

L. PEROSI

**La passione di Cristo
secondo S. Marco**

Trilogia sacra per canto e orchestra

Parte I La cena del Signore

Parte II L'orazione al monte

Parte III La morte del Redentore

**Riduzione per canto e pianoforte
di Gaetano Luporini**

RICORDI

PARTE PRIMA

LA CENA DEL SIGNORE

CAPO XIV, VERSETTI 17-26

CRISTO (baritono) e CORO

È il primo giorno degli Azimi. Cristo ha inviato a Gerusalemme Pietro e Giovanni, perchè apparecchino la cena pasquale.

È l'ultima cena del Redentore, che la celebra in compagnia di chi lo tradirà con un bacio.

Al tramonto del sole arriva Gesù da Betania e s'incammina al Cenacolo. A questo punto incomincia la prima parte.

RECITATIVO DEL CORO.

Vespere autem facto, venit cum duodecim. Et discumbentibus eis, et manducantibus, ait Jesus:

Poi fatta la sera, venne co' dodici, e sedendo essi a mensa, e mangiando, Gesù disse:

CRISTO.

Amen dico vobis, quia unus ex vobis tradet me, qui manducat mecum.

Io vi dico in verità, che uno di voi che mangia meco mi tradirà.

CORETTO.

At illi cœperunt contristari, et dicere ei singulatim: Numquid ego? Qui ait illis:

Ed essi incominciarono a contristarsi, e dire ad uno ad uno: Sarei io, esso? E Gesù disse loro:

CRISTO.

Unus ex duodecim, qui intingit mecum manum in catino. Et Filius quidem hominis vadit, sicut scriptum est de eo: Væ autem homini illi, per quem Filius hominis tradetur! Bonum erat ei, si non esset natus homo ille.

Uno de' dodici che intinge meco la mano nel piatto (mi tradirà). Ed il Figliuol dell'uomo se ne va, siccome è stato scritto di lui, ma guai a quell'uomo, per cui il Figliuol dell'uomo sarà tradito! E' sarebbe stato bene per lui che non fosse mai nato.

RECITATIVO DEL CORO.

Et manducantibus illis, accepit Jesus panem; et benedicens fregit et dedit eis, et ait:

E mangiando essi, Gesù prese il pane; e, benedettolo, lo spezzò e lo diede loro, e disse:

CRISTO.

Sumite: hoc est corpus meum.

Prendete: questo è il mio corpo.

RECITATIVO DEL CORO.

Et accepto calice, gratias agens dedit eis: et biberunt ex illo omnes. E ait illis:

E poi preso il calice, e, rese grazie, lo diede loro, e ne bevvero tutti. E disse loro:

CRISTO.

Hic est sanguis meus novi testamenti: qui pro multis effundetur: Amen dico vobis, quia jam non bibam de hoc genimine vitis usque in diem illum, cum illud bibam novum in regno Dei.

Questo è il mio sangue del nuovo testamento, il quale per molti si spargerà. In verità vi dico che io non bevverò più questo frutto della vite, insino a quel giorno in cui lo bevverò nuovo nel regno di Dio.

CORO.

Lauda Sion Salvatorem!...

Loda, o Sionne, il Salvatore.

CRISTO.

Sumite: hoc est corpus meum.

Prendete: questo è il mio corpo.

CORO FINALE.

Et, hymno dicto, exierunt in montem Olivarum.

E, detto l'inno, andarono al monte Oliveto.

CORALE.

Lauda Sion Salvatorem,
Lauda ducem et pastorem
In hymnis et canticis!

*Loda, o Sionne, il Salvatore, loda il duce
ed il pastore cogli inni e coi cantici!*

PARTE SECONDA

L'ORAZIONE AL MONTE

CAPO XIV, VERSETTI 33-43

LO STORICO (basso) - CRISTO (baritono) - CORO

Arrivato Gesù coi discepoli al luogo del monte degli Olivi, detto *Getsemani*, vi entra con Pietro, Giacomo e Giovanni.
A questo punto incomincia la seconda parte.

CORO.

Et assumit Petrum, et Jacobum, et
Johannem secum: et coepit pavere, et
tædere. Et ait illis:

*E prese seco Pietro e Giacomo e Giovan-
ni: e cominciò ad atterrirsi e rattristarsi. E
disse loro:*

CRISTO.

Tristis est anima mea usque ad mortem:
sustinete hic, et vigilate.

*L'anima mia è afflitta sino alla morte,
trattenetevi qui e vegliate.*

STORICO.

Et cum processisset paululum, procidit
super terram; et orabat, ut, si fieri posset,
transiret ab eo hora. Et dixit:

*E avanzatosi alquanto si prostrò per terra,
e pregò che, se era possibile, si allontanasse
da lui quell'ora. E disse:*

CRISTO.

Abba, Pater, omnia tibi possibilia sunt:
transfer calicem hunc a me; sed non quod
ego volo, sed quod tu.

*Abba, Padre, tutto è possibile a te: allon-
tana da me questo calice: ma non quello
che voglio io, ma quel che vuoi tu.*

CORO.

Et venit, et invenit eos dormientes. Et
ait Petro:

*E tornò a loro, e trovollì addormentati.
E disse a Pietro:*

CRISTO.

Simon, dormis? Non potuisti una hora vigilare? Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem. Spiritus quidem promptus est, caro vero infirma.

Simone, tu dormi?... Non hai potuto vegliare una sola ora?... Vegliate ed orate, per non cadere in tentazione. Lo spirito è pronto, ma la carne è inferma.

STORICO.

Et iterum abiens oravit, eundem sermonem dicens.

E andò nuovamente ad orare, ripetendo le stesse parole.

CORO.

Et reversus denuo, invenit eos dormientes.

E tornato, li trovò di nuovo addormentati.

STORICO.

... erant enim oculi eorum gravati et ignorabant, quid responderent ei. Et venit tertio, et ait illis:

... imperocchè i loro occhi erano aggravati, e non sapevano cosa rispondergli. E ritornò la terza volta, e disse loro:

CRISTO.

Dormite jam, et requiescite. Sufficit: venit hora: ecce Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

Surgite, eamus. Ecce qui me tradet prope est.

Su via, dormite e riposatevi. Basta così: l'ora è venuta: ecco che il Figliuol dell'uomo sarà dato nelle mani de' peccatori.

Alzatevi, andiamo. Ecco che colui che mi tradirà è vicino.

CORO.

Et, adhuc eo loquente, venit Judas Iscariotes, unus de duodecim, et cum eo turba multa cum gladiis et lignis, a summis sacerdotibus, et scribis et senioribus.

E non avea finito di dire, quand'ecco Giuda Iscariote, uno dei dodici, e con esso gran gente armata di spade e di bastoni, spedita dai principi dei sacerdoti, e dagli scribi e dai seniori.

PARTE TERZA

LA MORTE DEL REDENTORE

CAPO XV, VERSETTI 25-37

1° STORICO (baritono) - 2° STORICO (basso profondo) - CRISTO (baritono)
Un Tenore - CORO

Giuda Iscariote ha tradito il suo Maestro con un bacio; Gesù è tradotto ai tribunali, finalmente il governatore Pilato, dopo averlo proclamato innocente, lo condanna alla morte. Cristo ha salito il monte Calvario, luogo della esecuzione della condanna. - A questo punto incomincia la terza parte.

PRIMO STORICO.

Erat autem hora tertia: et crucifixerunt eum. Et erat titulus causæ eius inscriptus: *Rex Judæorum*. Et cum eo crucifigunt duos latrones, unum a dextris, et alium a sinistris eius. Et impleta est Scriptura, quæ dicit: Et cum iniquis reputatus est. Et prætereuntes blasphemabant eum, moventes capita sua, et dicentes:

Era l'ora di terza, quando lo crocifissero; ed eravi l'iscrizione del suo reato, dove era scritto: Il Re dei Giudei. E con lui crocifissero due ladroni, uno dal lato destro e l'altro dal lato manco. E fu adempiuta la Scrittura, che dice: È stato noverato tra gli scellerati. E quei che passavano lo bestemiavano, movendo il capo e dicendo:

CORO.

Vah qui destruis templum Dei, et in tribus diebus reaedificas: salvum fac temetipsum descendens de cruce.

Or va tu, che distruggi il tempio di Dio, e in tre giorni lo riedifichi: Salva te medesimo e discendi dalla croce.

PRIMO STORICO.

Similiter et summi sacerdotes illudentes, ad alterutrum cum scribis dicebant:

Nello stesso modo anche i sommi sacerdoti e gli scribi, per ischerno dicevano l'un l'altro:

CORO DEGLI SCRIBI E FARISEI.

Alios salvos fecit, seipsum non potest salvum facere. Christus rex Israel descendat nunc de cruce, ut videamus et credamus.

Ha salvato gli altri e non può salvare sè stesso. Il Cristo re di Israele scenda adesso dalla croce, affinchè vediamo e crediamo.

PRIMO STORICO.

Et qui cum eo crucifixi erant, conviciabantur ei.

E quelli che erano con esso crocifissi, lo svillaneggiavano.

SECONDO STORICO.

(Le tenebre).

Et facta hora sexta, tenebræ factæ sunt per totam terram, usque in horam nonam. Et hora nona exclamavit Jesus voce magna, dicens:

E all'ora sesta si ottenebrò tutta la terra sino all'ora nona. E all'ora nona, Gesù con voce grande esclamò, dicendo:

CRISTO.

Eloi, Eloi, lamma sabacthani?

Eloi, Eloi, lamma sabacthani?

PRIMO STORICO.

Quod est interpretatum: Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?

Che s'interpreta: Dio mio, Dio mio, perchè mi hai abbandonato?

PRIMO STORICO.

Et quidam de circumstantibus audientes dicebant:

E alcuni dei circostanti, avendolo udito, dicevano:

CORO.

Ecce Eliam vocat.

Ecco che chiama Elia.

PRIMO STORICO.

Currens autem unus, et implens spongiam aceto, circumponensque calamo, potum dabat ei, dicens:

E uno corse e, inzuppata una spugna nell'aceto e avvoltala intorno a una canna, gli dava da bere, dicendo:

UN TENORE.

Sinite, videamus si veniat Elias ad depouendum eum.

Lasciate, stiamo a vedere se venga Elia a distaccarlo.

SECONDO STORICO.

Jesus autem, emissa voce magna, expiravit.

Ma Gesù, mandata fuori una gran voce, spirò.

CORO FINALE.

Plange quasi virgo, plebs mea: ululate pastores in cinere et cilicio. Quia venit dies Domini, magna et amara valde!...

Piangi come una vergine, popol mio: ululate pastori cospersi di cenere ed avvolti nel cilicio. Imperocchè è giunto il giorno del Signore, giorno grande ed ah! quanto amaro!...

alla cara memoria di **FERRUCCIO MENEGAZZI** mio discepolo

D. Lorenzo Perosi (1872-1956)

LA PASSIONE DI CRISTO

SECONDO S. MARCO

TRILOGIA SACRA

Parte prima

La Cena del Signore

CAPO XIV, VERSETTI 17-26

CRISTO (*baritono*) e CORO

ANDANTE

(Quartetto d'archi)

ppp cantando con molto sentimento

morendo

The musical score is written for a string quartet and voice/corpus. It is in G major and 4/4 time. The tempo is Andante. The score consists of three systems of music. The first system is marked 'ppp cantando con molto sentimento'. The second system is marked 'morendo'. The third system is marked 'p'.

pp

pp

cres. molto

cres.

f

rall.

ff

pp

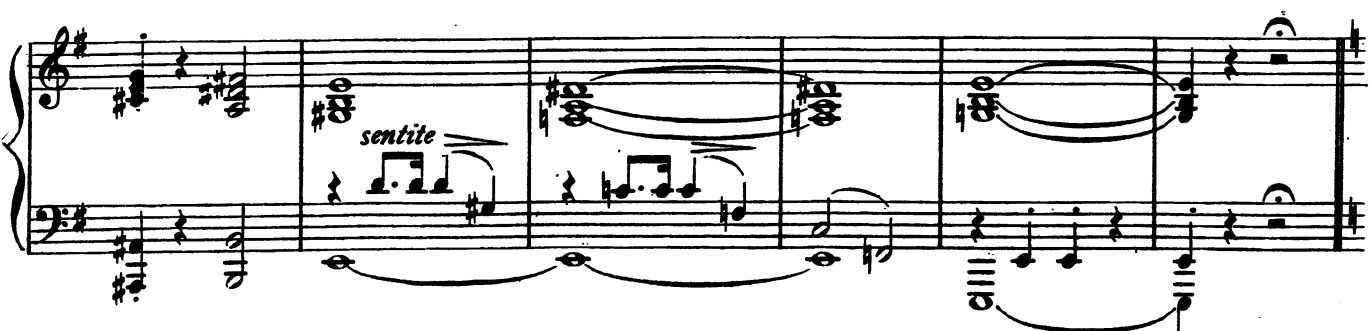
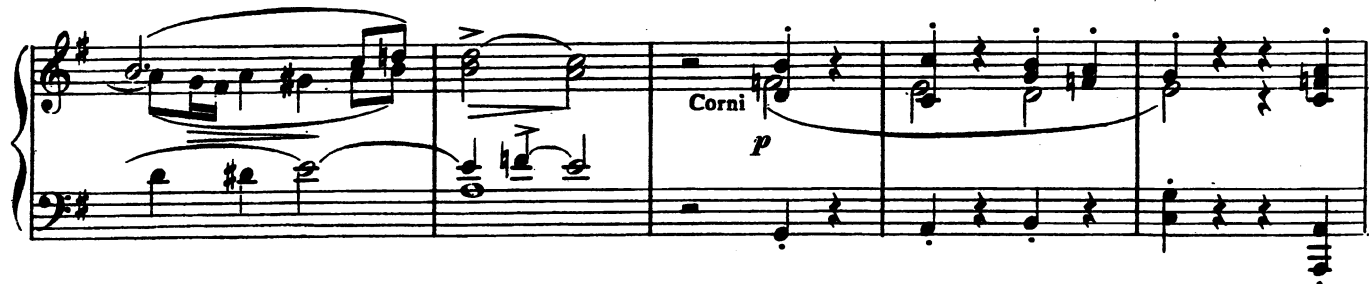
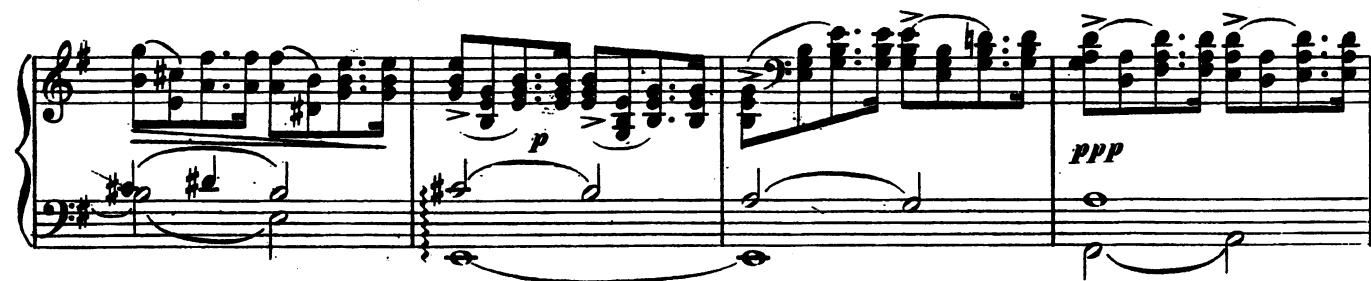
p **LAUDA SION**
(Corni) *pp*

p *sempre*

tr

tr

ppp



RECITATIVO

Soprani

ppp

Contralti

ppp

Tenori

ppp

Bassi

ppp

Vespere autem facto, venit cum duo - de - cim. Et discumbentibus eis, et manducantibus, ait

Vespere autem facto, venit cum duo - de - cim. Et discumbentibus eis, et manducantibus, ait

Vespere autem facto, venit cum duo - de - cim. Et discumbentibus eis, et manducantibus, ait

Vespere autem facto, venit cum duo - de - cim. Et discumbentibus eis, et manducantibus, ait

RECITATIVO

ppp

CRISTO

LENTO

A - men di - co vo - bis, qui - a u -

Je - - - - - sus:

Je - - - - - sus:

Je - - - - - sus:

Je - - - - - sus:

LENTO

- nus ex vo - bis, tradet me,.....

qui mandu - cat

*pp**ppp morendo*

me - - - cum, qui mandu - cat me - - -

f

rall. e dim.

f

ANDANTE

-cum

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

p

At il - li coe - perunt contri - sta - ri, et di - cere

At il - li coe - perunt contri - sta - ri et

ANDANTE

p

p

At il - li coe - perunt contri - sta - ri, et di - - - ce - re

p

At il - li coe - perunt contri - sta - ri, et di - - - ce - re

et di - ce - re et di - - ce - - re et..... di - - - ce - re

di - ce - re..... et di - cere et di - - - ce - - re contri -

contri - sta - ri, et di - cere e - i sin - gu - la - tim:

contri - sta - ri, et di - cere e - i sin - gu - la - tim:

contri - sta - ri, et di - cere e - i sin - gu - la - tim:

sta - ri, et di - cere e - i sin - gu - la - tim:

pp Num - quid e - go? sin - gu - la - tim: Num - quid

pp Num - quid e - go? sin - gu - la - tim: Num - quid

pp Numquid e - go? sin - gu - la - tim: Numquid e -

pp Num - quid e - go? sin - gu - la - tim: Num - quid

e - go? Qui a - it il - lis:

e - go? Qui a - it il - lis:

e - go? Qui a - it il - lis:

e - go? Qui a - it il - lis:

ANDANTINO

7

pp

CRISTO

- - - nus ex duo - decim, qui in - tingit me - cum ma - num, qui intingit

mecum manum in ca - ti - - no. Et filius quidem ho - minis

va - - dit, si - cut scriptum est, si - cut scri - ptum est de e - - o:

rall.

c

Væ au.tem ho.mini il - li,

c

Væ au.tem ho.mini il - li,

c

Væ autem ho - mini il - li, per quem

c

filius hominis tra - de - tur, per quem filius hominis tra - de - tur!

c

Me, lius il, li e - rat si natus non fu - is - set

c

ho - mo il - le, si natus non fu - is - set ho - mo il - - le.

pp

Sop.
O
Cont.
R
Ten.
O
C
Bassi

Et manducantibus illis, accepit Jesus pa - - - nem;

Et manducantibus illis, accepit Jesus pa - - - nem;

Et manducantibus illis, accepit Jesus pa - - - nem;

Et manducantibus illis, accepit Jesus pa - - - nem;

p

et benedicens fregit et dedit eis, et a - - - - - it:

et benedicens fregit et dedit eis, et a - - - - - it:

et benedicens fregit et dedit eis, et a - - - - - it:

et benedicens fregit et dedit eis, et a - - - - - it:

1.^a CONSACRAZIONE

LENTO
CRISTO

Su - mite: hoc est corpus me - - - - - um.....

LENTO
ppp con sentimento:

Sop.
O Cont. Et accepto calice, gratias agens dedit e - - - is: et biberunt ex illo omnes. Et ait

R Ten. Et accepto calice, gratias agens dedit e - - - is: et biberunt ex illo omnes. Et ait

O Bassi Et accepto calice, gratias agens dedit e - - - is: et biberunt ex illo omnes. Et ait

C Et accepto calice, gratias agens dedit e - - - is: et biberunt ex illo omnes. Et ait

2ª CONSACRAZIONE

CRISTO

Hic est sanguis me-us no-vi

il - - - - - lis:

il - - - - - lis:

il - - - - - lis:

il - - - - - lis:

te - - sta-men - - - - - ti:

LAUDA SION

Qui pro mul - tis ef - fun -

- de - tur: A - men di - co

vo - bis, quia jam non bi - bam de hoc ge - ni - mine

vi - tis us - que in di - em il - lum, cum

il - lud bi - bam no - vum in regno De - i. *rall.*

Sop. *pp* Lau - - da Si - - on

Cont. *pp* Lau - - da Si - on Sal - - - -

Ten. *pp* Lau - - - - da Si - - on

Bassi *pp* Lau - - - - da Si - - on

Sal - - va - - to - - - - rem!.....

- - - - - va - to - - rem!.....

Sal - - - va to - - - - - rem!

Sal - - - - va to - - - - - rem!.....

Su - mite: hoc est corpus me - - - - - um.....

pp

Sop. VIVO

Cont. Et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem O-li-va-

Ten. Et hymno di-cto e-xi-

Bassi

VIVO

-rum et hymno di-cto e-xi-

-e-runt in mon-tem O-li-va-

Et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem

Et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem O-li-va-

-e-runt in montem O-li-va-

-rum..... et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem

O-li-va-

rum, et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem O-li-va-

tr *p* *f*

rum, et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem O-li-va-

tr *p* *f*

rum, et hymno di-cto e-xi-e-runt in mon-tem O-li-va-

tr *p* *f*

e - runt in mon - tem O - li - va -
 et hymno di -
 Fe - xi - e - runt.....
 et hymno di - cto
 - rum, et hymno di - cto
 - cto Sal - va - to -
 Lau - da Si - on Sal - va - to -
 et hymno di - cto e - xi - e - runt in mon - tem
 - rem, lau - da du -
 - rem, lau - da du -

- cem et pa - sto - - rem

- cem et pa - sto - - rem

ff in hym - nis et can - ti - cis,..... *rall.*

ff in hym - nis et can - ti - cis,.....

ff in hym - nis et can - ti - cis,.....

ff in hym - nis et can - ti - cis,.....

LARGO

in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis,

in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis,

in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis,

in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis,

Cornette

ff LARGO

The image displays a musical score for a piece titled "In Hymnis et Cantibus". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The time signature is 4/4.

The first system of the score shows the vocal parts entering with the lyrics "in hym-nis et can-ti-cis,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal melody, with the lyrics "in hym-nis et can-ti-cis," repeated. The piano accompaniment includes a section marked "ecc." (ad libitum), featuring more complex rhythmic figures and trills.

The third system shows the vocal parts with the lyrics "can-ti-cis, in hym-nis et can-ti-cis, in hymnis et can-ti-cis,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal parts with the lyrics "et can-ti-cis" and a dotted line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment features a section marked "8" (octave), indicating an octave shift in the piano part.

all'III.º sig. Conte FRANCESCO LURANI, in segno di gratitudine

Parte seconda

L'Orazione al Monte

CAPO XIV, VERSETTI 33-43

LO STORICO (*basso*) - CRISTO (*baritono*) e CORO

ADAGIO

pp

Corni

trun

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Violino
Fagotti
Corni
pp

Violino, Flute, and Horn parts for the second system, with dynamics marked *pp*.

espressivo
Celli

Cello and Double Bass parts for the third system, marked *espressivo*.

LARGO

Soprani *p*
Et as - sumit Petrum, et Ja co - bum, et Johan-nem se-cum: et coe-pit pa-ve - re, et...

Contralti *p*
Et as - sumit Petrum, et Ja co - bum, et Johan-nem se-cum: et coe - pit pave - re,,

Tenori *p*
Et as - sumit Petrum, et Ja - co - bum, et Johan-nem se-cum: et coe - pit pave -

Bassi *p*
Et as - sumit Petrum, et Jaco - bum, et Johan-nem se-cum: et coe - pit pave -

Vocal parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, with lyrics in Latin.

LARGO

Piano accompaniment for the fourth system, marked *LARGO*.

... tæ - de - re. Et a - it il - lis:

... et tæ - de - re. Et a - it il - lis:

- re, et tæ - de - re. Et a - it il - lis:

- re, et tæ - de - re. Et a - it il - lis:

LENTO
CRISTO *con dolore*
Baritono

Tri - stis est anima me - a....., usque ad mor - tem:... su - stine - te hic, et vi - gi -

- la - te, su - sti - ne - te hic..... et vi - gi - la - te.....

ANDANTE

LO STORICO

Basso

Et cum proces - sis, set pau - - lulum

p ANDANTE

Corni

s pro - ci - dit su - per ter - - ram,

s et o - ra - - bat, ut si fi - e - ri posset, tran -

s - si - ret ab e - o ho - - ra:

p *pp*

stentate

tr

rall. assai

STOR.

et di - xit: *poco più lento*

CRISTO

Ab - ba Pa - - ter,

4 Celli

om-ni-a ti-bi possi-bi-li-a sunt:

transfer ca - li-cem hunc a me: sed non

quod e - go vo - lo, sed quod tu .

pp

Corni

rall.

Sop.
O
Cont.
R
Ten.
O
C
Bassi

Et ve-nit et in - venit e-os dor-mi-en - tes, dormi-en-tes. Et a - it Pe - tro:

a tempo

Fagotti

pp

Viola

Celli

rall.

CRISTO

Si - mon dor - mis? non po - tu - i - sti u - na ho -

- ra vi - gi - la - re, vi - gi - la - re, vi - gi - la - re?.....

Vi - gi - la - te,

et o - ra - te, ut non in -

- tre - tis in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ritus

c
qui - dem promptus est, ca - ro ve - ro in - fir - ma.....

accel.

rall.

STOR. *PIÙ MOSSO*

Et i - terum *PIÙ MOSSO*

s
a - biens o - ra - - - - vit

s
e - un - dem ser - mo - - - - nem di - - - -

S
- cens.

Sop.
Cont.
Ten.
O
C Bassi

Et re-ver-sus, de-nu - o in - ve - nit e - os dor-mi - en - tes.....

Et re-ver-sus, de-nu - o in - ve - nit e - os dor-mi - en - tes.....

Et re-ver-sus, de-nu - o in - ve - nit e - os dor-mi - en - tes.....

Et re-ver-sus, de-nu - o in - ve - nit e - os dor-mi - en - tes.....

rall.

STOR.

COME PRIMA

...erant e - nim o - culi e - o - rum gra - va - ti gra - va - ti

S

et i - gnorabant, quid responde-rent e - i. Et venit ter-ti-o, et

LARGO ASSAI

s a - it illis:

Celli

pp

pp

CRISTO *pp*

Dor - mi - te jam et re - qui - e - sci - te.

Viole

con sentimento

Oboi *pp*

Celli *sentite*

CRISTO

Suf - fi - ci - ve - - nit

pp

ho - - - ra : ec.ce Fi - - -

- lius ho-mi - nis tra - de-tur tra - de-tur in manus pec - ca - to -

SOLENNE

- rum. Sur-gite, sur-gite et e - a - mus.

Trombe Tromboni

ff SOLENNE

Ec.ce qui me tradet pro - pe est.....

Sop.ⁱ *pp*
 Et, adhuc e - o lo-quen-te, ve-nit Ju-das I-sca-ri - o - tes, u - nus de duo-de -

Cont.ⁱ *pp*
 Et, adhuc e - o lo-quen-te, ve-nit Ju-das I-sca-ri - o - tes, u - nus de duo-de -

Ten.ⁱ *pp*
 Et, adhuc e - o lo-quen-te, ve-nit Ju-das I-sca-ri - o - tes, u - nus de duo-de -

Bassi *pp*
 Et, adhuc e - o lo-quen-te, ve-nit Ju-das I-sca-ri - o - tes, u - nus de duo-de -

ff
 - cim, et cum e - o turba mul - ta cum gladiis et

ff
 - cim, et cum e - o turba mul - ta cum gladiis et

ff
 - cim, et cum e - o turba mul - ta cum gladiis et

ff
 - cim, et cum e - o turba mul - ta cum gladiis et

ff Trombe

li - - - gnis, cum gla-di-is et li - gnis, cum gla-di-is et li - gnis,
 li - - - gnis, cum gla-di-is et li - gnis, cum gla-di-is et li - gnis,
 li - - - gnis, cum gla-di-is et li - gnis, cum gladi - is et li - gnis,
 li - - - gnis, cum gla-di-is et li - gnis, cum gla-di-is et li - gnis, a

The image displays a musical score for a vocal and piano setting of a Mass. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the vocal melody, with the piano part providing harmonic support. The third system features the vocal melody and piano accompaniment, with the text 'a sum - mis sa - cer - do -' appearing below the vocal line. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the text 'sum - mis sa - cer - do -' appearing below the vocal line. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the text 'tibus,..... a summis sacer -' appearing below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'movendo' (moving).

a sum - mis sa - cer -
 a sum - mis sa - cer - do -
 - ti bus a sum mis sa - cer - do - ti bus a sum mis sa - cer - do -
 - do - ti bus a sum mis sa - cer - do - ti bus a sum - mis sa - cer -

- do - ti bus a sum - mis sa -
 - ti bus, a sum mis sacerdoti bus, a sum mis sa - cer - do - ti bus, a sum - mis
 - ti bus, a sum - mis sa - cer - do - ti bus,
 - do - ti bus, a sum - mis sa - cer - do - ti bus, sa - cer - do - ti -

p

cer - do - ti - bus, a sum - mis sa -

sa - cer - do - ti - bus, a sum - mis sa -

sa - cer - do - ti - bus, a sum - mis sa -

- bus, sa - cer - do - ti - bus, sa - cer - do - ti - bus, sa -

Trombe

cer - do - ti - bus, et scribis et se - ni - o - ribus,

cer - do - ti - bus, et scribis et se - ni - o - ribus,

cer - do - tibus,

cer - do - tibus,

Corni

pp

rall. molto

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

f a summis sacer - do - ti - bus, a summis sacer - do - ti - bus,
a summis sacer - do - ti - bus, a summis sacer - do - ti - bus,
a summis sacer - do - ti - bus, a summis sacer - do - ti - bus,
a summis sacer - do - ti - bus, a summis sacer - do - ti - bus,

PIÙ LARGO

ff et scri - bis et se - ni - o - ri - bus
et scri - bis et se - ni - o - ri - bus
et scri - bis et se - ni - o - ri - bus
et scri - bis et se - ni - o - ri - bus
ff et scri - bis et se - ni - o - ri - bus *p* CANTO

PIÙ LARGO

FERMO

pp *ppp*

all'amico M. ENRICO BOSSI in segno di stima e d'affetto

Parte terza

La morte del Redentore

CAPO XV, VERSETTI 25-37

1° STORICO (*baritono*)-2° STORICO (*basso profondo*)-CRISTO (*baritono*)-UN TENORE e CORO

LARGO

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and moving lines in both hands. The voice part is indicated by a treble clef and a key signature of one sharp.

leggerissimo

rall. *pp a tempo*

Corno

Oboi

ppp

pp *rall.*

Fagotti

pp

ppp

I. STORICO *declamato*

Baritono

E-rat autem ho-ra ter-ti-a: et cru-ci-fi-xe-runt e-um. Et e-rat ti-tu-lus

I.S. cau-sæ e-i-us in-scriptus: Rex Ju-dæ-o-rum, Rex Ju-dæ-o-rum.

I.S. *accel.* Et cum e-o cruci-figunt duos la-tro-nes, u-num a dextris, et a-lium a si-ni-strise-

accel.

I.S. *LARGO* - ius. Et im-pleta est Scri-ptu-ra, quae di-cit:

Oboi

p LARGO Celli

I.S. *PIÙ LARGO* et cum i-ni-quis re-pu-ta-tus est.

PIÙ LARGO

f. VIVO

I.S. Et prae-ter-eun-tes blas-phema-bant e-um, mo-ven-tes ca-pi-ta su-a, et di-centes:

VIVO

cres. molto

I.S. et di-cen-tes:

Soprani et di-cen-tes:

Contralti Vah vah qui destruis templum De-

Tenori Vah vah qui destruis templum De-i,

Bassi Vah vah qui destruis templum De-i, vah vah qui

Vah vah qui destruis templum De-i, vah

VIVO

-i vah vah qui destruis templum De-i, vah et in tri-bus di-e-bus re-ae-

vah vah qui destruis templum De-i, vah et in tri-bus di-e-bus re-ae-

destruis templum De-i, vah et in tri-bus di-e-bus re-ae-

vah qui destruis templum De-i, vah et in tri-bus di-e-bus re-ae-

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Maurice Strakosky. The score is written for voice and piano. It features five staves. The first three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'dens..... de_scen_dens de cru - ce, de_scen - dens.....' are written below the notes. The fourth staff is a piano accompaniment part with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is another piano accompaniment part with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I. STORICO

Si - mi - liter et summi sa - cer - do - tes il - lu - dentes, ad al - te - ru - trum cum Scribis dice - bant:

40 CORO DEGLI SCRIBI

Ten. I. pp
Ten. II. pp
Bass I. pp
Bass II. pp

A - li - os sal - vos fa - cit, se - ipsum non po - test sal - - - vum fa - ce - re.

A - li - os sal - vos fa - cit, se - i - psum non po - test sal - - - vum fa - ce - re.

A - li - os sal - vos fa - cit, se - i - psum non po - test sal - - - vum fa - ce - re.

A - li - os sal - vos fa - cit, se - i - psum non po - test sal - - - vum fa - ce - re.

ppp

Chri - stus rex Is - rael de - scendat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus vi - de - a - mus et cre -

Chri - stus rex Is - rael de - scendat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus vi - de - a - mus et cre -

Chri - stus rex Is - rael de - scendat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus vi - de - a - mus et cre -

Chri - stus rex Is - rael de - scendat nunc de cru - ce, ut vi - de - a - mus vi - de - a - mus et cre -

- da - - - mus, et cre - da - - - mus.

- da - - - mus, et cre - da - - - mus.

- da - - - mus, et cre - da - - - mus.

- da - - - mus, et cre - da - - - mus.

- da - - - mus, et cre - da - - - mus.

I. STORICO

Et quicum e - o cruci-

ppp *stent.*

I.S. - fi - - xi e - rant, con - vi - ci - a - ban - tur con - vi - ci - a - ban - tur e -

LE TENEBRE
LARGHISSIMO

I.S. - - - i.

LARGHISSIMO

ppp *ppp* Tromboni

II. STORICO
(Basso prof.)

Et facta ho-ra sexta, te- nebrae fa-ctae sunt

cres.

II.S. per to-tam ter-ram, usque in ho-ram no-nam.

p *Archi*

II.S. *ff* Et ho - ra no - na

ff allarg.

II.S. ex.cla.ma.vit Je - sus vo - ce ma - gna:

CRISTO (con dolore) E - loi,

p Oboi *pp* *ppp*

C. E - loi, lam - ma sa - ba - ctha - ni?

I.STORICO Quod est in - ter - pre - ta - tum: De - us

leggerissimo col canto.

I.S. me - us, De - us me - us,

I.S. ut quid de - re - li - qui - sti me?

I.S. ut quid de - re - li - qui - sti me?

I.S.

I.S. Et qui - dam de cir - cumstan - ti - bus au - di - en - tes di -

I. S.

Soprani - ce - bant:

Contralti

Tenori

Bassi

Ec - ce E - li - am..... vo - cat,

Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat,

Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat, Ec.

Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat,

Ec - ce E - li - am vo - cat, Ecce E - li - am vo - - - - - cat.

Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.

- ce E - li - am vo - - - - - cat, vo - - - - - cat.

Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat, Ec - ce E - li - am vo - - - - - cat.

PIUTTOSTO LENTO

P con sentimento leggero

p

sf

I. STORICO

Cur-rens autem u - nus, et implens spongi - am a - ce -

I.S. - to, cir-cum-ponensque ca - lamo, po - tum dabat e - i

UN TENORE

I.S. Si - ni - te, vi - de - a - mus si ve - ni - at E -

di - - - - - cens :.....

p

- li - as ad de - po - nendum e - - um.....

si ve - ni - at E - li - as ad de - po - nendum e -

-um.

LENTO
II. STORICO

Je - sus au - tem e - mis - sa vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna, vo - ce magna,

PP LENTO

LENTISSIMO *Pausa assai lunga*

II. S.

vo - ce ma - gna, expi - ra - vit.

ppp **LENTISSIMO ppp**

CORO FINALE

Soprani

pp Plan-ge, plan - ge! Plan - ge,

pp Plan-ge, plan - ge! Plan - ge,

pp Plan-ge, plan - ge! Plan - ge,

pp Plan - - - ge! Plan - ge,

molto legato

pp

pp

plan - - - ge

plan - - - ge

plan - - - ge

plan - - - ge

qua - si vir - - - go, plebs

qua - si vir - - - go, plebs

qua - si vir - - - go, plebs

qua - si vir - - - go, plebs

me - a:

me - a:

me - a:

me - a:

ff

p

u - lu - la - te pa -

pp

f

u - lu - la - te pa -

f

u - lu - la - te pa -

sto - res in ci - ne - re

f

sto - res in ci - ne -

sto - res in ci - ne -

ff u - lu - la - te pa -

ff u - lu - la - te pa -

ff u - lu - la - te pa -

ff u - lu - la - te pa -

sto - res in ci - ne - re et ci -

sto - res in ci - ne - re et ci -

sto - res in ci - ne - re et ci -

sto - res in ci - ne - re et ci -

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "li - ci - o." The piano accompaniment features a dense, flowing texture in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand.

Second system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment. The right hand continues with a dense, flowing texture, while the left hand plays a rhythmic, arpeggiated pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "Qui - a ve - nit". The piano accompaniment features a dense, flowing texture in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand. Dynamic markings of *ppp* (pianississimo) are present at the beginning of the vocal staves, and *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the piano accompaniment.

sempre più dim.

di - es Do - mi -

di - es Do - mi -

di - es Do - mi -

di - es Do - mi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-ni ma - gna,

-ni ma - gna,

-ni ma - gna,

-ni ma - gna,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

et a - ma - ra

et a - ma - ra

et a - ma - ra

et a - ma - ra

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'et a - ma - ra'.

The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with a dense texture of chords and a vocal line. The second system shows the piano accompaniment with a dense texture of chords and a vocal line. The third system shows the piano accompaniment with a dense texture of chords and a vocal line.

The piano part features a dense texture of chords, often with multiple notes per hand, creating a rich harmonic background. The vocal line is melodic and carries the lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *8* (octave).

val . . . de,

val . . . de,

morendo

et a - ma - ra val de.....

et a - ma - ra val de.....

et a - ma - ra val de.....

et a - ma - ra val de.....

pp