

## Carminalia.

sov. Jean Sibelius  
arr.I. *Moderato.*

S. A. 
 Ec - ce no - vum gau - di - um, Ec - ce no - vum mi - rum,  
 Vir - go pa - rit fi - li - um Qvae non no - vit vi - rum.  
 Ec - ce  
 Vir - go

B. 
 Ec - ce  
 Vir - go  
 Qvae non no - vit vi - rum, Sed ut py - rus py - - - - rum,  
 Ec - ce qvod na - - - tu - - ra Mu - - tat su - - a ju - - - - ra,


 Gle - ba fert pa - - - - py - - - - rum, Flo - rens li - - - - um.  
 Vir - go pa - - rit pu - - - - ra, De - - i fi - - - - um.

II. *Lento.*

S. A. 
 An - - ge - lus e - - - - mit - ti - - tur, A - - - - ave dul - ce  
 A - - - - ave

B. 


 pro - mi - - tur Se - men De - - i se - - ri - - - - tur, I - - - - gi -  
 I - - - - - gl -

- tur por - ta coe - li pan - di - - - tur.  
tur

**III. *Moderato.*** In sta - di - o la - - - bo - - - ris

S. A. B.

In sta - di - o cur - runt om - nes

so - ci - - i: Sed bra - bi - um ho - - - no - - - ris, Non se - qvun - tur

sin - gu - - li. Si non vis o - ne - - ra - - ri, Ca - ve - - as

ho - no - ra - - ri, Ho - nor vult o - ne - - re gra - - - va - - - ri.

I.

S. A.

Urut Orgel

*Moderato.*

Ec-ce no-vum Vir-go pa-rit gau-di-um, fi-li-um, Ec-ce no-vum Qvae non no-vit mi---rum, vi---rum,

Qvae non no-vit vi---rum, Ec-ce qvod na-tu-ra, Sed ut py-rus Mu-tat su-a py---rum, ju-ra,

Gle-ba fert pa-py-rum Vir-go pa-rit pu-ra Flo-rens li-li-tum. De-i Fi-li-tum.

II.

III.

S.  
A.

An - ge - lus e - - - - mit - - ti - tur,  
A - - ve dul - ce

*Lento.*

Urut  
Orgel

The image shows two staves of musical notation for 'Ave Maria'. The top staff is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of five measures. The lyrics are: 'pro - - mi - - - tur,' followed by a fermata over the next measure; 'Se - men' in the second measure; 'De - - i' in the third measure; 'se - - ri - - - - tur;' in the fourth measure; and 'I - - gi-' in the fifth measure. The bottom staff is in bass F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. It also has five measures, corresponding to the same lyrics. The bass staff provides harmonic support to the soprano line.

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part (top staff) has a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: "tur por - - ta coe - - li pan - di - - - tur.". The basso continuo part (bottom staff) has a bass clef, a key signature of one sharp, and consists of bass notes and a few chords. Measure 11 ends with a fermata over the soprano's note. Measure 12 begins with a bass note and a chord.

## III.

S.  
A.

In / sta - di - o la - - bo - - ris cur - runt om - nes so - ci - i, Sed

*Moderato.*

Urut  
Orgel

bra - bi - um ho - - - no - - - ris Non se - quun - tur sin - gu - li. St non vis

o - ne - ra - ri, Ca - ve - as ho - no - ra - ri, Ho - nor vult o - ne - re gra - - va - - ri.

I.

S. A.

*Moderato.*

Piano

Ec - ce no - vum gau - di - um, Ec - ce no - vum  
Vir - go pa - rit fi - li - um, Qvae non nō vit

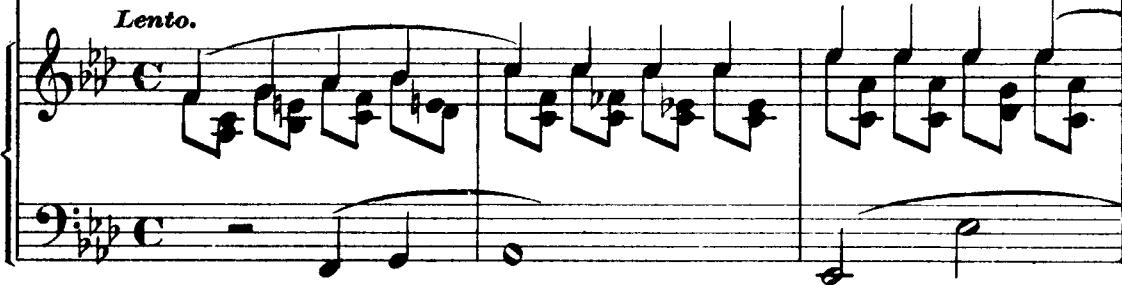
mi - - - rum, Qvae non no - - vit vi - - - rum, Sed ut py - - rus  
vi - - - rum, Ec - ce qvod na - - - tu - - - ra, Mu - - tat su - - a

py - - - rum, Gle - ba fert pa - - - py - - - rum, Flo - rens li - - li - - um.  
ju - - - ra, Vir - go pa - rit pu - - - ra, De - - i Fi - - li - - um.

## II.

S.  
A.*Lento.*

Piano



pro - - mi - - tur,

Se - - men

De - - i

se - - ri - - tur,

I - - - gi - - - tur

por - - ta

coe - - li

pan - - di - - tur.



## III.

S.  
A.

*Come marcia.*

Piano

In sta - di - o la - - - bo - - ris

Cur - runt om - nes So - ci - - i; Sed bra - bi - um ho - - - no - - ris

non se - qvun - tur sin - gu - lli. Si non vis o - - ne - ra - - ri,

ca - - ve - - as ho - no - ra - ri, Ho - nor vult o - - ne - re gra - - - va - - ri.