

Mathieu Lanes  
(1660 - 1725)

*Petites Pièces d'Orgue*  
*de M. Lanes*

*Restitution*  
*par*  
*Pierre Guin*

*d'après le manuscrit original.*

*Les Éditions Outremontaises - 2011*

- AVERTISSEMENT -

Ce manuscrit, ou livre d'orgue, ayant appartenu à **Mathieu Lanes** (1660-1725) comporte environ 100 pièces de clavier, la plupart destinées à l'orgue et au service du culte; il contient aussi quelques pièces de clavecin.

Comme pour le *Livre d'Orgue de Montréal*, toutes les pièces sont anonymes. Quelques pièces de clavecin sont extraites du *2<sup>e</sup> Ordre des Pièces de clavecin* de François Couperin, publiées en 1713. Elles ne sont donc pas reproduites dans cette édition.

Pour les autres, il est actuellement impossible de déterminer lesquelles peuvent être attribuées à Mathieu Lanes, ou lesquelles seraient de la plume d'autres compositeurs. Norbert Dufourcq estime que ces pièces ont pu être composées ou recopiées entre 1710 et 1722 environ.

On peut voir que différentes mains ont ajouté des pièces au cours des ans.

Trois pièces sont inachevées ou incomplètes à cause d'une page arrachée.

Cette restitution du manuscrit original suit les règles habituelles de modernisation des clés et des altérations. Les erreurs évidentes des copistes sont corrigées sans mention. Les suggestions de l'éditeur sont soit en petites notes, soit placées entre parenthèses. La référence aux pages du manuscrit est inscrite au début des pièces.

Les pièces de clavecin sont reportées en appendice, sauf la *Gavote* p. 59.

Pierre Gouin,  
Outremont,  
décembre 2011.

M. Lanes - Petites Pièces d'Orgue.

Ms. : p. 1.

### 1. Plein jeu

Musical score for '1. Plein jeu' in common time (C). The piece is written for two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

### 2. Duo

Musical score for '2. Duo' in 3/4 time. The piece is written for two staves (treble and bass clef). The treble clef has a melody of eighth notes, while the bass clef has a similar accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a final note in the bass clef.

Musical score for '2. Duo' (continued), starting at measure 6. The treble clef continues with eighth notes, and the bass clef continues with eighth notes. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this section. The piece ends with a final note in the bass clef.

### 3. Cornet

Musical score for '3. Cornet' in 3/4 time. The piece is written for two staves (treble and bass clef). The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a similar accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a final note in the bass clef.

Musical score for '3. Cornet' (continued), starting at measure 8. The treble clef continues with eighth notes, and the bass clef continues with eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this section. The piece ends with a final note in the bass clef.