253155

Hommage à Mr AMBROISE THOMAS

OUVERTURE
DE
MIGNON

Opéra en Trois Actes

DE

Ambroise Thomas

Arrangée à

HUIT MAINS DEUX PIANOS

PAR

MARIA ISAMBERT

Prix: 15f.

Paris, AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs pour tous Pays.

M
216
T454 Mo

12/-

OUVERTURE DE MIGNON

OPÉRA DE

AMBROISE THOMAS

POUR HUIT MAINS

DEUX PIANOS.

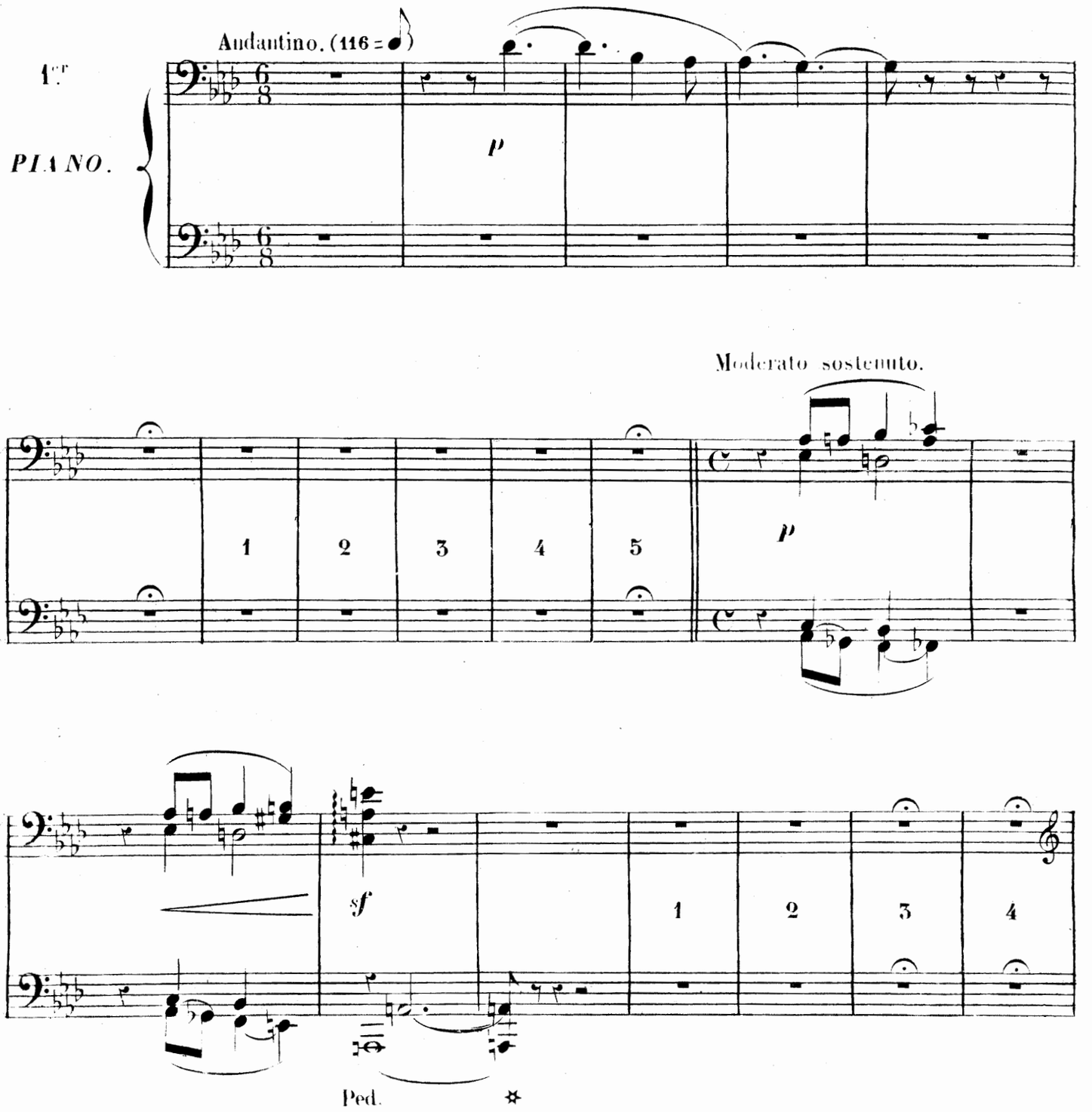
PREMIER PIANO.

SECONDA. **A.**

ARRANGÉE PAR

MARIA ISAMBERT.

Hommage à M.r AMBROISE THOMAS.



OUVERTURE DE MIGNON

OPÉRA DE

AMBROISE THOMAS

POUR HUIT MAINS

DEUX PIANOS.

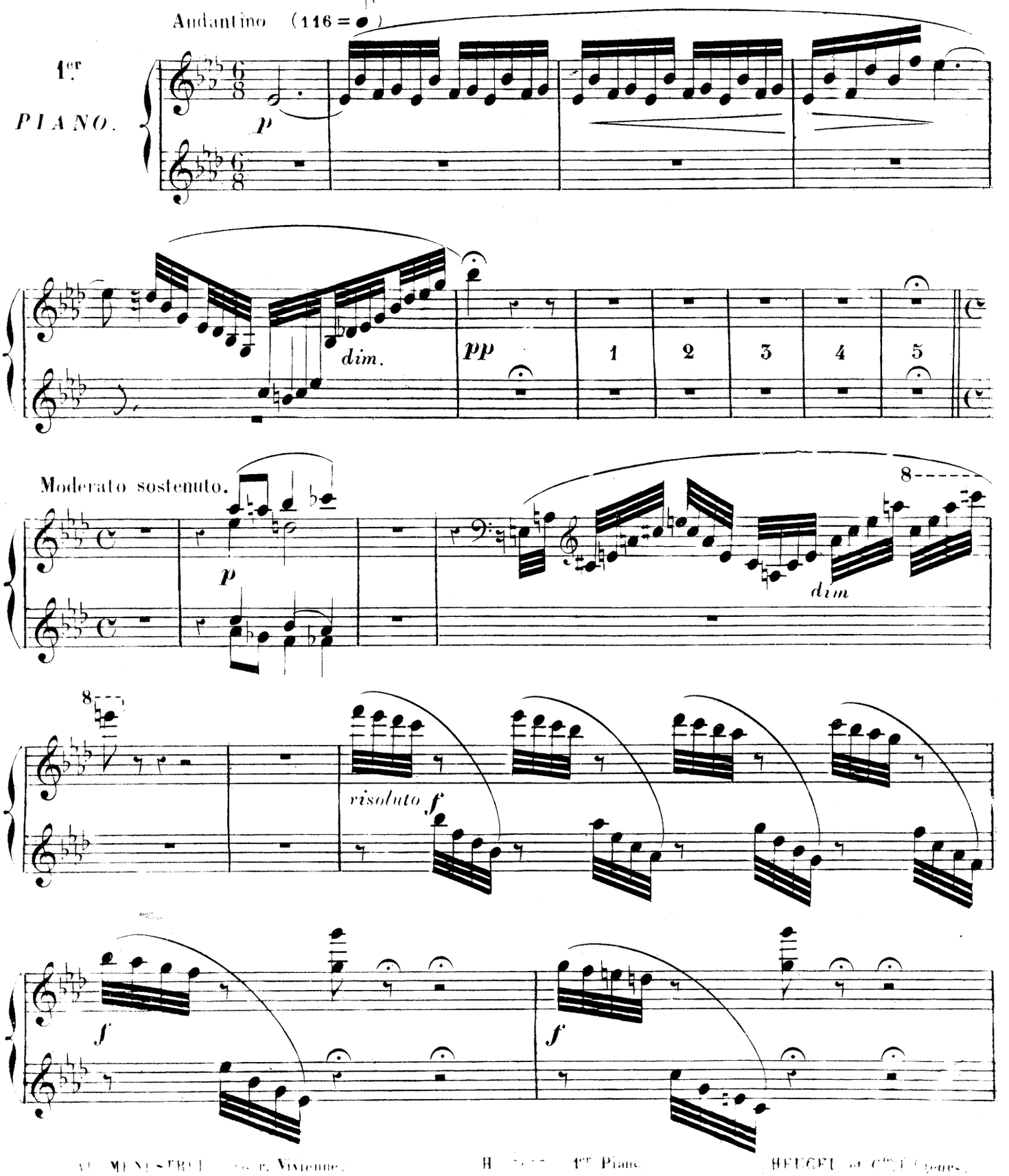
ARRANGÉE PAR

MARIA ISAMBERT.

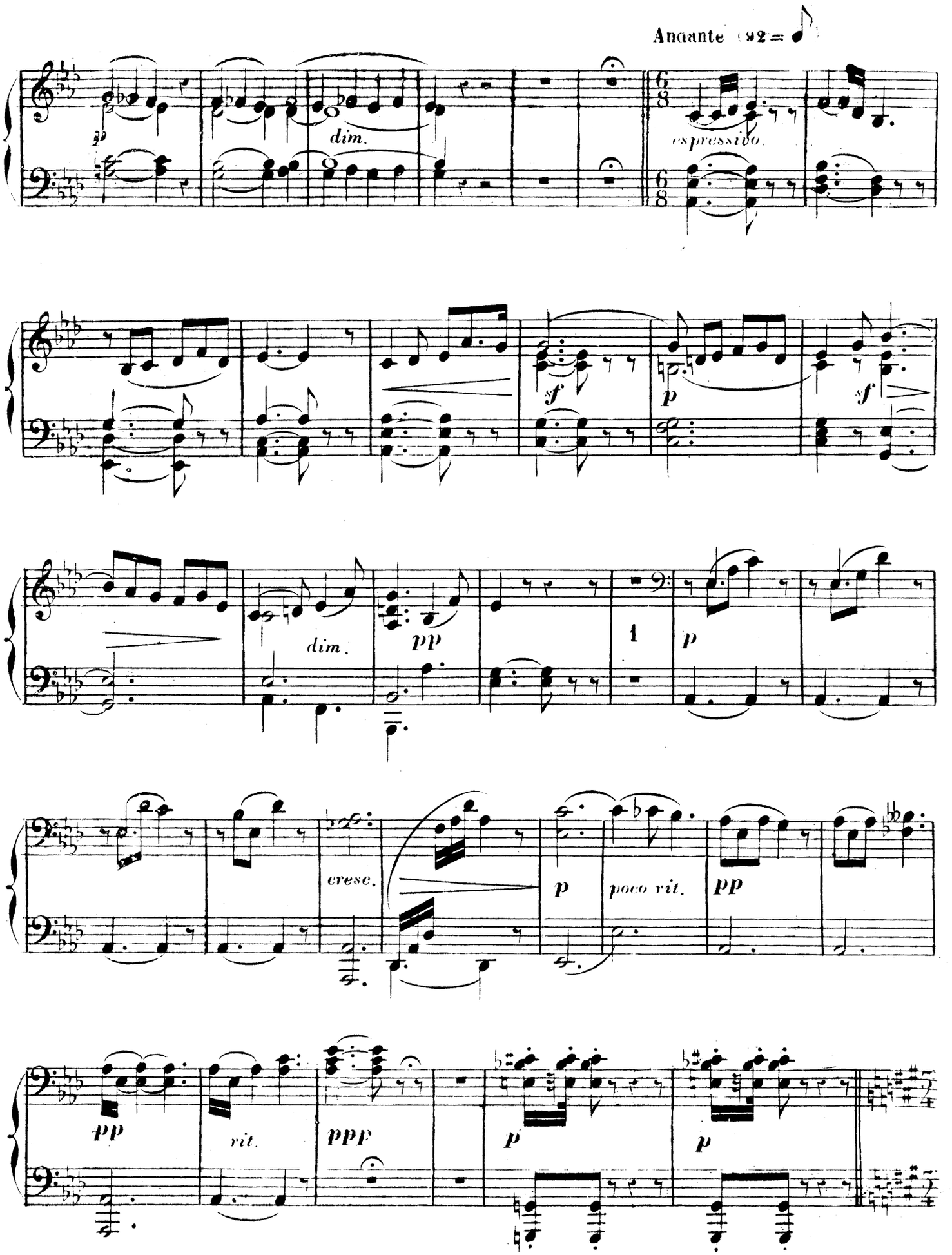
PREMIER PIANO.

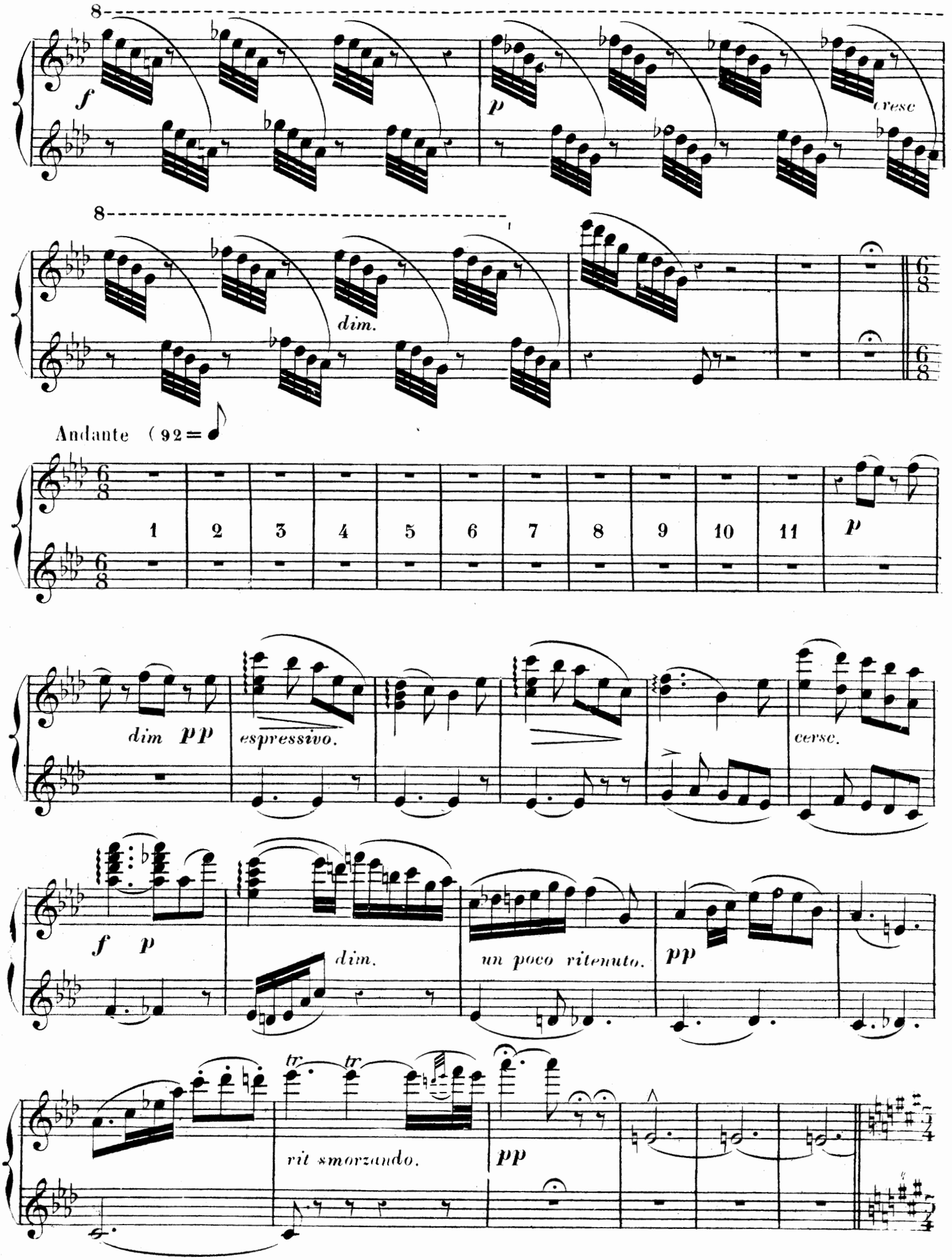
PRIMA. **A.**

Hommage à Mr. AMBROISE THOMAS.



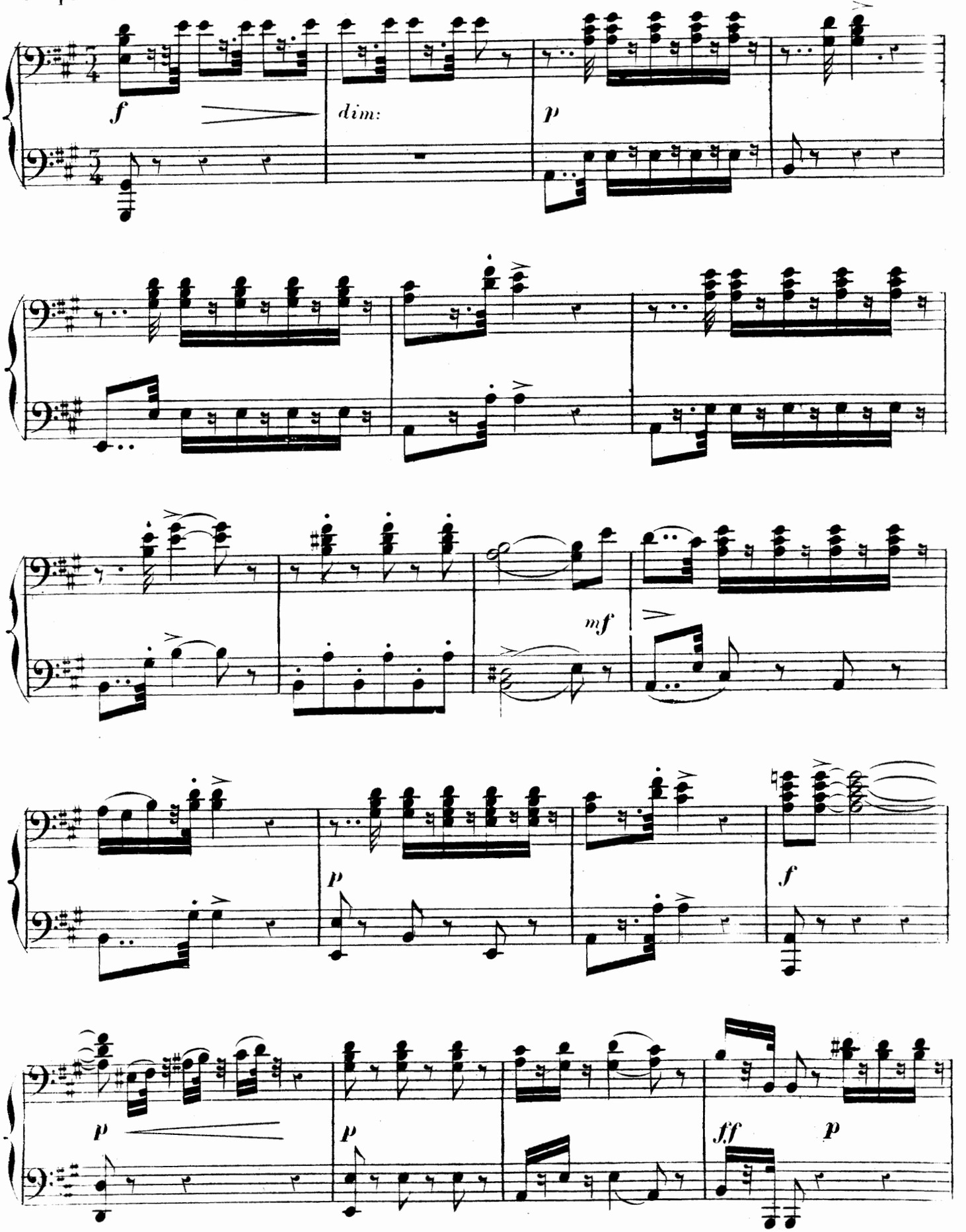
SECONDA. A.

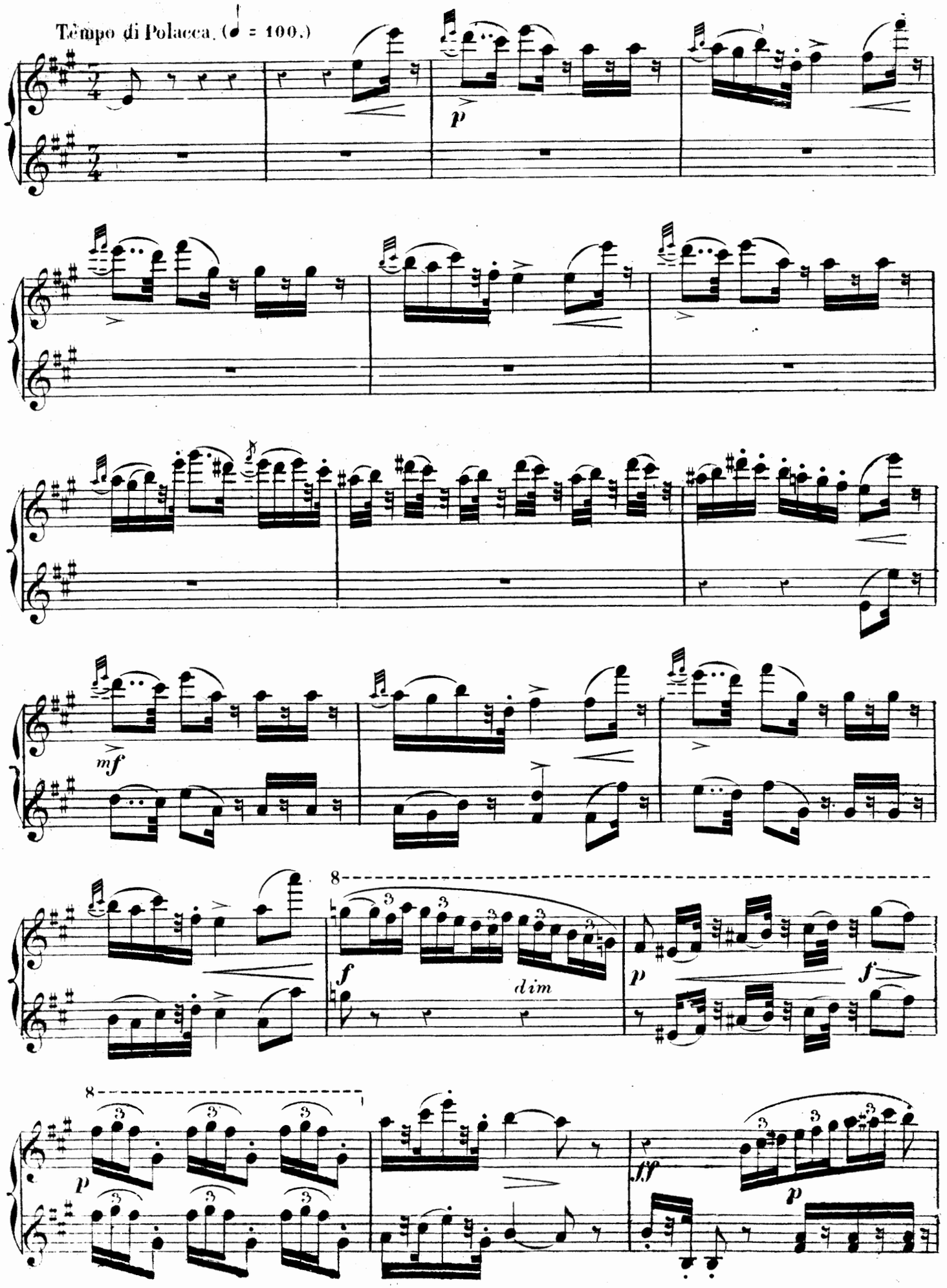

Andante (92 =)
p
dim.
espressivo.
sf
p
sf
dim.
pp
1
p
cresc.
p
poco vit.
pp
pp
rit.
ppp
p
p


8
f
p
cresc
8
dim.
Andante (92 =)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
p
dim pp
espressivo.
cersc.
f p
dim.
un poco ritenuto.
pp
tr tr
rit smorzando.
pp

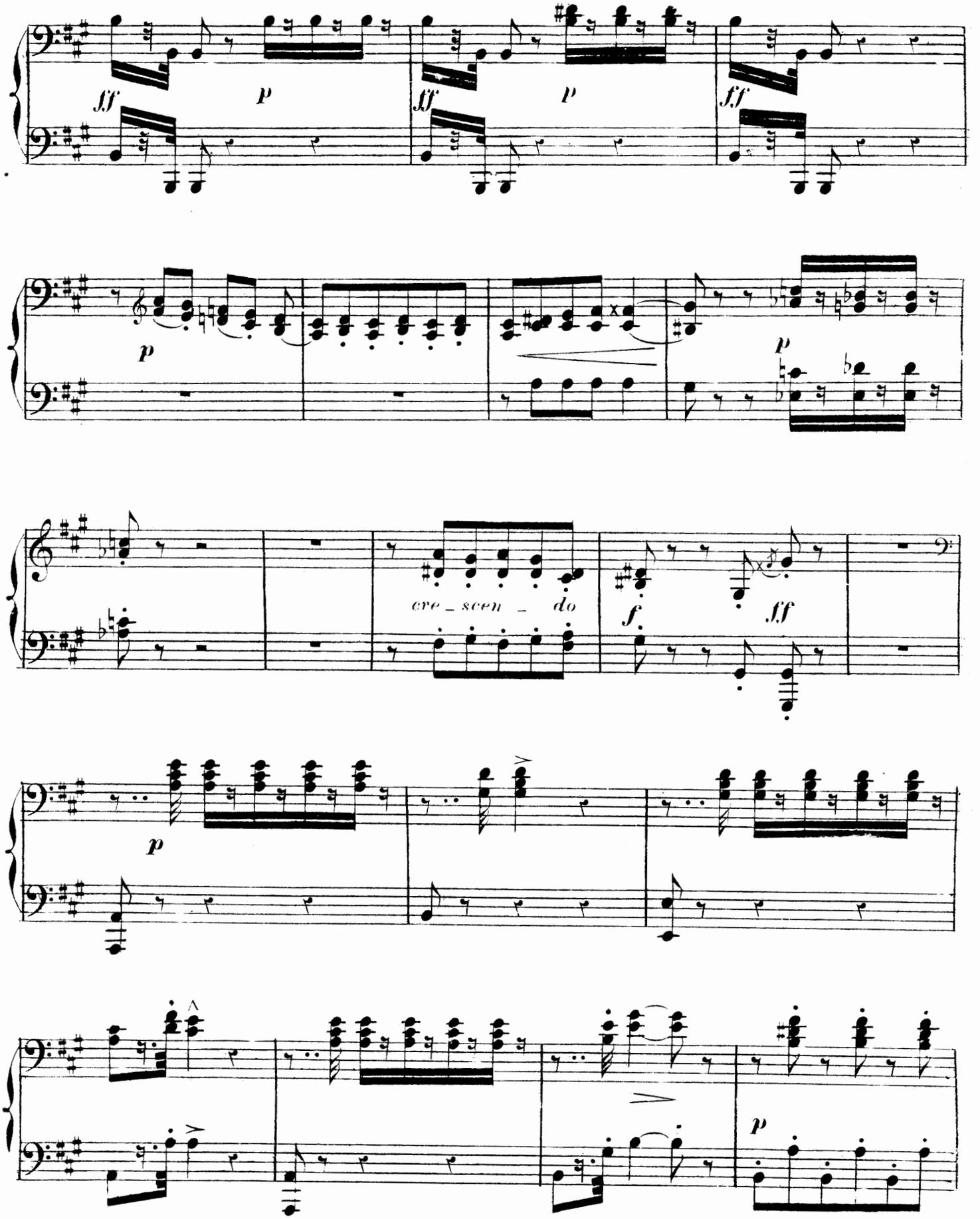
SECONDA. A.

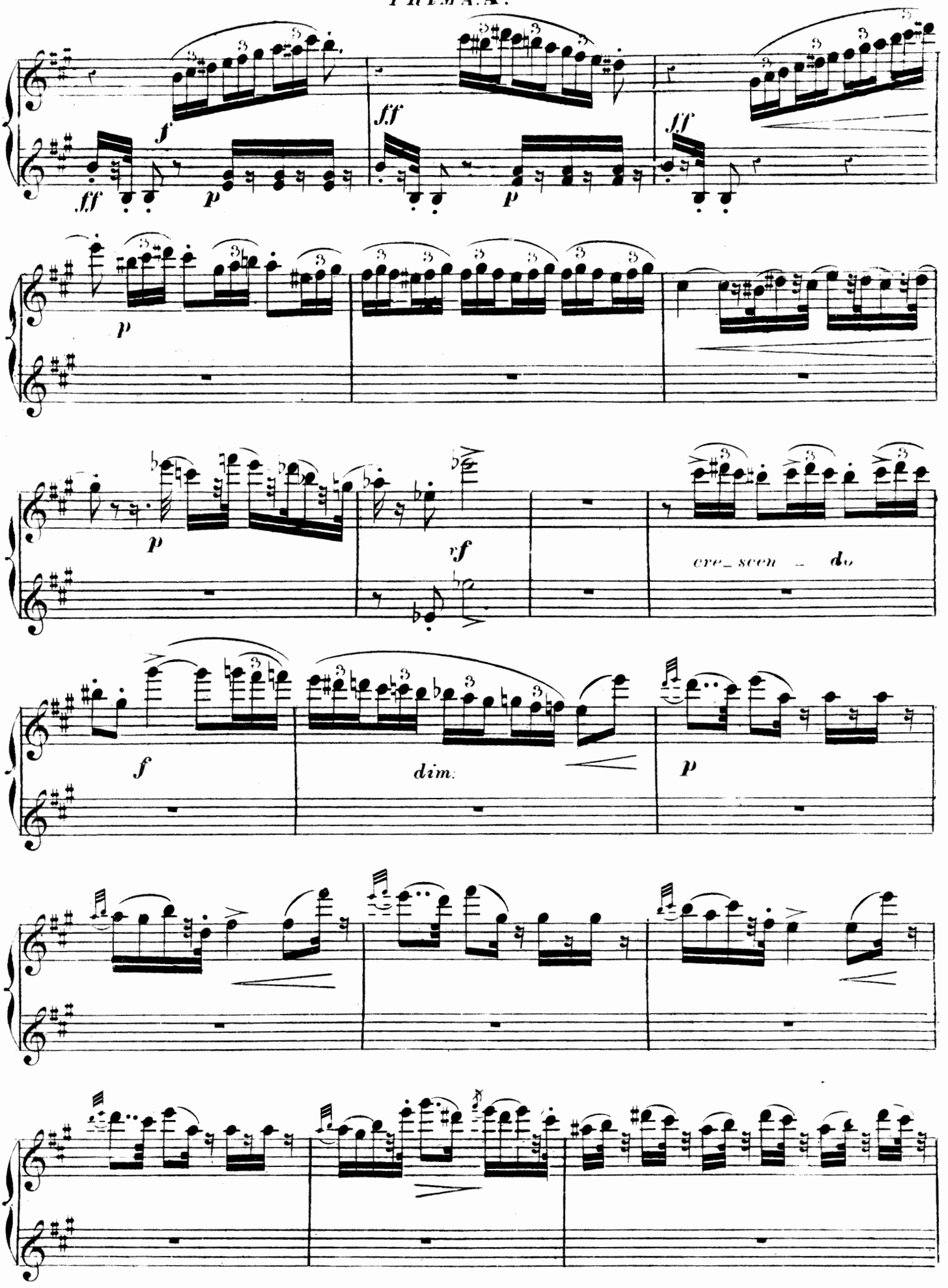
Tempo di Polacca. (100 ♩)



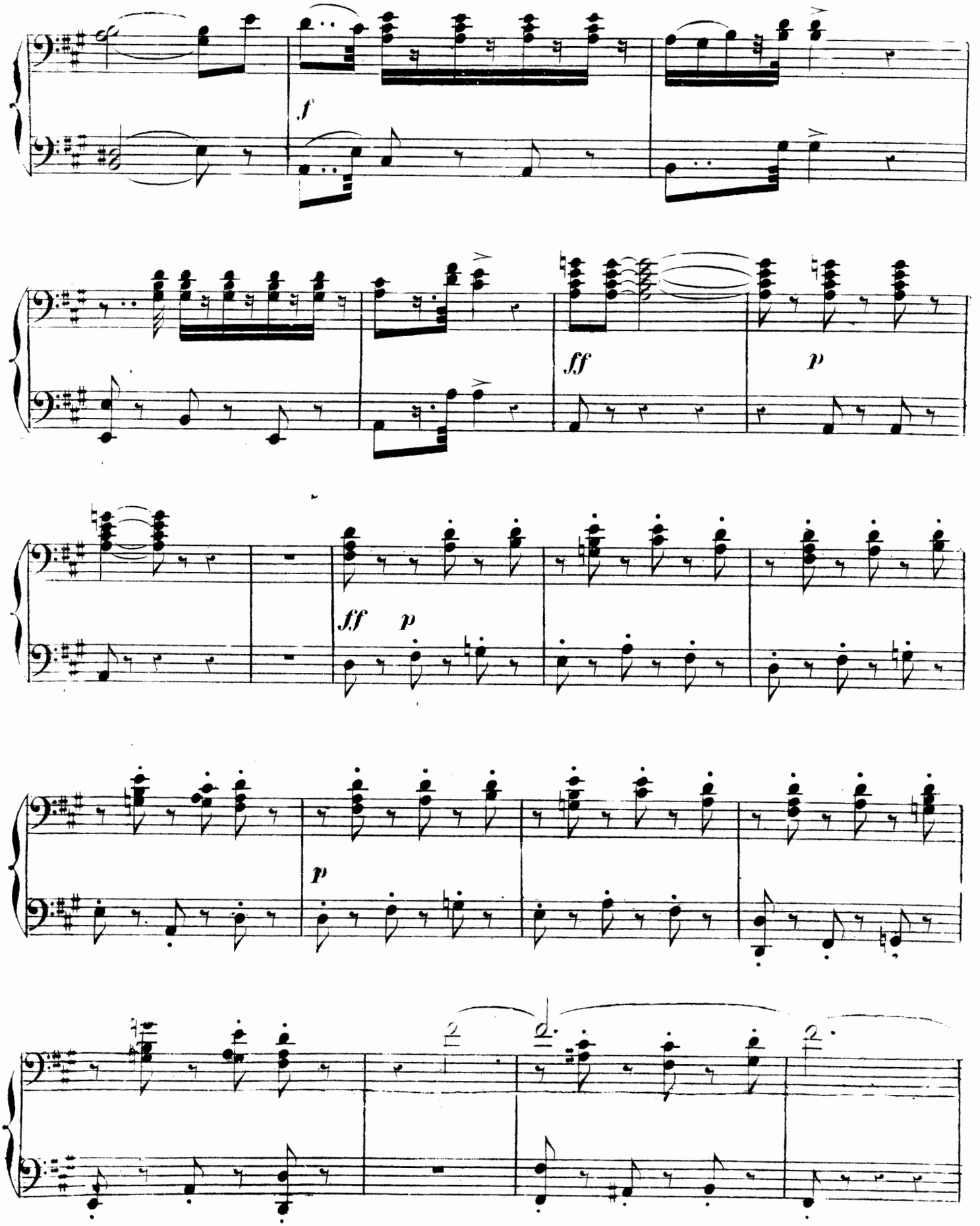

Tempo di Polacca. (♩ = 100.)
p
mf
f
dim
p
f
8
8
p
ff
p

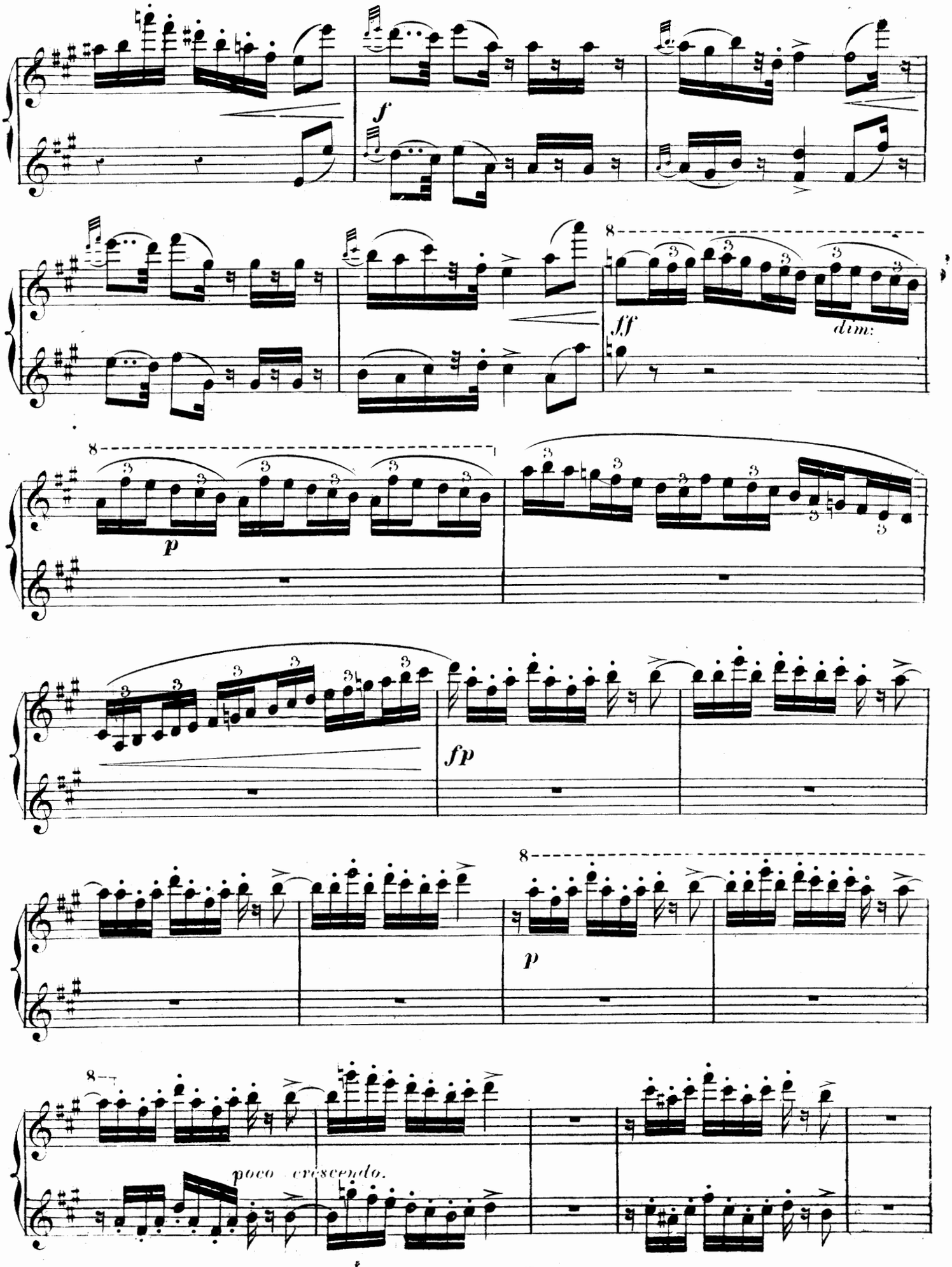
SECONDA. A

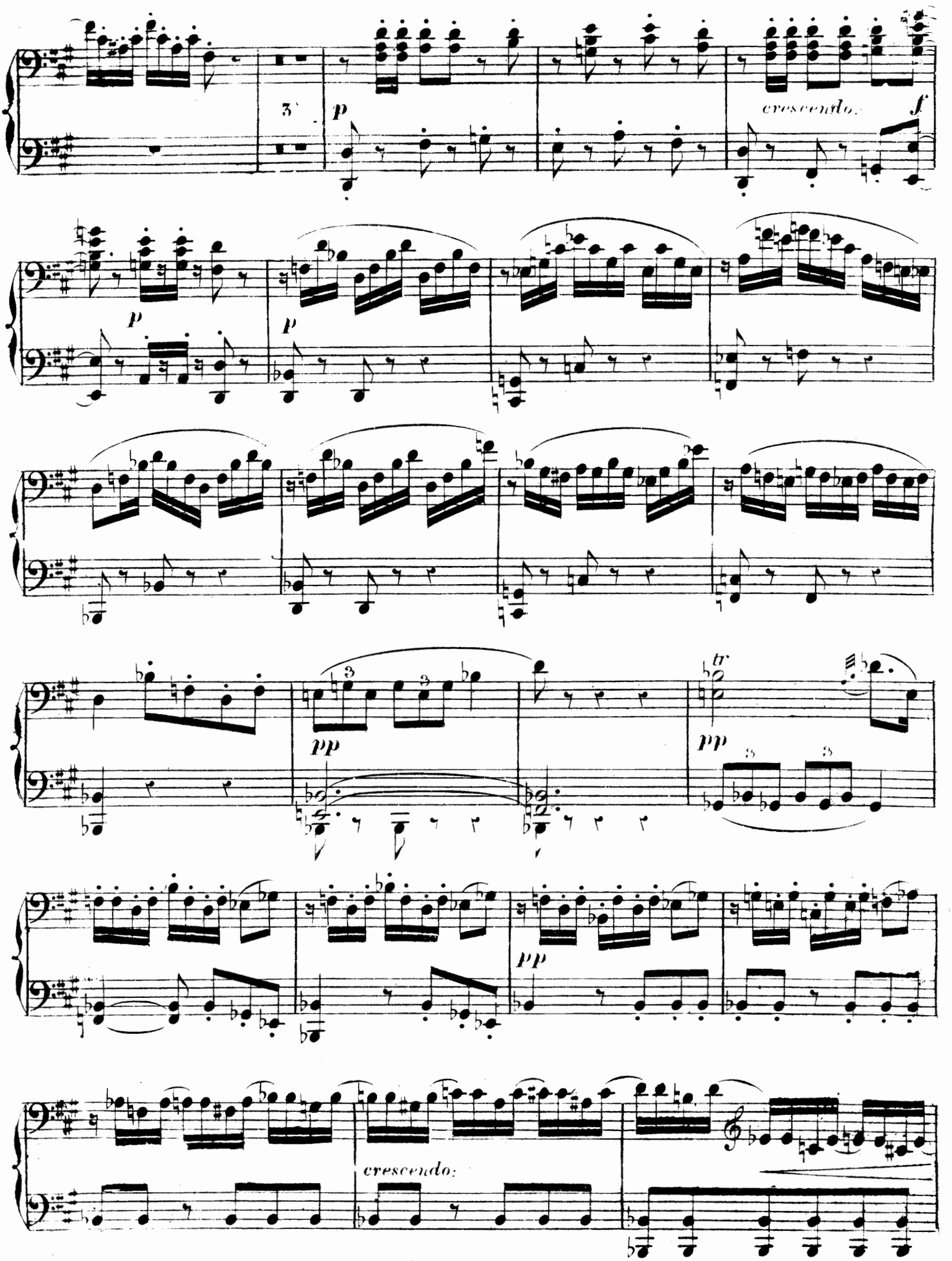


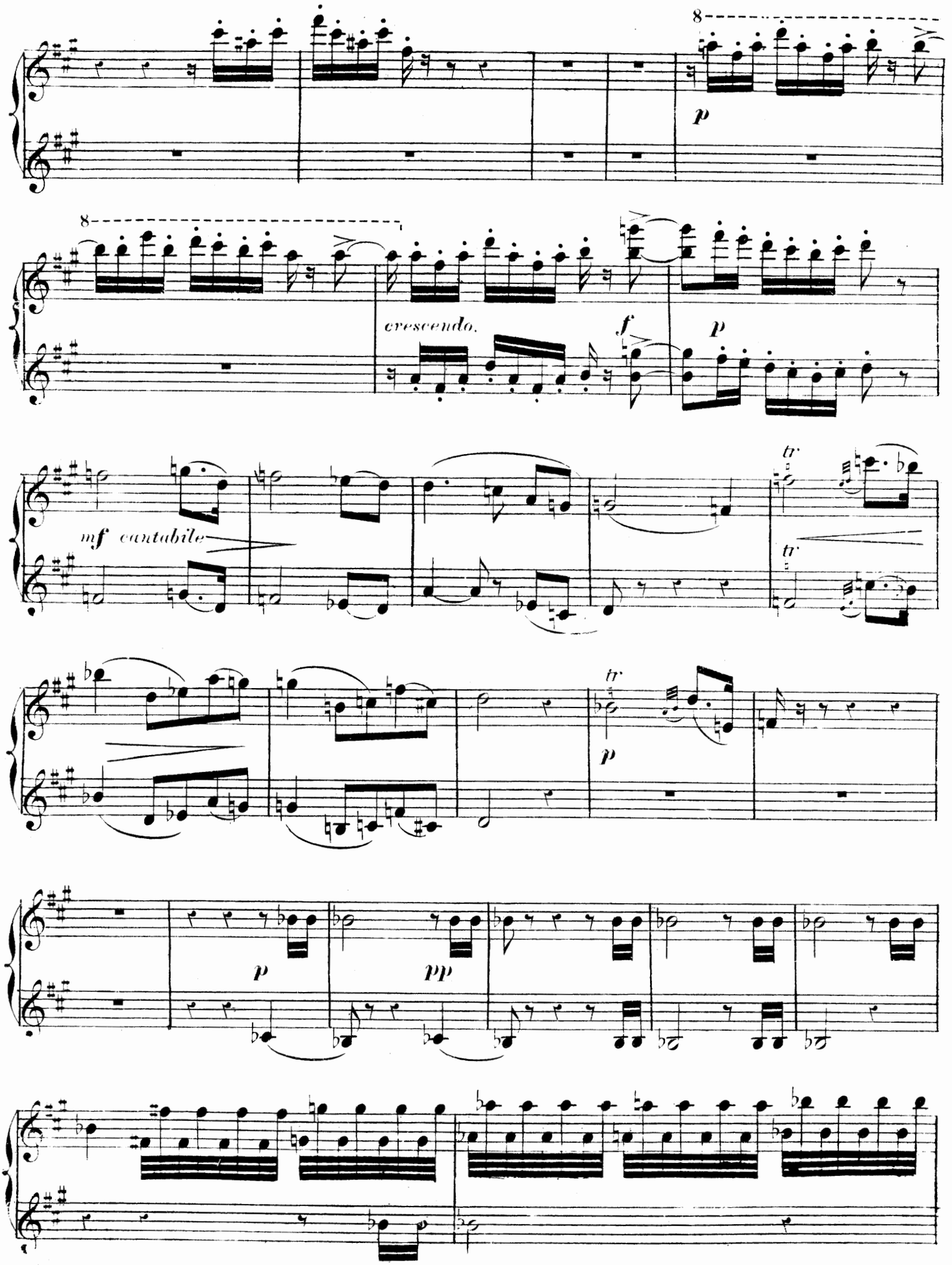

f
ff
p
ff
p
ff
p
p
rf
cre_scen _ do
f
dim:
p

SECONDA.A

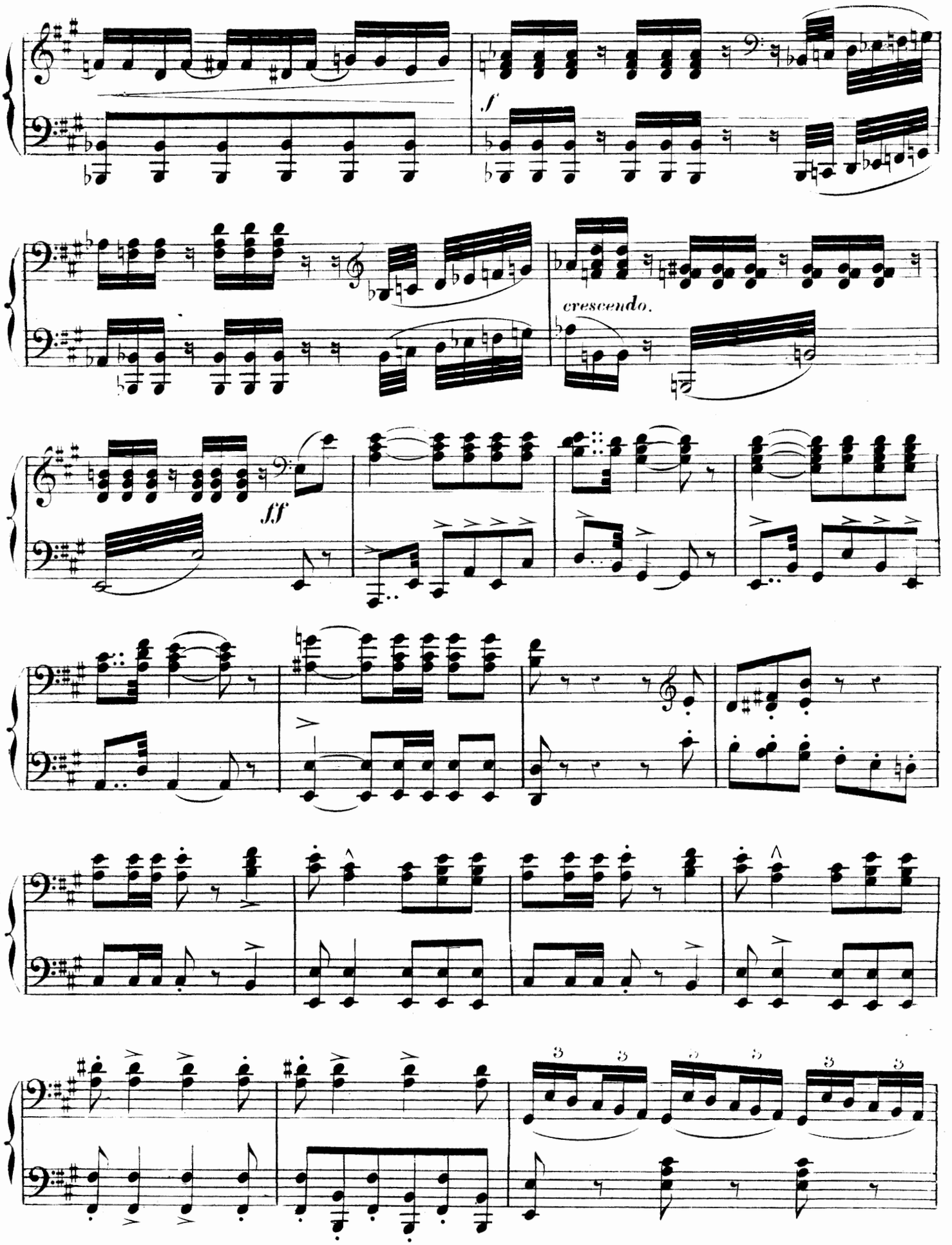


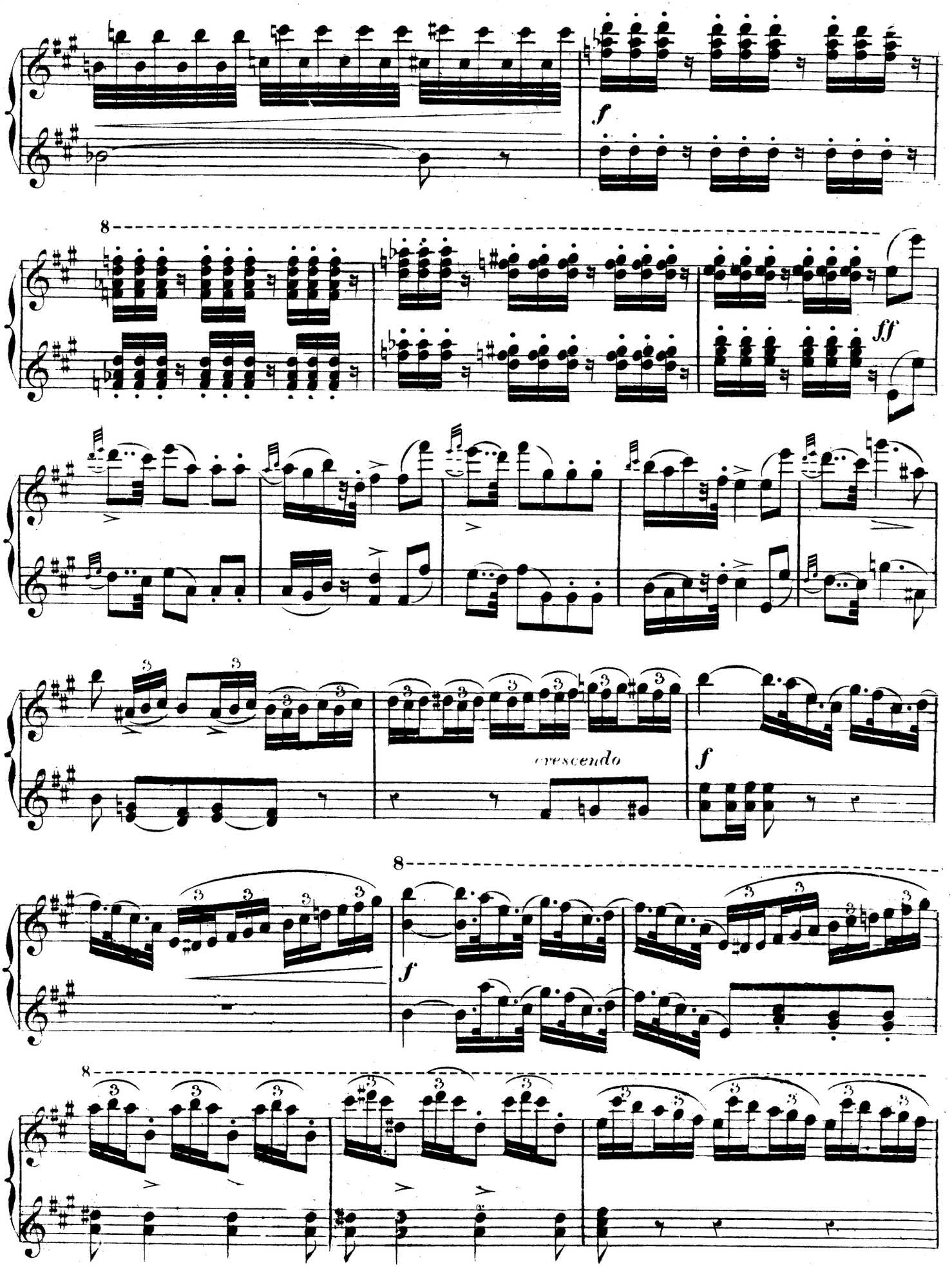

f
ff
dim:
p
fp
p
poco crescendo.

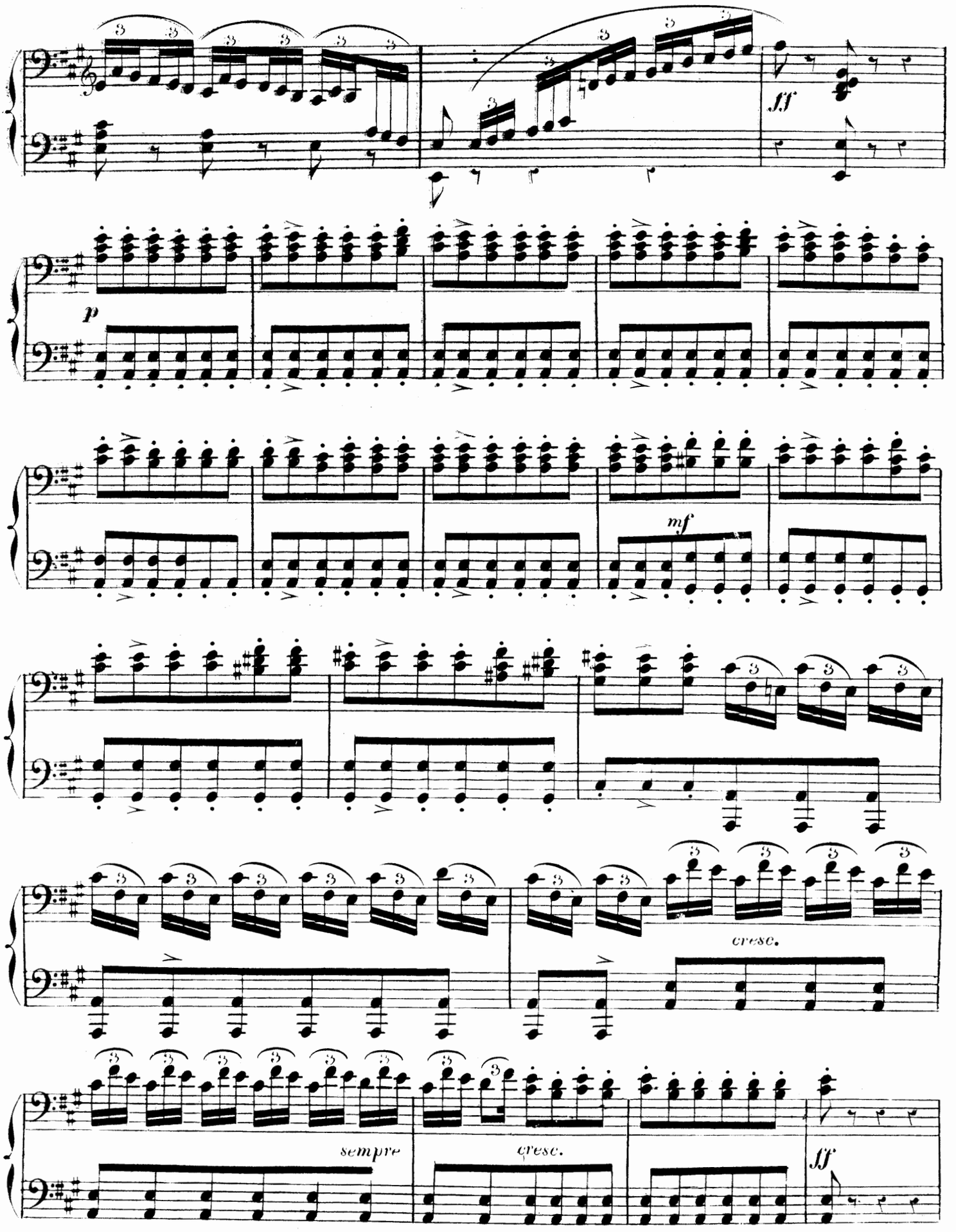

3
p
crescendo.
f
p
p
pp
tr
pp
pp
crescendo.

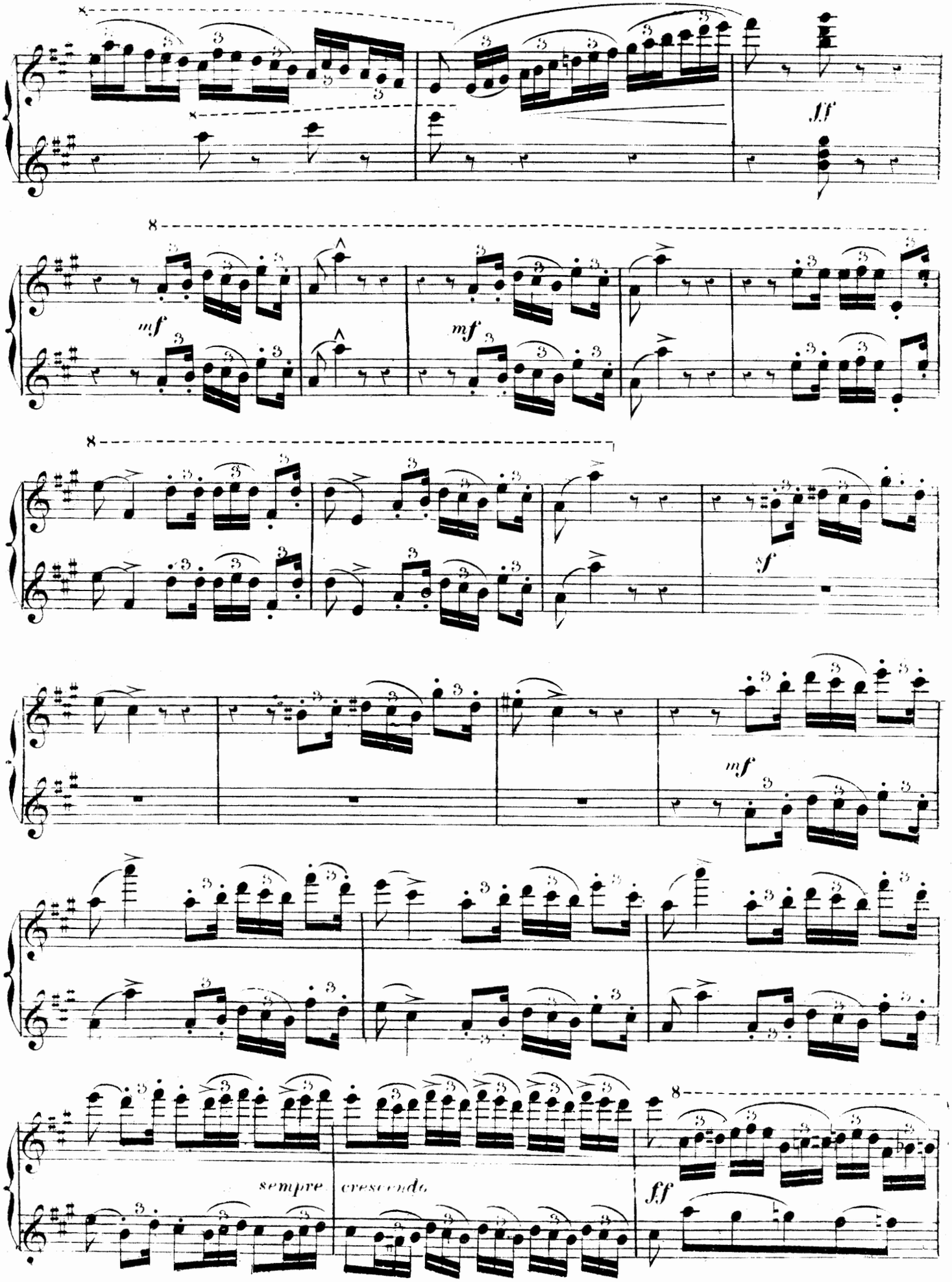

8
p
8
cresc.
f
p
mf cantabile
tr
tr
tr
p
p
pp

PRIMA. A

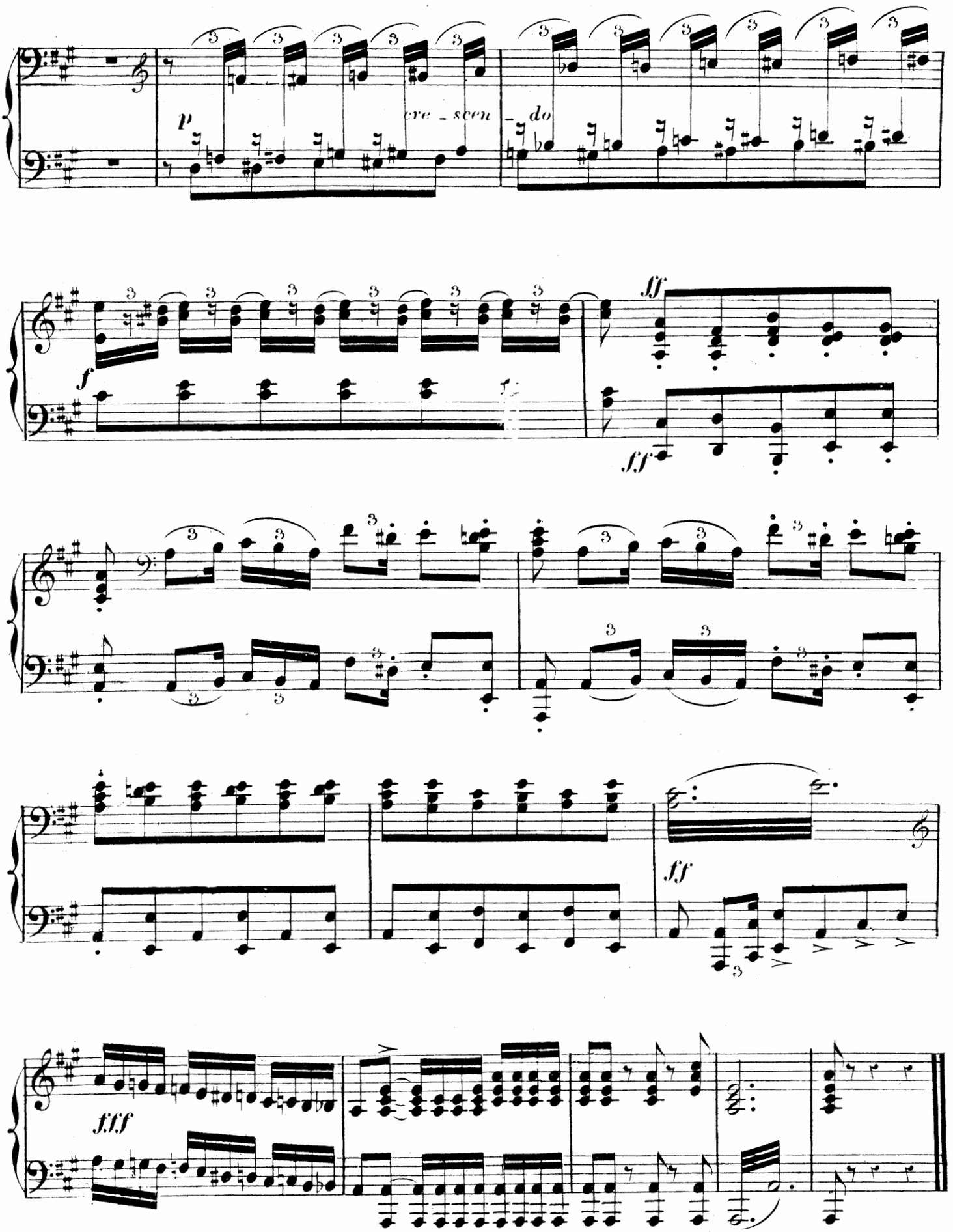


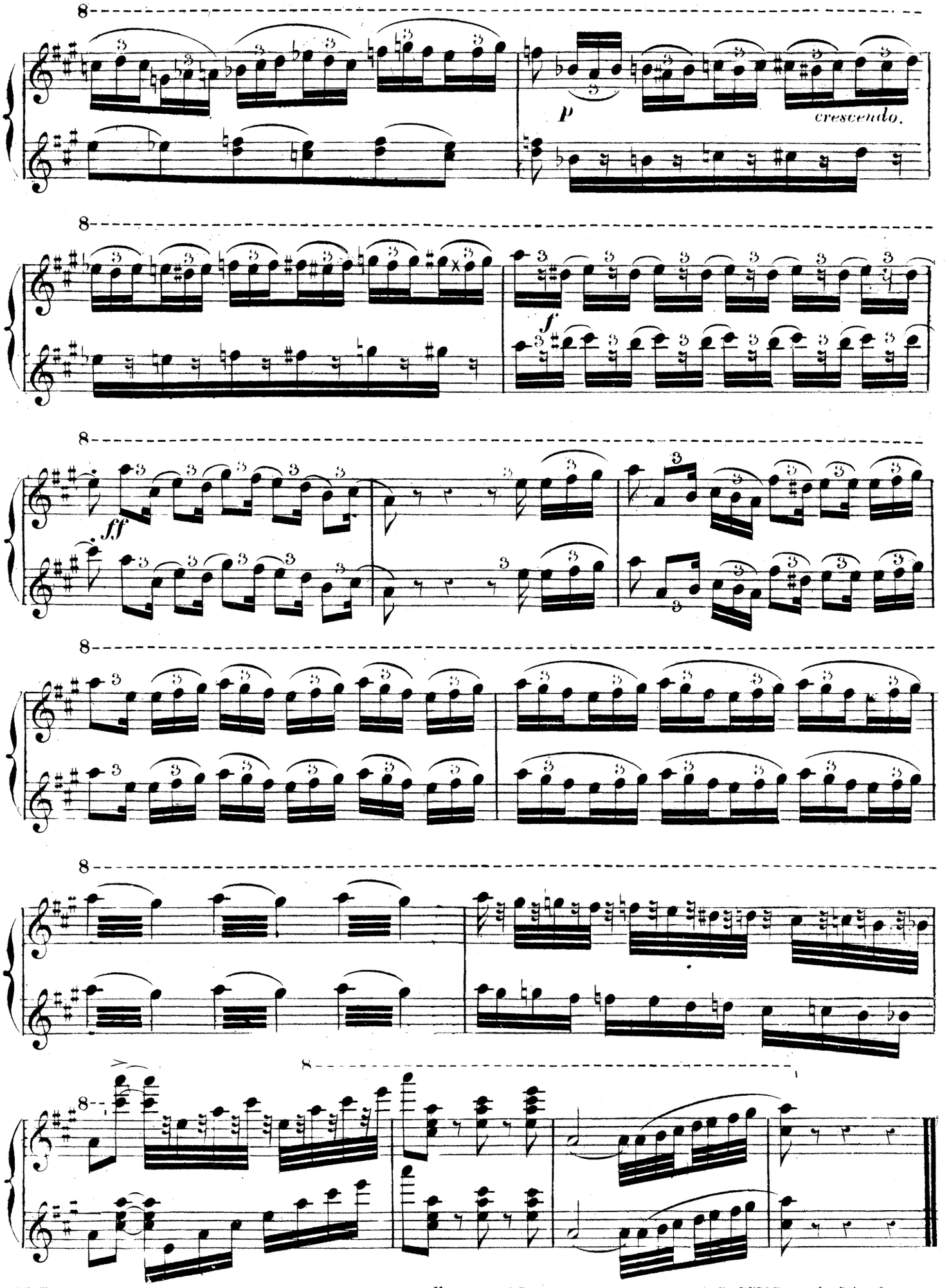

f
8
ff
cresc.
cresendo
f
8
f
8


fff
p
mf
cresc.
sempre
cresc.
fff


ff
mf
mf
sf
mf
sempre crescendo
ff

SECONDA A





Ch. Guillemard Graveur H. 5655. 1er Piano. Paris, Imp. E. DUPRE, rue du Delta 26.

253155

Transcriptions, Airs variés, Fantaisies, Sonates, etc.

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : *f.* FACILE; — *t. f.* TRÈS FACILE; — *m. d.* MOYENNE DIFFICULTÉ; — *d.* DIFFICILE.

A. Bazille *(m.d.)*. Entr'acte de *Mignon* 6 »

Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6 »
Op. 45. Trois marches. 7 50
Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50

Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains:
Nos 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64, no 1 6 »
3. Nocturne en *mi* b., op. 9, no 3 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7, nos 1, 2. 6 »
5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
Ouverture de *Sémiramis*. . . . . 9 »
Mignon. 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »

Georges Bizet *(m. d.)*. Transcriptions d'après S. THALBERG:
Sérénade du *Barbier de Séville* . . 6 »
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . 5 »
Barcarolle de *Giani di Calais* . . 7 50
Trio des masques de *Don Juan*. . 6 »
Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
Romance du Saule d'*Otello* . . . 6 »
Casta diva, cavatine de *Norma* . 6 »
Mon cœur soupire *(Noces de Figaro)* 5 »
Quatuor d'*Euryanthe* . . . . . 6 »
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6 »
Chanson et chœur des *Saisons* . . 6 »
Fenesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
Ouverture de *Don Juan* 7 50
Ouverture de *Mignon* 7 50

LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains:
Nos 1. Danse villageoise. . . . . 6 »
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »
3. Pantomime . . . . . 5 »
4. Valse-mazurke. . . . . 6 »
5. Pas du bouquet 7 50
6. Bacchanale . . . . . 6 »

HAMLET, trois transcriptions:
Nos 1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »
2. Marche danoise . . . . . 5 »
3. Valse d'Ophélie. . . . . 5 »
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . . . 6 »

F. Burgmuller *(m.d.)*. *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50
Ma brunette, fantaisie polka . . . 7 50
Le Déserteur, grande valse. . . . 7 50
Chanson de Fortunio, valse. . . . 7 50
Ta main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néméa, valse hongroise 7 50
Ay chiquita, gde valse espagnole . 7 50
Mignon, grande valse de salon. . 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50

Collmann *(m. d.)*. *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. 4 50

F. Couperin. Musettes 7 50

Ch. Czerny *(m.d.)*. Transcriptions:
Nos 1. Quatuor de *I Puritani*. . . . 6 »
2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. 6 »
3. *Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50
4. Air d'église de *Stradella*. . . 6 »
5. *Les Noces de Figaro* 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini . 7 50
7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6 »
8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) . . . . . 6 »
9. *Il mio tesoro (Don Juan)* . . 7 50
10. Chœur du *Crociato*. 7 50
11. Ballade de *Preciosa*. . . . . 6 »
12. Duo de *Freyschütz* 7 50
Op. 240. Waverley, 1re gr. fantaisie. 9 »
Op. 241. Guy-Mannering, 2e — 9 »
Op. 242. Ivanhoé, 3e — 9 »
Op. 243. Rob-Roy, 4e — 9 »

L.-L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50
Hommage à Rossini, étude . . . 7 50
Les Révérences, 1er menuet . . . 7 50
Colombine, 2e menuet. 7 50
Le pas des Éperons, capr. hongrois 7 50
Les Océanides, grande valse . . . 9 »

Dussek *(m. d.)*. Op. 48. Sonate. . 12 »

E. Graff *(f.)*. *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 »

L. Guénée *(t. f.)*. Frais ombrages. 4 50
Gentil hussard *(t. f)*. . . . . 3 »
Les Petits Pianistes, six morc. *(t. f.)* 9 »

H. Herz *(d.)*. Op. 156. Grand duo concertant sur *le Désert*, de F. David 9 »

Hummel *(d.)*. Op. 138. Tyrolienne. 7 50

Kozeluck *(d.)*. Op. 19. Sonate. . 5 »

L. Lacombe *(d.)*. March. d. *Racoleurs* 9 »

Heinrich Hofmann *(m. d.)*. Op. 29.
Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m.:
1. La Fête de la nature. . . . . 5 »
2. Pluie de Printemps 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie . . . . . 5 »
5. Passion . . . . . 6 »
Le recueil net . . . . . 10 »
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »

Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »

Lefébure-Wély *(m. d.)*. Op. 53.
Fantaisie sur *les Monténégrins* . . 9 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
PREMIÈRE SÉRIE
Op. 85. Nos 1. Scherzo pastoral . . 6 »
2. Berceuse. . . . . 6 »
3. Marche 7 50
4. Thème varié. . . . 7 50
5. Andante. . . . . 6 »
6 Scherzo-chasse. . . 7 50
DEUXIÈME SÉRIE
Nos 7. Scherzo symphoniq. 6 »
8. Rêverie . . . . . 5 »
9. Presto. 7 50
10. Andantino. . . . 7 50
11. Boléro. 7 50
12. Scherzo-poste . . . 5 »
Chaque série, net. . . . . 10 »
Op. 93. Concert à la pension . . 7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9 »
Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »

C.-B. Lysberg *(m. d.)*. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, gde f. de concert. 10 »
La Silésienne, polka brillante . . 5 »
La Lithuanienne, polka brillante. 6 »

Marks *(m. d.)*. *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50

Georges Mathias *(m. d.)*. Op. 37.
Trois marches caractéristiques:
Nos 1. Marche cosaque 7 50
2. Marche mauresque. . . . . 5 »
3. Marche chinoise. . . . . 5 »
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes:
Nos 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
2. Rêverie de Marguerite *(Faust)* 6 »
3. Les Sorciers au Brocken *(Faust)* 7 50
Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript.

Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9 »

Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur 7 50
Sonate en *si* bémol majeur . . . 7 50
1re Sonate en *fa* mineur. . . . . 6 »
Grande sonate en *ut* majeur. . . 10 »
2e Sonate en *fa*. . . . . 9 »

A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50

J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50

Ch. Poisot *(m. d.)*. *La Flûte enchantée*, fantaisie 7 50

Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »

H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9 »
Op. 62 1er Quadrille italien varié. 9 »
Op. 72. Marche du *Désert*. . . . 10 »
Op. 90. 2e Quadrille italien varié. 9 »
Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
Op. 178. Esmeralda, grande valse. 7 50

J. Rummel *(f.)*. *Valse de Venzano*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard . . 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefroid) 7 50
Gouttes de rosée, rêverie, — 9 »
Prière des Bardes, choral, — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9 »
Les Soupirs, andante, — 7 50
Le Réveil des fées, orientale, — 12 »
Mignon, 2 suites . . . . . ch. 7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres:
1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
2. *La Belle Hélène*, — 7 50
3. *Barbe-Bleue*, — 7 50
4. *Chanson de Fortunio*, — 7 50
5. *Le Petit Faust* (Hervé) 7 50
6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . 7 50
Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement:
1. *Le Beau Danube bleu*. . . . . 6 »
2. *Les Mille et une Nuits* . . . . 6 »
3. *Les Feuilles du matin* . . . . 6 »
4. *La Vie d'artiste* . . . . . 6 »
5. *Le Sang viennois* . . . . . 6 »
6. *Les Joies de la Vie* . . . . . 6 »

Ries. *Di tanti palpiti*. . . . . 6 »
Op. 53. Le Retour des troupes. . 4 50

A. Trojelli *(t. f.)*. Répertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto:
1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »
2. Dans la Savane, havanaise. . 5 »
3. Les Marionnettes, marche. . . 5 »
4. Brune et Blonde, sympathie . 4 »
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . 4 »
6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
7. Sur la plage, gondoline . . . 4 »
8. Espagne et castagnettes, boléro 4 »
9. Départ pour la forêt, fanfare . 5 »
10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5 »

H. Valiquet *(t. f.)*. École concertante des petites mains:
1. *Bluette des Grains de sable* . . 3 75
2. *Polka* — — . . 3 75
3. *Musette* — — . . 3 75
4. *Paquerette*, polka. 3 75
5. *Perce-Neige*, marche 3 75
6. *Le Liseron*, valse 3 75
7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
8. *L'Automne*, valse 3 75
9. *La Belle au bois dormant*, berce. 4 50
10. *Le Chat botté*, rondo 4 50
11. *Le Nain jaune*, valse. 4 50
12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50

A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. . . . . 6 »

Renaud de Vilbac *(m. d.)* École concertante du piano:
1re SÉRIE.
Transcriptions classiques.
1. *Largh.* du quint. en *la* de Mozart 6 »
2. *Thème varié* du sep., de Beethoven 7 50
3. *Célèbre Menuet* de Boccherini . 6 »
4. *Rigaudon* de *Dardanus*, Rameau 6 »
5. *Gavotte* favorite, de S. Bach . 5 »
6. *Pavane* du XVIe siècle . . . . 6 »
7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
8. *Le Tambourin*, de Rameau . . 5 »
9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . 9 »
10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9 »
11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50
2e SÉRIE.
Opéras et oratorios.
13. *Mignon*, 1re suite, A. Thomas. 10 »
14. *Mignon*, 2e suite, — 10 »
15. *Hamlet*, 1re suite, — 10 »
16. *Hamlet*, 2e suite, — 10 »
17. *Perle du Brésil*, 1re suite, F. David 10 »
18. *Perle du Brésil*, 2e suite, — 10 »
19. *Ballet* de *Don Juan*, de Mozart. 10 »
20. *La Création*, de J. Haydn. . . 10 »
21. *Les Saisons*, — . . . 10 »
22. *Les Deux Journées*, Cherubini . 10 »
23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
24. *L'Oie du Caire*, suite — 10 »
3e SÉRIE.
F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains:
25. Chant du Printemps (op. 62, no 6) 5 »
26. Chant de la Fileuse (op. 67, no 4) 6 »
27. 1re Barcarolle (op. 19, no 6) . 5 »
28. Volsklied (op. 53, no 5) . . . 6 »
29. Air de chasse (op. 19, no 3) . 6 »
30. Marche funèbre (op. 62, no 3) . 5 »
31. Duetto (op. 38, no 6.) . . . . 5 »
32. Le Chant du Barde (op. 33, no 3). 6 »
33. Berceuse (op. 67, no 6). . . . 7 50
34. Presto agitato (op. 63, no 3) . 7 50
35. Andante (op. 53, no 1). . . . 6 »
36. Allegro (op. 63, no 2) . . . . 6 »
La série complète, net. . . 18 »
4e SÉRIE
F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers:
37. Canzonetta du 1er quatuor . . 6 »
38. Caprice (op. 16, no 2) . . . . 6 »
39. Allegro, Reformation's symph. 6 »
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1er concerto (op. 25). 9 »
42. Andante du 2e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet., symp. *la* maj 7 50
45. Adagio de la 3e symphonie. . 9 »
46. Andante de la 4e symphonie . 7 50
47. Alleg. non troppo, symp. *la* min. 7 50
48. Allegretto, 4e sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6 »
5e SÉRIE.
Miscellanées.
49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
51. Gavotte *d'Iphigénie*, de Gluck. 6 »
52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . . 10 »
53. Valse lente de *Sylvia*. . . . . 9 »

Renaud de Vilbac *(suite)*.
54. Pizzicati de *Sylvia* . . . . . 6 »
55. *Jean de Nivelle*, 1re suite, Delibes. 10 »
56. *Jean de Nivelle*, 2e suite, — 10 »
57. March.-entr'acte *Jean de Nivelle*. 6 »
58. *La Zamacueca*, de Ritter . . . 7 50
59. *La Korrigane*, ballet de Widor. 10 »
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes:
Le Beau Danube bleu . . . . . 9 »
Les Feuilles du matin . . . . . 9 »
La Vie d'artiste . . . . . 9 »
Les Mille et une Nuits. . . . . 9 »
Le Sang Viennois . . . . . 9 »
Aimer, boire, chanter . . . . . 9 »
Les Bonbons de Vienne. . . . . 9 »
Cagliostro, etc., etc. . . . . 9 »

C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles . . 9 »

Jules Weiss *(f.)*. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART.
HAYDN. 1. Fin. de la symp. en *ut*. . 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*. 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*. 7 50
4. Finale de la symp. *coup de timbale*. 7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, no 1. . . . . 7 50
6. Sonate en *sol*, op. 49, no 2. . 7 50
7. Allegro, sonate en *la*, op. 12, no 2. 7 50
8. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
10. Andante de la sonate facile. . 5 »
11. Finale de la sonate — . . 5 »
12. Marche turque . . . . . 5 »
13. Andante de la sonate en *fa*. . 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut* . . 6 »
HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale* . . 6 »
16. Finale de la symp. en *sol* majeur. 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur . 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur . 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
20. Allegro de la symp. en *ré* maj. 7 50
Chaque cahier complet net. . . 9 »

J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »

Éd. Wolff *(m. d.)*. *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains . . 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50

A SIX MAINS

Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. . . . 7 50
Léonie, polka-mazurka 7 50

R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO *à six mains:*
Nos 1. Andante de la 3e symp., Haydn 7 50
2. Menuet (symph. en *sol* min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16e symph., Haydn 7 50
4. Scherzo (symph. en *ré* maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
6. *Marche turque*, de Mozart . . 7 50
7. Chœur de *la Création*, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. *mi*, Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven. 7 50
11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
12. Alleluia du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50
CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES
13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss . 7 50
14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach . . . 7 50
16. *Polka des Masques*, Strauss . 7 50
17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI . . . 7 50
20. Gavotte de GLUCK 7 50

POUR DEUX PIANOS

M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »

Ch.-B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1er duo de concert . . . . . 12 »
Op. 92. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, 2e duo. . . . . 15 »
Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4e duo de concert . . . 12 »

G. Mathias. Op. 21. 1er concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 »

Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — 20, RUE BERGÈRE, PARIS. — 7896-7.