, 67, 79. IV.
 145. V. 159, 162, 164,
 172.
 ROLLA AL. . . . III. 120, 125, 129, 133. IV.
 142, 157. VI. 185, 191, 194.
 ROLLA ANT. . . . VI. 195.
 ROVELLI P. . . . II. 65. VI. 188.
 SCHALL C. . . . V. 174.
 SESSA C. IV. 150. VI. 179.
 SOZZI F. VI. 180.
 SPOHR L. I. 41, 42, 43. II. 83, 85. III.
 118. IV. 151. V. 170.
 TONASSI P. . . . III. 101.
 VEICHTNER F. A. IV. 140.
 VIOTTI G. B. . . VI. 196.

Bernardo Ferrara (1810-1882)

1

LO STUDIO DEL VIOLINO

ELEMENTARE E PROGRESSIVO

(Gerolamo De Angelis)

L'ÉTUDE DU VIOLON - Élémentaire et progressive

THE ELEMENTARY AND PROGRESSIVE STUDY OF THE VIOLIN

VIOLINSCHULE

EL ESTUDIO DEL VIOLIN - Elemental y progresivo

VOLUME III

CAPRICCIO

P. TONASSI

Allegro molto
con tutto l'Arco e legato

101.

The musical score for Capriccio 101 is written on a single treble clef staff in D major (two sharps). The time signature is common time (C). The piece consists of 10 measures. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente revisione sono riservati

Tous droits de la présente revision réservés.

(Printed in Italy)

ER. 1313

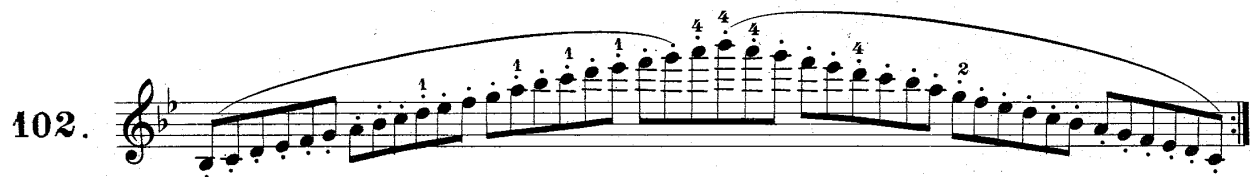
ANNO MMMAAII

RIPRISTINO 1945

RISTAMPA 1981

IMPRIMÉ EN ITALIE

Giuseppe Gaccetta



ten. ten.

ten. ten. ten. ten. 4 4

4 3 1 4 4 3 1 1 4 1 4

4 3 2 1 4 1 4 4 0 2

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten.

4 2 2 2

tr ten. ten.

ten. ten. ten. ten. 4 1 4

4 1 4 ten. ten. ten. ten.

103.

Allegro

103. Studio Allegro

f

dim.

ff

p

f

dim.

ff

p

ff

104.

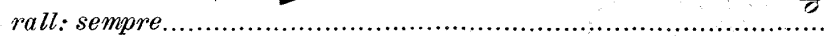
STUDIO

STUDIO

This page of musical notation is for a piano piece in G major, consisting of twelve staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a *sf* (sforzando) marking at the end.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings (e.g., 2, 3, 0, 2) and a *p* (piano) marking.
- Staff 3:** Features a series of eighth notes with accents (>) and a *p* marking.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern with accents and a *p* marking.
- Staff 5:** Includes a *f* (forte) marking, a *p* marking, and a trill (*tr*) over a quarter note.
- Staff 6:** Features a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 7:** Includes a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 8:** Features a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 9:** Includes a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 10:** Features a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 11:** Includes a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.
- Staff 12:** Features a trill (*tr*) over a quarter note and a *p* marking.

The piece concludes with a double bar line and a final chord.



Studio del Trillo con e senza Appoggiatura

(Vedansi le avvertenze alla Prefazione del secondo Libro)

R. KREUTZER

Esecuzione del Trillo coll' Appoggiatura

Esecuzione del Trillo senza l' Appoggiatura

La nota Trillata si attacchi sempre fortemente

107.

E.R. 1313

Giuseppe Gaccetta

DUETTO
Andante

9

ALLDAY

108.

VIOLINO I. *trm*
VIOLINO II.

The musical score consists of six systems of staves for Violino I and Violino II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. Trills are indicated by 'trm' above notes in measures 108, 109, 110, 111, 112, and 113. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. The piece concludes with a double bar line in measure 113.

STUDIO

Moderato

F. MORI

109.

p

p

rall. *a tempo*

p

cresc.

p *cresc.*

p

rall. *p*



TEMA
VIOLINO I. *Andante*
VIOLINO II.



VAR. I.

13

spiccate a metà dell' Arco

Musical score for Variation I, spiccate a metà dell' Arco. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes. The third staff shows a repeat sign and a change in the key signature to D minor (two flats). The fourth staff continues the melody with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The fifth staff concludes the variation with a double bar line and repeat dots.

VAR. II.

Musical score for Variation II. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes. The third staff shows a repeat sign and a change in the key signature to D minor (two flats). The fourth staff continues the melody with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The fifth staff concludes the variation with a double bar line and repeat dots. The sixth staff continues the melody with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0.

DUETTO

ALDAY

Poco andante e grazioso

112. VIOLINO I.
VIOLINO II.

p

f

f

f

f

f *p*

E.R. 1313

Giuseppe Gaccetta

RONDÒ

Allegretto

con spirito

p

f

sf

sf

sf

Fine

D.C. al Fine



STUDIO

F. LIBON



E.R. 1313

Giuseppe Gaccetta

115. *dolce* *ten.* *f*

The musical score for violin, Op. 1 No. 115 by Niccolò Paganini, is presented in 2/4 time. The piece begins with a *dolce* marking and a 4-measure rest. The first staff has a *ten.* marking. The second staff has a *ten.* marking. The third staff has a *ten.* marking. The fourth staff has a *f* marking. The score is filled with rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a final sixteenth-note flourish.

6ª pos.

cresc.

cresc.

dim.

ten.

cresc.

pp

ten.

sf

ten.

cresc.

cresc.:.....

f

Quando si possa accelerarne il movimento, questa composizione si eseguirà senza legature saltellata a metà dell' Arco.

116. *Adagio*

trm *lunga*

trm *lunga*

2^a Corda

rit.

Allegro *ten.* *ten.*

pp

rall:.....

E.R. 1313

117. *a punta d'Arco* *tallone* *con tutto l'Arco*

STUDIO

ten.

ten.

ten.

ten.

p *cresc.*

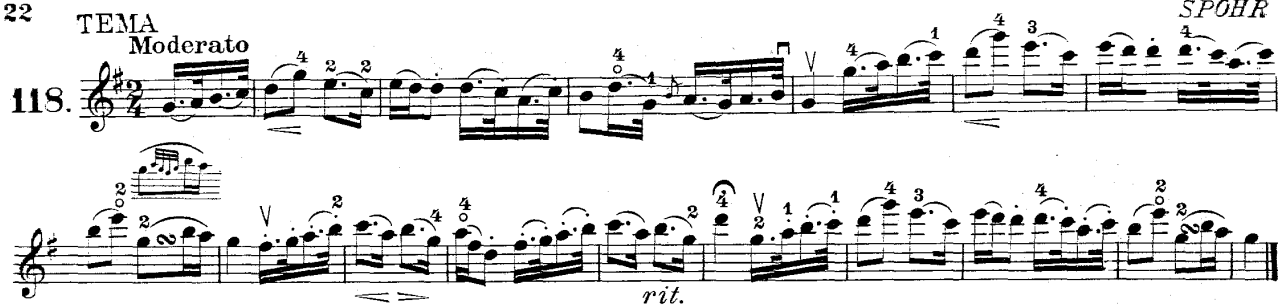
sf *p*

pp

p *rall:.....*

p *sf*

118.



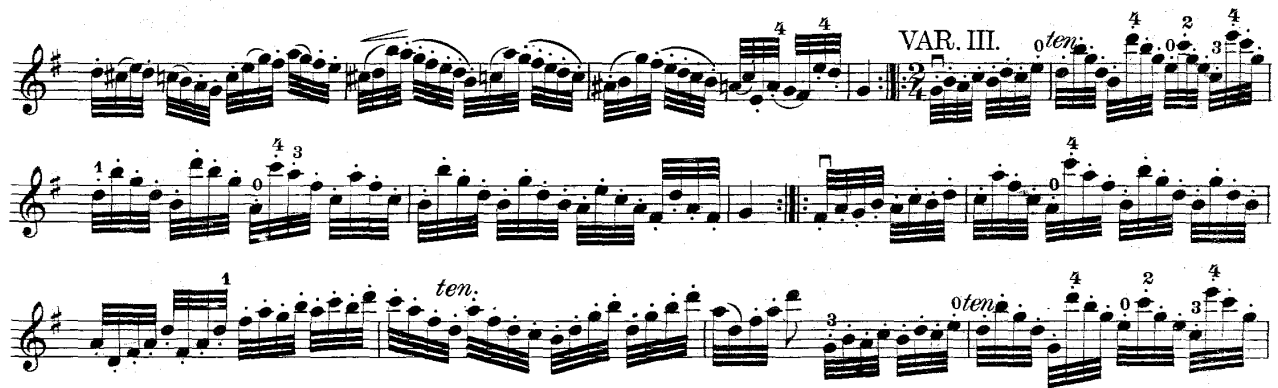
VAR. I.



VAR. II.



VAR. III.



119.  *p* *rit.*

STUDIO

The musical score for exercise 119 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano introduction marked *p* and *rit.* (ritardando). The main melody is marked *STUDIO* and consists of 12 staves of music. The score includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs, and breath marks) throughout the piece.

TEMA

AL. ROLLA

Andantino

120.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VAR. I.

Più allegro

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

VAR. II.

Second system of musical notation, labeled 'VAR. II.'. The right hand continues with intricate fingerings (0, 1, 2, 3) and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a triplet of sixteenth notes (1 3) and other complex passages. The left hand continues with a consistent eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a triplet of sixteenth notes (3) and a double bar line. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a triplet of sixteenth notes (4 3) and a final flourish marked with a 'V'. The left hand concludes with a steady accompaniment.

STUDIO

tutte le note sciolte e a mezz' arco

R. KREUTZER

121.

Ripetere questo Studio nel modo seguente:

The musical notation is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics 'Il Re del Mondo' are written below the staff.

STUDIO

A. BOHRER

122.

3. e 2. ...

3. e 2. ...

STUDIO

P. LOCATELLI

Moderato

123. *f*

4^a pos.

4^a

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in E major (three sharps). The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

124. *ten.*

2ª posiz.

TEMA

Andante

HENRY

VIOLINO I.

VIOLINO II.

p

p

tr

VAR. I.

p

p



VAR. II.
con tutto l'Arco



VAR. III.
a metà dell'Arco *ten.*



Andante

AL. ROLLA

125. *p*

VIOLINO I.

VIOLINO II.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a measure where the right hand plays a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3) and the left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). Handwritten annotations include a '4' above the first measure, a 'pp' dynamic marking above the first measure, and a '6' above the first measure of the left hand. The system ends with a handwritten '0 12' above the final measure.



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a measure where the right hand plays a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3) and the left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). Handwritten annotations include a '4' above the first measure, a '4' above the second measure, a '3' above the third measure, and a '3' above the fourth measure.



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a measure where the right hand plays a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3) and the left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). Handwritten annotations include a '4' above the first measure, a '4' above the second measure, a '4' above the third measure, and a '4' above the fourth measure. The word 'rall:.....' is written above the final measure.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a measure where the right hand plays a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3) and the left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). Handwritten annotations include a '2' above the first measure, a '2' above the second measure, a '1' above the third measure, and a '1' above the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a measure where the right hand plays a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3) and the left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). Handwritten annotations include a '2' above the first measure, a '3' above the second measure, a '3' above the third measure, a '3' above the fourth measure, and a '3' above the fifth measure. The word 'rit.' is written above the final measure.

Allegro moderato

1. 2. *p*

sf

con grazia

ten.

rit.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamics include *ten.* (tension) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *ff* (fortissimo).
- System 3:** Shows a change in texture with a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf*.
- System 5:** Includes a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f* (forte).
- System 6:** Shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).
- System 7:** Concludes the page with a melodic line and a final chord. Dynamics include *pp*.

The notation is detailed, with many slurs, accents, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The page number 35 is located in the top right corner.

Allegro

Saltellato

A. LOLLI

126. 

p

f

p

f

p

f

p

f

p

poco rit.

STUDIO

128.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

0 0 0 4

4 4 4 0 *b* 4

ten. 1 3 2 0

p 4

V 0 *V* *V* 4

f *V* 0 *V* *V* 4

V 0 *V* *V* 4

V 4

V 0 *V* *V* 4

V 4

V 4

sempre f

129.

INTRODUZIONE

a mezz' Arco

AL. ROLLA

<

130. 

STUDIO

R. KREUTZER

STUDIO



R. KREUTZER

Spiccato dalla metà dell' Arco alla punta

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a series of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4. This is followed by a series of sixteenth notes with trills: F#4 (tr), G#4 (tr), A4 (tr), B4 (tr), C#5 (tr), B4 (tr), A4 (tr), G#4 (tr), F#4 (tr). The staff concludes with a final chord of F#4 and C#5, marked with a '2' and a fermata.

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several trills (tr) and slurs. The first measure has a 4 below it, and subsequent measures have 2s below them, indicating fingerings or counts.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth-note triplets, each marked with a trill (tr) above the first note. The notes are: F#4 (tr), G#4 (tr), A4 (tr), B4 (tr), C#5 (tr), D5 (tr), E5 (tr), F#5 (tr), G#5 (tr), A5 (tr), B5 (tr), C#6 (tr), D6 (tr), E6 (tr), F#6 (tr), G#6 (tr), A6 (tr), B6 (tr), C#7 (tr), D7 (tr), E7 (tr), F#7 (tr), G#7 (tr), A7 (tr), B7 (tr), C#8 (tr), D8 (tr), E8 (tr), F#8 (tr), G#8 (tr), A8 (tr), B8 (tr), C#9 (tr), D9 (tr), E9 (tr), F#9 (tr), G#9 (tr), A9 (tr), B9 (tr), C#10 (tr), D10 (tr), E10 (tr), F#10 (tr), G#10 (tr), A10 (tr), B10 (tr), C#11 (tr), D11 (tr), E11 (tr), F#11 (tr), G#11 (tr), A11 (tr), B11 (tr), C#12 (tr), D12 (tr), E12 (tr), F#12 (tr), G#12 (tr), A12 (tr), B12 (tr), C#13 (tr), D13 (tr), E13 (tr), F#13 (tr), G#13 (tr), A13 (tr), B13 (tr), C#14 (tr), D14 (tr), E14 (tr), F#14 (tr), G#14 (tr), A14 (tr), B14 (tr), C#15 (tr), D15 (tr), E15 (tr), F#15 (tr), G#15 (tr), A15 (tr), B15 (tr), C#16 (tr), D16 (tr), E16 (tr), F#16 (tr), G#16 (tr), A16 (tr), B16 (tr), C#17 (tr), D17 (tr), E17 (tr), F#17 (tr), G#17 (tr), A17 (tr), B17 (tr), C#18 (tr), D18 (tr), E18 (tr), F#18 (tr), G#18 (tr), A18 (tr), B18 (tr), C#19 (tr), D19 (tr), E19 (tr), F#19 (tr), G#19 (tr), A19 (tr), B19 (tr), C#20 (tr), D20 (tr), E20 (tr), F#20 (tr), G#20 (tr), A20 (tr), B20 (tr), C#21 (tr), D21 (tr), E21 (tr), F#21 (tr), G#21 (tr), A21 (tr), B21 (tr), C#22 (tr), D22 (tr), E22 (tr), F#22 (tr), G#22 (tr), A22 (tr), B22 (tr), C#23 (tr), D23 (tr), E23 (tr), F#23 (tr), G#23 (tr), A23 (tr), B23 (tr), C#24 (tr), D24 (tr), E24 (tr), F#24 (tr), G#24 (tr), A24 (tr), B24 (tr), C#25 (tr), D25 (tr), E25 (tr), F#25 (tr), G#25 (tr), A25 (tr), B25 (tr), C#26 (tr), D26 (tr), E26 (tr), F#26 (tr), G#26 (tr), A26 (tr), B26 (tr), C#27 (tr), D27 (tr), E27 (tr), F#27 (tr), G#27 (tr), A27 (tr), B27 (tr), C#28 (tr), D28 (tr), E28 (tr), F#28 (tr), G#28 (tr), A28 (tr), B28 (tr), C#29 (tr), D29 (tr), E29 (tr), F#29 (tr), G#29 (tr), A29 (tr), B29 (tr), C#30 (tr), D30 (tr), E30 (tr), F#30 (tr), G#30 (tr), A30 (tr), B30 (tr), C#31 (tr), D31 (tr), E31 (tr), F#31 (tr), G#31 (tr), A31 (tr), B31 (tr), C#32 (tr), D32 (tr), E32 (tr), F#32 (tr), G#32 (tr), A32 (tr), B32 (tr), C#33 (tr), D33 (tr), E33 (tr), F#33 (tr), G#33 (tr), A33 (tr), B33 (tr), C#34 (tr), D34 (tr), E34 (tr), F#34 (tr), G#34 (tr), A34 (tr), B34 (tr), C#35 (tr), D35 (tr), E35 (tr), F#35 (tr), G#35 (tr), A35 (tr), B35 (tr), C#36 (tr), D36 (tr), E36 (tr), F#36 (tr), G#36 (tr), A36 (tr), B36 (tr), C#37 (tr), D37 (tr), E37 (tr), F#37 (tr), G#37 (tr), A37 (tr), B37 (tr), C#38 (tr), D38 (tr), E38 (tr), F#38 (tr), G#38 (tr), A38 (tr), B38 (tr), C#39 (tr), D39 (tr), E39 (tr), F#39 (tr), G#39 (tr), A39 (tr), B39 (tr), C#40 (tr), D40 (tr), E40 (tr), F#40 (tr), G#40 (tr), A40 (tr), B40 (tr), C#41 (tr), D41 (tr), E41 (tr), F#41 (tr), G#41 (tr), A41 (tr), B41 (tr), C#42 (tr), D42 (tr), E42 (tr), F#42 (tr), G#42 (tr), A42 (tr), B42 (tr), C#43 (tr), D43 (tr), E43 (tr), F#43 (tr), G#43 (tr), A43 (tr), B43 (tr), C#44 (tr), D44 (tr), E44 (tr), F#44 (tr), G#44 (tr), A44 (tr), B44 (tr), C#45 (tr), D45 (tr), E45 (tr), F#45 (tr), G#45 (tr), A45 (tr), B45 (tr), C#46 (tr), D46 (tr), E46 (tr), F#46 (tr), G#46 (tr), A46 (tr), B46 (tr), C#47 (tr), D47 (tr), E47 (tr), F#47 (tr), G#47 (tr), A47 (tr), B47 (tr), C#48 (tr), D48 (tr), E48 (tr), F#48 (tr), G#48 (tr), A48 (tr), B48 (tr), C#49 (tr), D49 (tr), E49 (tr), F#49 (tr), G#49 (tr), A49 (tr), B49 (tr), C#50 (tr), D50 (tr), E50 (tr), F#50 (tr), G#50 (tr), A50 (tr), B50 (tr), C#51 (tr), D51 (tr), E51 (tr), F#51 (tr), G#51 (tr), A51 (tr), B51 (tr), C#52 (tr), D52 (tr), E52 (tr), F#52 (tr), G#52 (tr), A52 (tr), B52 (tr), C#53 (tr), D53 (tr), E53 (tr), F#53 (tr), G#53 (tr), A53 (tr), B53 (tr), C#54 (tr), D54 (tr), E54 (tr), F#54 (tr), G#54 (tr), A54 (tr), B54 (tr), C#55 (tr), D55 (tr), E55 (tr), F#55 (tr), G#55 (tr), A55 (tr), B55 (tr), C#56 (tr), D56 (tr), E56 (tr), F#56 (tr), G#56 (tr), A56 (tr), B56 (tr), C#57 (tr), D57 (tr), E57 (tr), F#57 (tr), G#57 (tr), A57 (tr), B57 (tr), C#58 (tr), D58 (tr), E58 (tr), F#58 (tr), G#58 (tr), A58 (tr), B58 (tr), C#59 (tr), D59 (tr), E59 (tr), F#59 (tr), G#59 (tr), A59 (tr), B59 (tr), C#60 (tr), D60 (tr), E60 (tr), F#60 (tr), G#60 (tr), A60 (tr), B60 (tr), C#61 (tr), D61 (tr), E61 (tr), F#61 (tr), G#61 (tr), A61 (tr), B61 (tr), C#62 (tr), D62 (tr), E62 (tr), F#62 (tr), G#62 (tr), A62 (tr), B62 (tr), C#63 (tr), D63 (tr), E63 (tr), F#63 (tr), G#63 (tr), A63 (tr), B63 (tr), C#64 (tr), D64 (tr), E64 (tr), F#64 (tr), G#64 (tr), A64 (tr), B64 (tr), C#65 (tr), D65 (tr), E65 (tr), F#65 (tr), G#65 (tr), A65 (tr), B65 (tr), C#66 (tr), D66 (tr), E66 (tr), F#66 (tr), G#66 (tr), A66 (tr), B66 (tr), C#67 (tr), D67 (tr), E67 (tr), F#67 (tr), G#67 (tr), A67 (tr), B67 (tr), C#68 (tr), D68 (tr), E68 (tr), F#68 (tr), G#68 (tr), A68 (tr), B68 (tr), C#69 (tr), D69 (tr), E69 (tr), F#69 (tr), G#69 (tr), A69 (tr), B69 (tr), C#70 (tr), D70 (tr), E70 (tr), F#70 (tr), G#70 (tr), A70 (tr), B70 (tr), C#71 (tr), D71 (tr), E71 (tr), F#71 (tr), G#71 (tr), A71 (tr), B71 (tr), C#72 (tr), D72 (tr), E72 (tr), F#72 (tr), G#72 (tr), A72 (tr), B72 (tr), C#73 (tr), D73 (tr), E73 (tr), F#73 (tr), G#73 (tr), A73 (tr), B73 (tr), C#74 (tr), D74 (tr), E74 (tr), F#74 (tr), G#74 (tr), A74 (tr), B74 (tr), C#75 (tr), D75 (tr), E75 (tr), F#75 (tr), G#75 (tr), A75 (tr), B75 (tr), C#76 (tr), D76 (tr), E76 (tr), F#76 (tr), G#76 (tr), A76 (tr), B76 (tr), C#77 (tr), D77 (tr), E77 (tr), F#77 (tr), G#77 (tr), A77 (tr), B77 (tr), C#78 (tr), D78 (tr), E78 (tr), F#78 (tr), G#78 (tr), A78 (tr), B78 (tr), C#79 (tr), D79 (tr), E79 (tr), F#79 (tr), G#79 (tr), A79 (tr), B79 (tr), C#80 (tr), D80 (tr), E80 (tr), F#80 (tr), G#80 (tr), A80 (tr), B80 (tr), C#81 (tr), D81 (tr), E81 (tr), F#81 (tr), G#81 (tr), A81 (tr), B81 (tr), C#82 (tr), D82 (tr), E82 (tr), F#82 (tr), G#82 (tr), A82 (tr), B82 (tr), C#83 (tr), D83 (tr), E83 (tr), F#83 (tr), G#83 (tr), A83 (tr), B83 (tr), C#84 (tr), D84 (tr), E84 (tr), F#84 (tr), G#84 (tr), A84 (tr), B84 (tr), C#85 (tr), D85 (tr), E85 (tr), F#85 (tr), G#85 (tr), A85 (tr), B85 (tr), C#86 (tr), D86 (tr), E86 (tr), F#86 (tr), G#86 (tr), A86 (tr), B86 (tr), C#87 (tr), D87 (tr), E87 (tr), F#87 (tr), G#87 (tr), A87 (tr), B87 (tr), C#88 (tr), D88 (tr), E88 (tr), F#88 (tr), G#88 (tr), A88 (tr), B88 (tr), C#89 (tr), D89 (tr), E89 (tr), F#89 (tr), G#89 (tr), A89 (tr), B89 (tr), C#90 (tr), D90 (tr), E90 (tr), F#90 (tr), G#90 (tr), A90 (tr), B90 (tr), C#91 (tr), D91 (tr), E91 (tr), F#91 (tr), G#91 (tr), A91 (tr), B91 (tr), C#92 (tr), D92 (tr), E92 (tr), F#92 (tr), G#92 (tr), A92 (tr), B92 (tr), C#93 (tr), D93 (tr), E93 (tr), F#93 (tr), G#93 (tr), A93 (tr), B93 (tr), C#94 (tr), D94 (tr), E94 (tr), F#94 (tr),

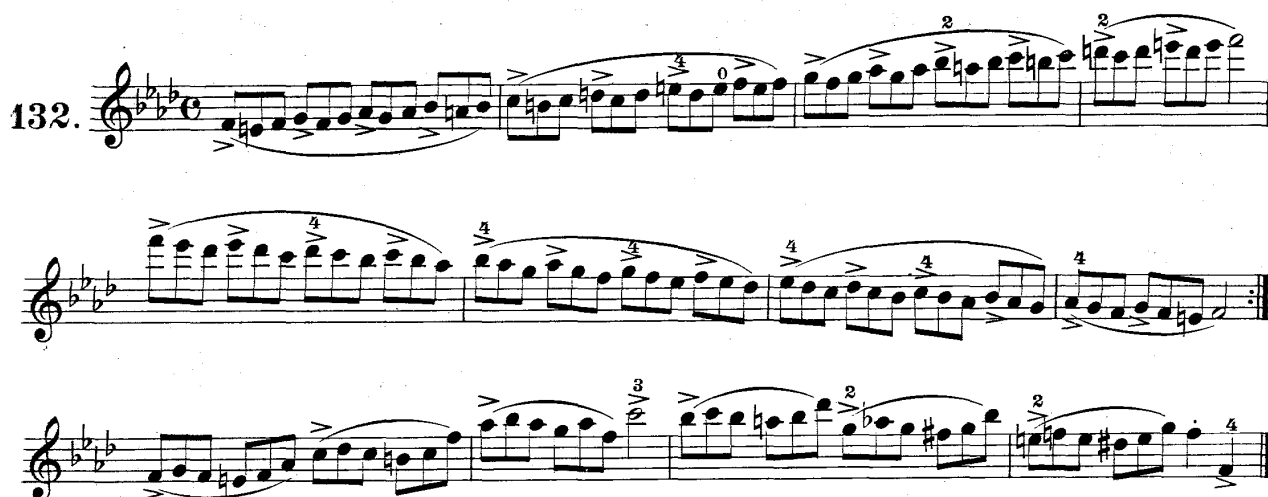
[illegible]

VARIANTE DELLO STUDIO PRECEDENTE

Per facilitare l'esecuzione di questo Studio, bisognerà eseguirlo, dapprincipio sempre forte e con tutto l'arco

131. *ecc.*

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. There are also musical symbols such as trills (tr), accents (>), and slurs. The music is written in a style that suggests a technical exercise or a piece of music for guitar.

132. 

STUDIO

sempre marcata la prima nota d'ogni terzina.



ten. ten.

rall:.....

ten. ten.

Ripetere questo Studio senza le legature a mezz' Arco, e saltellato.

TEMA

Moderato

AL. ROLLA

133. VIOLINO I.
VIOLINO II.

VAR. I.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the bass line. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The word "ten." is written above the final measure of the melody.

5.ª pos.

3

ten. 4

2

1

[illegible]

VAR. II.

Maggiore

First system of musical notation for Variation II, Maggiore. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a *ten.* (tension) marking and a '4' finger number. The left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale with a *ten.* marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings '2', '2', '4' and a *ten.* marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingerings '1', '0', '2', '3' and a *ten.* marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes fingerings '2', '2', '3', '1' and a *ten.* marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

1. 2.

con tutto l' Arco

f 5^a *ten.* *p*

f

ten. *p*

pp

Fine del Volume III.

