

CONCERTO

D minor

VIOLIN AND ORCHESTRA

I.

3

Jean Sibelius, Op. 47.

Allegro moderato.

1. 2. Flöte.

1. 2. Hoboe.

1. 2. Clarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 2.
Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Pauken in D. F.

Allegro moderato. *dolce ed espressivo*

Violine Solo. *mf*

Allegro moderato.
con sord.

1. Violinen. *pp*
con sord.

2. Violinen. *pp*
con sord.

Bratschen.

Violoncelle.

Bässe.

1.2. Clar. in. B. *I. Solo*
p espress.

Vi. S. *cresc.*

1. Vi. *poco cresc.* *mp*

2. Vi. *poco cresc.* *mp*

Vi. S. *dim.* *poco f.* *sul G* *pù f* *cresc.*

1. Vi. *con sord.* *mp*

2. Vi. *con sord.* *mp*

Br. *con sord.* *mp*

1.2. Clar. in. B. *p ma marcato*

1.2. Fag. *p ma marcato*

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk. *pp* *mp* *pp*

Vi. S. *p subito* *rfz* *p* *sul A* *rfz* *mf*

B. *pp*

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Br.
Vcl.
B.
1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
8. Pos.
Pk.
Vi. S.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

mp
mp
p
p
mp
f
senza sord.
mp
mf
mf
pizz.
mp
mf
p
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf
ff
ff
ff
senza sord.
pizz.
f
7
a piacere
Cresc. molto
ff
ten.
senza sord.
pizz.
mf
colla parte
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *tr*

Vi. S. *pp sempre Veloce. sul G*
mf ma poco e poco cresc.

Pk. *possibile*

Vi. S. *ten. f*
mf *Largamente.*
crescendo e poco a poco stringendo

Vi. S. *ff*

1.2. Clar. in B. *Tempo I.*
poco f

Vi. S. *Tempo I.*
f

1.2. Clar. in B. *3* *2* (d. d.)

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *poco f* *f* *mf*

3.4. Hrn. *poco f* *f* *tr* *mp* *pp*

Pk. *tr*

Vi. S. *crescendo* *2*

Br. *f* *3* *f* *3* *get.* *arco*

Vel. *f* *3* *get.* *arco*

B. *pizz.* *get.* *poco f*

2

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *mf*

arco *arco* *f* *f* *f* *pizz.*

D nach Des

1.2. Fl.
1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1.2. Pos.
3. Pos.
Pk.

poco f *poco f* *poco f* *f* *f* *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p*

f *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p* *p*

Poco a poco

1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

mf *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

get. *arco* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Poco a poco

dim. ed allargando al -

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

p dolce
pp
dim.
pp
mp
p
pp
ppp
ppp
tr
ppp
mf dolce
arco
mf dolce
arco
mf dolce
mf
colla punta dell' arco
pp sempre
colla punta dell' arco
pp sempre
mf

③ Molto moderato e tranquillo.

Largamente.

1.2. Fl.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Vcl.
B.

pp
pp
pp
pp
pp
ppp
mp
poco f
espress.
mf
pizz.

③ Molto moderato e tranquillo.

Largamente.

1.2. Fl.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Vcl.
B.

pp
pp
pp
pp
pp
ppp
mp
poco f
espress.
mf
pizz.

③

1.2. Fl. *mf*

1. Clar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1.2. Hrn. in E. *mf* (gestopft) *p* *dim.*

3.4. Hrn. *mf* *p*

1.2. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

3. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *ppp*

Vi. S. *affettuoso* *f* *mf*

1. Vi. *mf*

2. Vi. *mf*

Br. *mf* *mf* Solo. *mp ma marcato* *p ma marcato* *più p* *get.* *p* *dim.*

Vcl. *mf* *p* *dim.* *dim.*

B. *pizz.* *p* *dim.* *p*

1. & 2. Hrn. in F. *poco a poco meno moderato*
dim. possibile morendo

Pk. *più pp* *tr* *quasi niente* *tr* *ppp* *poco a poco meno moderato*

VI. S. *mp* *p dim.* *pp* *mp*

1. VI. *con sord.* *pp* *pp*

2. VI. *Solo.* *sempre dim.* *pizz.* *pp* *ppp* *arco* *con sord.*

Br. *sempre dim.* *pizz.* *pp* *ppp* *arco* *con sord.*

Vcl. *sempre dim.* *pizz.* *pp* *ppp* *arco*

B. *arco*

poco a poco meno moderato

Pk. *tr*

VI. S. *f* *dim.* *cresc.* *tr*

1. VI. *senza sord.*

2. VI. *senza sord.*

Br. *get.* *senza sord.*

Vcl. *get.* *pizz.* *p* *pizz.*

B. *p*

④ Allegro molto.

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 3.4. Hrn.

(offen) natürlich

④ Allegro molto.

VI. S.

poco f

Allegro molto.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcl.
 B.

marcatiss.
 arco
 pizz.

④

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 3.4. Hrn.
 1.2. Trp. in F.
 1.2. Pos.
 8. Pos.

ten.
 più f

Pk.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcl.
 B.

tr
 mf p mf p mf f cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 più f

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Hob. *ff sempre*

1. 2. Clar. in B. *ff sempre*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff sempre*

3. 4. Hrn. *ff sempre*

1. 2. Trp. in F. *dim. molto pp*

1. 2. Pos. *dim. molto pp*

3. Pos. *dim. molto pp*

Pk. *dim. molto pp*

1. VI. *ff pp*

2. VI. *ff pp*

Br. *ff pp* *gel.*

Vcl. *ff*

B. *arco ff*

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Clar. in B. *cresc. molto al -*
1.2. Fag. *mp*
1.2. Hrn. in F. *mp* *cresc. molto al*
3.4. Hrn. *mp* *cresc. molto al*
Pk. *tr*
1.VI. *p* *mf* *mp* *cresc. molto al*
2.VI. *p* *mf* *mp* *cresc. molto al*
Br. *p* *mf* *mp* *cresc. molto al*
Vcl. *p* *mf* *mp* *cresc. molto al*
B. *p* *mf* *mp* *cresc. molto al*
p cresc. molto

⑤

1.2. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Hob. *f* *p*

1.2. Clar. in B *mp* *dim. al.* *pp*

1.2. Fag. *mf* *mf*

1.2. Hrn. in F *f* *p*

3.4. Hrn. *f* *p*

1.2. Trp. in E *p* *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p* *ff* *p*

8. Pos. *ff* *p* *ff* *p*

Pk. *ff* *f* *f* *dim. poco a poco al.*

1. VI. *f* *p*

2. VI. *f* *p*

Br. *mp* *dim. al.* *pp*

Vcl. *mp* *dim. al.* *pp*

B. *ff sempre* *f* *mp* *dim. poco a poco*

⑤

1. Fl. *piano possibile*

1.2. Fag. *dim.* *p dim. molto al.* *ppp* *pp* *ppp*

Pk. *ppp* *tr* *pp* *Tutti.* *ppp* *morendo*

Vcl. *mp* *p* *pp* *ppp* *pp*

B. *pp* *sempre dim.*

1.2. Fag. *pppp*

Pk. *quasi niente* Des nach C. F nach Gis.

Vi. S.

Vcl. *dim. molto*

B. *dim. possibile*

Moderato assai. (♩ = ♩)

Vi. S. *f* *sempref*

Vcl. *ppp*

B. *ppp*

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

8. Pos.

Pk. *mf* *fe* C nach D.

Vi. S.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

B.

VI. S. *mf e poco a poco cresc.*

VI. S. *rinfz.*

VI. S. *tempo*

VI. S. *f* *mp* *f*

VI. S. *Poco allargando.* *Molto moderato.*

VI. S. *mp* *poco cresc.* *3*

VI. S. *f=mf* *poco cresc.* *f=rinfz.*

VI. S. *Poco affrettando il tempo.* *poco a poco cresc.*

VI. S. *f* *f* *f*

VI. S. *f* *mf* *poco cresc.*

VI. S. *len.* *6* *Pesante, ravivando.* *poco riten.* *dim.*

⑦ Allegro moderato.

1. 2. Fag. *mf*

VI. S. *mf* *cresc. molto* *f*

I. VI. *con sord.* *mf* *con sord.*

⑦

1. & 2. Fag. *pp*

Vi. S. *poco f* *sul G*

1. Vi. *con sord.*

2. Vi. *con sord.*

Br. *con sord.*

Vcl. *con sord.*

B. *pizz.*

Vi. S. *poco f* *piu f* *poco f*

1. Vi. *senza sord.*

2. Vi. *senza sord.*

Br.

Vcl.

B.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

8 *p ma marcato*

pp

piuf *p subito* *sfz* *p*

senza sord.

senza sord.

senza sord.
arco

8 *pp*

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

mp

p

pp

p

p

tr

mp

f *mf* *f* *f* *f*

mp

mf

mf-p

1.2. Hob. *mp* poco a poco cresc.

1.2. Clar. in B. *mp* poco a poco cresc.

1.2. Fag. *mp* poco a poco cresc.

1.2. Hrn. in F. *mp* poco a poco cresc.

3.4. Hrn. *mp* poco a poco cresc.

Pk. *mp*

VI. S. *f* poco a poco cresc.

1. VI. *mp* poco a poco cresc.

2. VI. *mp* poco a poco cresc.

Br. *mf* poco a poco cresc.

Vcl. *mf* poco a poco cresc.

B. *mf* poco a poco cresc.

1.2. Hob. *f*

1.2. Clar. in B. *f*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *f*

3.4. Hrn. *f*

Pk. *p* cresc. *f* D nach Es

VI. S. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *f*

Vcl. *f* get.

B. *f*

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Br.
Vcl.
B.

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Hob., Clar., Fag., Hrn.) and strings (Br., Vcl., B.) are shown. The woodwinds have melodic lines with various dynamics like *mf*, *p*, and *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment with *mp* dynamics. The bassoon part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.

1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in B.
2. Clar.
1. Fag.
2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
B.

This system contains the next five staves of the score. It includes the second woodwinds (Hob., Clar., Fag.), the horns (Hrn.), violins (Vl.), and the bass (B.). The woodwinds continue their melodic lines, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The horns play sustained notes. The violins and violas play a rhythmic pattern, and the bass continues with *arco* and *pizz.* instructions.

1.2. Fl.

1. Hob.

2. Hob.

1. Clar.
in B.

2. Clar.

1. Fag.

2. Fag.

1.2. Hrn.
in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp.
in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

B.

pp dim.

p

mf

f

ppp

pp

mf

f

ff

cresc.



1.2. Fl.

1. Hob.

2. Hob.

1. Clar. in B.

2. Clar.

1. Fag.

2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

1. Vi.

2. Vi.

Er.

Vcl.

B.

f, *piuf*, *ff*, *rfz*, *mf*, *p*, *cresc. poco a poco*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *cresc. poco a poco*, *mf*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *arco*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flutes (1.2.), Horns (1.2. in E, 3.4. in F), Clarinets (1. in B, 2.), Bassoons (1.2.), and Contrabassoon (Pk.). The brass section includes Trumpets (1.2. in F), Trombones (1.2., 3.), and Trombones (3.). The string section includes Violins (1.2.), Viola (Er.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (B.). The score features various dynamics such as *f*, *piuf*, *ff*, *rfz*, *mf*, *p*, *cresc. poco a poco*, *pp*, and *mp*. Performance directions include *pizz.* and *arco*. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1.2. Fl. *cresc. molto* *dim. - p* 1. Solo dolce

1.2. Hob. *cresc. molto* *dim. - p* *p*

1.2. Clar. in B. *cresc. molto* *cresc. molto* *dim. - p* *dim. molto*

1.2. Fag. *cresc. molto* *dim. molto* *pp*

1.2. Hrn. in F. *dim.* *pp*

3.4. Hrn. *ff* *dim.* *pp*

1.2. Trp. in F. *cresc. molto* *dim. molto* *pp*

1.2. Pos. *dim.* *pp* *dim. molto* *ppp*

3. Pos. *mp* *dim.* *p* *dim. molto* *ppp*

Pk. *dim.* *dim. molto* *ppp*

1. VI. *piuf* *dim. molto* *pp*

2. VI. *piuf* *dim. molto* *pp*

Br. *piuf* *dim. molto* *pp*

Vcl. *piuf* *dim. molto* *pp*

B. *piuf* *dim. molto* *pp*

1.2. Hob. 1. *p* *mp dim.* *pp*

1.2. Clar. in B. *p* *mp dim.* *pp*

1.2. Fag. *p* *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *pp*

1. VI. (Die Hälfte.) *pp*

2. VI. (Die Hälfte.) *pp*

Br. (Die Hälfte.) *pp*

Vcl. *p* *mp* 1. Cello Solo *pp sul D.* *p* *pp*

B. *pp*

cella punta dell' arco

1.2. Clar. in B. *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *dim. molto*

3.4. Hrn. *pp*

10

10

Vi. S. *P dolce*

Tutti. Punta d'arco

Vcl. *pp sempre*

B. *pp*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Clar. in B. *mf dolce*

1.2. Fag. *mf dolce*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Es nach D. Gis nach A.

Vi. S. *f affettuoso*

1. Vi. *Tutti.*

2. Vi. *Tutti.*

Br. *Solo.* *mp ma mare*

Vcl. *pizz.*

B. *pizz.*

1.2. Fag. *dim. molto*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

Pk.

Vi. S. *dim.*

Br. Solo. (1^{te} Hälfte.) *con sord.* *p dolce*

(2^{te} Hälfte.) *dolce* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *poco dim.*

B. arco *p* *pp* *poco dim.*

1.2. Hrn. in F. *pp* *dim. possibile*

3.4. Hrn. *pp* *dim. possibile*

Vi. S. *p dolce* *dim.* *pp* *poco a poco stringendo al*

1. VI. *colla parte* *poco a poco stringendo al*

2. VI. *con sord.* *ppp* *p*

Br. *ppp* *con sord.* *ppp* *p*

Vcl. *ppp* *p*

B. *ppp* *colla parte* *p*

1.2. Clar. in B.

VI. S.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

B.

pas *più p*

cresc.

pizz. *p* *più p*

pizz. *p* *più p*

pizz. *p* *più p*

Ret. pizz. *p* *pizz.* *p* *più p*

11

Allegro molto vivace.

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

2.4. Hrn.

Pk.

p *pp* *cresc.* *f* *mp ma marc.* *mp* *mp*

tr *p* *cresc.* *f* *mp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

11

Allegro molto vivace.

VI. S.

Br.

Vcl.

B.

pocof *f* *senza sord.* *arco* *f* *mp ma marc.*

arco *pocof* *cresc.* *mp*

arco *pocof* *cresc.* *mp*

11

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Fl. *pp*

Vi. S. *mp*

2. Vi. arco con sord. *ppp*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Clar. in B. *p*

Pk. *mf*

Vi. S. *mp*

1. Vi. senza sord. arco *ppp*

2. Vi. senza sord. arco *ppp*

2. Vi. senza sord.

Br. *mf*

Vcl. *mf*

B. *mf*

1.2. Clar. in B. *pppp cresc.*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

VI. S. *cresc.*

1. VI.

This system contains the first four staves of the score. The Clarinet part (1.2. Clar. in B.) features a melodic line with a dynamic marking of *pppp cresc.*. The Horns (1.2. Hrn. in F. and 3.4. Hrn.) play sustained notes with a dynamic marking of *pp*. The Violin Solo (VI. S.) part has a dynamic marking of *cresc.* and features a complex, rhythmic figure. The Violin I (1. VI.) part provides a harmonic accompaniment.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *mf*

VI. S. *f*

1. VI. *mp*

2. VI. *mf*

Br. *pp*

Vcl. *mp* *divisi*

B. *mf*

This system contains the remaining staves of the score. The Bassoon (1.2. Fag.) part has a dynamic marking of *p*. The Horns (1.2. Hrn. in F. and 3.4. Hrn.) play sustained notes with dynamic markings of *p* and *pp*. The Percussion (Pk.) part has a dynamic marking of *mf*. The Violin Solo (VI. S.) part has a dynamic marking of *f*. The Violins (1. VI. and 2. VI.) parts have dynamic markings of *mp* and *mf*. The Brass (Br.) part has a dynamic marking of *pp*. The Viola (Vcl.) part has a dynamic marking of *mp* and is marked *divisi*. The Bass (B.) part has a dynamic marking of *mf*.

1.2. Fl. *mp* *poco cresc. al*

1.2. Clar. in B. *p* *poco cresc. al*

1.2. Hrn. in F. *p* *poco cresc. al*

3.4. Hrn. *p* *poco cresc. al*

Pk. *pp*

VI.S. *pp*

1. VI. *p* *poco cresc. al*

2. VI. *p* *poco cresc. al*

Br. *p* *poco cresc. al*

Vcl. *p* *poco cresc. al*

1.2. Fl. *mf* *f* *p*

1.2. Hob. *mf* *f* *p*

1.2. Clar. in B. *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *f* *p*

1.2. Hrn. in F. *mf* *f* *p*

3.4. Hrn. *mf* *f* *p*

Pk. *pp*

VI.S. *fe* *f* *fe*

1. VI. *mf* *f* *mp*

2. VI. *mf* *f* *mp*

Br. *mf* *f* *mp*

Vcl. *mf* *f* *mp*

B. *pizz.* *mf* *mp*

12

1.2. Fl. *mf* *f* *mp*

1.2. Hob. *mf* *f*

1.2. Clar. in B. *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *f* *p*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

Pk. *p* *mp* *p*

VI.S. *f* *fz*

1. VI. *mf* *mp*

2. VI. *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

B. *pizz.* *arco* *mf*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) features melodic lines with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. The Horns (1.2. and 3.4.) play sustained notes with *mf* dynamics. The Percussion (Pk.) part consists of rhythmic patterns with *p* and *mp* dynamics. The Violins (1. VI. and 2. VI.) play a rhythmic accompaniment with *mf* and *mp* dynamics. The Viola (Vcl.) and Cello (C.) parts also play rhythmic accompaniment with *mf* and *mp* dynamics. The Bass (B.) part starts with a *pizz.* (pizzicato) instruction and then switches to *arco* (arco) with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. 2. Fl.
1. 2. Clar.
in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Hrn.
in F.
3. 4. Hrn.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.
mp
mp
p sempre
p sempre
tr
mp
ff
con tutta forza
poco f
poco f
poco f
pizz.
arco
poco f

1.2. Hob. *mf*

1.2. Clar. in B. *mf*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *mp*

3.4. Hrn. *mp*

1.2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Pk. *mp*

Vi.S. *fz*

1.VI. *poco f*

2.VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

B. *poco f*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 88, contains parts for various instruments. The woodwind section includes two parts of Horns in F, two parts of Clarinet in B, two parts of Bassoon, and three parts of Trombone. The percussion part features a snare drum with trill and tremolo markings. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The brass section includes Trumpets and Trombones. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, *poco f*, and *fz*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the percussion provides rhythmic texture. The overall texture is dense and orchestral.

II.

Adagio di molto. (♩)

1.2. Flöte.

1.2. Hoboe.

1.2. Clarinette in B.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

Pauken in B,F.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Vcl.

B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Vi. S.

Br.

Vcl.

1.2. Fag. *p* *mf* *mf* *dim. - pp*

1.2. Hrn. in F. *p* *mf* *mf* *dim. - pp*

3.4. Hrn. *p* *mf* *mf* *dim. - pp*

Vl. S. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *fz* *ten.* *p*

1. Vl. arco *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

2. Vl. arco *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

Br. arco *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

Vcl. arco *p* *mp* *mf* *dim. pp*

B. arco *p* *mp* *mf* *dim. pp*

1.2. Hob. *fz* *fz* *fz*

1.2. Clar. in B. *fz* *fz* *fz*

1.2. Fag. *pp* *cresc.*

1.2. Hrn. in F. *pp* *dolcissimo* *pp* *fz*

3.4. Hrn. *pp* *dolcissimo* *pp* *fz*

Vl. S. *pp* *mp dolce*

1. Vl. *morendo* *fz* *fz* *fz*

2. Vl. *morendo* *fz* *fz* *fz*

Br. *morendo* *fz* *fz* *fz*

Vcl. *fz* *fz* *fz* *fz*

B. *pp* *cresc. poco a poco*

1.2. Fl. *f* *ff* *ff*

1.2. Hob. *fz* *ff* *fz*

1.2. Clar. in B. *fz* *ff* *fz*

1.2. Fag. *f*

1.8. Hrn. in F. *fz* *fz* *fz*

3.4. Hrn. *fz* *fz* *fz*

1.2. Trp. in F. *f* *ff* *fz*

1.2. Pos. *p* *mf*

3. Pos. *p* *mf*

Pk. *mp* *poco crescendo* *tr*

1. Vi. *fz* *piu f* *fz*

2. Vi. *fz* *piu f* *fz*

Br. *fz* *piu f* *fz*

Vcl. *fz* *ff* *piu f* *fz*

B. *ff* *f* *crescendo*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn. in F.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk. *f* H nach B.

VI. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

B.

f *poco f* *ff* *pp* *pp sempre*

②

②

1.2. Fl.
1.2. Hob.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
in F.
3.4. Hrn.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vel.
B.

1.2. Fl.
1.2. Clar.
in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vel.
B.

1.2. Fl. *più pesante* *mp espress.* *mf*

1.2. Hob. *mp* *mf*

1.2. Clar. in B. *più pesante* *mp espress.* *mf*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1.2. Hrn. in F. *mp* *mf*

3.4. Hrn. *mp* *mf*

1.2. Pos. *ppp* *dim. ppp*

3. Pos. *ppp* *dim. ppp*

Pk. *tr* *poco meno p al* *mp* *ppp* *dim.* *ppp*

Vi. S. *f* *cresc.* *rf*

1. Vi. *mp*

2. Vi. *mp*

Br. *mp* *mf* *fz*

Vcl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

1.2. Clar. in B. *mp dolce*

1.2. Fag. *mp dolce*

1.2. Hrn. in F. *mp dolce*

3.4. Hrn. *mp dolce*

Vi. S. *mf*

Br. *dolce* *mp dolce*

Vcl. *mp dolce*

B. *mp dolce*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Clar. in B. *1. marcato la melodia*
mf p dolce

1.2. Fag. *marcato la melodia*
mf p dolce

1.2. Hrn. in F. *p dolce*

3.4. Hrn. *p dolce*

Vi. S. *pp sempre*

2. Vi. *pizz.*
pp pizz.
pp

Br. *mf dim.*
p

Vcl. *p dolce*

B. *p dolce*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob. *p dolce*

1.2. Clar. in B. *1.*
p dolce

1.2. Fag. *pp...*
pp...

1.2. Hrn. in F. *p dolce*

3.4. Hrn. *p dolce*

Vi. S.

1. Vi. *p dolce*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p dolce*

B. *p dolce*

1.2. Fl. *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Hob. *mp cresc.* *f* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Clar. in B. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Fag. *p* *poco a poco cresc.* *ff* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Hrn. in F. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz dim. molto ppp* *dim. molto ppp*

3.4. Hrn. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *p = ppp*

1.2. Trp. in F. *fz dim. molto ppp*

1.2. Pos. *p cresc.* *fz dim. molto ppp*

3. Pos. *p cresc.* *fz dim. molto ppp*

Pk. *p* *fz dim. molto ppp*

VI. S. *mf e cresc.* *f* *tutta forza* *fz* *p* *sul G*

1.VI. *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

2.VI. *arco* *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

Br. *arco* *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

Vcl. *p* *poco a poco cresc.* *f* *pizz* *arco* *ffz* *dim. molto pp*

B. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *ffz* *dim. molto pp*

1.2. Fag. *2. pp* *dim.* *f*

1.2. Hrn. in F. *pp* *f*

3.4. Hrn. *pp* *f*

VI. S. *pp* *mp* *dolce*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

1.2. Fag. *pp* *dim. possib.*

1.2. Hrn. in F. *pp* *ppp quasi niente*

3.4. Hrn. *pp* *ppp quasi niente*

Pk. *ppp*

VI. S. *pespress.* *mf dim.* *p* *p* *mp* *pp*

1. VI. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

2. VI. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

Br. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

Vel. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

B. *ppp* *ppp morendo*

III.

Allegro, ma non tanto.

Pauken in D, B. *mp dim. al ma marcato sempre*

Violine Solo. *pp energico*

Bratschen. *poco f dim. al*

Violoncelle. *poco f dim. al*

Bässe. *poco f dim. al*

pp *energico* *poco f*

2 Bratschen.

2 Violoncelle.

1 Bass.

Pk.

VI.S. *cresc.*

Br.

Vcl.

B.

Pk.

VI.S.

2 Violinen. *ppp*

Br.

Vcl.

B.

Pk. ①

Vl.S.

2.Vl.

Br.

Vcl.

B.

Tutti marc.

pp

Tutti marc.

pp

Tutti marc.

pp

①

Pk. *pp ma marcato sempre*

Vl.S. *cresc. poco a poco*

2 Bratschen.

pp

2 Violoncelle.

pp

1 Bass.

pp

Pk.

Vl.S. *f* *fz*

1.Vl. *p*

2.Vl. *pp* *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

B.

2 Violinen.

Pk.

VI.S.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

Pk.

VI.S.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

2 Viol.

Pk.

VI.S.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

1.2 Fl. *mf* *3*

1.2 Clar. in B. *mf* *3* *marcato* *mp* *dim.* *pp* *ff*

1.2 Fag. *ff*

1.2 Hrn. in F. *mp* *marcato* *dim.* *pp* *mf* *(gest.)*

3.4 Hrn. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* *(gest.)*

Pk. *mp* *marcatissimo* *tr*

VI.S. *p.*

1. VI. *f* *Tutti*

2. VI. (2 Violinen.) *mf* *mp* *dim.* *pp* *f* *Tutti*

Br. (2 Bratschen.) *mf* *mp* *f* *Tutti* *get.*

Vcl. (2 Violoncelle.) *mf* *mp* *f* *Tutti sul G.*

B. (1 Bass.) *mf* *mp* *f* *Alle Basse gest. pizz.*

②

1.2. Fl. *mf* *meno f*

1.2. Clar. in B. *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff* *ff*

1.2. Hrn. in E. *poco f*

3.4. Hrn. *poco f*

1.2. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp*

8. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

1. Vl. *pizz.* *mf* *arco* *ff*

2. Vl. *pizz.* *mf* *arco* *ff*

Br. *ff* *sul G* *ff*

Vcl. *ff* *sul G* *ff*

B. *poco f* *poco f*

3

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Vi. S.

1. Vi. pizz.

2. Vi. pizz.

Br.

Vel.

B.

2 Hratschen *colla punta*

2. Viol. *pp colla punta*

1. Bass *pp colla punta*

3

1.2. Fl.

1.2. Fag.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vel.

B.

pp

dim.

pp

tr

pp

colla punta

pp

colla punta

pizz.

p

Die ubrigen Basse.

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob. *ppp sempre*

1.2. Fag. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp sempre*

Pk. *pp* *pp* B nach A

Vi. S. *f* *f* *f* *più f* *ten.*

Br. *p* *1. Vel. Solo. sul D.*

Vcl. *pp* *Tutti pizz.* *p*

B. *p* *p*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob. *pp* *dim. possibile*

1.2. Fag. *pp sempre* *pp* *dim. possibile*

1.2. Hrn. in F

Vi. S. *p* *2. gest. ppp sempre*

1. Vi. *3 Viol. arco pp*

2. Vi. *2 Viol. arco pp*

Br. *1 Br. Solo. pp*

Vcl. *pp* *mp* *Tutti pizz. p*

B. *p*

1. 2. Hrn. in F. 3. 4. Hrn. 4. gest. *ppp sempre*

VI. S. *p poco cresc. f p cresc. poco a poco*

1. VI. *pp sempre* *un pochett. cresc.*

2. VI. *pp sempre* *un pochett. cresc.*

Br. *pp sempre* *un pochett. cresc.*

1. 2. Hob. *mp*

1. 2. Clar. in B. *poco f*

1. 2. Fag. *f p*

1. 2. Hrn. in F. 3. 4. Hrn. *nat. mp p*

VI. S. *f mf cresc. poco a poco*

1. VI. *Tutti. p*

2. VI. *Tutti. p*

Br. *p*

Vcl. *p*

1.2. Fl. *marc.*
poco f *f*

1.2. Hob. *marc.*
poco f *f*

1.2. Clar. in B. *marc.*
poco f *f*

1.2. Fag. *poco f* *f*

1.2. Hrn. in F. *mf* *poco f*

3.4. Hrn. *mf* *poco f*

1.2. Trp. in F. *p* *mf* *poco f*

1.2. Pos. *p* *mf*

3. Pos. *p* *mf*

Pk. *pp* *p* *f*

VI. S. *f*

1. VI. *poco f* *f*

2. VI. *poco f* *f*

Br. *poco f* *f*

Vel. *poco f* *f*

B. *mf* *poco f* *f*

1.2. Fl. *ff* *ppp* *pp*

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F. *ff*

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F. *f*

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk. *ff*

VI. S. *mf* (Die Hälfte.) *cresc.*

1. VI. *ff* *ppp* *pp sempre*

2. VI. *ff* *ppp* *pp sempre*

Br.

Vcl.

B. *ff*

1.2. Fl.

VI. S.

1. VI.

2. VI.

Pk. *ppp*

VI.S. *mf* *cresc. poco*

Br. *Tutti. pp* 2 Bratschen.

Vcl. *Tutti. pp* 2 Violoncelle.

B. *Tutti. pp* 1 Bass

Pk. *pp*

VI.S. *f* *f* 2 Violinen.

1.VI. *p* 2 Violinen.

2.VI. *pp*

Br. *p*

Vcl. *p*

B. *p*

7

Pk.

VI.S. *mf* *f*

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

pk. *ten.*

VI.S. *f* *cresc. poco a poco al* *f*

2 Violinen. *pp* *poco cresc.*

1.VI. *pp* *poco cresc.*

2.VI. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *pp* *poco cresc.*

B. *pp* *poco cresc.*

pk. *pp* *poco cresc.*

VI.S. *mf* *cresc.*

1.VI. *pp* *poco cresc.*

2.VI. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *Tutti. get.* *poco cresc.*

Vcl. *pp* *Tutti. get.* *poco cresc.*

B. *pp* *Tutti.* *poco cresc.*

1.2. Clar. in B. *f* *p.*

1.2. Fag. *f* *p.*

1.2. Hrn. in F. *f* *p.*

3.4. Hrn. *f* *p.*

pk. *f*

VI.S. *f* *Tutti.*

1.VI. *Tutti.*

2.VI. *Tutti.*

Br. *f*

Vcl. *f*

B. *f*

1.2. Fl. *1. pp*

1.2. Clar. in B.

VI.S. *mf affettuoso* *poco a poco più energico* *ff* *mf*

2. VI. *2 Violinen. get.* *pp*

Br. *2 Bratschen. get. colla punta* *pp*

Vcl. *2 Violoncelli* *pp* *colla punta* *pp pizz.*

B. *1 Bass. arco* *pp*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B. *pp* *dim.*

1.2. Fag. *pp* *dim.*

1.2. Hrn. in F. *nat.* *pp* *dim.*

3.4. Hrn. *pp* *dim.*

1.2. Trp. in F. *pp* *dim.*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *tr* *pp*

VI.S. *pp* *poco f*

1. VI. *get.* *Tutti.*

2. VI. *Tutti.*

Br. *2 Bratschen. colla punta* *pp ma marc.* *pp*

Vcl. *Tutti.* *1 Baas.* *pp*

B. *Tutti. arco* *pp* *pizz.*

1.2.Fl. *pp*
1.2.Hob. *pp*
1.2.Fag. *pp*
Pk. *pp*
VLS. *f*
Br. *pp* *p*
Vcl. *pp* *pizz.* *mp* *pp* *mp*
B. *p*

Annotations: *dim.*, *ppp*, *dim. possibile*, *pp sempre*, *ten.*, *ppp*, *colla punta*, *1 Violoncelli Solo.*

1.2.Fl. *pp*
1.2.Hob. *mp*
1.2.Clar. in B. *mp*
1.2.Fag. *mp*
1.2.Hrn. in F. *mp*
3.4.Hrn. *mp*
Pk. *ppp*
VLS. *f*
2.Vi. *p* *mp*
Br. *p* *mp*
Vcl. *Tutti.* *arco* *p* *mp* *Tutti.* *pizz.* *sonoro* *pp*
B. *Tutti.* *p* *mp* *pp*

Annotations: *10*, *pp*, *marc.* *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *f poco p*, *2 Violinen.*, *2 Violoncelle.*

1.2. Fl. *pp* *marc.* *mp*

1.2. Clar. in B. *pp* *mp*

Pk. *ppp*

VI.S. *fp* *mf* *cresc.*

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

2 Violinen.

2 Bratschen.

2 Violoncelle. *ppp*

Vcl. *ppp*

B. *pp*

Pk. *pp marc.*

VI.S. *fp* *cresc.* *f*

1.VI. *p* *mf*

2.VI. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

B. *p* *mf*

1.2. Fl. *pp* *mp* *marc.*

1.2. Clar. in B. *pp* *mp*

Pk. *pp* *mp*

Vi. S. *fp* *cresc.* *f* *f poco p*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p*

Vcl. *p* *pp* *sonoro Tutti pizz.*

B. *p* *pp*

11

1.2. Fl. *pp* *mp* *marc.*

1.2. Clar. in B. *mp* *mp*

Pk. *ppp* *un pochett. cresc. al.*

Vi. S. *f poco p* *f* *cresc. poco a poco*

1. Vi. *pp* *un pochett. cresc. al.*

2. Vi. *pp* *un pochett. cresc. al.*

Br. *pp* *un pochett. cresc. al.*

Vcl. *arco* *pp* *un pochett. cresc. al.*

B. *pp* *un pochett. cresc. al.*

11

Pk. *p*

Vi. S. *rfc*

1. VI. *mp* *cresc. molto*

2. VI. *mp* *cresc. molto*

Br. *mp* *cresc. molto*

Vel. *mp* *cresc. molto*

B. *mp* *cresc. molto*

1.2. Clar. in B. *f*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. *f*

Vi. S. *ff* *pizz.* *arco* *f*

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

B. *mf* *arco*

1.2. Hob. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Clar. in B. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Hrn. in F. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

3.4. Hrn. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Pos. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

3. Pos. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

Pk. *p* *cresc. poco a poco*

VI. S. *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

1. VI. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *pizz.*

2. VI. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *pizz.*

Br. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *pizz.*

Vcl. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f* *pizz.*

B. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f*

13

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

VI. S. *pesante* 13

1. VI. arco

2. VI. arco

Br. arco

Vcl. arco

B. arco

p, *f*, *ff*, *sfz*, *dim. p*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Hob. *ff*

1.2. Clar. in B. *ff* *pp* *mp* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp* *mp* *pp*

1.2. Hrn. in F. *pp* *un pochett. cresc.*

3.4. Hrn. *pp* *un pochett. cresc.*

1.2. Trp. in F. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Pk. *tr* *ff* *dim.* *pp* *mp* *pp*

Vi. S. *f* *15* *ff* *f*

1. Vi. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

2. Vi. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

Br. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

Vcl. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

B. *ff* *p* *mf* *p*

1.2. Clar. in B.
mp *pp* *ffz*

1.2. Fag.
mp *pp* *ffz*

1.2. Hrn. in F.
ffz *ffz* *ffz*

3.4. Hrn.
ffz *ffz* *ffz*

1.2. Trp. in F.
ffz *ffz* *ffz*

1.2. Fts.
ffz *ffz* *ffz*

3. Pos.
ffz *ffz* *ffz*

Pk.
mp *ffz* *ffz* *ffz* *tr* *tr* *tr*

Vi. S.
ff *f* *mf* *cresc. possibile* *ffz*

1. Vi.
mf *p* *ffz* *pizz.* *ffz*

2. Vi.
mf *p* *ffz* *pizz.* *ffz*

Br.
mf *p* *ffz* *pizz.* *ffz*

Vcl.
mf *p* *ffz* *pizz.* *ffz*

B.
mf *p* *ffz* *pizz.* *ffz*