

Giovanni Battista da Gagliano
(1594 -1651)

”Congaudete in solemnitate Sancti Antoni”

Motette für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Bass und Basso continuo

aus

Il secondo libro de motetti a sei e otto voci

Venetia 1643

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juni 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

c¹

c³

8 Congau-de-te gau-de - - te gau-de - te me-cum om-nes gen-

c⁴

8

c⁴

8

Bass C

Bass C

5

Congau-de-te gau-de - - te gau-de - te me-cum om-nes po-pu-li

tes

8

8

8

Bass C

Bass C

5

Congau-de-te gau-de - - te gau-de - te me-cum om-nes po-pu-li

tes

8

8

8

Bass C

Bass C

2

9

in solemnita - te San - - - cti An - to - ni can-te -

can-te -

8 in solemnita - te San - - - cti An - to - ni can -

8 ve - ni - te gen - tes

8 can -

ve - ni - te gen - tes can -

13

- mus can - te - - mus e - i can - ti-cum no - vum

- mus can - te - - mus e - i can - ti-cum no - vum in exulta - ti - o -

8 te - - mus can - te-mus e - i can - ti-cum no - vum in exulta - ti - o -

8 can - te - - mus e - i can - ti-cum no-vum in exulta - ti -

8 te - - mus cante - - mus e - i in exulta - ti - o - - - ne

te - - mus can - te - - mus e - i can - ti-cum no - vum in exulta - ti - o - - - ne

16

in e-xulta - ti - o - ne et di - ca - - mus i - ste est
 ne, in e-xulta - ti - o - ne et di - ca - - mus i - - ste est
 8 ne, in e-xulta - ti - o - - ne et di - ca - - mus i - ste est qui a De - o di -
 8 o - - ne et di - ca - - mus i - ste est qui a
 8 in e-xulta - ti - o - - ne et di - ca - - mus
 in e-xulta - ti - o - - ne et di - ca - - mus
 #6 4 # # #7 #

19

mira - bi - li - a fe - cit mira - bi - li - a fe - cit in vi - ta su - a
 qui a De - o di-le-ctus mira - bi - li - a fe - cit in vi - ta su - - a
 8 le-ctus mira - bi - li - a fe - cit in vi - ta, in v - ta su - - a
 8 De - o di-le - ctus mira - bi - li - a fe - cit in vi - ta su - - a
 8 ve - ni - te
 6 6 6 3 4 3

can-te - - mus can - te - - mus e - i can - ticum no - vum
 can-te - - mus can - te - - mus e - i can - ticum no - vum in exulta - ti - o - -
 8 can - te - - mus can - temus e - i can - ticum no - vum in
 8 can - te - - mus, cante - - mus e - i in exulta - ti - o - -
 8 ni - te gen - tes can - te - - mus e - i can - ticum no-vum
 gen - tes can - te - - mus, can - te - - mus e - i can - ticum no - vum in exulta - ti - -
7 #6

in e-xulta - ti - o - ne et di-ca - - - mus
 ta - ti - o - ne, in e-xulta - ti - o - ne et di - ca - - - mus
 8 e-xul-ta - ti - o - ne, in e-xulta - ti - o - - - ne et di-ca - - - mus
 8 ne in e-xulta - ti - o - - - ne et di-ca - - - mus i - ste
 8 in e-xul-ta - ti - o - - - ne et di-ca - - - mus i - ste
 o - - - ne in e-xulta - ti - o - - - ne et di-ca - - - mus i - ste
6 6 #6 4 # # 7 #6

28

8 est qui pro nobis non cessat a-pud De-um ef - fun - - - dere pre - ces

8 est qui pro nobis non ces - sat apud De - um ef - fun - - - dere pre -

est qui pro nobis non ces - sat apud De - um ef - fun - dere pre -

6 # # 4 3

31

A musical score for the song "Ide-o". The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a '3'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are: "i - de - o", "lau - de - mus e - um", "lau - de - mus", "i - de - o", "lau - de - mus e - um, i - de - o", "lau - de - mus", "i - de - o", "lau - de - mus e - um, i - de - o", "lau - de - mus", "i - de - o", "lau - de - mus", "ces", "i - de - o", "lau - de - mus e - um", "i - de - o", "lau - de - mus", "ces", "lau - de - mus e - um", "i - de - o", "lau - de - mus". The score includes various musical markings such as dots, dashes, and rests.

Music score for the hymn "Alleluia, Alleluia". The score consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte and piano. The key signature changes between staves, and the time signature is mostly common time.

Music score for the hymn "Alleluia, Alleluia". The score consists of six staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte and piano. The key signature changes between staves, and the time signature is mostly common time.

A musical score for "Alleluia" featuring six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes from C major to G major at measure 7. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated throughout the piece.

Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia
le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu ia
Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia Al - le - lu - - - ia
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia