

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Intonation

Altus

Solostimmen **Capella**

Herr _____ Gott Va - ter im Him _____ -

[10] **Solostimmen**

mel er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

[25] **Capella**

Je _____ - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er - barm dich, er -

[29]

barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

[32] **Solostimmen**

Le - ben wir, so le - ben wir dem Her - ren,

[34]

ster - ben wir, so ster - bewn wir dem Her _____ -

[37]

ren, da - rum wir le - ben, da - rum wor le - ben, o - der

[39]

ster - ben, so sind wir des Her _____ -

[42] **(Solo) Capella**

ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er - barm dich, er-barm_ -

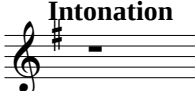
[46]

_ dich ü - ber uns, er-barm dich, er - barm dich ü _____ - ber uns. _____

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Altus

Intonation




son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

[6]



ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben

[8] **Capella**



ha - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: die

[11]



Zeit ist hie zu er - bar - men, fahr hin, fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

[14]



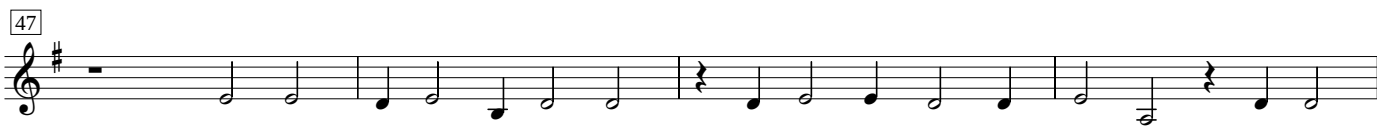
Kron und hilf ihn aus der Sün - den Not

[20] **Solostimmen**



und laß sie mit dir le - ben, mit dir le - ben.

[47]



Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge - schenkt das Le - ben, im Him -

[51]



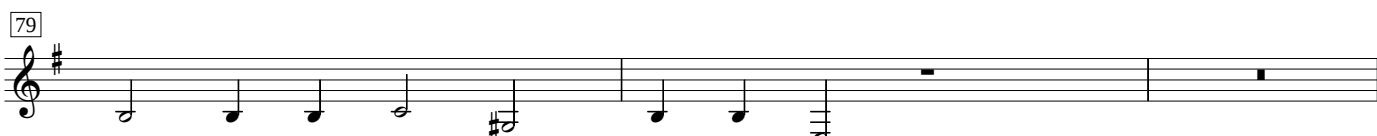
mel solln wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

[56] [75]



Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

[79]



Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Altus

82 des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

85 des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

88 **Solostimmen**
und wers be - denkt, ist im _____ - mer im Streit, 19

111 **Capella**
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall, der hei - lig Geist im

115 Glau - ben lehrt uns da-rauf ver-trau - en, lehrt uns da-rauf ver - trau-en.

119 **Solostimmen**
Ge_____ - he hin, ge_____ - he hin, mein Volk, in ei - ne Kam - mer und schließ die

123 Tür nach dir zu, ver-bir-ge dich ei-nen klei-nen Au-gen-blick bis der Zorn vo-rü-ber - ge - he.

128 26 154 wenn mir gleich Leib und See - le ver-schmacht, wenn mir gleich Leib -

158 _ und See - le ver - schnacht, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil,

161 und mein Teil, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein

164 **Capella**
Teil. Er ist das Heil und se - lig

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Altus

167 Licht für die _____ Hei _____ - den, zu er-leuch-ten, die dich

170 ken _____ - nen nicht und zu wei _____ - den, er ist sei - nes Volks

173 Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won _____ - ne,

176 er ist sei - nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won _____ -

179 **Solostimmen (Bass 2)**
en. Un-ser Le - ben wä - ret sie - ben-zig Jahr, und wenn's

B 2 182 hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch

B 2 184 kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sind acht - zig Jahr, wenn's

B 2 186 hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sind acht - zig Jahr, und wenn es

B 2 189 köst - lich ge - we - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit, 3

B 2 196 so ist es Müh und Ar - beit, so ist es

B 2 199 Müh und Ar - beit ge - we _____ - sen.

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

202 Capella

Altus

Ach wie e-lend ist un-ser Zeit all-hier auf die-ser Er-den, auf die-ser Er - den,

208

wir müs-sen al - le ster - ben, al - le ster - ben, all - hier in die - sem

211

Jam - mer - tal ist Müh und Ar - beit ü - ber - all, auch

214

wenn dirs wohl _____ - ge - lin - get,

216

auch wenn dirs wohl _____ - ge - lin _____ - get.

219 **242 Capella**

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab

245

nicht blei - ben, mein höch-ster Trost dein Auf-fahrt ist, denn wo du bist, da

251

komm ich hin, drum fahr ich hin mit Freu - den,

257

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

261 Solostimmen

Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

266

las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, ich

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Altus

269

las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn, du seg -

271

Capella

- nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: halt

275

dich an mich, ich geb mich sel-ber ganz für dich, sel-ber ganz für dich, da will ich

281

für dich rin - gen, den Tod ver - schlingt das Le - ben mein,

286

da bist du se - lig wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig

290

wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.