

Anders S BÖRJESSON

# SYMFONI

FÖR STOR ORGEL

(1998 rev. 2004)

*Till Ulf Norberg*

## IV. INTERMEZZO





**Anders S BÖRJESSON** (f. 1975) började under det sista året på Hvitfeldtska gymnasiet spela orgel för Lars Nordh, dåvarande organist i Oscar Fredriks kyrka, Göteborg. Börjesson fortsatte studera orgel för Nils-Gunnar Karlson på kantorslinjen vid Oskarshamns folkhögskola. Därefter följde studier för Mikael Wahlin på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg vilka avslutades med organistexamen år 2000. Ytterligare studier på påbyggnadsprogrammet i musik (diplom) följde. Under det första året studerade Börjesson för M. Wahlin i Göteborg. Det följande läsåret (HT2001 – VT2002) tillbringades i Paris där studier i franskromantisk orgelinterpretation bedrevs för Sophie-Véronique Cauchefeur-Choplin, organist i Saint-Sulpice-kyrkan. 2002 avslutades studierna med debutkonsert i Vasakyrkan i Göteborg. Mellan 2003 och 2006 vikarierade Börjesson i Sofiakyrkan i Jönköping. Han ledde även under olika perioder Sofia Motettkör, manskören SB-kören samt Jönköpings oratoriekör. Mellan 2006 och 2011 innehade han ordinarie organisttjänst i Ovanåkers församling, Edsbyn. Från maj 2011 är han ordinarie organist i Mariestads Domkyrka.

Som kuriosa kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med studiekamraten Mattias Eklund 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget (En kvinnas list) i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. År 2000 var han dirigent för samma tävling. Börjesson finns även representerad med två orkesterarrangemang på Rallygängets i P3 CD-album Lyxprogg (2001).

**Symfoni för stor orgel** komponerades 1998 och uruppfördes i Vasakyrkan den 14 november av Ulf Norberg som hade önskat verket och till vilken symfonin tillägnades. 2004 bearbetades symfonin något men har bevarat sin ursprungliga form. Tonspråket är starkt influerat av den franskromantiska orgelstilen. Därför föll det naturligt att använda fransk orgelpraxis.

Récit: Fonds 8 doux  
 Positif: Fonds 8' 4'  
 Gd Orgue: Fonds 8' doux  
 Pedale: Bourdons 16' 8'  
 Réc. accouplé à Pos.

## IV. Intermezzo

Tranquillo ♩. = 48

Anders S BÖRJESSON 1998

MANUALE

PEDALE

Réc. *p*

Ped. Rec. *p*

5

G. Op

*sempre legato*

9

13

*poco cresc.*

(17)

(21)

(25)

(28)

**Allegretto**

*rit.*

(Réc. Fonds et Anches 8' 4')

**P. R. *p***

(34)

**P. R. *p***

42

48

Ped. P. R. (Ped. Fonds 16' 8' 4')

54

60

66

Ped G.P.R.

72

78

84

90

96

100

System 100-105: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 105 ends with a fermata.

106

System 106-111: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 111 ends with a fermata.

112

System 112-117: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 117 ends with a fermata.

118

System 118-123: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 123 ends with a fermata. The tempo marking *molto rit.* appears above the bass staff in measure 123.

124

System 124-128: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 128 ends with a fermata. The tempo marking *poco rit.* appears above the bass staff in measure 124. The system concludes with a double bar line and a final measure in 12/8 time.

## Moderato ♩. = 58

129

Réc. *pp* (Fonds 8' doux)

134

(Ped. Bourdons 16' 8')

Ped. Rec. *pp*

138

142

146

150

*pp*

155

Tempo I

Tempo I

159

(G.O. Flûte Harmonique 8')

G. O. *p*

(G.O. Flûte Harmonique 8')

G. O. *p*

163

163

168

P. R. *p*

P. R. *p*