Anders S BÖRJESSON

SYMFONI

FÖR STOR ORGEL

(1998 rev. 2004)

Till Ulf Norberg

V. FINAL

Anders S BÖRJESSON (f. 1975) började under det sista året på Hvitfeldtska gymnasiets musiklinje spela orgel för Lars Nordh, dåvarande organist i Oscar Fredriks kyrka, Göteborg. Börjesson fortsatte studera orgel för Nils-Gunnar Karlson på kantorslinjen vid Oskarshamns folkhögskola. Därefter följde studier för Mikael Wahlin på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg vilka avslutades med organistexamen år 2000. Ytterligare studier på påbyggnadsprogrammet i musik (diplom) följde. Under det första året studerade Börjesson för M. Wahlin i Göteborg. Det följande läsåret (HT2001 – VT2002) tillbringades i Paris där studier i franskromantisk orgelinterpretation bedrevs för Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, organist i Saint-Sulpice-kyrkan. 2002 avslutades studierna med debutkonsert i Vasakyrkan i Göteborg. Mellan 2003 och 2006 vikarierade Börjesson i Sofiakyrkan i Jönköping. Han ledde även under olika perioder Sofia Motettkör, manskören SB-kören samt Jönköpings oratoriekör. Mellan 2006 och 2011 innehade han ordinarie organisttjänst i Ovanåkers församling, Edsbyn. Från maj 2011 är han ordinarie organist i Mariestads Domkyrka.

Som kuriosa kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med studiekamraten Mattias Eklund 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget (En kvinnas list) i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. År 2000 var han dirigent för samma tävling. Börjesson finns även representerad med två orkesterarrangemang på Rallygängets i P3 CD-album Lyxprogg (2001).

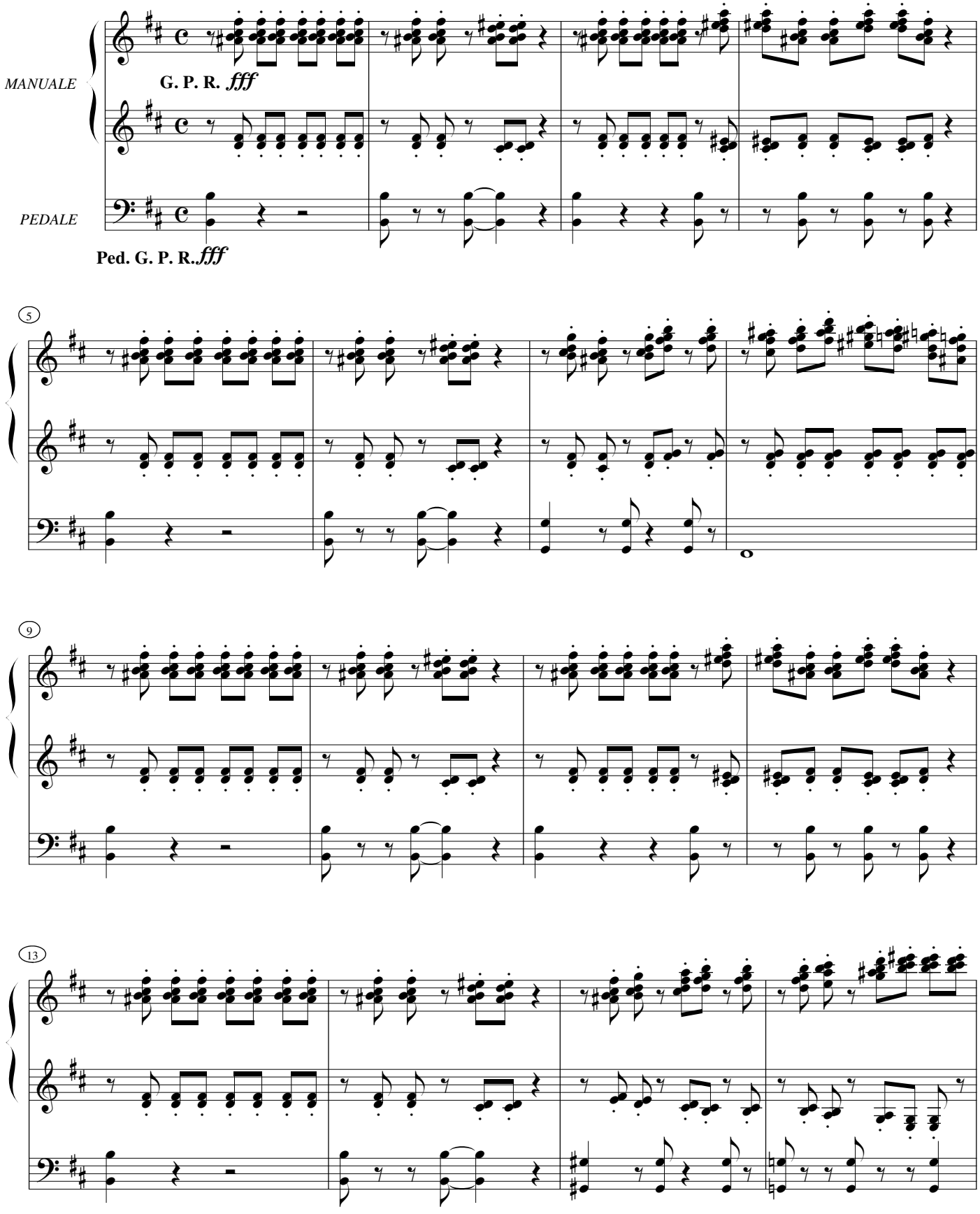
Symfoni för stor orgel komponerades 1998 och uruppfördes i Vasakyrkan den 14 november av Ulf Norberg som hade önskat verket och till vilken symfonin tillägnades. 2004 bearbetades symfonin något men har bevarat sin ursprungliga form. Tonspråket är starkt influerat av den franskromantiska orgelstilen. Därför föll det naturligt att använda fransk orgelpraxis.

Récit, Positif et Gd Orgue:
Fonds et Anches 16' 8' 4'
Ped: Fonds et Anches 16' 8' 4'
Claviers accouplés, Tirasses

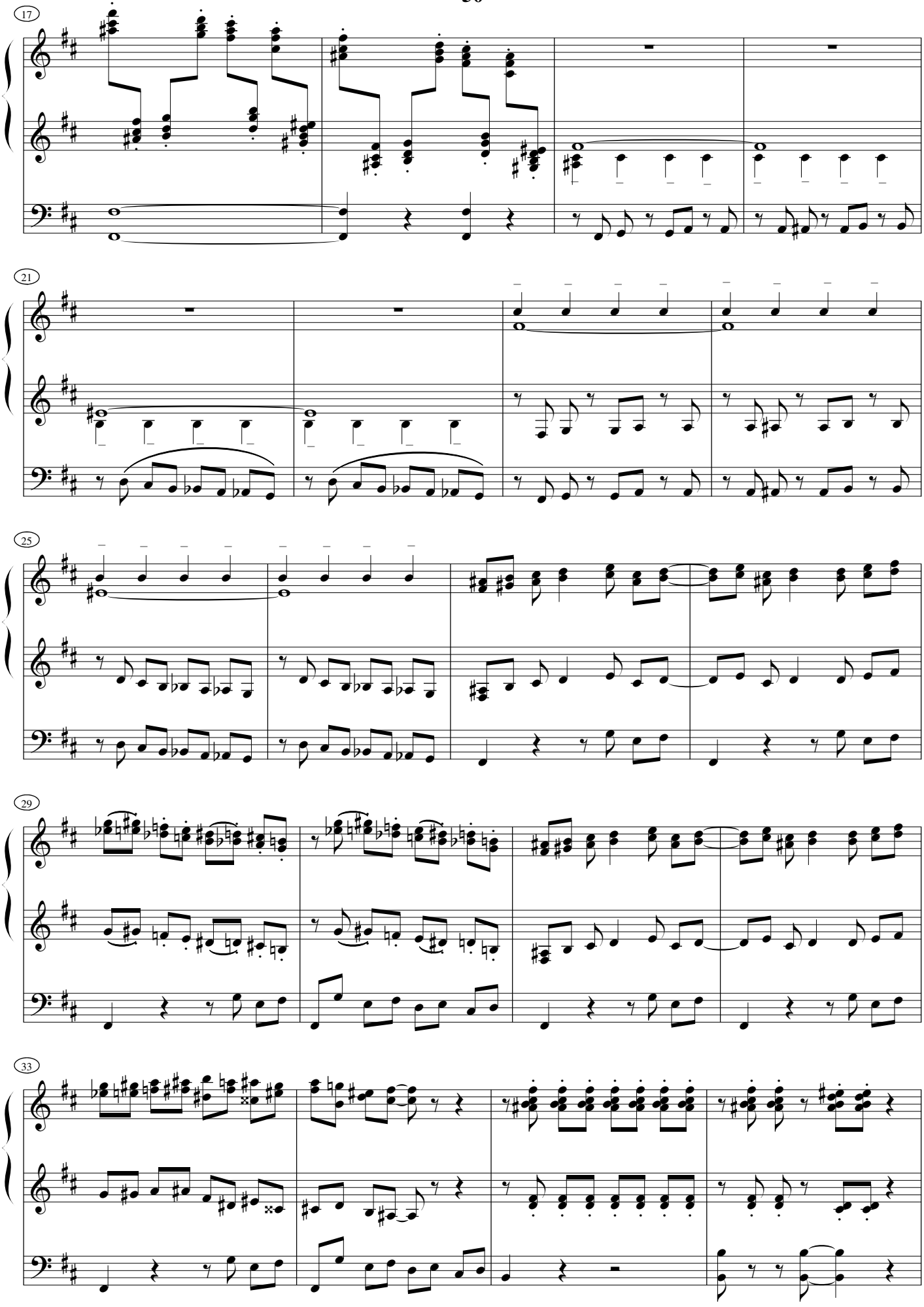
V. Final

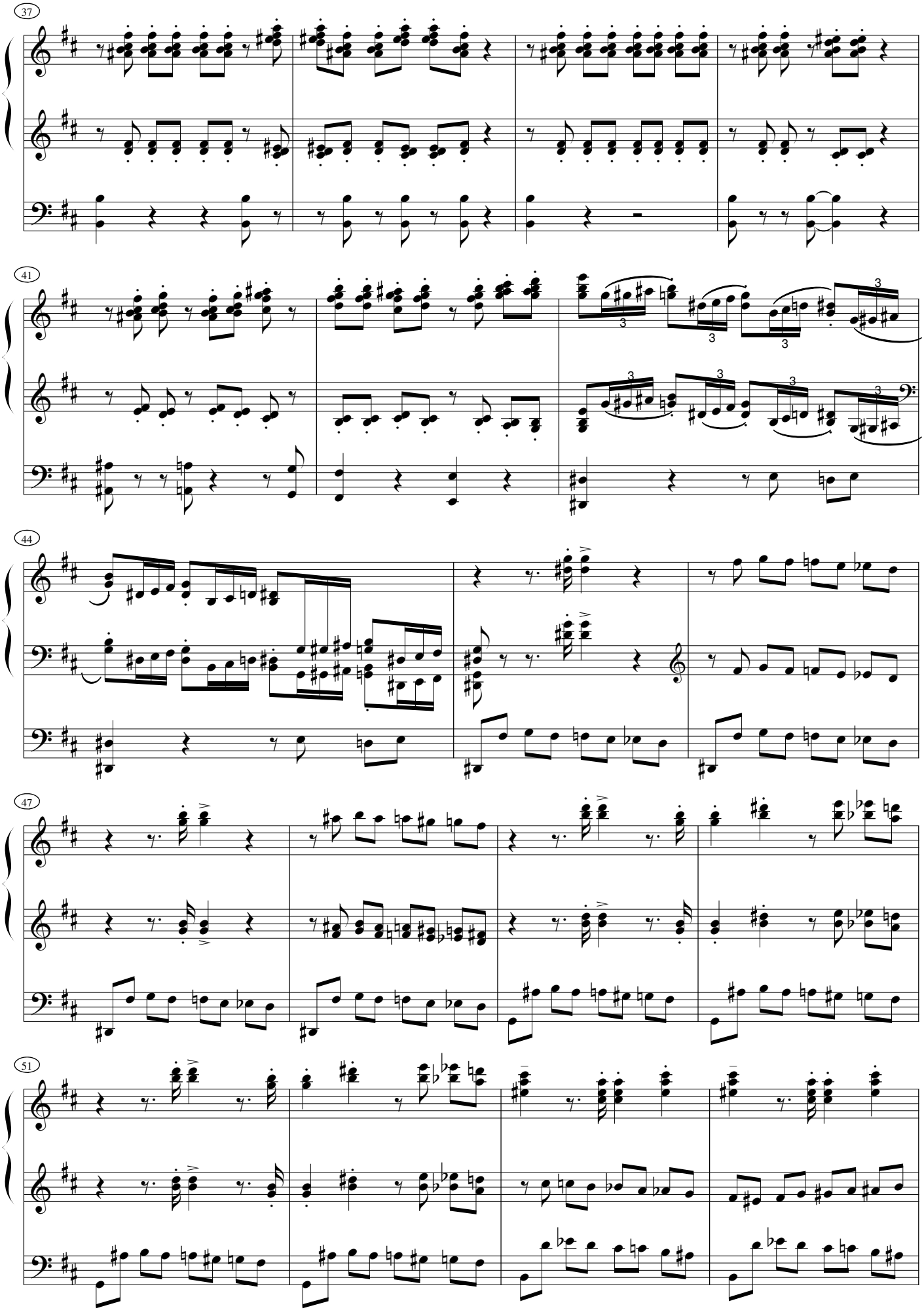
Molto allegro ♩= 172

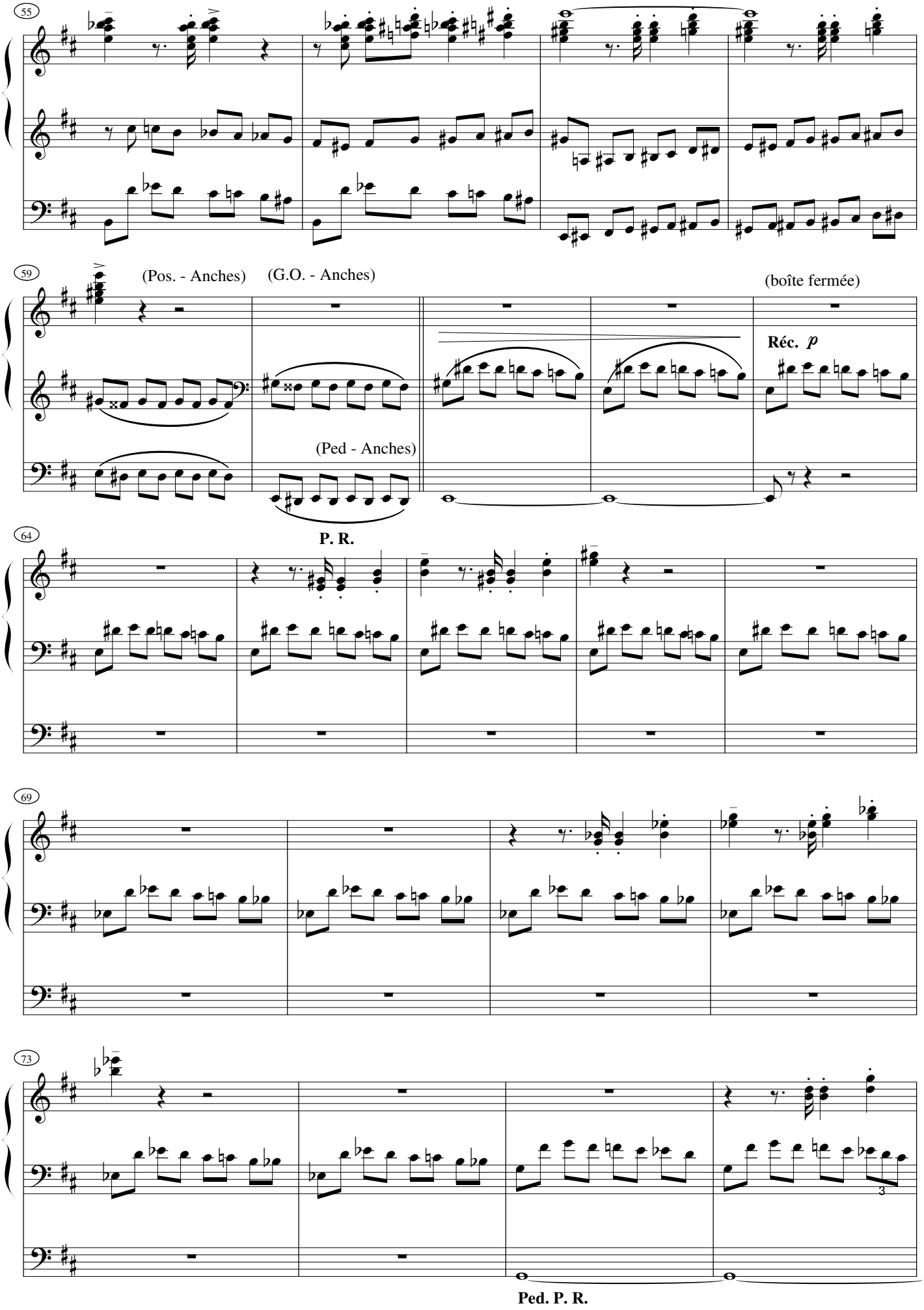
Anders S BÖRJESSON 1998

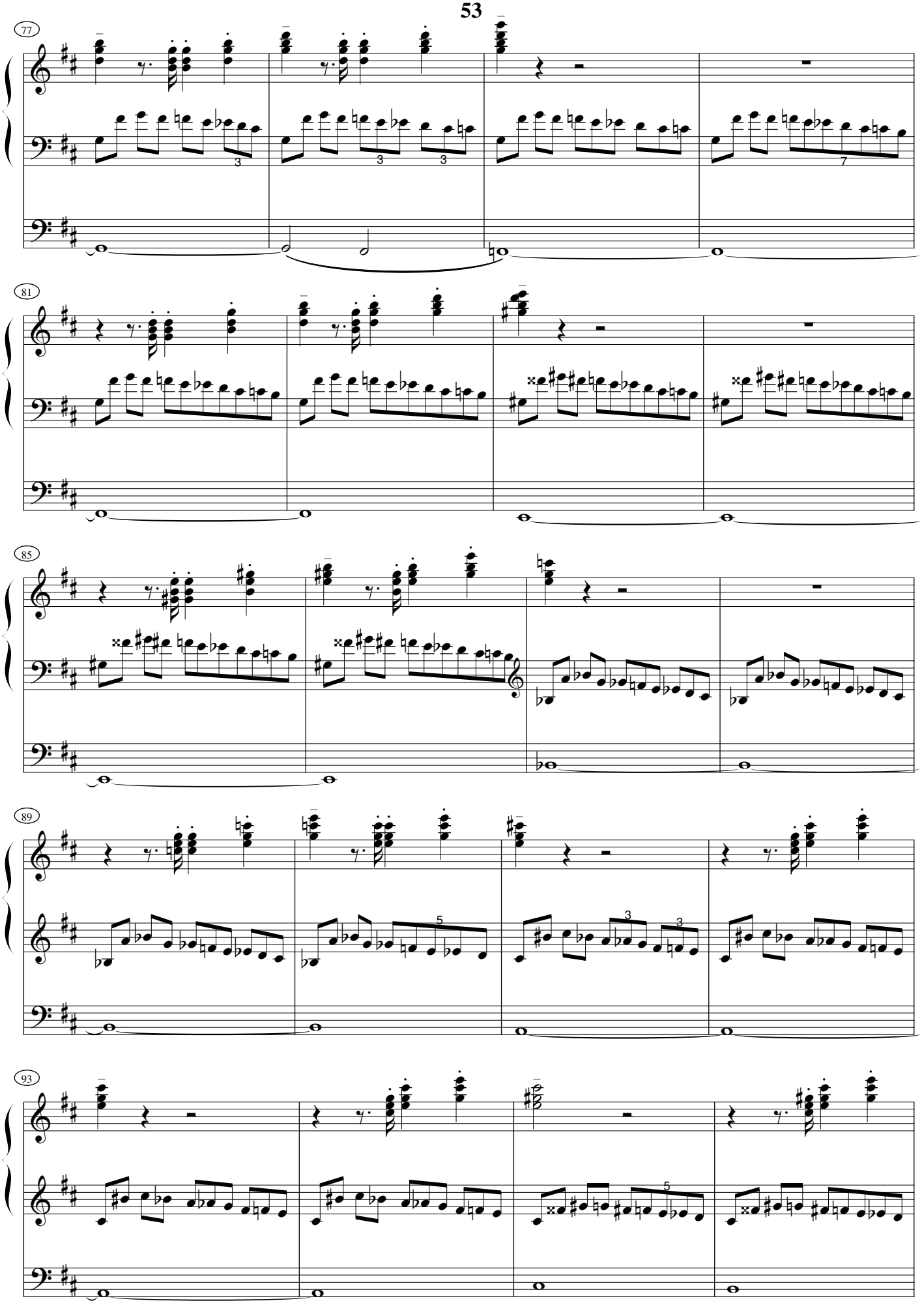


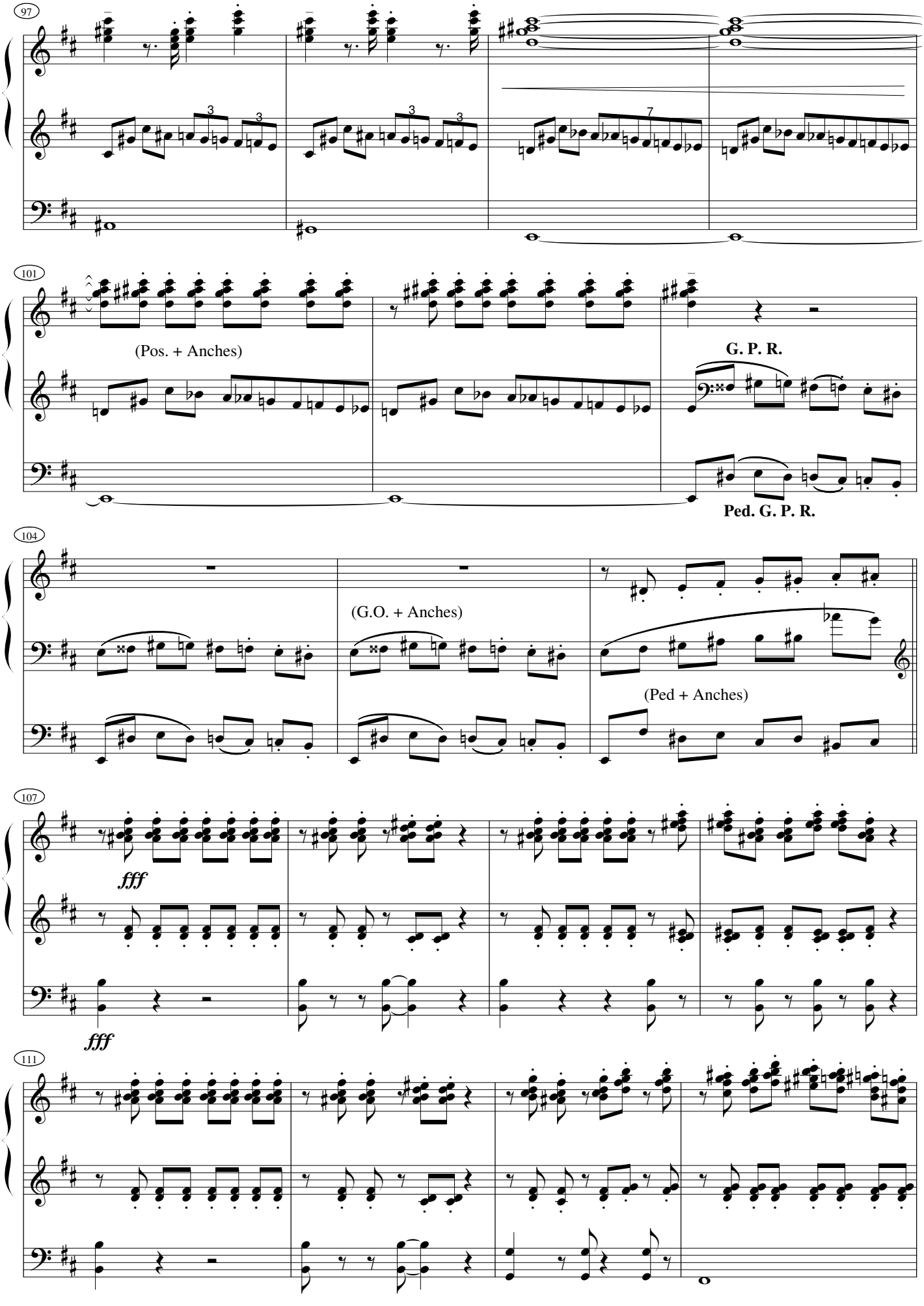
© COPYRIGHT NOTICE. THIS FILE IS PROTECTED UNDER COPYRIGHT LAW.
However, the lawful copyright owner has generously released the file for distribution at IMSLP under one of the Creative Commons licenses
or the IMSLP Performance Restricted License, which allow for the free distribution (with proper attribution)
of the file with various levels of restriction with respect to the creation of derivative works, commercial usage, or public performances.

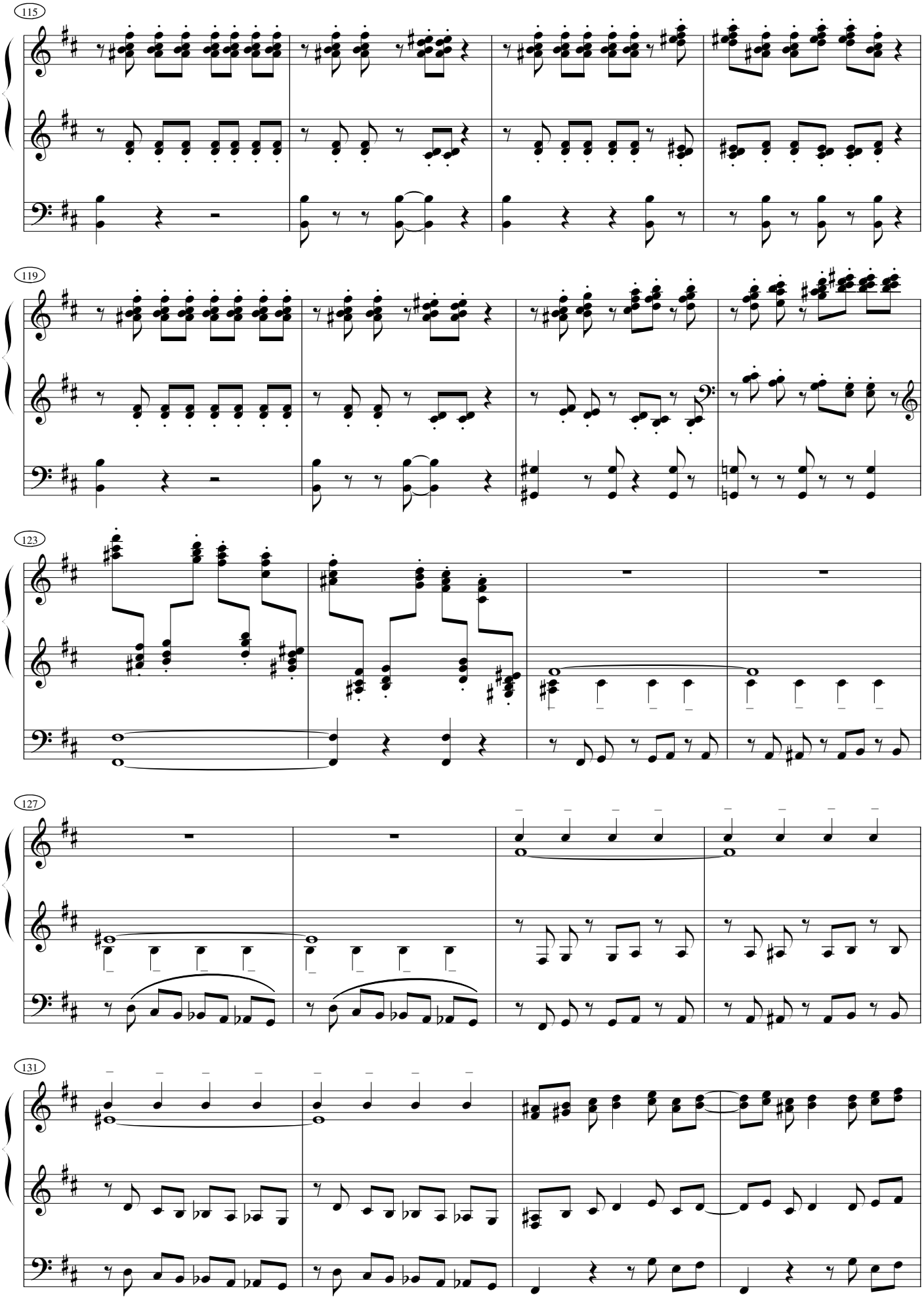

17
21
25
29
33

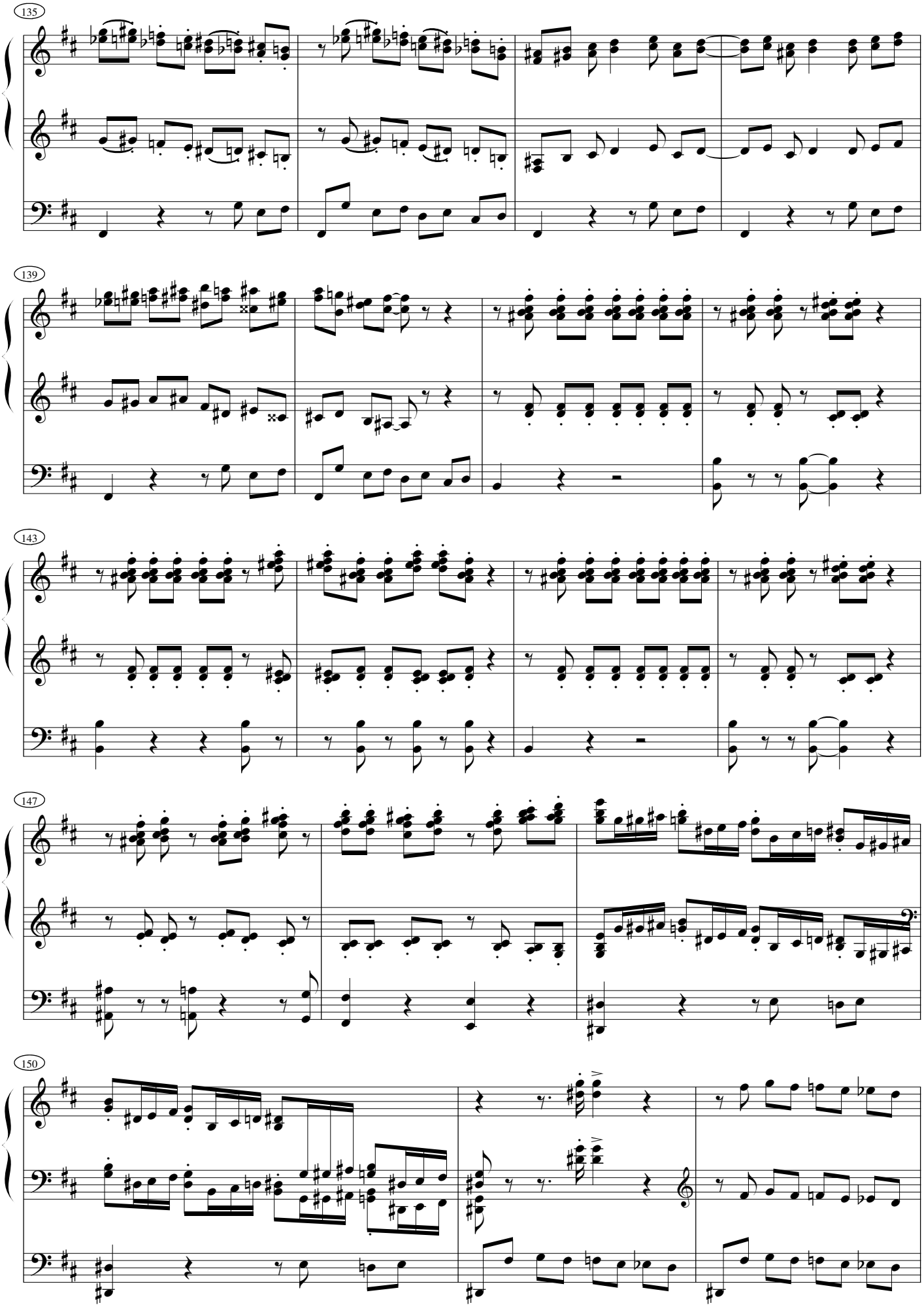

37
41
44
47
51

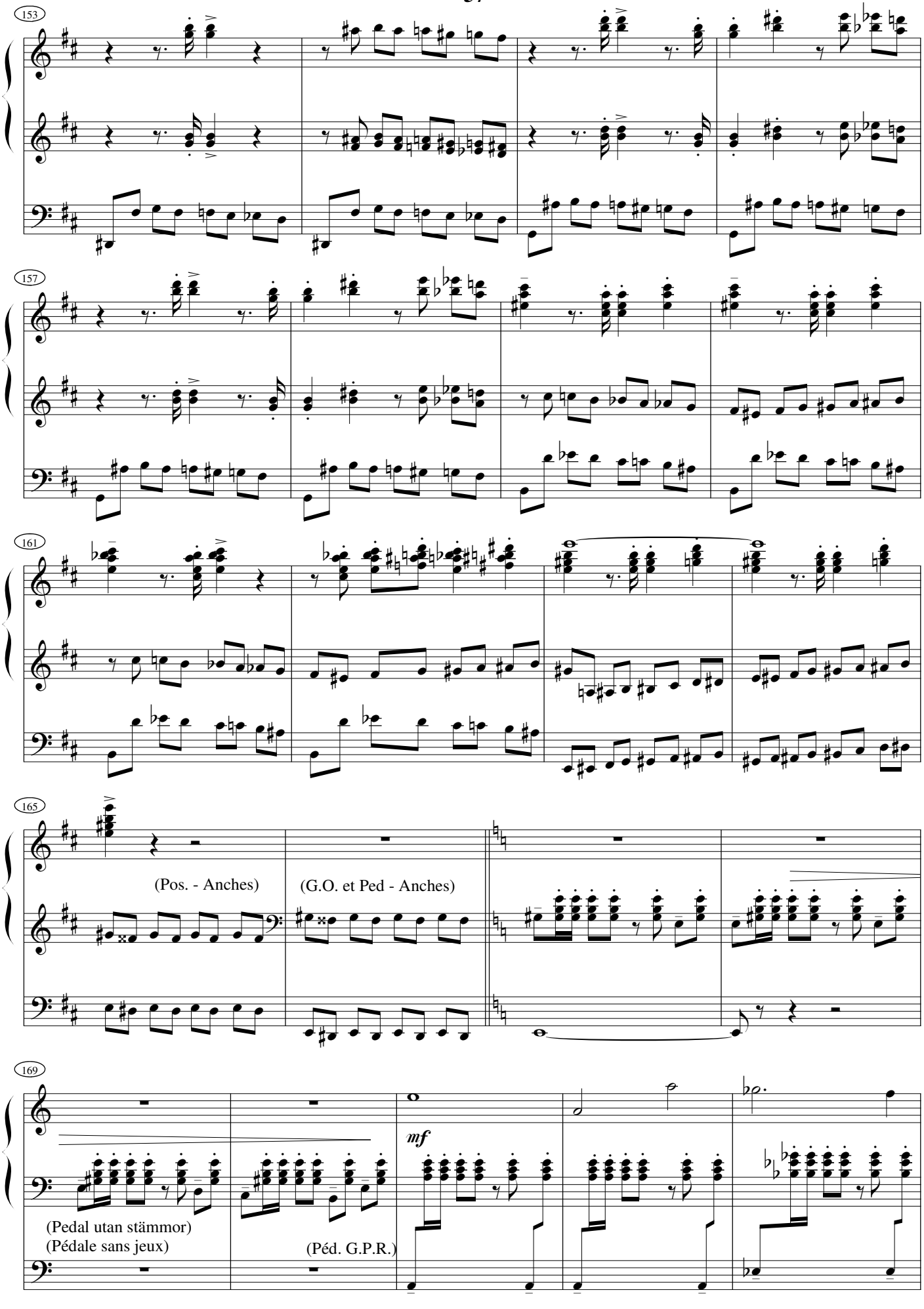

55
59
(Pos. - Anches)
(G.O. - Anches)
(boîte fermée)
Réc. p
(Ped - Anches)
P. R.
64
69
73
3
Ped. P. R.

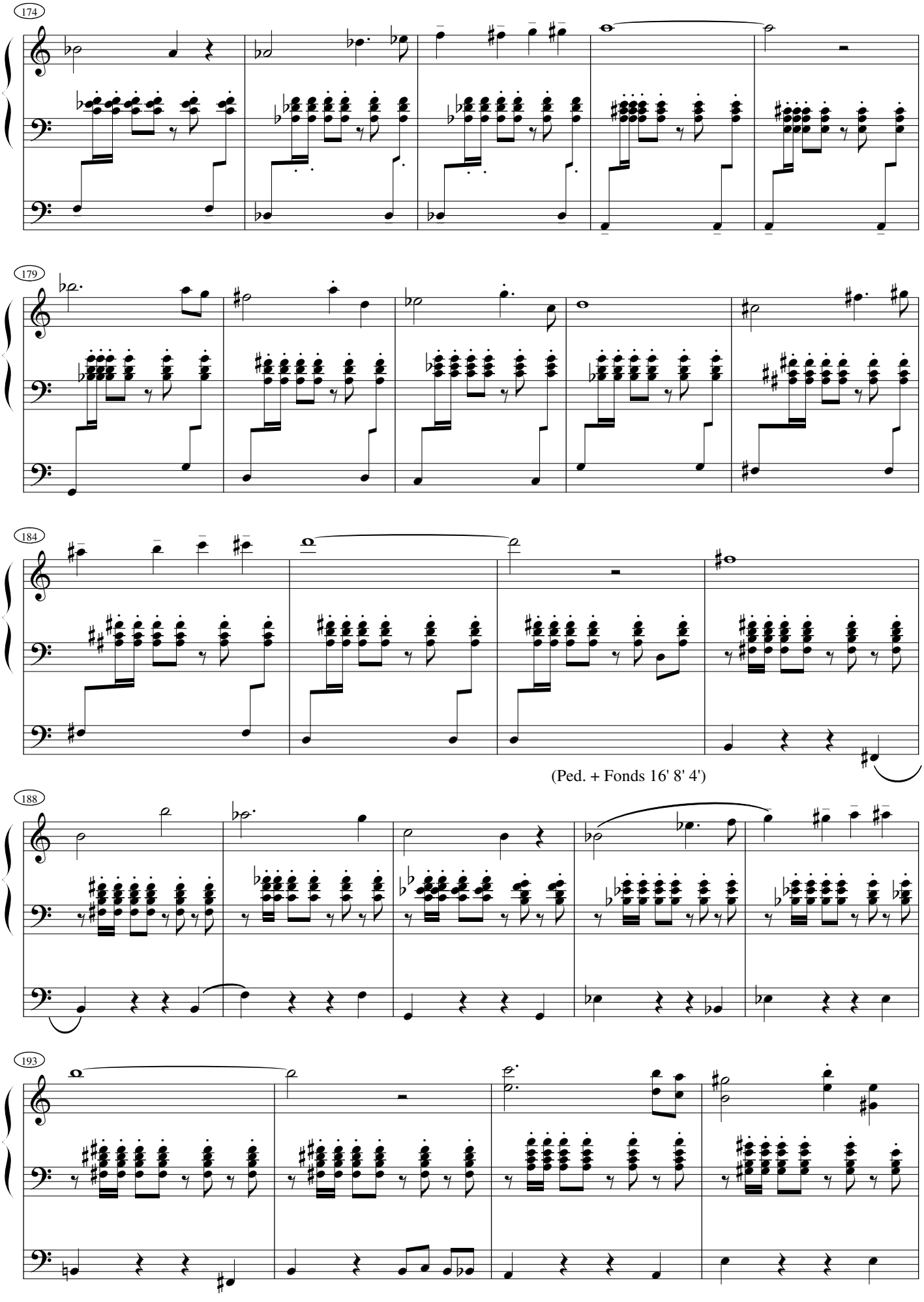

77
81
85
89
93

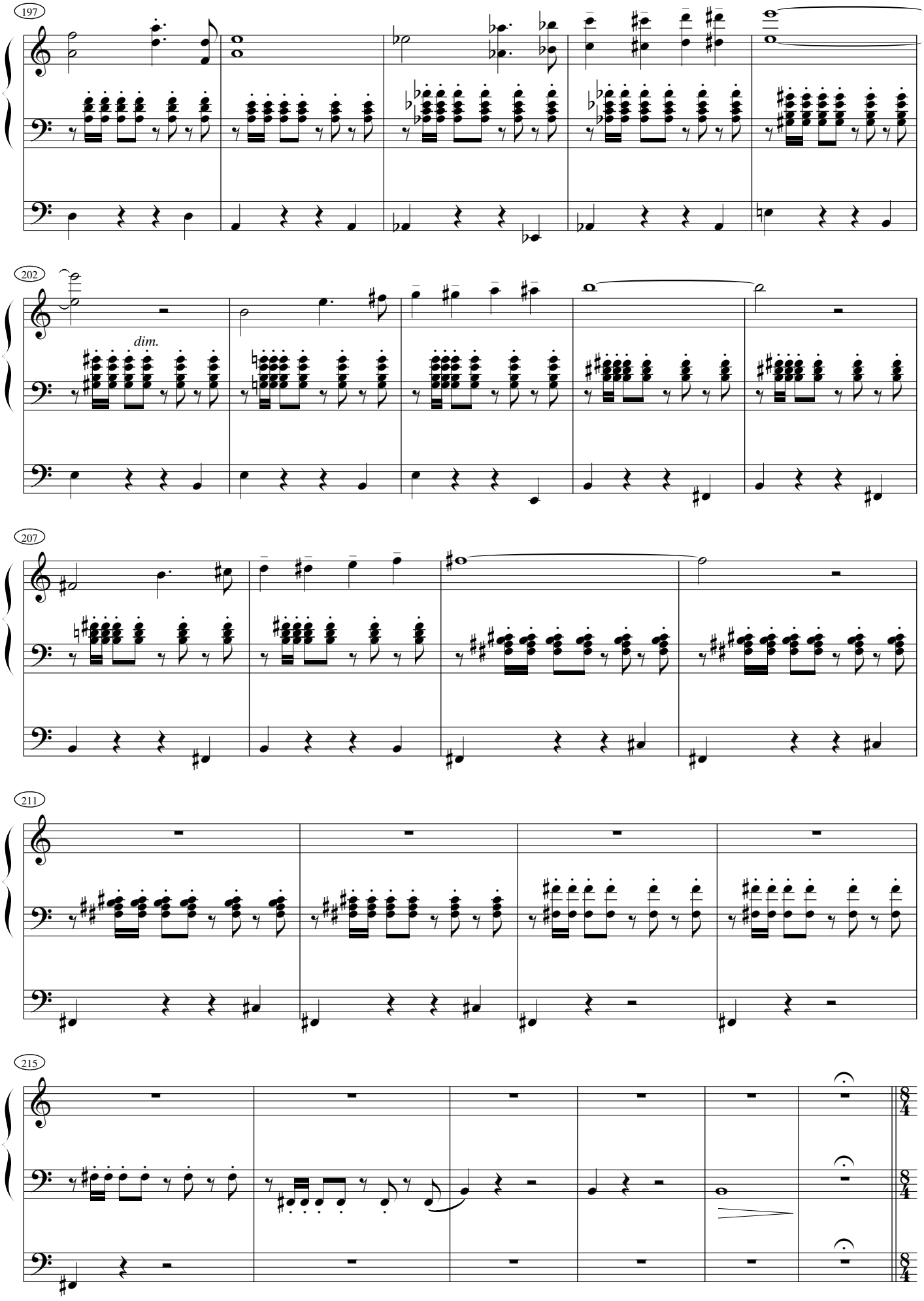

97
101
(Pos. + Anches)
G. P. R.
Ped. G. P. R.
104
(G.O. + Anches)
(Ped + Anches)
107
fff
fff
111


115
119
123
127
131


135
139
143
147
150


153
157
161
165
(Pos. - Anches)
(G.O. et Ped - Anches)
169
mf
(Pedal utan stämmor)
(Pédale sans jeux)
(Péd. G.P.R.)


174
179
184
(Ped. + Fonds 16' 8' 4')
188
193


197
202
dim.
207
211
215
8/4
8/4
8/4

Réc. Fonds 8' 4' doux,
Nasard 2 2/3', Tremolo

221

Réc. *pp*

229

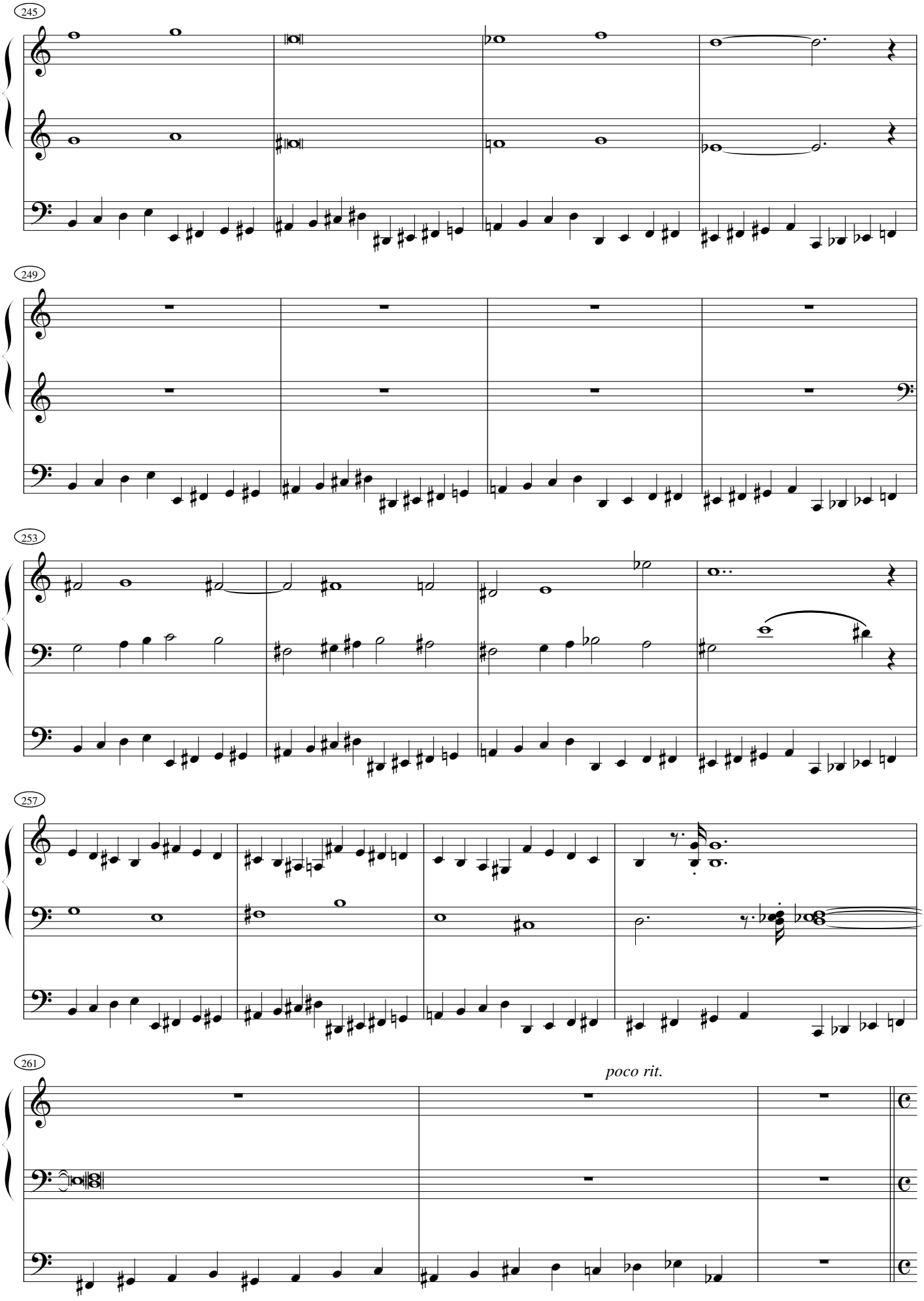
(Ped. Fonds 16' 8' doux, sans Tirasses)

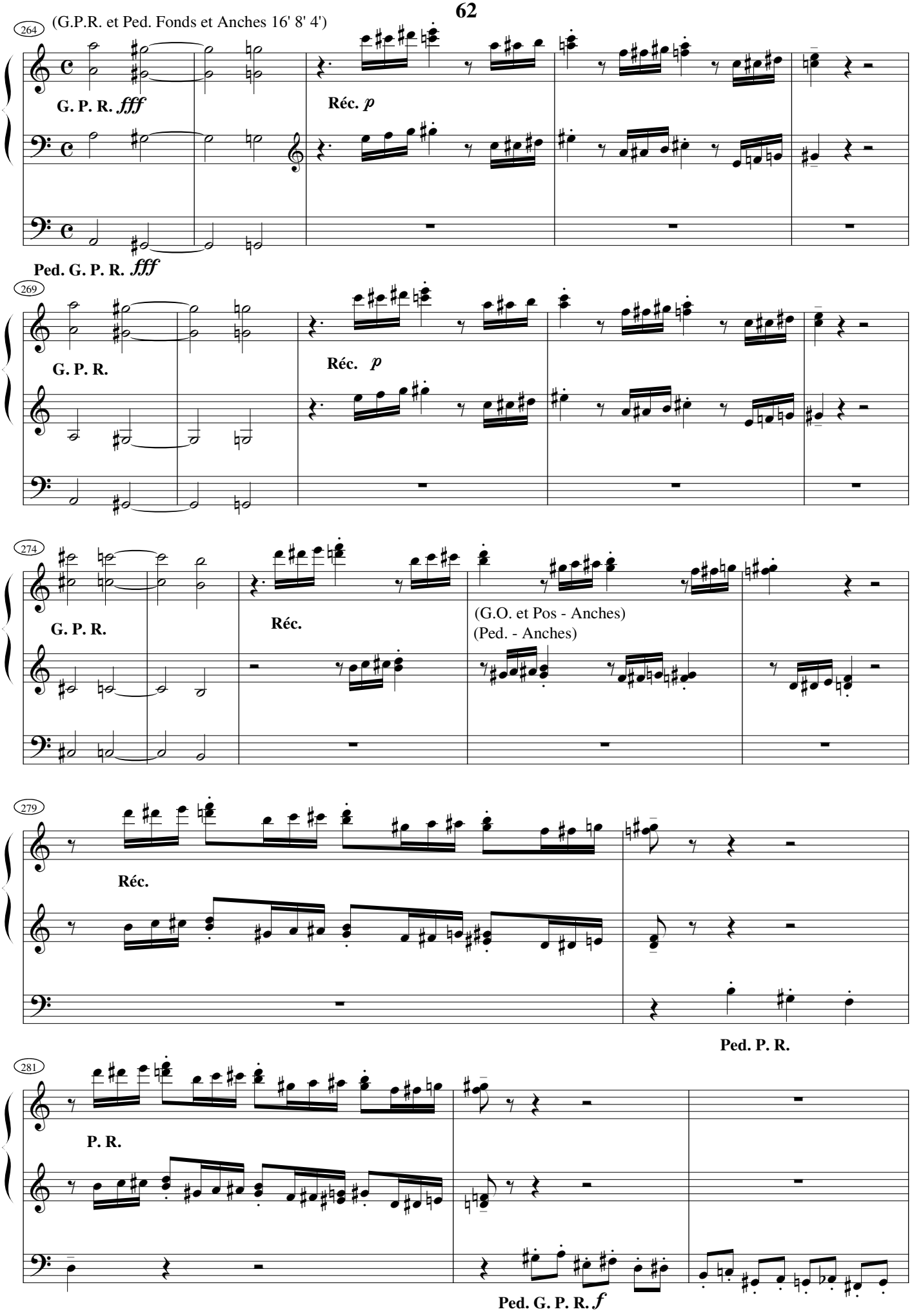
Ped. Solo *p*

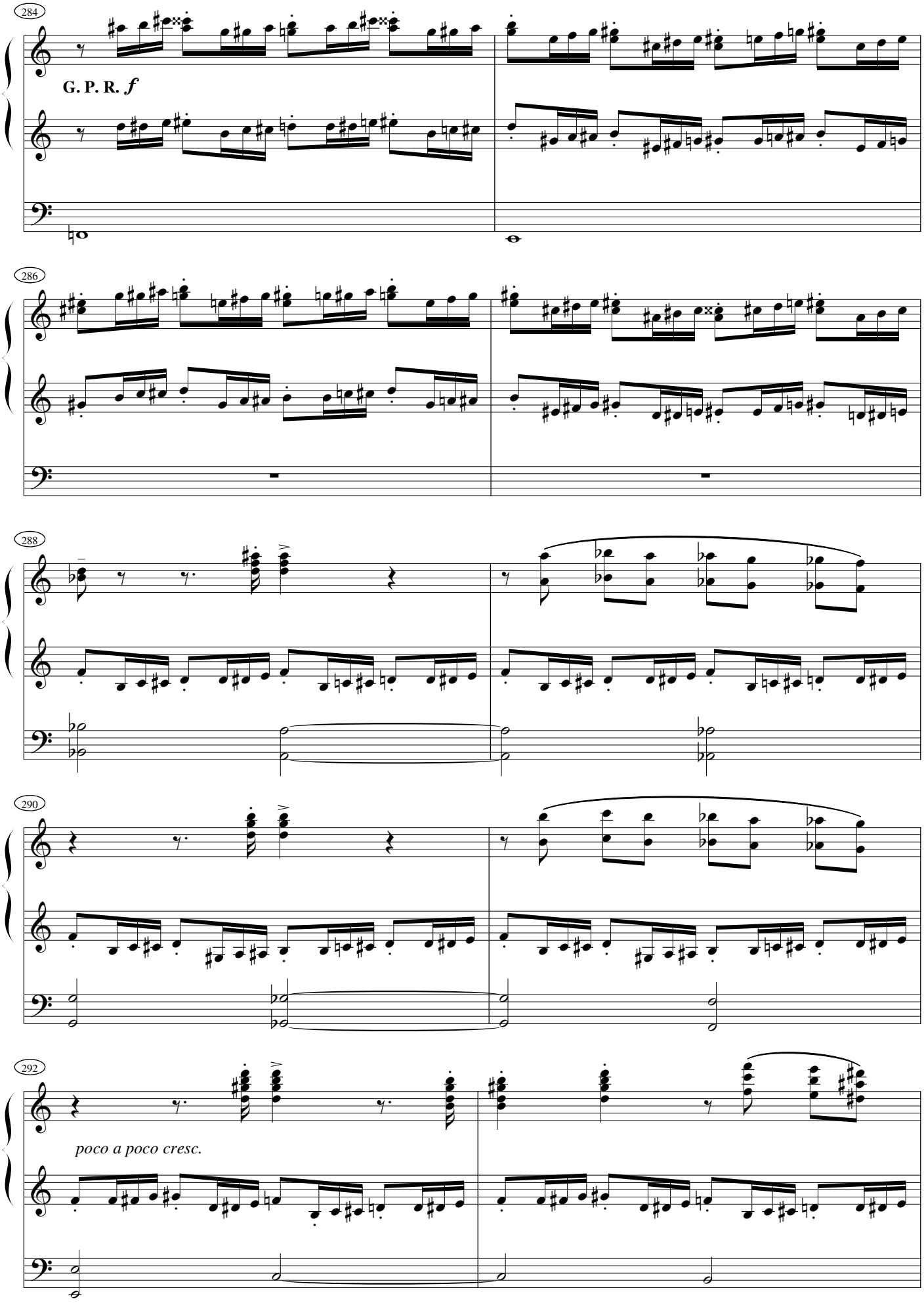
233

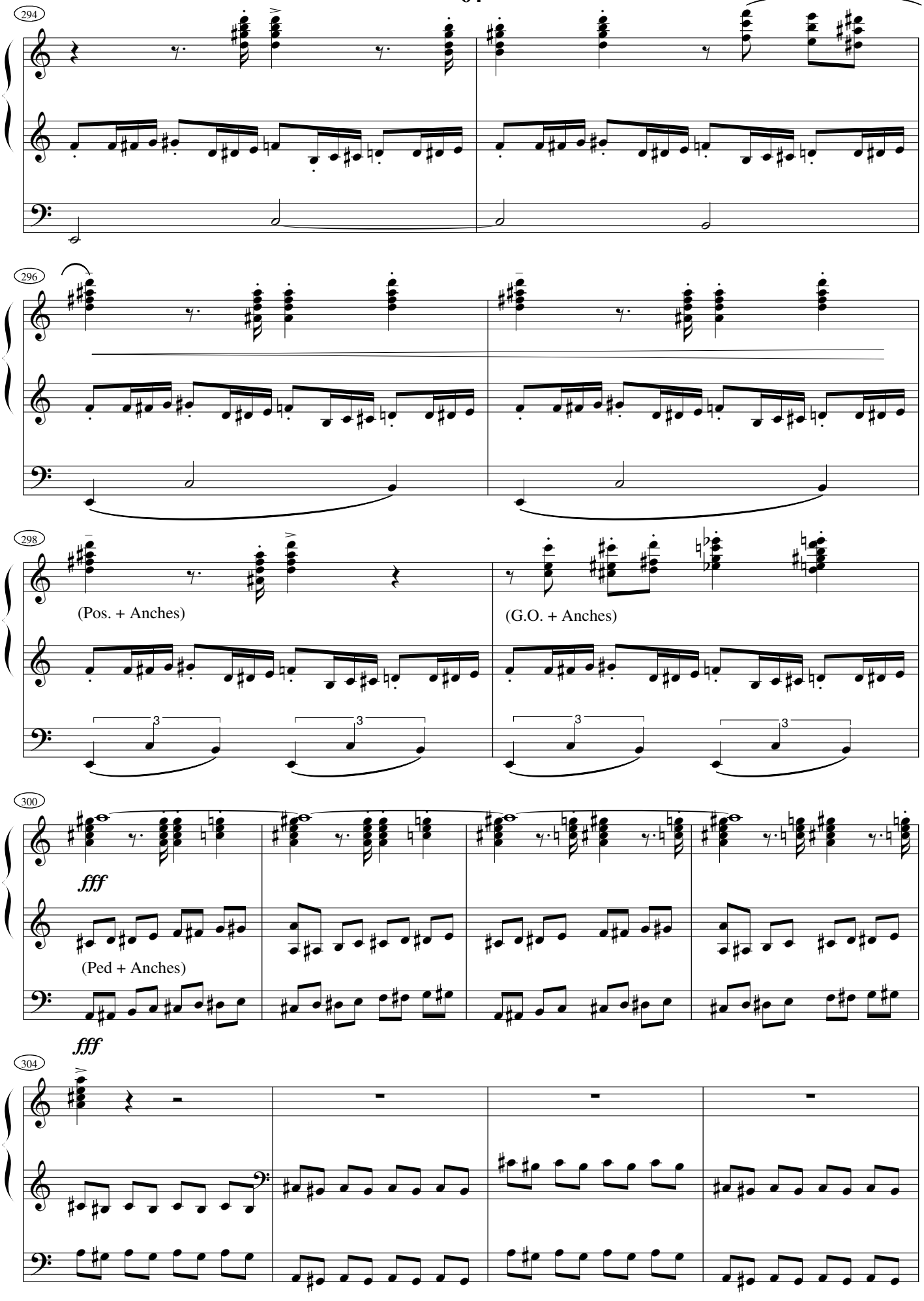
237

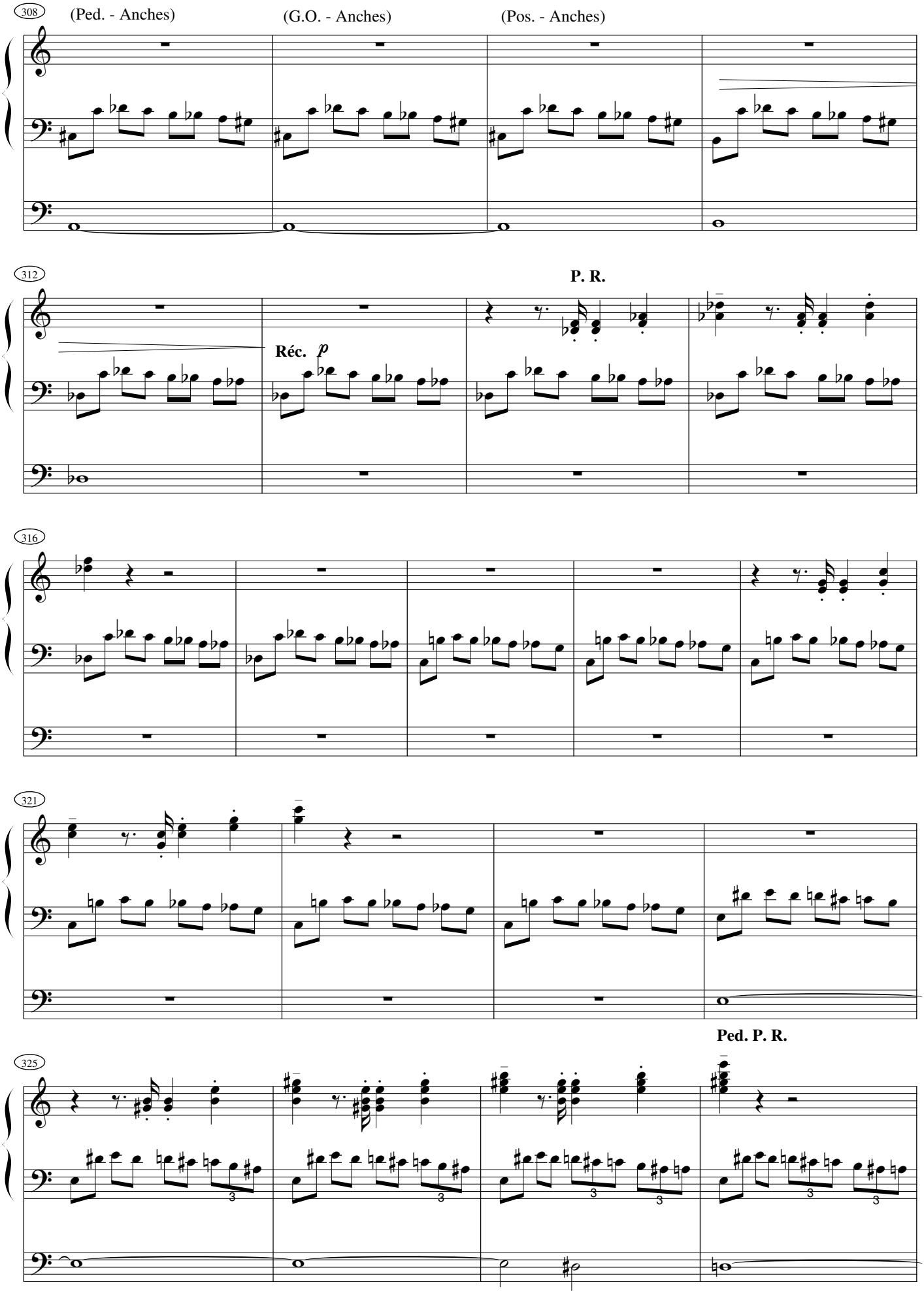
241

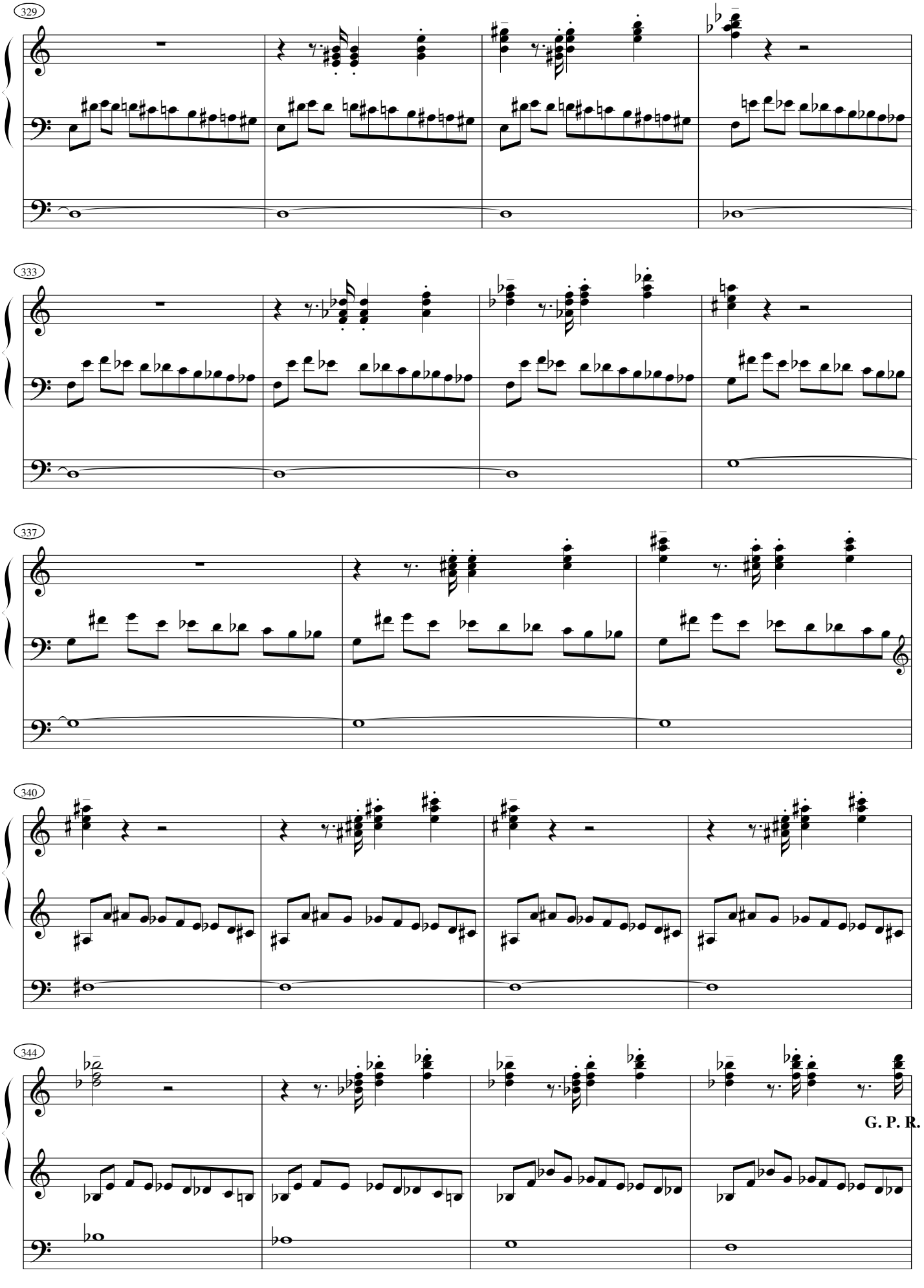

245
249
253
257
261
poco rit.

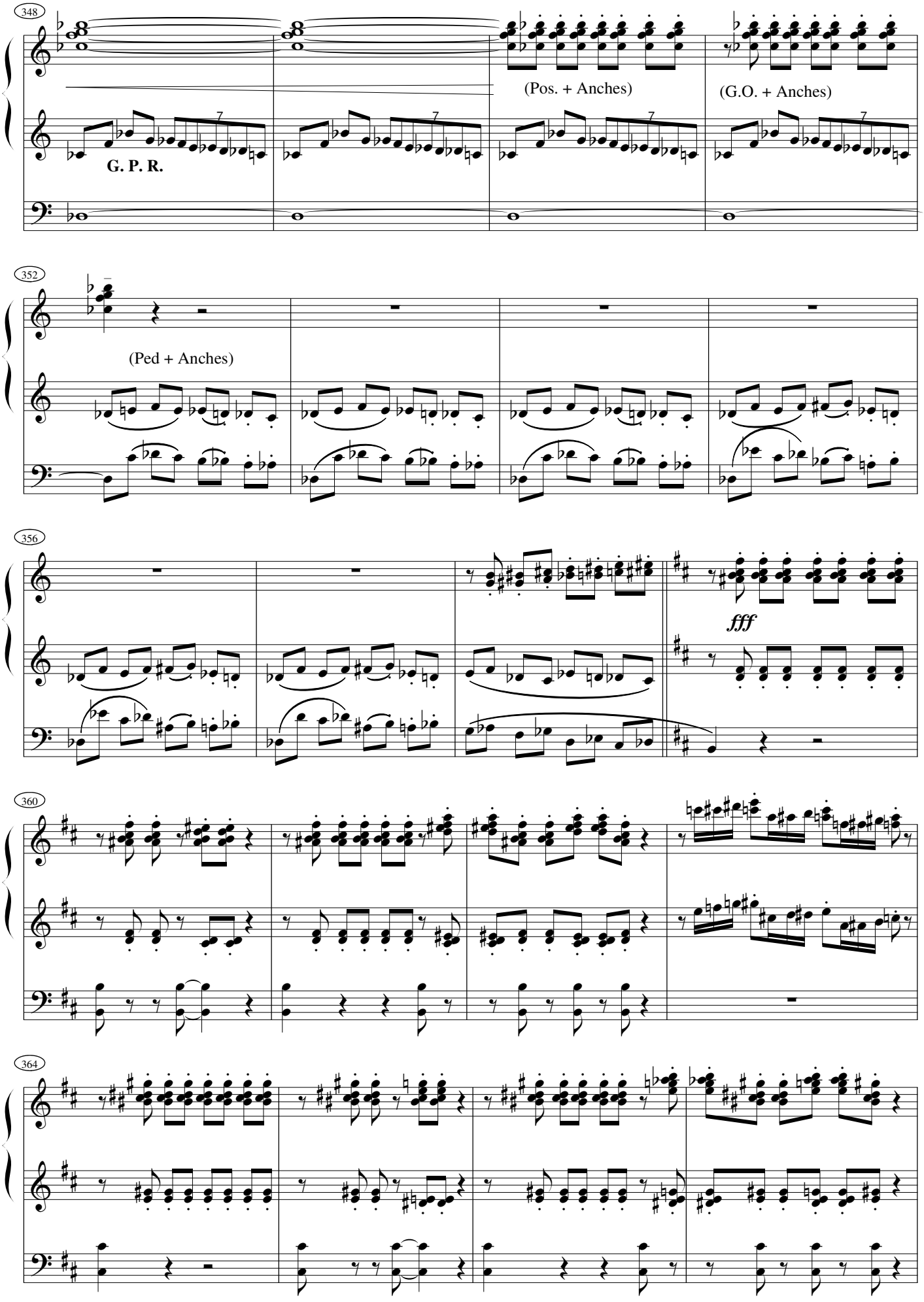

264
(G.P.R. et Ped. Fonds et Anches 16' 8' 4')
G. P. R. fff
Réc. p
Ped. G. P. R. fff
269
G. P. R.
Réc. p
274
G. P. R.
Réc.
(G.O. et Pos - Anches)
(Ped. - Anches)
279
Réc.
Ped. P. R.
281
P. R.
Ped. G. P. R. f

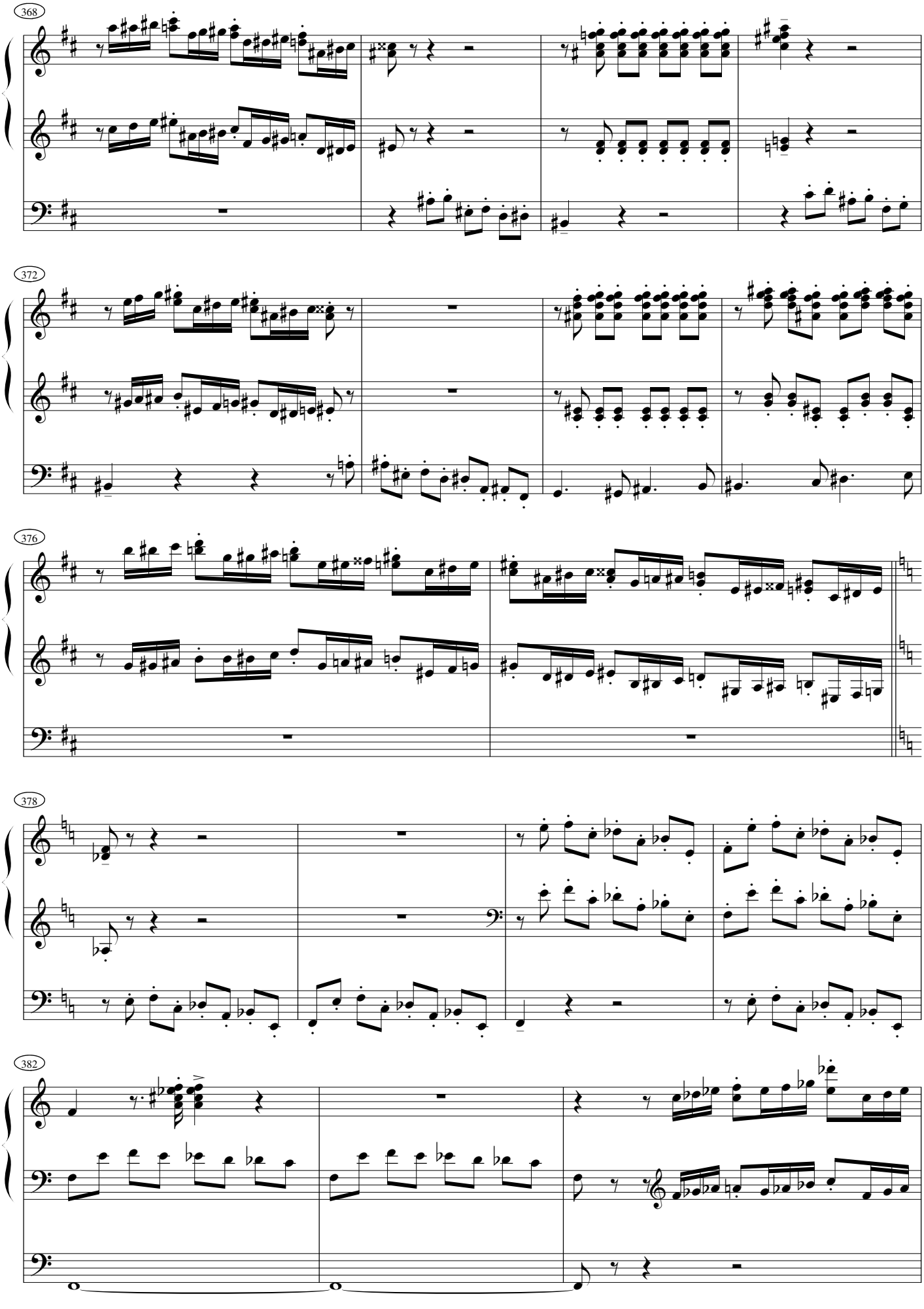

284
G. P. R. f
286
288
290
292
poco a poco cresc.

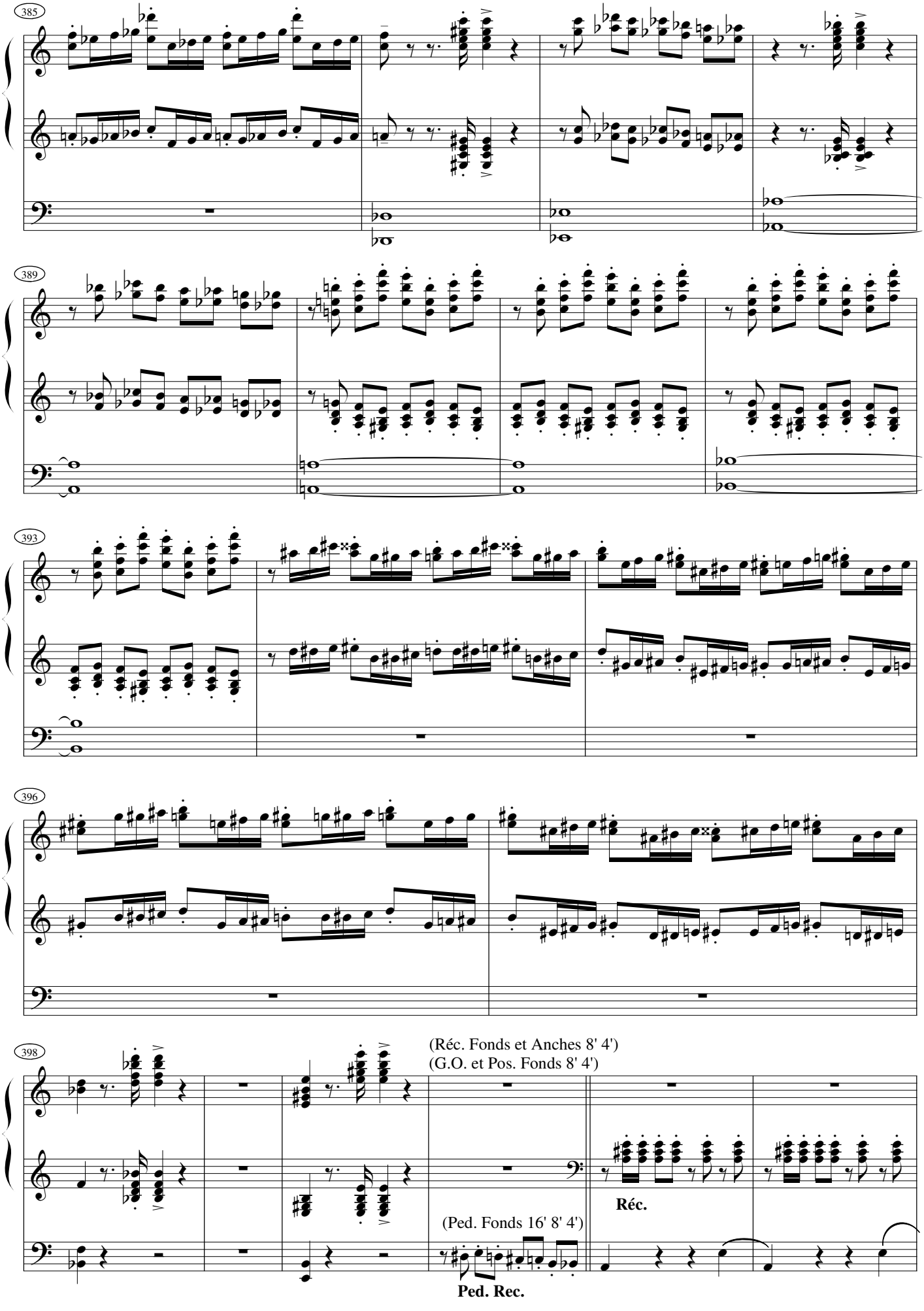

294
296
298
(Pos. + Anches)
(G.O. + Anches)
300
fff
(Ped + Anches)
fff
304

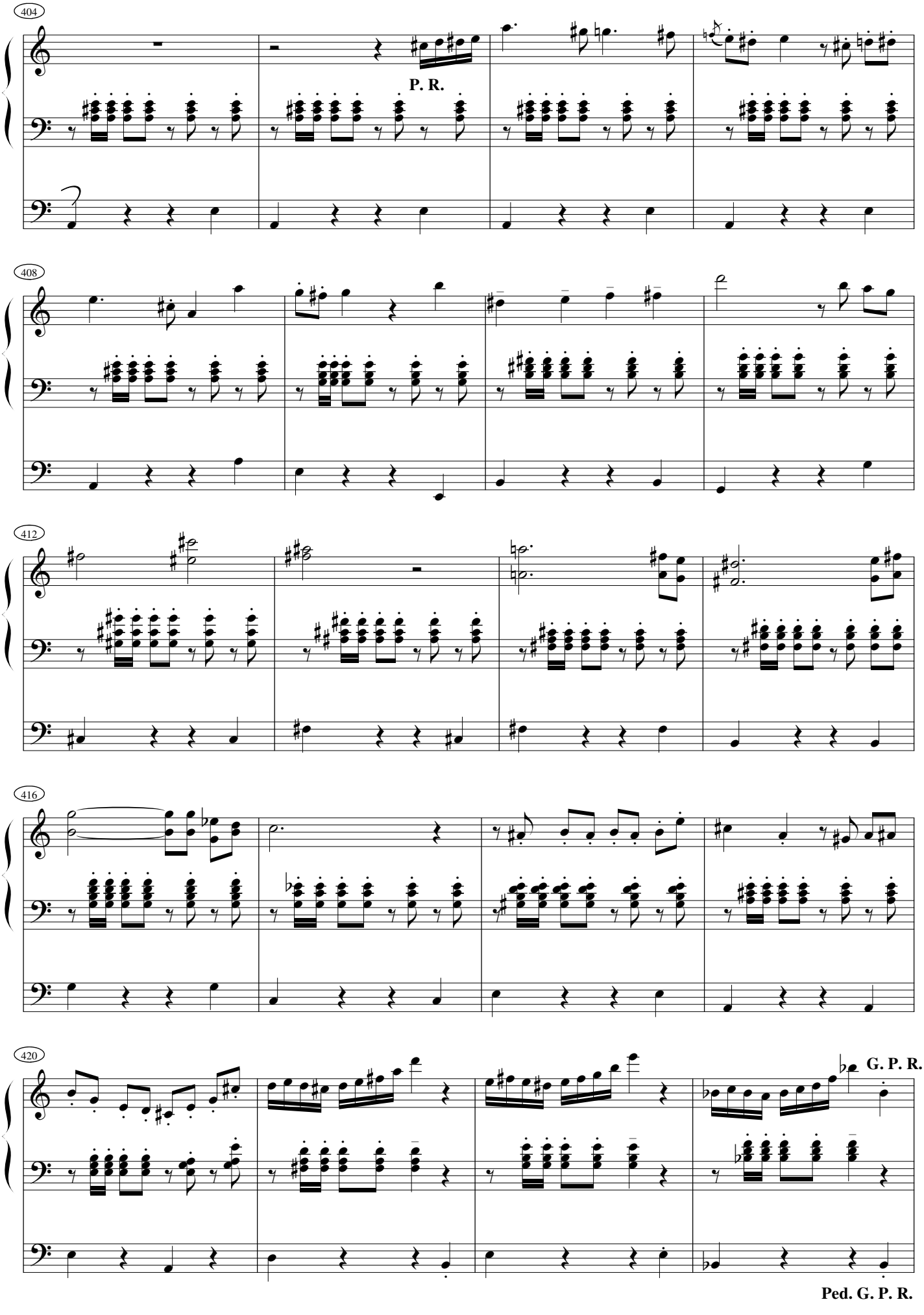

308
(Ped. - Anches)
(G.O. - Anches)
(Pos. - Anches)
312
P. R.
Réc.
p
316
321
Ped. P. R.
325
3

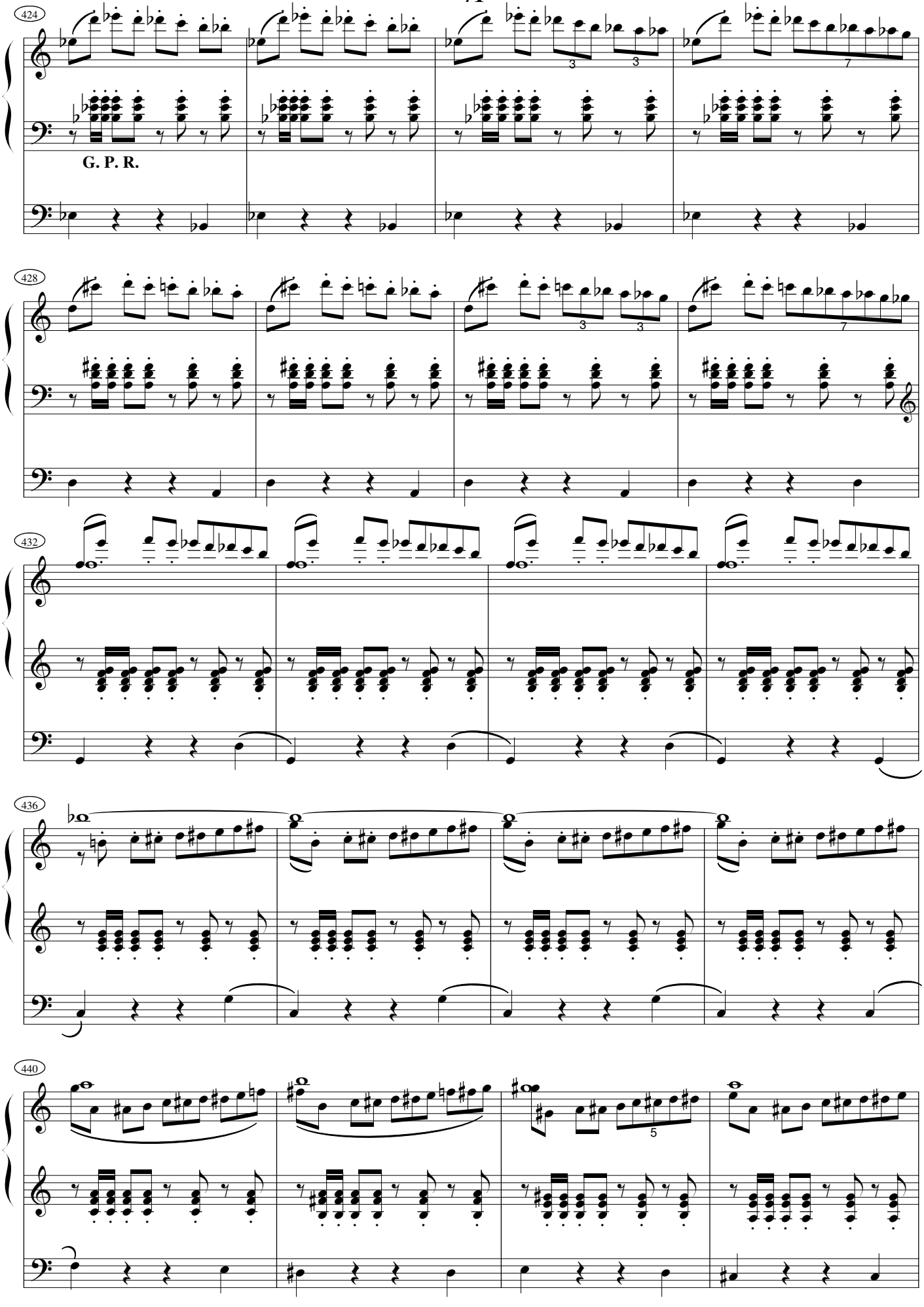

329
333
337
340
344
G. P. R.

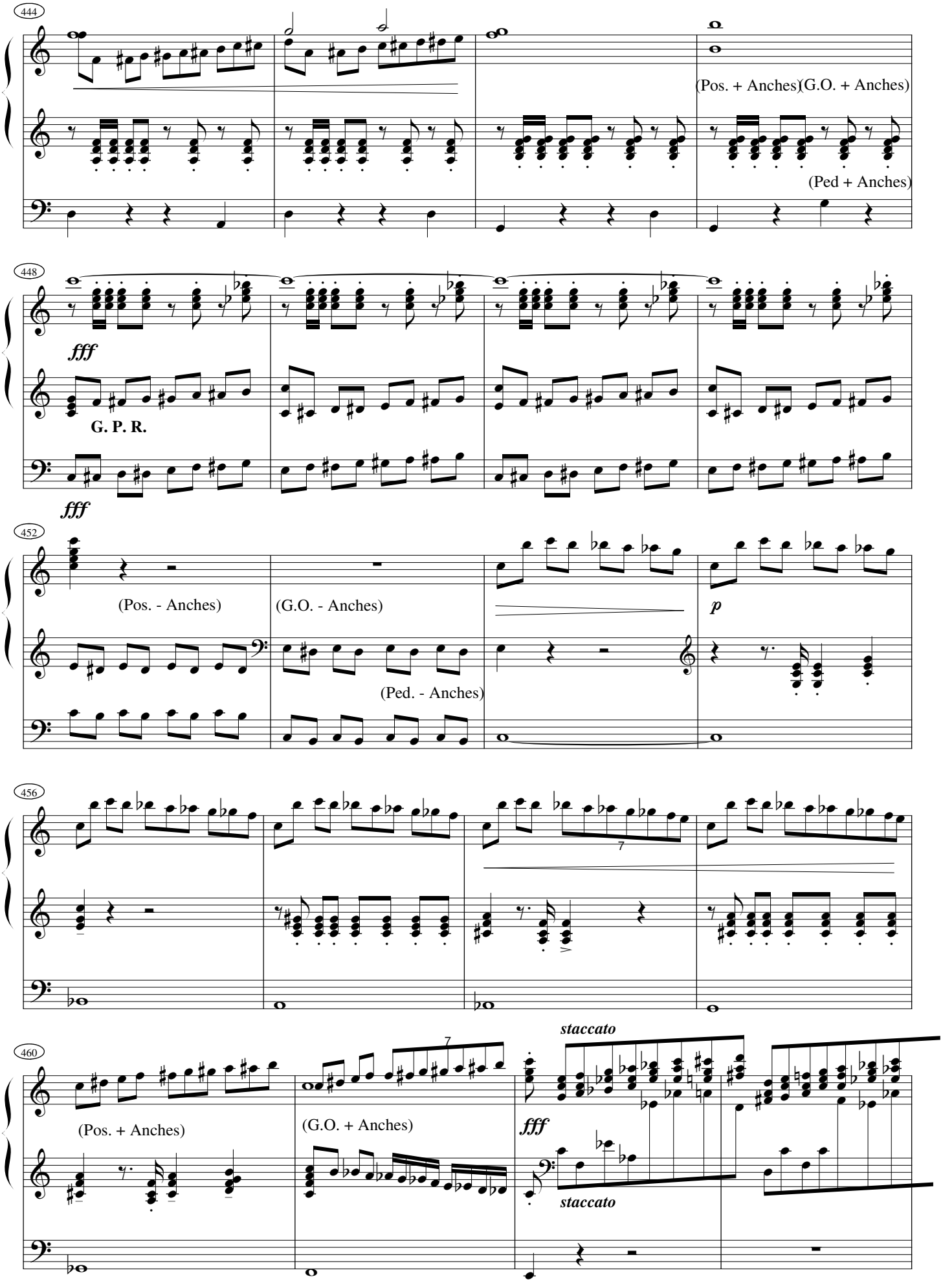

348
G. P. R.
(Pos. + Anches)
(G.O. + Anches)
352
(Ped + Anches)
356
fff
360
364

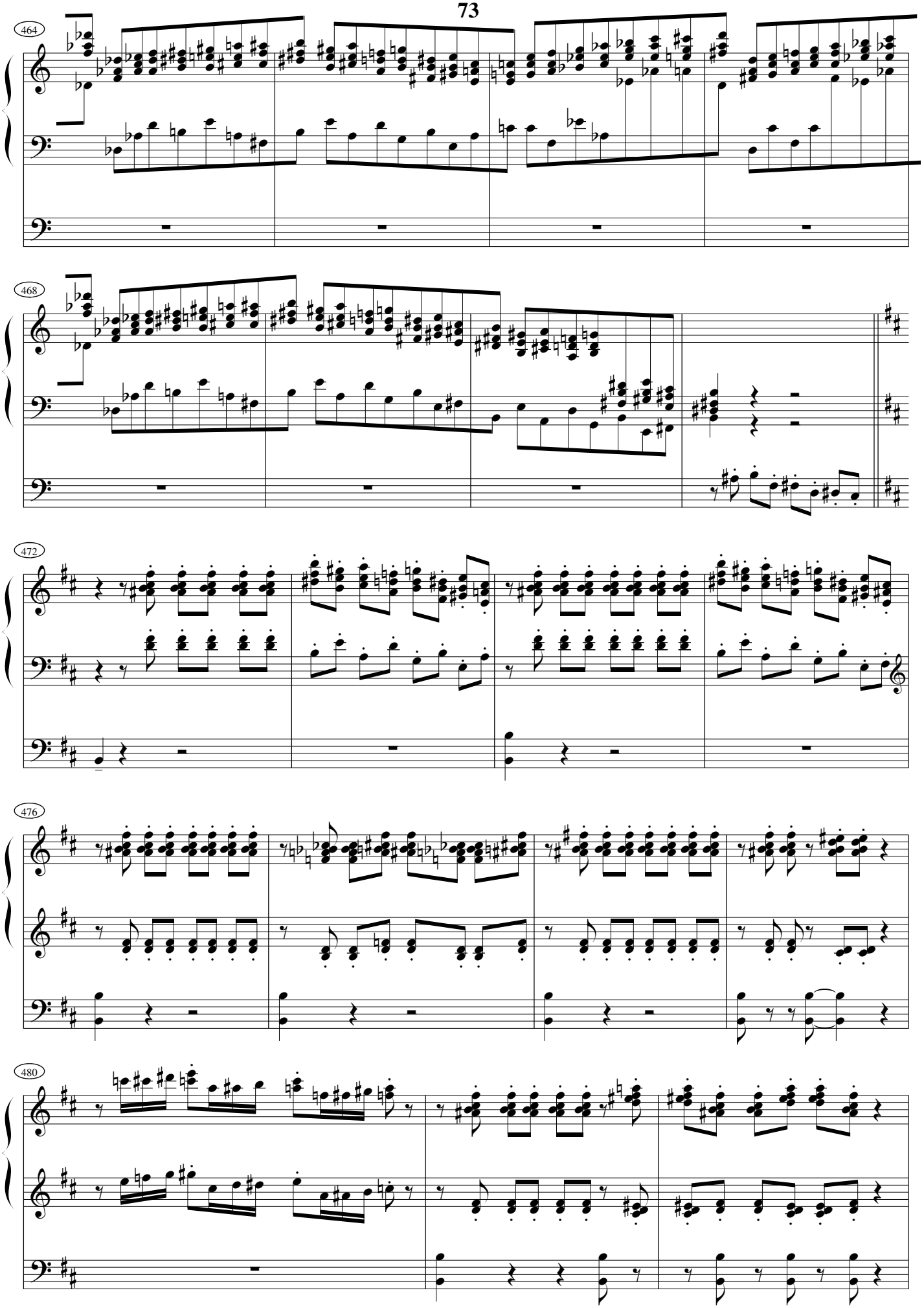

368
372
376
378
382

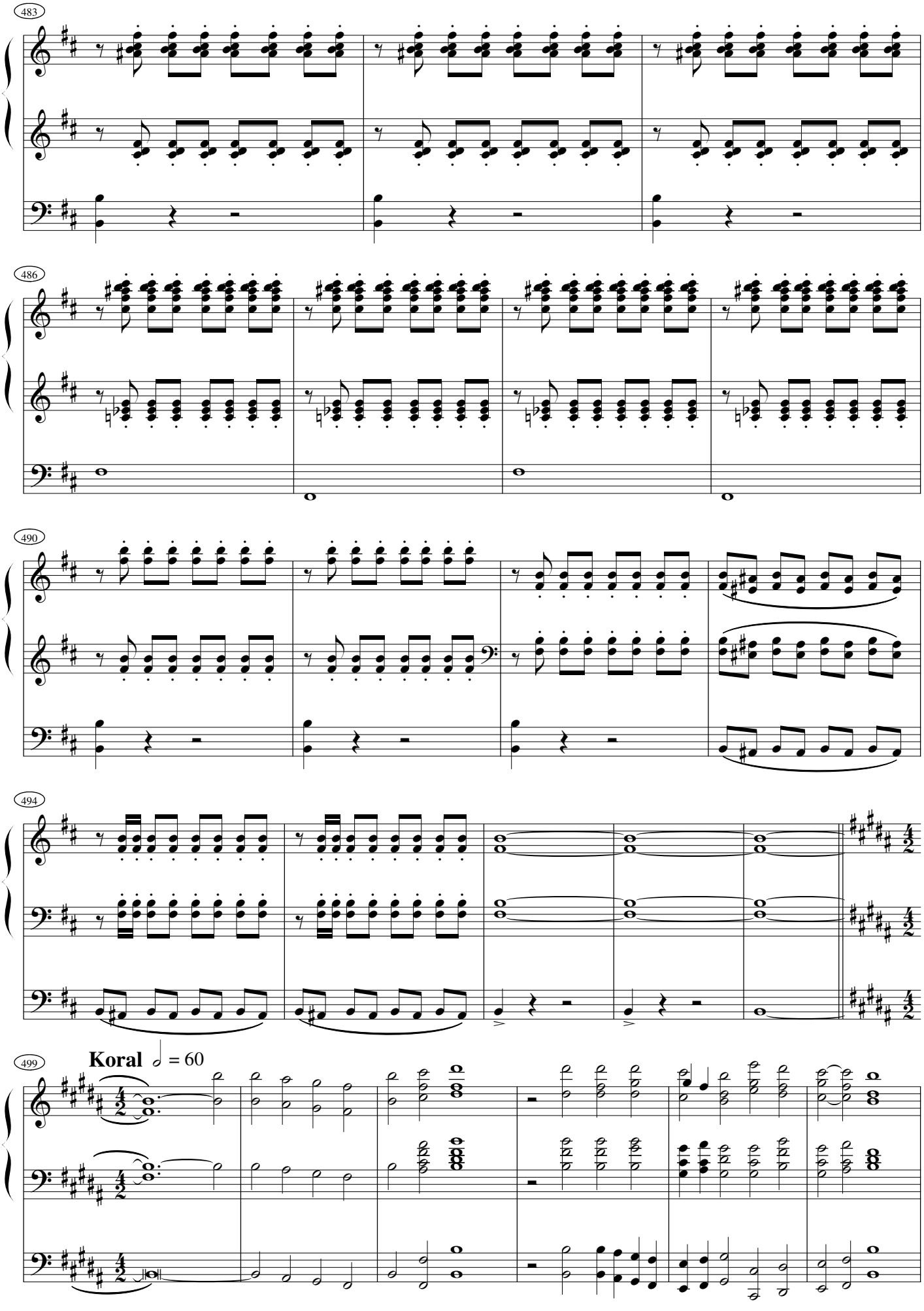

385
389
393
396
398
(Réc. Fonds et Anches 8' 4')
(G.O. et Pos. Fonds 8' 4')
(Ped. Fonds 16' 8' 4')
Réc.
Ped. Rec.

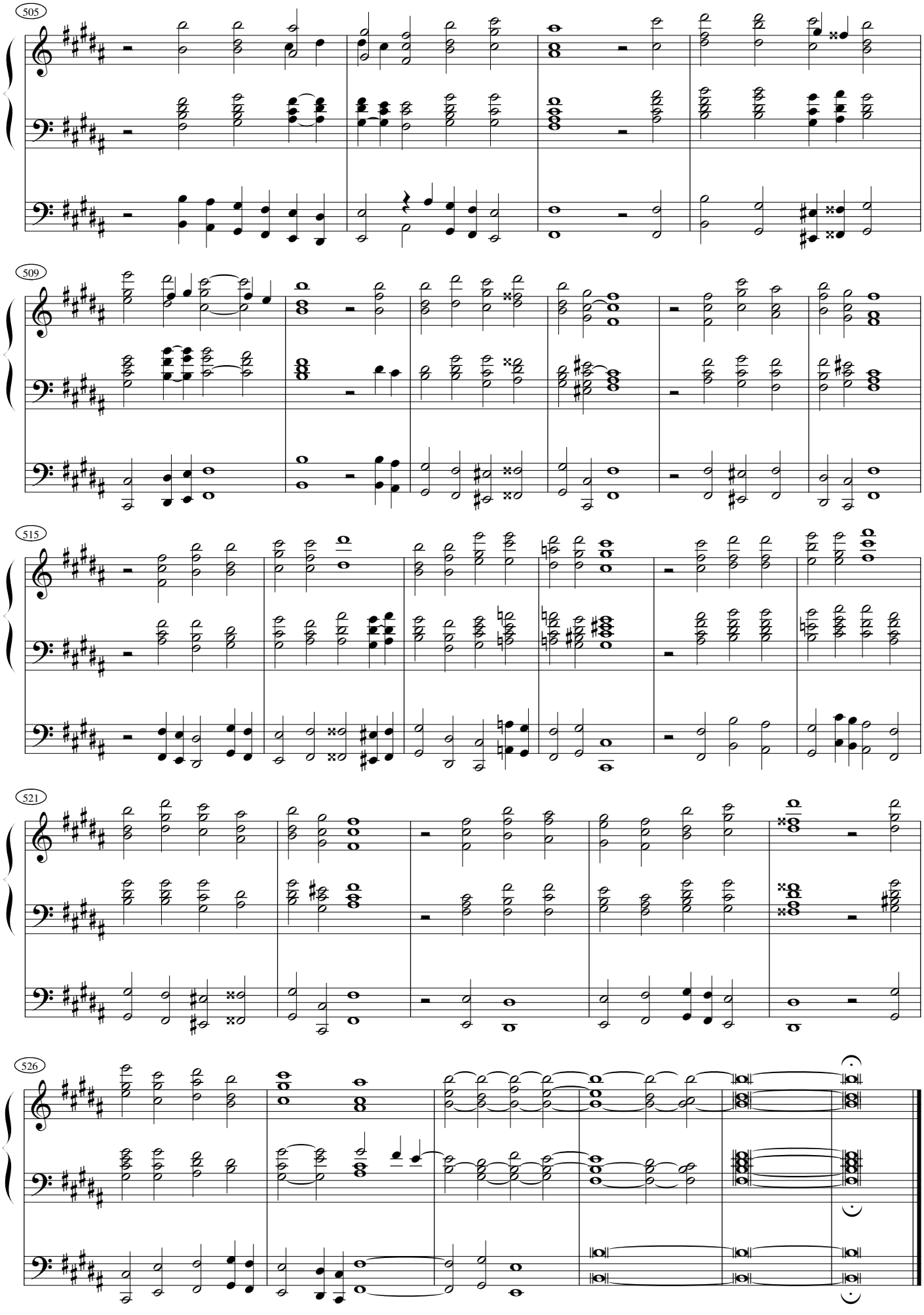

404
P. R.
408
412
416
420
G. P. R.
Ped. G. P. R.


424
G. P. R.
428
432
436
440


444
(Pos. + Anches)
(G.O. + Anches)
(Ped + Anches)
448
fff
G. P. R.
fff
452
(Pos. - Anches)
(G.O. - Anches)
(Ped. - Anches)
p
456
7
460
(Pos. + Anches)
7
(G.O. + Anches)
staccato
fff
staccato


464
468
472
476
480


483
486
490
494
499
Koral ♩ = 60


505
509
515
521
526