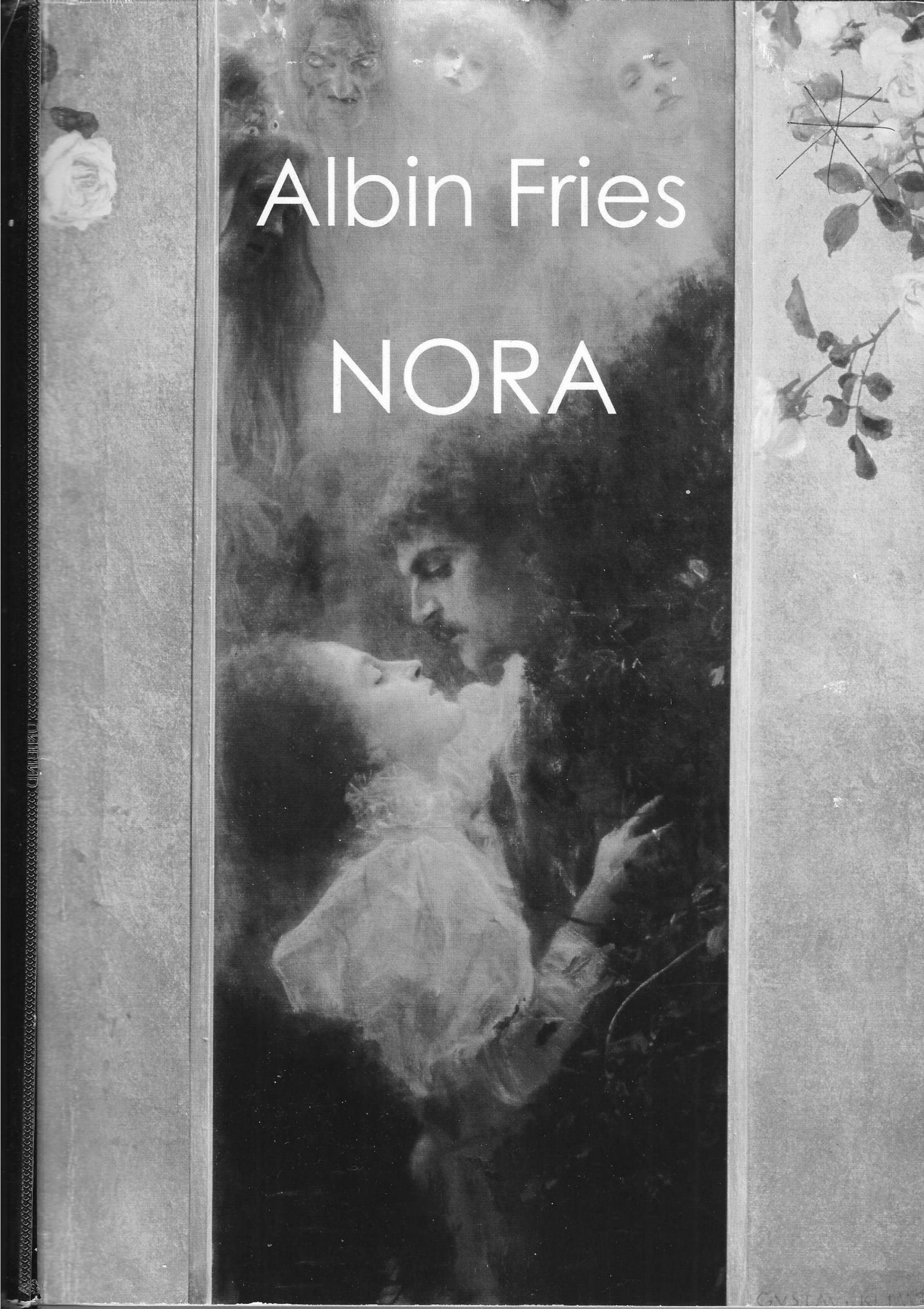




Albin Fries

NORA

necessary

empty

page

ALBIN FRIES

NORA

Oper in 3 Akten

Libretto von Miriam Mollard

2010/11

Partitur

necessary

empty

page

Personen der Handlung

Der junge Arthur Sonnenfels	Mezzosopran
Der alte Arthur Sonnenfels	Tenor
Nora und Desiree, ihre Tochter (Doppelrolle)	Sopran
Andre	Bariton
Laura	Mezzosopran
Arzt	Baß
Clara	lyrischer Sopran
Cecily	hoher Sopran
Christine	Mezzosopran
David	Tenor
Jakub	Bariton
Theo	Baß
1.Soldat	Tenor
2.Soldat	Bariton
3.Soldat	Baß
Kinderchor	

Ort und Zeit der Handlung

- 1.Akt: 1.Bild: Wien, Stadtpark um 1910
 2.Bild: Wien, Stadtpark um 1890
 3.Bild: in Arthurs Kammer
- 2.Akt: in einem Salon in New York um 1895
- 3.Akt: Wien 1910, in der Wohnung Arthurs

Gesamtdauer (reine Spielzeit) ca. 120 Min.

necessary

empty

page

Besetzung des Orchesters

3 Flöten (3. auch Piccolo)
2 Oboen
Englischhorn
2 Klarinetten in B (auch Es)
Baßklarinette in B
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner in F
3 Trompeten in B
2 Posaunen
Baßposaune
Tuba
Harfe
Celesta
Harmonium
Pauken
Gr. Trommel
Kl. Trommel
Becken
Xylophon
Glockenspiel
Röhrenglocken
Triangel
Gong
Tamtam
Streicher

Bühnenmusik

Piccolo
2 Flöten
2 Oboen
2 Es-Klarinetten
2 Fagotte
2 Trompeten
2 Hörner
3 Posaunen
Tuba
Gr. Trommel
Kl. Trommel
Triangel

Pianino auf der Bühne (wird von Sängerin gespielt)

NORA

VORSPIEL

2010/11

Albin Fries, op. 30

Sehr langsam ♩ = 80

pp, un poco marcato

pp, un poco marcato

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

Bassklarinette in B

1. Fagott

2. Fagott

Kontrafagott

1.+3. Horn in F

2.+4. Horn in F

1. Trompete in B

1. Posaune

Bassposaune

Tuba

Sehr langsam ♩ = 80

Harfe

Sehr langsam ♩ = 80

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Kfg. *pp*

+ Dämpfer

1.+3. Hn. (F) *pp*

2.+4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. *p leise hervortretend*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bassposaune *p*

Vl. II *div. pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp*

8 **A**

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *p marcato*

C. A. *mp espress.*

1. Kl. *p marcato* *mp*

2. Kl. *p marcato* *mp*

Bkl. *p marcato* *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Kfg. *mp*

1. Trp.

2. Trp. *p*

1. Pos.

2. Pos.

Pk. **A** *p*

VI. I *mf espress.*

VI. II *mf espress.*

Vla. *mp*

Vc. *div.* *mp*

Kb. *mp*

12

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Kfg. *p*

ohne Dämpfer

1.+3. Hn. (F) *p*

2.+4. Hn. (F) *mp*

1. Pos. *mp*

Bassposaune *mp*

Tuba *mp*

B Viel rascher als zuvor, aber in ruhigen Vierteln ♩ = 63

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

B Viel rascher als zuvor, aber in ruhigen Vierteln ♩ = 63

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

16

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1.+3. Hn. (F)

2.+4. Hn. (F)

1. Pos.

2. Pos.

Bassposaune

Tuba

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *pizz.*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 16 through 19 of a symphony. The score is written for a full orchestra. Measures 16 and 17 feature rapid sixteenth-note passages in the first and second flutes, clarinets, and bassoons, with fingerings indicated by the number '6'. The strings play a steady eighth-note accompaniment. In measure 18, the woodwinds continue their melodic lines, while the brass instruments (horns, trumpets, and tuba) provide harmonic support. The strings maintain their rhythmic pattern. Measure 19 concludes the section with sustained notes from the woodwinds and brass, and a final chord from the strings. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for the second trumpet and *mf* (mezzo-forte) *pizz.* (pizzicato) for the double bass in measure 19.

20 **C** Etwas fließender ♩ = 69

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

C. A. *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f* 1.+2.

1.+3. Hn. (F) *mf* *f* 3.

2.+4. Hn. (F) *mf* *f*

C Etwas fließender ♩ = 69

Pk. *p*

Hfe. *mf*

C Etwas fließender ♩ = 69

VI. I *f* *espress.*

VI. II *f* *espress.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *arco*

Wieder etwas zurückhalten $\text{♩} = 66$

24

1. Fl. *ff* *f* *mf*

2. Fl. *ff* *f* *mf*

1. Ob. *ff* *f* *mf*

C. A. *ff* *f* *mf*

1. Kl. *ff* *f* *mf*

2. Kl. *ff* *f* *mf*

Bkl. *ff* *f* *mf*

1. Fg. *ff* *f* *mf*

Kfg. *ff* *f* *mf*

1.+3. Hn. (F) *ff* *mf*

2.+4. Hn. (F) *ff* *mf*

1. Trp. *ff* *mf*

1. Pos. *ff* *f*

2. Pos. *ff* *f*

Bassposaune *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

Pk. *f* *mf* *mp*

Hfe. *mf*

Wieder etwas zurückhalten $\text{♩} = 66$

VI. I *ff* *f* *mf*

VI. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Kb. *ff* *f* *mf pizz.*

28 **D** Andante $\text{♩} = 74$

1. Fl. *mp* *p* *mp*

2. Fl. *mp* *pp*

3. Fl.

1. Ob.

C. A. *mp* *pp*

1. Kl. *mp* *pp* *3* *mp*

2. Kl. *mp* *p* *mp*

Bkl. *mp* *mp*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg.

1.+3. Hn. (F) *p* *+ Dämpfer* *pp*

2.+4. Hn. (F) *2. + Dämpfer* *pp*

Hfe. *ppp* *p*

D Andante $\text{♩} = 74$

VI. I *mp* *pp* *p* *mp* *3*

VI. II *mp* *pp* *p* *mp* *3*

Vla. *mp* *pp* *p* *mp* *3*

Vc. *mp* *pp* *p* *mp*

Kb. *mp*

37

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mf* *mf* *p*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *mf*

C. A.

1. Kl. *mf* *mf*

2. Kl.

Bkl. *mf* *solo* *pp*

1. Fg. *mf*

2. Fg.

1.+3. Hn. (F)

2.+4. Hn. (F) *p* + Dämpfer

Hfe. *mf* *pp*

VI. I *mf* *p* *dolcissimo* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *espress.* *mp* *espress.* *pp*

Vc. *mf* *div.* *p* *mp* *pp*

Kb. *arco mf* *mp* *pizz. pp*

46 **E**

1. Fl. *mf* *f* *rit.*

3. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *p espress.* *mp* *mf* *f*

2. Ob. *p* *mp* *mf* *f*

C. A. *mp* *f*

1. Kl. *p espress.* *mp* *mf* *f*

2. Kl. *p espress.* *mp* *mf*

Bkl. *p espress.* *mp* *mf* *f*

1. Fg. *p* *mp* *mf* *f*

2. Fg. *p* *mp* *mf* *f*

Kfg. *f*

1.+3. Hn. (F) *ohne Dämpfer p espress.* *mp espress.* *ohne Dämpfer mf* *f*

2.+4. Hn. (F) *ohne Dämpfer* *2.* *mf* *f*

1. Trp. *mf* *f*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *2.+3.* *mf*

Tuba *mf* *rit.*

Hfe. *mp* *mf* *f* *rit.*

E

VI. I *pp* *mf* *f* *rit.*

VI. II *pp* *p* *mf* *f* *rit.*

Vla. *pp* *p* *mf* *f* *rit.*

Vc. *pp* *p* *mf* *f*

Kb. *arco* *f*

53 **F** Etwas rascher, mit Exaltation ♩ = 80

1. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

C. A.

1. Kl.

Bkl.

1. Fg.

Kfg.

1.+3. Hn. (F)

2.+4. Hn. (F)

1. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bassposaune

F Etwas rascher, mit Exaltation ♩ = 80

Alt Glock.

Hfe.

F Etwas rascher, mit Exaltation ♩ = 80

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

57

rit. Zurückhalten ♩ = 69

1. Fl. *ff* *f a2*

3. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *f*

2. Ob. *ff* *f*

C. A. *ff* *f*

1. Kl. *ff* *f*

Bkl. *ff* *mf*

1. Fg. *ff* *mf*

2. Fg.

Kfg. *ff* *mf*

1.+3. Hn. (F) *ff*

2.+4. Hn. (F) *ff* *mf*

1. Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

1. Pos. *f* *ff*

2. Pos. *ff* *2.+3.*

Tuba *f* *ff*

rit. Zurückhalten ♩ = 69

Pk. *f* *ff*

Hfe. *f*

rit. Zurückhalten ♩ = 69

VI. I *ff*

VI. II *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *div.*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

arco

Heiter bewegt

Heiter bewegt $\text{♩} = 90$

3 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten (B/A)

2 Fagotte

4 Hörner in F

Triangel

Glockenspiel

Celesta

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Wiener Stadtpark um 1910, Herbststimmung, Spätnachmittag. Im Vordergrund eine Gruppe spielender Kinder, an einer Seite sitzen Arthur Sonnenfels, ein Herr um die 40, und sein Faktotum Andre auf einer Bank, im Hintergrund sieht man Spaziergänger - zwei davon sind Desiree und Laura, zwei junge Damen um die 20 in Trauerkleidung.

p, un poco marcato

Fl. *II*
 Ob.
 Eh.
 Kl. *mf*
 Fg.
 Hn. *f* + Dämpfer
 Trp.
 Trg. *f*
 Glock.
 Hfe.
 Kinder
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

mit der gold'nen Kro-ne, komm ein biss-chen run-ter, lass den Re-gen o-ben. Ei-ner schließt den Him-mel auf, kommt die lie-be

26

Fl. *mf* *p*

Ob. *1. mf p*

Eh. *mf*

Kl. *b^b*

Fg. *b^b*

Hn. *2. mp*

Trp. *2. 1.*

Glock.

Hfe *mf*

Kinder
Son-ne raus.

Vln. I *mf div p*

Vln. II *mp p*

Vla. *mp p*

Vc. *mp p*

Kb. *pizz. p*

Tempo I, aber etwas flüssiger ♩ = 100

B

42

FL.

p *ff* *mf* *f*

Ob.

pp *ff* *mf* *dim.*

Eh.

pp *ff* *mf* *f*

Kl.

p *mp* *f*

Baßkl.

ff *f*

Fg.

p *ff* *mf* *f*

Hn.

offen *f* *p* *f*

Trp.

mp *f*

Kl. Tr.

f *mf*

Trg.

mp *ff*

Hfe.

mp *ff*

Vln. I

p *ff subito* *mf* *f* (Kinder ab)

Vln. II

p *ff subito* *f*

Vla.

div. pizz. mp *p* *arco* *ff subito* *f*

Vc.

pizz. mp *p arco* *ff subito* *mf* *f*

Kb.

arco *ff subito* *pizz f*

46

Fl. *p* 3 3 3 *p dolce espress.* *a₂*

Ob. *I.* 3 *p* 3 3 *p dolce espress.*

Eh. *p*

Kl. *I.* *p* 6

Baßkl. *pp* 5 6

Hn. *pp* *pp* 4. *p, marcato*

Trp. *p zart hervortretend*

Pos. *I.* *pp*

3. Pos. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Trg.

Cel. *mp*

Hfe. *f* *mp*

Vln. I. *cant.* *p*

Vln. II. *p* 3 3 3

Vla. *p* 3 *leggiero* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *molto legato* *pp*

Kb. *p* *arco*

61

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Pk.

Hfe.

S.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Kb.

a2

p

3

pp

p dolce

pp

p

pp

pp

3

3

3

pp

pp

Sonnenfels

Sieh doch, An-dre, wie schon die Blät-ter fal-len, wie mit ver-zwei-felt letz-ter Kraft er - glüht die ster-ben-de Na - tur.

69 **E** 3 Takte etwas zurückhalten

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Kl. *1. pp* *p* *3* *3* *a* *mf*

Baßkl. *1. pp* *1. p* *mf*

Fg. *1. pp* *1. p* *mf*

Hn. *pp* *2. p* *mf*

Pos. *pp* *mit Dämpfer* *p* *mf*

3. Pos. *mit Dämpfer* *pp* *p*

Pk. *pp*

Hfe *p* *mf*

S. *8* Wo führt es hin, wenn gold' - ne Glut er - kal - tet, wo - hin, wenn nie - mals, nie-mals wah-re Glut ent - stand?

E 3 Takte etwas zurückhalten

Vln. I *pp* *p* *mf*

Vln. II *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

arco p *mf*

poco piu mosso, con anima ♩ = 100

76 **F**

Fl. *pp* 6 *p* 3 3 3 3 *mf*

Ob. *pp* *mf* 1.

Eh. *pp* *mf*

Kl. *p* 3 3 3 3 *mf* 3

Fg. *pp* 1. *mf*

Hn. 1. *pp* *mf* *mf*

Trp. 1. *p dolce marcato*

Trg. *f*

Cel. *p* 3 3 3 3 *mf* 3

Hfe. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Andre

Wa - rum so trüb ge-dacht,

F

Vln. I *p* 3 3 3 3 *f*

Vln. II *p* 3 3 3 3 *f*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf pizz.*

80 ruhiger ♩ = 80 wieder etwas rascher ♩ = 90 noch etwas lebhafter ♩ = 100

Fl. *fp* *p* 3 *mf* *f* *a2*

Ob. *fp* *p* 3 *mf* *f* *a2*

Eh. *f*

Kl. *fp* *mf* *f* *pp* 3 3 3 3

Fg. *p* 3 *mf* *f* *pp*

Hn. *fp* *p* *mf* *mf*

Cel. *p* 3 *pp* 3 3 3 3

Hfe. *f*

Andre
wenn mild der Tag sich lang-sam neigt in ro-tem, war - mem Licht, wo Lüf - te ko - sen Bäu-me, das Laub, das ne-ckend zu Bo - den schwebt,

Vln. I ruhiger ♩ = 80 wieder etwas rascher ♩ = 90 noch etwas lebhafter ♩ = 100 *mf* *f* *pp* 3 3 3 3

Vln. II *mf* *f* *pp* 3 3 3 3

Vla. *p* 3 *f* *p pizz.*

Vc. *p* 3 *mf* *f* *p pizz.*

Kb. *f*

86 **G** Viel ruhiger ♩ = 80 noch mehr beruhigen ♩ = 70 wieder lebhaft, heiter bewegt ♩ = 100

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Eh. *pp* 3

Kl. *p* 3 *pp*

Baßkl. *p*

Fg. *p* 3

Hn. + Dämpfer *pp*

Hn. + Dämpfer 2. *pp*

Pos. 1. *pp* zart hervor *p* *pp*

3. Pos. *pp* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp*

Cel. *p* 3 *p*

Hfe. *p* *pp*

S. Sonnenfels *p* Mein Le-ben scheint mir die-ses Bild zu zei - gen.

Andre die Er-de für die kal - te Zeit zu de-cken.

G Viel ruhiger ♩ = 80 noch mehr beruhigen ♩ = 70 wieder lebhaft, heiter bewegt ♩ = 100³

Vln. I 3 *ppp*

Vln. II 3 *pizzpp*

Vla. 3 *pizzpp*

Vc.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

III

Fl.

ff

80

1.

mf

a2

f

p

Ob.

3

3

3

3

3

1.

mp

Eh.

3

3

3

3

3

Kl.

3

3

3

3

3

Baßkl.

3

3

3

3

3

Fg.

3

3

3

3

3

Hn.

3.

+ Dämpfer

p

p

+ Dämpfer

Trp.

1.+2.

f

Pos.

3. Pos.

Cel.

3

3

Hfe.

7

7

7

7

7

7

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

3

3

3

3

3

Vc.

3

3

3

3

3

Kb.

3

3

3

3

3

115

J

Fl. *pp³* *pp dolcissimo, sehr leise hervortretend*

Ob. *p³*

Hn. *3. leise hervortretend* *1. p* *pp* *2.*

Pos. *pp* *1.*

3. Pos. *pp*

Pk. *ppp*

Hfe. *p Solo*

S. *Doch ich, wie je - ner kah-le Baum ent-laubt, fühl Käl - te nur. Die Freu-den sind ver*

J *con sordino*

Vln. I *div. pp*

Vln. II *con sordino* *div. pp*

Vc. *p* *div.*

Kb. *p* *pizz.*

144 *verbreitern* ♩ = 80

Fl. *dim*

Ob. *f* *dim.*

Eh. *f* *dim.*

Kl. *f* *dim.*

Baßkl. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *a2* *mf*

Hn. *dim.* *mf* 1. *mf* 2.

Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

Pos. *mp* 1.

3. Pos. *mf*

Tba. *mp*

Pk. *p* *mf*

Hfe. *f* *ff* *mf*

Andre *O - pern_schreibt, die - se ma-gi-sche Mu- sik, die mit-ten ins Herz trifft eu-er*

Vln. I *dim.* *f* *verbreitern* ♩ = 80

Vln. II *div.* *f* *dim.* *mf*

Vla. *f* *dim.* *mf*

Vc. *f* *div.* *dim.* *mf*

Kb. *f* *dim.* *mf*

166 **O** unmerklich drängend ♩ = 80

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Hn.

Pos.

3. Pos.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Kb.

Bild aus Klän-gen, Far-ben, Dis-so-nan-zen, Har-mo-nien,

O unmerklich drängend ♩ = 80

[illegible]

195 **S** Unruhig belebt, aber nicht eilen ♩ = 88

Ob. *pp* 3

Kl. *pp* 3

Baßkl. *p, leise hervortretend*

Fg. *pp*

Pk. *pp*

Desiree fast wie im Wah - ne stam-mel-te sie mir, die Mut-ter, wie ich nie - mals sie ge-kannt. Zu-erst hielt ich es für

S Unruhig belebt, aber nicht eilen ♩ = 88

Vln. I *con sordino pp* 3

Vln. II *con sordino pp* 5

Vc. *p*

200 **T** Wieder ruhiger ♩ = 80 accel.

Fl. *p dolce*

Ob. *p* 1.

Kl. *p* *mp* 3.

Baßkl. *p*

Fg. *p* *mp* 3.

Hn. *mp*

Hfe. *p* *pp* *mp* 3.

Desiree
Phan-tas-te-rei-en, doch fried lich ster-ben konn-te sie erst dann, als ich ihschwor, zu glau-ben, was sie sprach.

T Wieder ruhiger ♩ = 80 accel.

Vln. I *pp dolcissimo* *senza sord.*

Vln. II *pp* *senza sord.*

Vla. *con sordino pp* *pp* *senza sord.*

Vc. *con sordino pp* *senza sord.*

Kb. *pp* *senza sord.* *pizz.*

con sordino

214

Kl. *mp misterioso*

Baßkl. *p*

Fg.

Hn. *+ Dämpfer* *p*

Trp. *1.* *p* *mit Dämpfer*

3. Trp. *+ Dämpfer* *ppp*

Pos.

3. Pos.

Pk. *pp* *mp*

Desiree
_____ und auch vor mir. _____ am En - de war's zu schwer _____ für sie zu tra - gen.

Vln. I *p misterioso* *mf*

Vln. II *p misterioso* *mf*

Vla.

Vc. *3*

Kb.

W Lebhaft $\text{♩} = 108$

The musical score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *arco* (arco). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Violoncello part features triplets in the first two measures. The Kontrabaß part features a long note in the first measure and a *pizz.* in the second measure.

227 *1.* *f* *7*

Fl. *ff* *Noch rascher ♩ = 110*

Ob. *f* *2.* *ff* *a2*

Eh. *ff*

Kl. *f* *a2* *6* *1.* *ff* *a2*

Baßkl. *f*

Fg. *1.* *ff* *a2*

Hn. *offen* *mf* *ff* *a2* *offen*

Trp. *ff*

Pos. *offen* *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Cel. *f*

Hfe

Desiree *Desiree*
Lau - ra, du bist mei-ne ein - z'ge, mei-ne bes - te Freun-din.

Vln. I *f* *div.* *ff* *Noch rascher ♩ = 110*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *7* *ff*

Vc. *f* *div.* *ff*

Kb. *f* *ff*

239 Y ♩ = 110

Fl. *mf*

Ob. *>mf* *mf* *tr*

Eh. *mf* *1.*

Kl. *hervortretend* *mf* *1.*

Fg. *mf* *1.* *mf*

Hn. *mp* *p*

Hfe. *f*

Desiree
Her - kunft von Sün - - - de, von Sün-de be- fleckt? Laura

Laura
Ge-wiß, ich ken-ne dei - ne rei - ne See - le, und

Y ♩ = 110

Vln. I *>mf* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *>mf* *mp*

Kb. *mf* *pizz* *mp*

248 *etwas Zeit lassen* *wieder a tempo* **Z** *Ruhiger* ♩ = 108 *rit.*

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Eh. *mf* *pp*

Fg. *mp* *ppp + Dämpfer*

Hn. *mp* *ppp + Dämpfer*

Pk. *pppp*

Cel.

Hfe.

Desiree *Desiree*
So hör, — die Mut - ter sprach:

Laura nichts, was von dei-nen Ah - nen stammt, kann je-mals mei-ne Ach - tung vor dir schmä-lern.

Vln. I *mf* *f* *f* *Ruhiger* ♩ = 108 *rit.*

Vln. II *div.* *f*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *arco* *pizz.*

262 **A1** Langsam ♩ = 58

Ob.

Eh.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Pk.

Hfe.

Desiree

"Mein Kind, be- vor ich die- se Welt ver - las- se, mußst du er - fah- ren, wer dein Va - ter war. Nicht je- ner gu- te Mann, den Pa- pa du

A1 Langsam ♩ = 58

Vln. I

Vln. II

Vla.

271

B1

Fl. *p dolce* *mp cant. e dolce*

Ob. *p dolce* *p dolce*

Eh. *p* *1.*

Kl. *mp cant. e dolce* *1.*

Baßkl. *p*

Fg. *p* *1.*

Hn. *offen* *p*

Hfe. *pp* *p espress.* *mp, aber klangvoll*

Desiree
nann - test, mein treu-er Gat - te, er, — der all - zu früh schon mich zur Wit - we mach-te. Nie-mals wagt ich's aus - zu-

B1

Vln. I *div.* *p* *dolce* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p pizz.* *arco* *p*

284 **CL** a tempo ♩ = 63 **Sehr langsam** ♩ = 52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

Kl. *ff*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Cbsn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f* *mf* 1. 2. *mf*

Trp. *ff* *ff* *f* *a2* *mf*

3. Trp. *ff* *offen* *mf*

Pos. *ff* *ff hervor!* *f hervor!*

3. Pos. *ff* *ff hervor!* *mf* *p*

Tba. *f* *mf* *mp*

Pk. *ff* *f* *mp*

Desiree Schuld, denn ich be-trog ihn, noch be- vor ich sei-ne Gat - tin wur - de.

CL a tempo ♩ = 63 **Sehr langsam** ♩ = 52

Vln. I *ff* *f* *mf*

Vln. II *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf* *p*

Kb. *ff* *f* *mf* *p*

290 **D1** In breit fließendem Zeitmaß ♩ = 58

Fl. *mp dolce espress.* *mf* *mf* *f*

Ob. *1. p cant. e dolce* *mp* *mf* *L*

Eh. *p cant. e dolce* *mp* *mf*

Baßkl. *1. p* *mf* *3.* *1.*

Hn. *mit Dämpfer p* *mf* *p* *1.*

Trp. *p mit Klang* *p hervor*

Hfe. *mf* *p*

Desiree
Du, De-si - ree, bist mein_ Kind al-lein, ein Kind der Lei - den-schaft, ein Kind der Lie - be, der wah-ren, ein - zi-gen...

D1 In breit fließendem Zeitmaß ♩ = 58

Vln. I *p* *mp dolce espress.* *mf* *mf* *div.*

Vln. II *p dolce* *mp* *mf* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p div.* *mp* *mf*

Kb. *p* *1 Kb pizz.* *mp* *tutti arco* *mf*

299

Fl. *p* *3.* *pp*

Eh. *p* *pp* *p*

Kl. *1.* *pp dolce espress.* *pp*

Baßkl. *div.* *p* *pp*

Hn. *2.* *p* *pp*

Trp.

Hfe. *mf* *p* *p*

Desiree
ein Kind des Glücks."

Vln. I *p* *p* *p*

Vln. II *p* *div.* *pp* *pp dolce espress.*

Vla. *p* *div.* *pp*

Vc. *p* *pp* *dolce espress.* *div.*

Kb. *p* *pp*

Noch ruhiger ♩ = 52

Noch ruhiger ♩ = 52

E1 Moderato ♩ = 76

304

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Cel.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Sonnenfels und Andre befinden sich noch abseits von Desiree und Laura)

Ein ein - zig Mal, ein ein - zig Mal, ein ein - zig

E1 Moderato ♩ = 76

♩ = 70

p, *mp*, *mf*, *espress.*, *div.*, *3*, *6*, *a2*, *offen*, *3*

313 zurückhalten ♩ = 64

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Pk.

S.

Mal fühlt wah - - - re Wär - me ich, lang, lang ist's her, an

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

320 **F1** Plötzlich rasch ♩ = 120

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe

S.

Andre

e ben die-sem Ort, ent-sinnst du dich, An - dre?

Ihr meint ein Mäd - chen, je-ne jun - ge Da - me?

No - ra wars, die mein

F1 Plötzlich rasch ♩ = 120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Viel breiter ♩ = 95

a tempo ♩ = 90 H1 **Ruhiger** ♩ = 76

334

Fl. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Eh. *pp*

Kl. *ff* *f* *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *ff* *f* *molto dim.* *pp*

Cbsn. *ff* *mf molto dim.* *pp*

Hn. *f* *molto dim.* *pp*

Trp.

Pos.

3. Pos.

Pk. *f*

Hfe. *ff* *p solo*

S. gehn. War's das, was spä-ter ich nie mehr er

a tempo ♩ = 90 H1 **Ruhiger** ♩ = 76

Vln. I *ff* *molto dim.* *pp*

Vln. II *ff* *molto dim.* *pp*

Vla. *ff* *molto dim.* *pp*

Vc. *ff* *molto dim.* *pp*

Kb. *ff* *molto dim.* *pp*

340

zurückhalten $\text{♩} = 56$ **II** a tempo $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 60$ rit. Adagio $\text{♩} = 56$

Ob. *pp espress.*

Eh.

Kl. 1. *p espress.* 2. *pp mit Dämpfer*

Baßkl.

Fg.

Hn.

Hfe. *pp³* 3 3 3

S. *p*

Zeit lassen!

le - ben konnt, war's das Ge-fühl, das ich in mei-nem Werk ver-geb-lich, macht-los such und nie ge-fun-den, war es et - wa: Lie - -

Vln. I *con sordino pp* vibr.

Vln. II *con sordino pp* vibr.

Vla. div. *con sordino pp* vibr.

Vc. *con sordino pp* vibr. *con sordino* div.

Kb. *pp* *ppp* *pp*

347 rit. **J1** Lebhaft $\text{♩} = 140$

Fl. *mf* 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. *mf* 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Eh. *mf* *p*

Kl. *mf*

Baßkl. *p*

Fg. *p* 1. + Dämpfer *pp*

Hn. *pp*

Trp. *mf* *mf*

Trg. *f*

Hfe *f*

S. - be?

Kinder *f* Lie-be, lie-be Son - ne mit der gold'nen Kro - ne, komm ein biss-chen run - ter,

Vln. I rit. **J1** Lebhaft $\text{♩} = 140$ *senza sord.* *p*

Vln. II *senza sord.* *p*

Vla. *senza sord.* *p*

Vc. *senza sord.* *p*

Kb. *senza sord.*

360

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trg.

Hfe.

Kinder

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Während die Kinder singen, sind Desiree und Laura ins Blickfeld der beiden Herren gekommen, die aufgestanden sind und durch den Park spazieren. Desiree blickt gerade auf ein Medaillon, das um ihren Hals hängt, im Begriff, dieses Laura zu zeigen. Weil sie nicht sieht, was um sie ist, stößt sie versehentlich gegen Sonnenfels.

lass den Re-gen o - ben. Ei-ner schließt den Him-mel auf, kommt die lie-be Son-ne raus.

div.

mf

mp

mp

mp

Während die Kinder singen, sind Desiree und Laura ins Blickfeld der beiden Herren gerade auf ein Medaillon, das um ihren Hals hängt, im Begriff, dieses Laura zu z

[illegible]

400

Kl. *a2* *mp*

Baßkl. *mf*

Fg. *mf*

Cbsn. *mp* 1.

Hn. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

M1

404

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

Kl. *mf*

Baßkl. *mf*

Fg. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mp* 1.

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *p*

M1

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for an orchestra. The first system (measures 400-404) includes staves for Kl. (Trumpet), Baßkl. (Baritone), Fg. (Bassoon), Cbsn. (Contrabassoon), Hn. (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The second system (measures 404-408) includes staves for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Kl. (Trumpet), Baßkl. (Baritone), Fg. (Bassoon), Cbsn. (Contrabassoon), Hn. (Horn), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Measure numbers 400, 404, and 408 are indicated at the beginning of their respective systems. A double bar line is present between the two systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

412 **N1**

Eh. *mp*

Kl. *f* *p*

Baßkl. *>p* *mp*

Fg. *p*

Cbsn. *>p* *p*

Hn. *mp* *mp* 1.

Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *p*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *>mp* *mp*

Vc. *>mp*

Kb. *>p* *p*

415

Kl. *6*

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn. *8* *offen* *mp*

Vln. I *6*

Vln. II *6*

Vla.

Kb.

[illegible]

421 **O1**

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

O1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

424 **P1** Unmerklich drängend ♩ = 80

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Eh. *ff*

Kl. *ff*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. *ff* *sf*

Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

Pos. *f*

3. Pos. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *f*

Be. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

427

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

f

430 **Q1** a tempo, aber ruhiger ♩ = 70

Fl. *ff* *f* *a2*

Ob. *ff* *f* *mf*

Eh. *ff* *f* *mf*

Kl. *a2* *ff* *f* *mf* *l*

Baßkl. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Cbsn. *ff* *f*

Hn. *1.* *ff* *f* *mp* *p*

Trp. *ff* *f* *1.*

3. Trp. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

3. Pos. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *ff*

Vln. I **Q1** a tempo, aber ruhiger ♩ = 70 *ff* *f* *mf* *mp*

Vln. II *ff* *f* *mf* *mp*

Vla. *ff* *f* *div. a2* *mp*

Vc. *ff* *mf* *pp*

Kb. *ff* *f* *mf* *pp*

Stadtpark, 20 Jahre zuvor, also 1890. Unter den Klängen einer k.k. Militärmusikkapelle treten 3 betrunkene Soldaten auf, im Hintergrund 4 ärmlich gekleidete galizische Studenten, darunter der junge Arthur Sonnenfels - jetzt Mezzo, etwas später Nora.

Schnelles Marschtempo ♩ = 120

Piccolo BM

1. Flöte BM

2. Flöte BM

1. Oboe BM

2. Oboe BM

1. Klarinette in Es BM

2. Klarinette in Es BM

1. Fagott BM

2. Fagott BM

Schnelles Marschtempo ♩ = 120

1. Trompete BM

2. Trompete BM

1. Horn BM

2. Horn BM

1. Posaune BM

2. Posaune BM

3. Posaune BM

Tuba BM

Triangel BM

Kl. Trommel BM

Gr. Trommel BM

7

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 77, contains 18 staves for various instruments. The Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Trumpets (1 and 2), Horns (1 and 2), and Tuba parts are written in treble clef. The Bassoons (1 and 2) and Poses (1, 2, and 3) are written in bass clef. The Triangle and Gong parts are written on a single line with a C-clef. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with many notes marked with accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth or thirty-second notes.

13

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Trg.

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

19

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

The musical score for page 79, measures 19-24, is presented in a standard orchestral format. The measures are numbered 19 through 24 at the top. The instruments are listed on the left: Piccolo (Picc.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Kl. 1, Kl. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Trumpets (Trp. 1, Trp. 2), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trombones (1. Pos., 2. Pos., 3. Pos.), Tuba, Triangle (Trg.), Cymbals (Kl. Tr.), and Gong (Gr. Tr.). The score is written in 2/4 time. Measures 19-24 show a complex orchestral texture with various rhythmic patterns and dynamics. The Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, and Trumpets play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoons, Trombones, and Tuba play a harmonic line with sustained notes and some movement. The Triangle and Cymbals provide a rhythmic accompaniment. The Gong is used for a dramatic effect in measure 24. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

25

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. 1 *ff* 3

Ob. 2 *ff* 3

Kl. 1 *ff* 3

Kl. 2 *ff* 3

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2 *ff* 3

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

1. Pos. *f* 3

2. Pos. *f*

3. Pos. 3

Tuba *ff*

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr. 3

31

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Vc.

Kb.

A l'istesso tempo
1. übernimmt Orchester, Ende BM
ff
im Orchester
2. ff
im Orchester
1. ff
im Orchester
2. ff
im Orchester
ff
im Orchester
Schlußton BM
ff
im Orchester
Schlußton BM
ff
im Orchester
ff

37

im Orchester **B** poco meno ♩ = 100 a tempo ♩ = 120

Picc. *ff* 3

Fl. *1.+2. im Orchester* *mf*

Ob. 1 *1.+2. im Orchester* *mf*

Kl. 1 *Es-Klar. im Orchester* *ff* 3

Kl. 2 *B-Klar. im Orchester* *ff* 3

Fg. 1 *im Orchester* *mf* *f*

Trp. 1 *f* **B** *mf* *f*

Trp. 2 *f* *mp*

Hn. 1 *f* 3. *mp*

Hn. 2 *f* 4. *mp*

1. Pos. *mf* *f* *f* *mp*

2. Pos.

3. Pos.

Tuba *f*

poco meno ♩ = 100 a tempo ♩ = 120

Pk. *f*

Kl. Tr. *im Orchester* *mf* *im Orchester*

Gr. Tr. *im Orchester* *f*

Xyl. *mf*

2. Soldat (mit übertriebenem Pathos) Zu kämp-fen für das Va - ter-land ist uns-re heil-ge Pflicht.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

43 **poco meno** ♩ = 100 **C** **a tempo** ♩ = 120 **rit.**

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff* 3 3

Kl. 2 *f* *ff* **C**

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f* 1.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *mf* *f* 2.

1. Pos. *mf* *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

poco meno ♩ = 100 **a tempo** ♩ = 120 **rit.**

Gr. Tr. *f*

Xyl. *f*

2. Soldat (schreiend)

Nüch-tern sein und mit Ver-stand ist uns-re Sa-che nicht.

3. Soldat Zu

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D zurückhalten ♩ = 90 rit. molto rit... Wieder rasch ♩ = 110

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

im Orchester

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Xyl.

3. Soldat

blu-ten für das Va - ter-land soll_ un-ser Schick-sal sein. Bis da-hin ists wohl noch weit, jetzt ist es Bier und Wein.

54

E Mäßig schnell ♩ = 90

F Langsam ♩ = 60

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

p

mf lamentoso

3

3

3

3

ff

3

3

ff

3

p

E Mäßig schnell ♩ = 90

F Langsam ♩ = 60

mit Dämpfer

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

1. Soldat

Vc.

p dolce

mit Dämpfer

p dolce

mit Dämpfer

p dolce

mit Dämpfer

2.

p dolce

mit Dämpfer

p dolce

mit Dämpfer

p dolce

3.

p

4.

p

pizz. p dolce

con sordino

Zu fal - len für das Va - ter - land ist

[illegible]

Moderato ♩ = 80

Sehr schnell ♩ = 132

I

mf dolente

ff

f

1. Soldat: Noch so jung und schon so arm! Ha, ha, ha, ha!

2. Soldat: zie-ner! ha, ha, ha, ha!

3. Soldat: Ga-li-zier!

Moderato ♩ = 80

arco p

div.

arco p

arco p



Langsam ♩ = 60

J **Tempo I** ♩ = 120

frei

pp

pp

mp

pp

Langsam ♩ = 60

J **Tempo I** ♩ = 120

frei

mf

sff

1. Soldat: Kein Fut-ter mehr in Eu-rer Hei-mat, wie?

2. Soldat: Du bist wohl auch von dort? (mit geheuchelter Entrüstung)

3. Soldat: Laßt sie doch in Ru he!.. Ihr seid ja be

p

Langsam $\text{♩} = 60$ rit. Sehr lebhaft $\text{♩} = 144$

79

K

Picc. p

Fl. p

Fl. p

Ob. 1 p

Ob. 2 p

Fg. 1 p

K

Sehr lebhaft $\text{♩} = 144$

Trp. 1 p

Trp. 2 p

Hn. 1 pp

Hn. 2 pp

1. Pos. *solo* *gliss.* f sff mp

Tuba p

Kl. Tr. p mp

Xyl. p mp

Langsam $\text{♩} = 60$ rit.

1. Soldat pp

Zu fal-len für das Va-ter-land ist uns-re größ-te Freud..

3. Soldat *gliss.* $trun ken!$

VI. I p *con sordino* *div.*

VI. II p *con sordino*

Vla. p *con sordino*

Vc. p *con sordino*

86

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

1. Soldat

2. Soldat

3. Soldat

Ge-mei- nes.. ga - li - zi-sches Ge - sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li

gei - fern- des.. gro - bes.. Ge - sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li

Ge-wöhn - li- ches.. gei - zi- ges.. Ge - sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li

mf

mp

p

f

92 **L** (Soldaten ab)

Picc. *ff* 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3

Ob. 1 *ff* 3 3 3

Kl. 1 *ff* 3 3 3

Kl. 2 *ff* 3 3 3

Fg. 1 *ff* 3 *f* 3

Kfg. *ff* 3 *f* 3

L

Trp. 1 *f* *sf*

Trp. 2 *f* *sf*

1. Pos. *f* *mf*

2. Pos. *f* *mf*

3. Pos. *f* *mf*

Tuba *ff* *f*

Pk. *f* *ff*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr. *f* *mf*

Xyl.

1. Soldat
zie - ner, Ga - li - zie - ner!

2. Soldat
zie - ner, Ga - li - zie - ner!

3. Soldat
zie - ner, Ga - li - zie - ner!

96

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (B)

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p 3

mp 3

mf 3

f 3

f 3 *ff*

p

ff

p

ff

senza sord.
pizz. *mf*

senza sord.
pizz. *mf*

senza sord.
pizz. *f*

senza sord.
pizz. *f*

pizz. *ff*

Arthur und die mit Schachteln gepackte Nora stoßen versehentlich aneinander. Dabei fallen die Schachteln zu Boden. Es passiert genau an der selben Stelle im Park wie der Zusammenstoß von Arthur und Desiree im 1. Bild 20 Jahre später.

[illegible]

15

Fl. *Flutterzunge*
f 3 3

3. Fl. *Flutterzunge*
f 3 3

Ob. 1. *p dolce*
f a2

Eh. f

1. Kl. *mp* *mf* 3 *p* 3

2. Kl. *p* *mf* 3

Fg. *p* *mp* *f*

Hn. *p* *mf*

Cel. *p*

Hfe. *p* 6 *mf* *f* *p*

Nora So.

Arthur So.

VI. I *mp* *mf* 3 *f* 3 3 *p dolce grazioso*

VI. II *p* 6 *f pizz.* *p dolce grazioso arco* 3

Vla. *p* *f* *p div.*

Vc. *p* *mf* *f* *p*

Kb. *mp* *p*

20

Fl. *p* *mf* *pp* 3.

3. Fl. *mf* *pp*

Ob.

1. Kl. *mf* 1. *p*

Hn. *p*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Nora

Arthur

So vie - le Pa - ke-te für ein so zar - tes Per - sön - chen. Darf ich tra - gen? Ich ha - be Zeit. Ich - wür-de wirk - lich

Nicht nö - tig. A berdan - ke.

VI. I *pizz. p* *arco* *pizz. p* *arco mf* *p* *mf* *p*

VI. II *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *pizz. p* *arco* 3

Vc. *pizz. arco* *div.* *pizz. p*

Kb.

poco piu mosso ♩ = 100

27

Fl. *pp*³ *p*³ *f* 2. *f a2* *mf* *mf* *mf*

3. Fl. *f* 2. *f a2* *mf* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Kl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Kl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cel. *mp* *f* *f* *f* *f*

Hfe. *p* *f* *f* *f* *f*

Nora
Das ist sehr freund - lich von Ih - nen. Hier ent - lang..

Arthur
gern..

VI. I *p* *f* *f* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f* *f* *f*

Vla. *div.* *p*³ *mf* *mf* *mf*

Vc. *p arco* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *p arco* *mf pizz.* *mf* *mf* *mf*

poco piu mosso ♩ = 100

B

32 **wieder ruhiger** ♩ = 90 **C drängend** ♩ = 100

Fl. *p* *mp*

3. Fl. *p*

Ob. *mp* *1.*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *mp*

2. Kl. *p*

Bkl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *mp* *p* *1.*

Cel. *pp* **C drängend** ♩ = 100

Hf. *p*

Nora Las-sen Sie nur, ich ken-ne mei-nen Goe-the und nie - mals, nie-mals werd ich so ein Gret-chen sein.

Arthur Mein schö-nes Fräü - lein, darf ich's wa - gen..

VI. I *p* *p* **C drängend** ♩ = 100 *pp*

VI. II *p* *p* *pp*

Vla. *p* *p* *p* *pp*

Vc. *div.* *p* *div.*

Kb. *p* *arco* *pp pizz.*

42

Fl. *mp* *mf* *accel.* *Ruhig ♩ = 80* *p dolce*

Ob. *mp* *f*

Eh. *f*

1. Kl. *p* *mp* *mf* *f*

Fg. *mf*

Hn. *f* *mf*

Trp. *f* *pp mit Dämpfer*

3. Trp. *pp mit Dämpfer*

Cel. *accel.* *Ruhig ♩ = 80* *p*

Hfe. *f*

Nora No-ra heiß ich.

Arthur So hei-Ben Sie Mar - ga-re - te, Gre - te, Gret - chen?

VI. I *p* *mf* *pizz f heftig* *arco* *pp*

VI. II *mp* *mf* *f* *pp*

Vla. *mp* *pizz f* *arco*

Vc. *mp*

D piu mosso ♩ = 90

Pesante ♩ = 80

Fl.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Arthur

No - ra, No - - ra, welch zau - ber - haf - ter Na - me für ei - ne zau - ber - haf - te Da - me! Und ich bin Ar - thur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco ppp

[illegible]

67

Fl.

3. Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Hfe.

Nora

Arthur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

f

p pizz.

mf

le gen, Arthur. Das ge - hört sich nicht, wir dür-fen nicht....

Ja.

Ich bin schon ganz brav. Und Sie le-ben hier in Wien, sind hier auch ge - bo - ren?

Wieder sehr lebhaft ♩ = 152

Mäßig schnell ♩ = 90

etwas zurückhalten ♩ = 80

87

I.

Ob. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *scharf* *ff*

2. Kl. *p* *scharf* *ff*

Fg. *p*

Hn. *f* *1. frech* *mit Dämpfer* *p*

Trp. *mf*

Kl. Tr. *f*

Xyl. *f*

Nora
kind. Und Sie kom-men al-so aus Ga - li-zien? Was mein-ten die Sol-da-ten denn vor-hin?

Arthur

VI. I. *etwas zurückhalten* ♩ = 80

VI. II.

Vla.

Vc.

I. Wir Ga-

[illegible]

106 **accel.** **J Allegro maestoso** ♩ = 110

Fl. *mf* *mf* *sf* *a2* 3

Ob. *mf* *mf* *sf* 3

Eh. *mf* *mf* *sf* 3

1. Kl. *mf* *sf* 3

2. Kl. *mf* *sf* 3

Fg. *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *a2* *offen* *mf* *offen* *f* 3

Trp. *offen* *p* *mf* *mf* *sf* *a2* 3

3. Trp. *offen* *mf* 3

Pos. *2.* *mf* *offen* *1.* *f* 3

3. Pos. *offen* *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

accel. **J Allegro maestoso** ♩ = 110

Pk. *mf* *mp* *f* 3

Kl. Tr. *mf* *f* 3

Bck *p* *sf*

Arthur
Ar - mut herrscht und Un-ter-drük-kung. Der Mu - ti-ge sucht sein Glück in der Neu - en Welt.

Tutti accel. **J Allegro maestoso** ♩ = 110

VI. I *mf* *sf* 6

VI. II *senza sord. mf* *sf* 6

Vla. *senza sord. mf* *f* 3

Vc. *senza sord. mf* *f*

Kb. *senza sord. pizz. mf* *arco* *f*

113

Fl. *mf* *f* *a2*

3. Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Eh. *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mf*

Bkl. *mp* *f*

Fg. *mp* *f*

Hn. *mp* *2.*

Trp. *1. solo, hervor!* *mf* *a2* *f*

Pos. *f*

Pk. *p* *mp*

Kl. Tr. *p* *mp*

Arthur
Man sagt, Prinz Ru-dolph sei nicht tot, sei Herr-scher in Bra - si - lien nun. Nach Bra - si - lien gehn wir, un-ser Glück zu ma - chen.

VI. I *p* *sub. p* *mf* *div.* *f*

VI. II *p* *sub. p* *mf* *div.* *f*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *mf*

[illegible]

122

Fl. *p* *mp* *mf* *f* *a2*

3. Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp* *f*

Eh. *p* *mp*

1. Kl. *mp* *f*

2. Kl. *mp*

Fg. *p* *p* *mf*

Hn. *p* *mp* *mf* *a2*

Trp. *mit Dämpfer*

Hfe. *p* *mp*

Arthur
Ich bin Kom-po-nist. Was soll ich in Ga-li-zi-en? Doch

VI. I *mp* *mf* *f*

VI. II *p* *mp* *mp*

Vla. *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *p* *mp* *mp*

Kb. *p* *mp* *mf*

126 **K**

Fl. *p* *mf* *f* **L**

3. Fl. *p* *mf* *f* **L**

Ob. *mf* *f* **L**

1. Kl. *mf* *f* **L**

Fg. *p* *mf* *f* **L**

Kfg. *mf* *f* **L**

Hn. *mp* *mf* *f* **L**

Trp. *pp* *p* *mp* *f* **L**

Arthur **K** **L**
 je - ne neu - e Welt, wird mir die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. mir er-öff - nen. War-ten Sie nur, in wen-gen

VI. I *p* *mf* *f* **L**

VI. II *p* *mf* *f* **L**

Vla. *p* *mf* *f* **L**

Vc. *p* *mf* *f* **L**

Kb. *mf* *f* **L**

131

Fl. *f* *rit.* *a2* zurückhalten $\text{♩} = 100$

3. Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

1. Kl. *cresc.* *cresc.* *ff*

2. Kl. *f* *cresc.* *cresc.* *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *mf* *ff*

Kfg. *ff*

Hn. *f* *ff* *a2*

Trp. *offen* *f a2* *f*

Pos. *mf* *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *p* *mf* *fp* *rit.* *M* zurückhalten $\text{♩} = 100$

Hfe. *ff*

Arthur *rit.* *M* zurückhalten $\text{♩} = 100$

Jah - ren schon bin ich berühmt und ich keh - re zu-rück nach Wien!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *div.* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

137

Fl.

3. Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Hfe.

Arthur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

rit.

rit.

Und dann, dann...

142 **N** Sehr fließend ♩ = 100

Fl. *p* *1.*

Ob. *p* *1.*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Hn. *1.*

Trg. **N** Sehr fließend ♩ = 100 *p*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Arthur

No - ra, wer-den Sie auf mich war - ten? Ich füh - le__ es ge - nau, jetzt__

Solovioline *pp* *p espress.*

VI. I **N** Sehr fließend ♩ = 100 *pp* *p espress.*

VI. II *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. *pizz. pp* *arco* *p*

O noch etwas bewegter ♩ = 110

mit Dämpfer *pp*

150

Fl.

3. Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Arthur

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

2.

p

mp marcato

mp marcato

p

mot Dämpfer

2.

div.

und für al - le Zeit, Sie sind die rich - ti - ge Frau, die ein - zi - ge Frau für

156

Fl. *p* *mf* *f*

3. Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

1. Kl. *p* *cresc.* *mf* *f*

2. Kl. *p* *cresc.* *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *p* *offen* *mp* *mf* *f*

Trp. *p* *offen* *mp* *mf* *f*

Hfe. *p* *mf*

Arthur
mich, um mei - nen zu-künf-tgen Ruhm, um das gan - - - ze Le - ben, das gan - ze Le -

VI. I *p* *p* *mf* *f*

VI. II *pp* *p* *mf* *f*

Vla. *div.* *pp* *p* *mf* *div.* *f*

Vc. *p* *p* *sub.* *mf* *f*

Kb. *pizz.* *pp* *p* *mf* *arco* *f*

163 *rit.* *Ruhiger* ♩ = 90 **P** *Mäßig* ♩ = 70

Fl. *p*

3. Fl.

Ob. *pp* *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *pp* *pp*

2. Kl. *p* *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *1.* *p* *p*

Kfg.

Hn. *1.* *mp*

Trp.

Nora *rit.* *Ruhiger* ♩ = 90 **P** *Mäßig* ♩ = 70
 Mit die-sen Din-genscherzt man nicht! Mein fürd' - res Le-ben ist ge plant, seit vie-len Jah-renschon.

Arthur *3* *3*
 — ben zu tei-len mit mir!

Vi. I *rit.* *Ruhiger* ♩ = 90 **P** *Mäßig* ♩ = 70 *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *3* *3* *p*

Kb.

[illegible]

187 **Q** Andante ♩ = 70 rit. Langsam ♩ = 50

Fl. *p espress.* *mp dolce espress.* 1. *mp*

Ob. *p* *mp*

Eh. *pp* *p*

1. Kl. *pp espress.* *pp* *p*

2. Kl. *pp* *p*

Hn. *pp* 2. *p sehr weich* 4. *mp*

Hfe. **Q** Andante ♩ = 70 rit. Langsam ♩ = 50 *mf*

Nora Wie schön wärs, wenn selbst ich wäh-len könn-te, wie schön wä-re

VI. I **Q** Andante ♩ = 70 rit. Langsam ♩ = 50 *p espress.* *pp* *pp* *pizz. pp* *arco* *p pizz.*

VI. II *p* *pp* *div.* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *pizz. pp* *arco* *p pizz.*

Vc. *p* *pp* *pizz. pp* *arco* *div.*

Kb. *p* *pp* *pp* *p*

Sehr schnell $\text{♩} = 170$

R

196

Fl. *mf*

3. Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *mp* *mf* *f* *mf*

2. Kl. *mp* *f* *mf*

Fg. *mf* *f* *a2* *f*

Hn. *mf* *mf* *mf*

3. Trp. *mf* *f* *a2* *f*

Hfe. *f*

Nora — das, — doch es bleibt — nur — Traum.

David (Auftritt der 3 Freunde Arthurs)
Ar thur, wo treibst du dich he-rum, wäh-rend

Sehr schnell $\text{♩} = 170$

R

VI. I *mf* *f* *div.*

VI. II *mf* *div.*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Dämpfer

207

Fl. *sf* *ff* *a2^{8vo}*

3. Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff* *f*

Eh. *mf* *f*

1. Kl. *sf* *ff*

2. Kl. *sf* *ff* *f*

Bkl. *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. *f*

Trp. *f* *offen ff*

3. Trp. *f* *offen ff*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Xyl. *f*

David
wir die Sol - da - ten ver - ja - - - gen?

J + T
Theo Jakob
Brich kei - ne Her - - - zen hier! Wir sind bald in der Neu -

VI. I. *leggiere f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Kb. *pizz f*

[illegible]

230

$\text{♩} = 80$ rit. . . . zurückhalten $\text{♩} = 80$ **T** a tempo $\text{♩} = 90$

Ob.

Eh.

1. Kl. *mf*

2. Kl.

Fg.

Hn. *p*

Nora

David

J + T

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

$\text{♩} = 80$ rit. . . . zurückhalten $\text{♩} = 80$ **T** a tempo $\text{♩} = 90$

Was be - deu - tet die-ser Vers?

be-de la - ta - la ges-te krze-wi - na, a two-ja mi - la ni - e be-de, wo - li tweij nie u-czy-ni - e.

Jakub

Ich werd ein Vög - lein, werd dir ent-

arco p

[illegible]

282

Fl. *mp* *f*

3. Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *p* *f*

Fg. *a2* *p* *f*

Hn. *mf* *f*

Nora
nie die Sei - ne sein! Werd dir nie zu Wil - len sein!

Arthur
Und doch wirst du die Mei - ne sein!

David
er so glück-lich aus.

VI. I *mp* *f*

VI. II *div. p* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *arco* *f*

292 **X** poco meno mosso ♩ = 148 *l.* **Y** a tempo ♩ = 158

Fl. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hn. *p dolce*

Trp. *f*

X poco meno mosso ♩ = 148 **Y** a tempo ♩ = 158

Pk. *mf*

Trg. *f*

Nora

Das wird nie - mals, — nie - mals sein!

Arthur

Sie wird die Mei - ne, das ist doch klar! Sie wird die Mei-ne, ihr wer-det sehn! Du wirst mir zu

David

Sie ist ein Vög - lein, wird dir ent-flie-gen, birgt sich im Wal-de, niewirst du sie krie-gen. Wo du dich verbirgst, er

Jakub

J + T

Wird die Sei - ne sein, wird der Ih - re sein, wer-det euch bald ganz zu Wil-len sein. Du wirst ihm zu

X poco meno mosso ♩ = 148 **Y** a tempo ♩ = 158

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *mf*

302

Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pk.

Nora

Arthur

David

J + T

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ich wer-de nie die Dei - ne_ sein, _ _ _ werd dir_

Wil - len sein, denn bald wirst du, ja bald wirst du die Mei - ne sein. Wer-den uns bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge-lein.

wird dich_ krie - gen, bist kein_ Vög - lein,kannst nicht entfliehn. Wer-det euch bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge-lein.

Wil - len sein, denn bald wirst du, ja bald wirst du die Sei - ne sein. Wer-det euch bald zu Wil-len sein, kannst nicht ent-fliehn, bist ja kein Vö-ge-lein.

beide

313

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

Nora

Arthur

David

J + T

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nie zu Wil - len sein. Das wird nie - mals sein, nein, nein! Ich bin schon ver -

Wer-den uns bald zu Wil-len sein. Bald wirst du die Mei - ne sein, wirst mir bald zu

Wer-det euch bald zu Wil-len sein. Bald wirst du die Sei - ne sein, wirst ihm bald zu

Wer-det euch bald zu Wil-len sein. Wirst bald die Sei ne sein, wirst ihm zu Wil - len sein, wirst bald die Sei ne sein, wirst es sein, wirst bald die Sei-ne sein,

feroce

feroce

feroce

feroce

div.

322

A1

Fl. *ff*

3. Fl.

Ob. *a2 ff 3*

Eh. *ff 3*

1. Kl. *ff 3*

2. Kl. *ff 3*

Bkl. *3 ff*

Fg. *3 ff 3*

Kfg. *f 3*

Hn. *f ff 3 a2 f*

Trp. *f ff 3*

Pos. *3 ff 3*

3. Pos.

Tuba *ff*

A1

Pk. *f*

Cel.

Hfe. *ff*

Nora (alle ab)

lobt, das steht fest! VORHANG

Arthur Wil - len sein.

David Wil - len sein.

J + T wirst es sein.

A1

VI. I *ff 3 non legato*

VI. II *ff 3 f*

Vla. *ff 3*

Vc. *3 ff 3 fliv. a2*

Kb. *ff 3 f 3*

zurückhalten, piu pesante ♩ = 120

B1

♩ = 110

zurückhalten, piu pesante ♩ = 120

B1

♩ = 110

zurückhalten, piu pesante ♩ = 120

B1

♩ = 110

[illegible]

370

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

pizz pp

The musical score for measures 370-379 is written for a symphony orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for 1. Kl., 2. Kl., Bkl., Fg., Hn., VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pizz pp'. The measures are numbered 370 through 379. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. The dynamic markings 'p' and 'pizz pp' are used to indicate the volume and articulation of the music. The score is a page from a larger musical score, as indicated by the page number 134 in the top left corner.

[illegible]

10

B

1. Fl. *f* *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f*

3. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *mf* *f*

2. Ob. *p* *mf* *f*

Eh. *f*

1. Kl. *mp* *f* *p* *mp* *f*

2. Kl. *mp* *f* *p* *mp* *f*

Bkl. *f* *p subito* *f*

Fg. *mp* *f* *p subito* *f*

Hn. *mf* *p* *mf* *mf*

Hfe. *f* *mf* *f*

B

VI. I *mf* *f* *mp* *mf* *f*

VI. II *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *div a2* *-p subito* *mp* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *-p subito* *mf* *div. f*

Kb. *f* *p subito* *mf* *f*

18 **C** Fließender ♩ = 76

1. Fl. *mp* *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

3. Fl.

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

Eh.

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp* *mp*

Bkl.

Fg. *1.* *p* *1.* *mp*

Kfg. *f* *mp*

Hn. *pp* *p*

C Fließender ♩ = 76

Cel. *mf* *f*

Hfe.

C Fließender ♩ = 76

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *p* *mp*

pp *arco*

25 **D**

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *f*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

Bkl. *mp* *mf*

Hn.

Trp. *mp* *a2* *mf*

Pos. *pp* *p* *mp*

3. Pos. *pp* *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

D

Cel. *mf*

D

VI. I *p* *mf*

VI. II *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *mp* *mf*

32 **E** a tempo ♩ = 80

1. Fl. *mf* *f* *p*

2. Fl. *mf* *f* *p*

1. Ob. *mf* *f* *p*

2. Ob. *mf* *f* *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p* *mf* *f* *p*

2. Kl. *p* *mf* *f* *p*

Bkl. *p* *mf* *f* *p*

Fg. *1. p* *mf* *f* *p*

Kfg. *f*

Hn. *1. p* *mf* *f* *p*

Pos. *4. p* *2. p* *1. f solo* *2. p*

E a tempo ♩ = 80

Hf. *mf* *f* *mp*

E a tempo ♩ = 80

VI. I *p espress.* *mf* *p* *f* *p*

VI. II *div. p* *mf* *f* *p*

Vla. *p* *mf* *f* *p*

Vc. *mp* *mf* *f* *p*

Kb. *p* *mf* *f* *pizz.* *arco p*

40

1. Fl. *f* *ff* *rit.* *a tempo* ♩ = 78

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *f* *ff*

1. Ob. *f* *ff*

2. Ob. *f* *ff*

Eh. *mf* *f* *ff*

1. Kl. *f* *mf* *f* *ff* *1. + 2.*

2. Kl. *f*

Bkl. *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

Kfg. *mf* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *a2* *a2*

Trp. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *a2*

3. Trp. *mf* *f* *f*

Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

Tuba *mf* *f* *ff*

Pk. *mf* *f* *ff* *a tempo* ♩ = 78

Hfe. *mf* *f* *ff* *a tempo* ♩ = 78

VI. I *f* *mf* *f* *ff* *ff*

VI. II *f* *mf* *f* *ff* *ff*

Vla. *f* *mf* *f* *ff* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

F **G**

rit. a tempo ♩ = 80

H

1. Fl. *f* *f* *p*

2. Fl. *f* *f*

3. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

Eh. *f* *mp*

1. Kl. *f* *a2*

Bkl. *p espress.*

Fg. *f* *mp espress.* *mf*

Kfg. *f* *mf*

Hn.

Trp.

3. Trp. *f*

Pos.

3. Pos.

Tuba

rit. a tempo ♩ = 80

H

Pk. *ff* *f*

Cel. *f*

Hfe. *f*

rit. a tempo ♩ = 80

H

VI. I *f* *mp* *pp*

VI. II *f* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mf espress.* *p espress.*

Kb. *pizz.* *arco f* *mf*

Arthurs Kammer. Arthur und Nora nach einer gemeinsamen Liebesnacht.

62 rit. I Leicht bewegt ♩ = 144, quasi 7/8-Takt (in 3 und 2 schlagen!)

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. 1. mit Dämpfer *pp*

Cel. rit. I Leicht bewegt ♩ = 144, quasi 7/8-Takt (in 3 und 2 schlagen!) *pp*

Hfe. *p*

Nora

Ich fühl dich da und da und da, ü - ber - all, mit je - der Fa - ser spür ich nur

rit. Leicht bewegt ♩ = 144, quasi 7/8-Takt (in 3 und 2 schlagen!)

I

2 Pulte *p* *Tutti pp* 2 Pulte *Tutti*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz. pp*

76

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Kl. *mf* *mp dolce*

2. Kl. *mf* *mp dolce*

Bkl. *p*

Fg. *p* *mp* *3. mit Dämpfer* *mp*

Hn. *p* *2. mit Dämpfer* *p*

Hfe. *p* *mp*

Nora
dich. Nie hät-te ich ge-dacht, daß es so ist.

Arthur
Und so soll es blei - ben, (sie küssen sich)

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *div.* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Kb. *p* *mp* *p* *mp*

J

J

J

89

K

1. Fl. *mp* *mf* *f* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f* *f*

1. Ob. *mp* *mf* *f* *f*

2. Ob. *mp* *mf* *f* *f*

Eh. *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *a2* *1.* *f*

Kfg. *f*

Hn. *mp* *mf* *alle offen 1.* *mf* *alle offen 2.* *mf* *mf*

3. Pos. *mp*

K

Cel. *mf* *f*

Hfe. *mf* *f* *f*

Arthur
Ich will je - - - den Tag mit dir zu - sam - - men sein.

K

VI. I *mf* *f* *f*

VI. II *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Kb. *arco* *mf* *pizz. f* *mp* *arco f*

101

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Cel.

Hfe.

Nora

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. a tempo

L Lebhaft $\text{♩} = 110$

Wir hät-ten das ei-gent-lich nicht tun dür-fen.

rit. a tempo

L Lebhaft $\text{♩} = 110$

pizz. mf

pizz. mf div.

M Ruhiger, aber noch immer recht fließend ♩ = 80

1. Fl. *f* *sf* *sf* 3 3 3 3 *mp*

2. Fl. *f* 3 3 3 *mp*

1. Ob. *f* 3

2. Ob. *f*

1. Kl. 3 3 3

2. Kl. 3 3

Bkl. *mp* 6 6

Fg. *a2* *f*

Hn. *mp*

Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

M Ruhiger, aber noch immer recht fließend ♩ = 80

Pk. *p*

Arthur Schon die gan-ze Wo-che sagst du das, Lieb-ste, doch du irrst._____

M Ruhiger, aber noch immer recht fließend ♩ = 80

VI. I *pizz. mf* *arco* *p* 6 6 6

VI. II *div.* *arco* *p* 6 6 6

Vla. *arco* *mp*

Vc. *mf* *pizz. mf* *mp arco*

Kb. *pizz. mf* *arco*

117

1. Fl. *mf* *p* **N** Etwas rascher ♩ = 90

2. Fl. *mf* *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

Eh. *mf* *p*

1. Kl. *mf* *p* *pp*

2. Kl. *p*

Bkl. *p* *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* 1. *p* 2. mit Dämpfer *pp*

Trp. 1. *mf*

N Etwas rascher ♩ = 90

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Arthur Du bist mei - ne Frau hier und du wirst es sein vor al - ler Welt. Noch heu - te wol-len wir mit dei-nen

N Etwas rascher ♩ = 90

VI. I *mp* *p* *espress.*

VI. II *mp* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p* *espress.*

Kb. *p pizz.*

127

1. Fl.

2..Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Trp.

Hfe.

Nora

Arthur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

pp

p mit Dämpfer

p weich

p klangvoll

pizz. p

O

Wieder etwas ruhiger ♩ = 80

Ich scheu-e mich, Ar-thur.

Sie wer-den mir sehr bö - se sein.

El - tern spre - chen.

Du und ich, _____

137

1. Fl. *p* *mp* *p* *p*

2. Fl. *mp* *p* *p*

3. Fl.

1. Ob. *p* *p*

2. Ob. *p*

Eh.

1. Kl. *p* *mp* *p* *6* *6*

2. Kl. *p* *mp*

Bkl. *p* *6* *6*

Fg.

Hn. *3.* *p*

Trp. *offen 2.* *4.* *p* *offen*

Pos. *p*

3. Pos. *p*

Hfe.

Nora

Arthur *so muß es sein. Sie wer-den ver - stehn und uns-re Lie - be seg - nen.* *Ach, Ar - thur,*

VI. I *p* *6* *6* *6* *p* *6* *6* *6*

VI. II *p* *6* *6* *6* *p* *6* *6* *6*

Vla. *6* *6* *6*

Vc.

Kb. *arco*

143 **P** Fließend ♩ = 106

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Eh. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Nora
ich ha - be Angst. Du reist ab, viel-leicht hör ich nie mehr von dir.

Arthur
Ver -

VI. I *Solo* *p* 6 6 6 6

VI. II *p*

Vla. *sul pont.* *pp*

Vc. *sul pont.* *pp*

P Fließend ♩ = 106 *Tutti* *p* 3 3 3 3

mp espress.

147

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

Eh. *mf*

1. Kl. *f espress.* 5

2. Kl. *f*

Bkl. *mf*

Hn. *mp*

Arthur
trau mir nur, du kommst bald nach. No - - ra! Du wirst an mei - ner Sei - te sein in

VI. I *mp* 3 3 3 3

VI. II *mp* 3 3 3 3

Vla. *mp* 3 3 3 3

Vc. *mp*

Kb. *pizz. p*

163 **frei**

R Fließend ♩ = 100 **S**

1. Fl. *pp* *p*

Eh. *pp*

1. Kl. *mf cant.* *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Pos. **frei** **R** Fließend ♩ = 100 **S**

Hfe. *p*

Nora
A-ber Ar-thur..., Kin-der ge-hö-ren da-zu. zu E-he und Fa-mi-lie. Nicht lang wer-den al-

frei **R** Fließend ♩ = 100 **S**

VI. I *p espress.* *5*

VI. II *p con sord.*

Vla. *p con sord.*

Vc. *p div.* *3 3 3 3*

Kb. *pizz. p*

177

1. Fl. *f* *mf* *f* *sf*

2. Fl. *f* *p*

3. Fl. *mf* *f* *sf*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

Eh. *mf* *f* *sf*

1. Kl. *f* *mp subito* *mf* *f* *sf* *mp* *5*

2. Kl. *f* *sf*

Bkl. *f* *mf* *f* *sf* *p*

Fg. *f* *a2* *mf*

Hn. *mf* *p* *3* *mp* *mf* *sf*

Trp. *mf* *p* *3* *mp* *mf* *f a2* *sf* *p*

Pos. *mp* *mf* *sf*

3. Pos. *p* *mp* *mf* *sf*

accel.  a tempo ♩ = 108

Pk. *p* *mp* *mf*

Hfe. *mp* *mf* *f* *ff*

Nora klei - nen E - ben - bil - der. Ich das Zent - rum dei - nes Le - bens, nicht

accel.  a tempo ♩ = 108

VI. I *f* *mp subito* *mf* *f* *sf* *p*

VI. II *f* *mf* *f* *sf* *p*

Vla. *f* *mf* *f* *sf* *p*

Vc. *f* *mp subito* *mf* *f* *mf cant.*

Kb. *arco mp subito* *mf* *f*

183

1. Fl. *mp solo* *f* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mp* *5* *mp* *5*

2. Kl. *mp*

Bkl.

Fg. *mf*

Hn. *1.* *mf* *f* *p*

Trp.

Pos. *p*

3. Pos. *mp* *p*

Nora
ruh-los durch die Welt be- wegt, son- dern dein Fels in der Bran - - - dung und

VI. I *f* *mp*

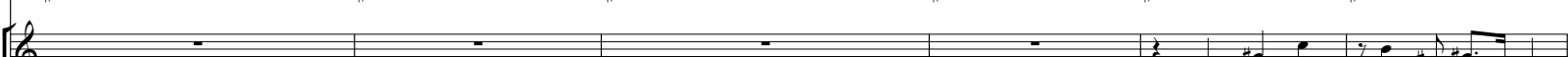
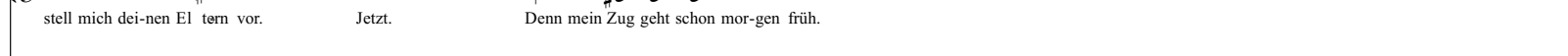
VI. II *f* *mp* *5* *5*

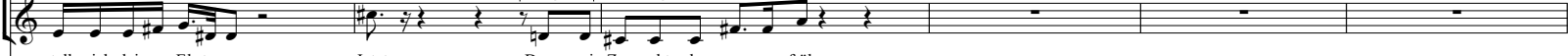
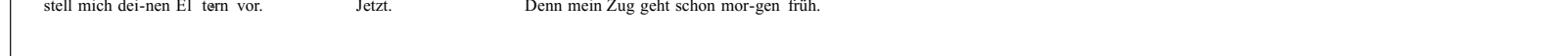
Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

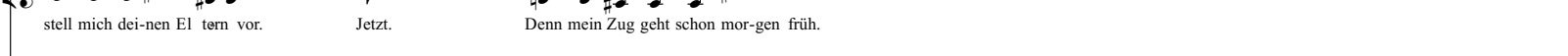
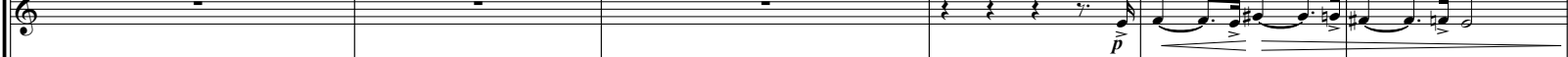
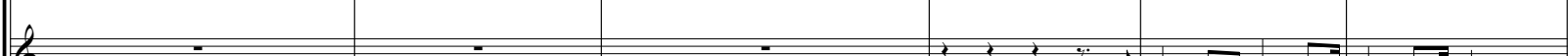
Kb. *mf* *mp*

194

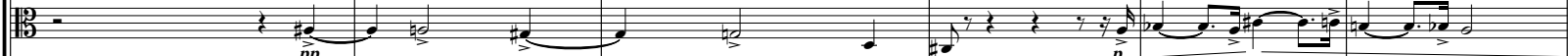
PK.      

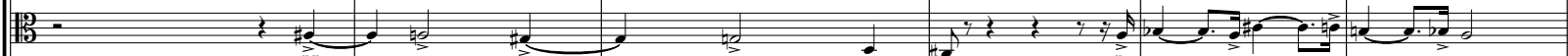
Nora      

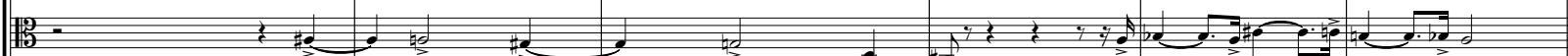
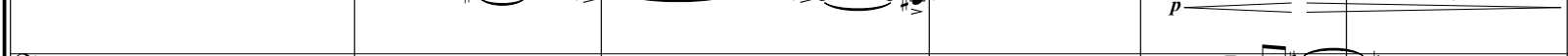
Ich lieb dich, Ar thur, glau-be mir,

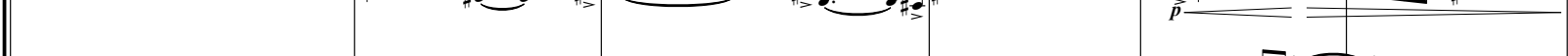
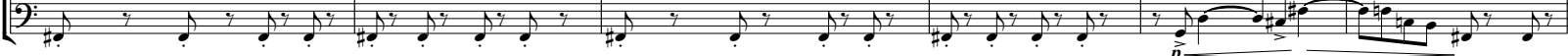
Arthur      

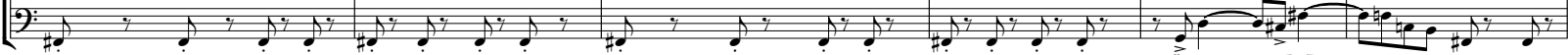
stell mich dei-nen El tern vor. Jetzt. Denn mein Zug geht schon mor-gen früh.

VI. I      

VI. II      

Vla.      

Vc.      

Kb.      

200

W etwas zurückhalten $\text{♩} = 70$

1. Fl. *mf* 6 6 6

2. Fl. *mf*

3. Fl. Piccolo *mf*

Fg. *a2* *mf* 3 3

Kfg. *p* *mf* 3 3

Hn. *p*

Pos. *p*

3. Pos. *p*

W etwas zurückhalten $\text{♩} = 70$

Pk.

Hfe. *mf* 6

Nora
doch erst solln wir uns ei-nig sein. Du reist ab, doch wer sagt mir, dass du je wie-der

Arthur
Hier warst du e-ben noch ganz ei-nig mit mir.

W etwas zurückhalten $\text{♩} = 70$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

204 **X** Langsam $\text{♩} = 60$ **Y** In ruhiger Bewegung $\text{♩} = 56$

1. Fl. *pp dolcissimo*

1. Ob. *pp*

Hfe. *pp*

Nora kommst?

Arthur Fühl, — Lieb-ste und sieh. Könn - ten lü-gen die-se Au - gen, die-ses Herz?

X Langsam $\text{♩} = 60$ **Y** In ruhiger Bewegung $\text{♩} = 56$

VI. I *p dolcissimo Solo* *tutti* *p dolcissimo con sordino* *pp*

VI. II *pp con sordino* *div.* *p* *tutti* *pp*

Vla. *pp con sordino* *p* *pp un poco marcato*

Vc. *pp con sordino* *p* *pp*

Kb. *pizz. con sordino* *pizz. pp*

212

1. Ob. *p zart hervortretend*

Hn. *mit Dämpfer* *2.* *pp*

Hfe. *p*

Nora Die - ses — Me - dail

Arthur Die - ses — Me - dail - lon von mir, — nimm es — als

VI. I *3*

VI. II *3*

Vla. *3*

Vc. *3*

Kb. *3*

216

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Nora

Arthur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

lon von dir, ich nehms als Lie - bes - pfand. In dei - nem Bild seh ich dich dann, ich schau dich und

Lie - bes - pfand. In mei - nem Bild siehst du mich dann so, daß

221

1. Fl.



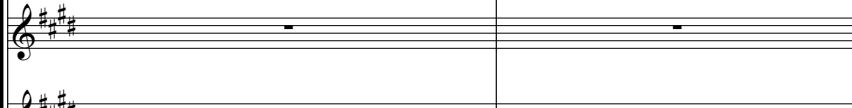
2. Fl.



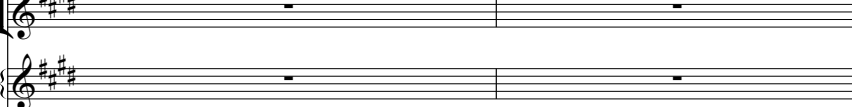
Eh.



1. Kl.



2. Kl.



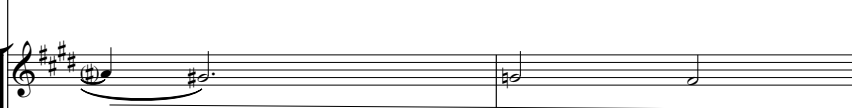
Hfe.



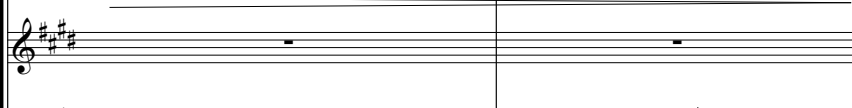
Nora



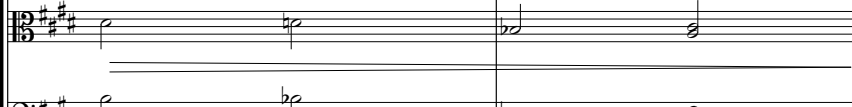
Arthur



VI. I



VI. II



Vla.



Vc.



Kb.



arco

225 **Z** unmerklich steigern $\text{♩} = 60$

1. Fl.

2. Fl.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Bkl.

Fg.

Z *p* unmerklich steigern $\text{♩} = 60$

Hfe.

Nora

Arthur

Wenn wir ge - trennt sind, bin ich da - rin doch stets bei dir.

Wenn wir ge - trennt sind, bin ich doch da - rin stets bei dir.

Z unmerklich steigern $\text{♩} = 60$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

229

1. Fl. *poco a poco cresc.*

2. Fl. *poco a poco cresc.*

1. Ob. *mp* *poco a poco cresc.*

2. Ob. *mp* *poco a poco cresc.*

Eh. *poco a poco cresc.*

1. Kl. *poco a poco cresc.*

Bkl. *: poco a poco cresc.*

Fg. *f*

Hn. *mit Dämpfer mp* *mf*

Trp. *mit Dämpfer mf*

Hfe.

Nora
In dem Bild - nis schwingt ja dei - ne Seel', ja, ich ge - hör nur.

Arthur
In dem Bild - - nis schwingt mei-ne Seel', im-mer ge - hör ich nur.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *: poco a poco cresc.* *mf pizz.*

233 **A1** a tempo ♩ = 56

1. Fl. *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

2. Fl. *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

1. Ob. 3 3 *mf* 3 3 3 3

2. Ob. 3 3 *mf* 3 3 3 3

1. Kl. *p* 3 3 3 3

2. Kl. *p* 3 3 3 3

Bkl.

Fg. *I.* 3 3 3 3 *p*

Hn. *I.* *mf* 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3 *pp*

Trp.

Hfe. **A1** a tempo ♩ = 56 *mf* 3 3 3 3 *p*

Nora dir.

Arthur dir. All zu - sam - men

VI. I **A1** a tempo ♩ = 56 *mf* 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

VI. II *mf* 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

Vla. *mf* 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

Vc. *mf* 3 3 3 3 *p*

Kb. *mp* 3 3 3 3 *p* arco

237

1. Fl.

2. Fl.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Nora

Arthur

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

All zu - sam - men füh - len, auch wenn wir noch ge - trennt, ver -

wolln wir uns füh - len, auch wenn wir noch ge - trennt, ver -

B1

241

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Eh. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Hn. *pp*

Hfe. *B1*

Nora
bun - den durch dies Bild. Ich trags zum Ge - den - ken bis der -

Arthur
bun - den durch dies Bild, dies Bild. Trag es zum An - ge - denk bis

B1

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

246 *p pizz.*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Fg. *pp*

Nora
einst wie - der wir ver - eint. (Arthur setzt sich ans Pianino, um zu komponieren)

Arthur
einst wie - der wir ver - eint.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

rit. *rit.*

(um Applaus zu vermeiden, besser diesen Takt so kurz wie möglich)

252 **C1** Sehr frei (♩ = ca. 80) (♩ = ca. 50)
(wird von der Sängerin des Arthur gespielt)

Pianino

Arthur

Wart, laß mich das nie-der-schrei-ben. Ah

Vc.

Kb.

senza sord. *ppp*

senza sord. *arco ppp*

259 **D1** Langsam ♩ = 60

1. Fl.

Pianino

Arthur

Langsam ♩ = 60

Langsam ♩ = 60

D1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

pp

pp espress. senza sord.

pp

senza sord. pp

espress.

espress.

arco

div.

269 *Nora: "Arthur...."*

1. Fl. *mp* *f* Flöte *mp* **E1** allmählich steigern ♩ = 65

3. Fl.

1. Ob. *mf* *f*

Eh.

1. Kl. *mp* *f*

2. Kl. *mp* *mf* *f*

Bkl. *p* *f* *mp*

Fg. *f* offen *a2* *mp*

Hn. *mf* *offen* *mf* **E1** allmählich steigern ♩ = 65

Pk. *p* *mf*

Hf. (Während des folgenden Orchesterstücks und während Arthur am Klavier komponiert, packt Nora leise und unauffällig ihre Sachen. Sie will ihn noch einmal zärtlich berühren, aber unterläßt es dann doch und verläßt ihn unbemerkt)

VI. I *div.* *p* *mp* *mf* *f* *div.* *mp* **E1** allmählich steigern ♩ = 65

VI. II *mp* *div.* *mf* *f* *div.* *mp*

Vla. *p* *mp* *mf* *f* *div. a2* *mp*

Vc. *p* *mp* *mf* *f* *mp*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f* *mp*

280 $\text{♩} = 70$

1. Fl. *mf* *f* *ff*

2. Fl. *mp* *mf* *f* *ff*

1. Ob. *mf* *f* *ff*

Eh. *mf*

1. Kl. *mp* *mf* *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

Bkl. *mf* *mf* *f*

Fg. *mf* *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *p* *mp* *mf* *f* *a2*

Trp. *offen* *mf* *f* *a2*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

$\text{♩} = 70$

Pk. *mf*

Hfe. *mf* *mf*

$\text{♩} = 70$

VI. I *mf* *mf* *f* *ff*

VI. II *mp* *mf* *mf* *f* *ff*

Vla. *div.* *mf* *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *mf* *f*

Kb. *pizz.* *div. arco* *mf* *f arco*

290 **F1** a tempo ♩ = 60

1. Fl. *f*

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

Bkl. *mf*

Fg.

Kfg. *mf*

Hn. *mf* *mp*

Trp.

Pos.

3. Pos.

F1 a tempo ♩ = 60

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mf*

Kb. *f* *mf* *mp*

2. Akt

Allegro maestoso e brillante ♩ = 176, ♩ = 88, ♩ = ♩

Flöte 1

Flöte 2

3. Flöte + Piccolo

Oboe 1

Oboe 2

Englischhorn

Klarinette 1

Klarinette 2

Horn in F

2 Trompeten

3. Trompete

2 Posaunen

Bassposaune

Tuba

Allegro maestoso e brillante ♩ = 176, ♩ = 88, ♩ = ♩

Pauken

Celesta

Harfe

Allegro maestoso e brillante ♩ = 176, ♩ = 88, ♩ = ♩

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

4

Fl. 1 *fp* *f* *ff*

Fl. 2 *fp* *f* *ff*

Picc. *f* *fp* *ff*

Ob. 1 *fp* *ff*

Ob. 2 *fp* *ff*

Eh. *f* *ff*

Kl. 1 *fp* *f* *ff*

Kl. 2 *fp* *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

Hn. *f* *fp*

Trp. *f* *fp* *a2*

3. Trp. *f* *fp*

Pos. *f* *ff*

3. Pos. *f*

Tuba *fp* *f*

Pk. *mf* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe. *f* *ff*

VI. I *tutta forza* *tr*

VI. II *tutta forza* *tr*

Vla. *div.* *tr*

Vc. *pizz.* *arco*

Kb. *pizz.* *arco*

This page of a musical score, numbered 178, contains staves for the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1
- Ob. 2
- Eh.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl.
- Fg. (1. + 2.)
- Hn. (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- 3. Trp.
- Pos. (Poset)
- 3. Pos.
- Tuba
- Pk. (Percussion)
- Gong
- Cel. (Cello)
- Hfe. (Harp)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The percussion section includes a Gong and a Pk. (Percussion) part. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Piccolo, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horn, Trumpet, 3rd Trumpet, Poset, 3rd Poset, and Tuba. The harp part is also present.

A

Fl. 1 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp*

Fl. 2 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Picc. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Ob. 1 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Ob. 2 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Eh. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Kl. 1 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Kl. 2 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Bkl. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Fg. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Kfg. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Hn. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Trp. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

3.Trp. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Gong *p*

Hfe. *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *ff* 3 *fp* 6

A

VI. I *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

VI. II *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Vla. *div.* *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6 *f* 3 *fp* 6

Vc. *f pizz.* *arco* 6 *pizz.* *arco* 6 *pizz.* *arco* 6

Kb. *f pizz.* *arco* 6 *pizz.* *arco* 6 *pizz.* *arco* 6

rit. **B** Etwas ruhiger, aber fließend ♩ = 84

Fl. 1 *ff* *f* *mf*

Fl. 2 *ff* *f* *mf*

Picc. *ff*

Ob. 1 *ff* *f* *mp*

Ob. 2 *ff* *f* *mp*

Eh. *ff* *mf espress.*

Kl. 1 *ff* *mf espress.*

Kl. 2 *ff* *mf*

Bkl. *ff* *mp*

Fg. *ff* *mp*

Kfg. *ff*

Hn. *ff* *p*

Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tuba *ff*

ff rit. **B** Etwas ruhiger, aber fließend ♩ = 84

Pk. *pp*

Cel. *ff*

Hfe. *mp* 6 6 6 6 6 6

rit. **B** Etwas ruhiger, aber fließend ♩ = 84

VI. I *ff* *f* *div. 3 mp*

VI. II *ff* *f* *mp*

Vla. *ff* *f* *mf espress.*

Vc. *ff* *f* *mf espress.*

Kb. *f* *mp pizz.*

H

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Kfg.

mf

mp

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tuba

mf

mp

Fließend ♩ = 112

H

Pk.

Gong

Xyl.

Cel.

f

mf

Fließend ♩ = 112

H

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf molto espress.

arco

div.

pizz.

mf

62 **Etwas ruhiger** ♩ = 100

Fl. 1 *mf* *mp espress.*

Fl. 2 *mf* *mp espress.*

Picc. *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *espress.* *mf molto decresc.*

Fg. *mf*

Etwas ruhiger ♩ = 100

Xyl. *mf*

David

Jakub + Theo

Theo und dann

Zu-erst such-ten wir in Sao Pao-lo un-ser Glück..

Etwas ruhiger ♩ = 100

VI. I *p* *pizz* *mf*

VI. II *p* *pizz* *mf*

Vla. *div.* *p pizz.* *mf*

Vc. *arco* *pizz. p* *mf*

Kb.

66

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Picc. *p*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *mp* *3*

Kl. 2 *mp* *3*

Bkl. *p* *3*

Fg. *p* *3* *3*

Xyl.

Hfe. *mp*

Clara

David

Jakub + Theo

VI. I *arco* *3* *pizz.* *arco* *3*

VI. II *arco* *3* *pizz.* *arco*

Vla. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *div. arco* *3* *p* *3*

Kb. *pizz. mf*

Und nun be - rei - sen Sie mit dem Meis - ter die gan - ze Welt.

nord- wärts..

Jakub

bis Ar - thur hier in NewYork Eh - re fand und Ruhm.

71 **I zurückhalten** ♩ = 92

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. *mf* *a2*

Hn. *mf* Dämpfer

Trp. *mf* *mit Dämpfer* **I zurückhalten** ♩ = 92

Xyl. *mf*

Hfe. *pp* 5

Cecily Er ist ein Ge-nie!

Clara Man sagt, er

Christine Ich kann's nicht er-war-ten, ihn end-lich zu sehn!

David Hal-ten Sie sich nur an mich, Ma-dam!

Jakub + Theo Jakob Ich ver-mitt-le schon den Kon-takt.

I zurückhalten ♩ = 92

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *sub. p* *mf*

Kb. *arco mf*

pp 3

arco pp 3

75 **wieder etwas rascher** ♩ = 96

Fl. 1 *pp* 3 3 3 3

Fl. 2 *pp* 3 3 3 3

Ob. 1

Kl. 1 *p* 3 3 3 3

Kl. 2 *p* 3 3 3 3

Fg. *p* 3 3 3 3

Hn. *a2* *offen mf*

Cel. **wieder etwas rascher** ♩ = 96 *p* 3 3 3 3 *mf* *pp*

Hfe. 5 5 5 5

Clara le - be wie ein As - ket.

Christine 3 Mei - nen Dank er - weis ich dann.

Andre (Arthur tritt ein. Er scheint schlechter Laune) 3 Man er - war - tet Sie, mein Herr!

Jakub + Theo Theo 3 Mit mir be - kom - men Sie Zu - gang zu ihm.

Solovioline *p* 3 3 3 3

VL I **wieder etwas rascher** ♩ = 96 *pp* 3 3 3 3 *p* *mp* 3 3

VL II 3 3 3 3 *div.* 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 *div.* 3 3 3 3

Vc. *pizz. pp* 3 3 3 3 *mp* *arco*

J Im Tempo des Vorspiels ♩ = 160

80

Fl. I

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Pk.

Xyl.

Hfe.

Cecily

Clara

Christine

David

Jakub + Theo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff

a2

offen f

1.

mf

p

ff

Phan-tas-tisch! Hoch le-be Mae-stro von Son-nen-fels!

Mar-vel-lous! Hoch le-be Mae-stro von Son-nen-fels!

Ex-or-bi-tant! Hoch le-be Mae-stro von Son-nen-fels!

Freund Ar-thur le-be

Freund Ar-thur le-be

J Im Tempo des Vorspiels ♩ = 160

f

ff

arcof

84 **K** l'istesso tempo rascher ♩ = 100

Fl. 1 *ff* 3 *f* 3

Fl. 2 *ff* 3 *f* 3

Picc. *nimmt 3. Flöte*

Ob. 1 *f* 3 *p ohne Ausdruck*

Ob. 2 *f* 3

Eh. *f*

Kl. 1 *p ohne Ausdruck*

Kl. 2 *f* 3

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hn. *a2* *mf* 3

Trp. *f* 3 1.

3. Trp. *a2* *f* 3 2.

Pos. *mf* 3

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

K l'istesso tempo rascher ♩ = 100

Pk. *mf*

Hfe.

Sonnenfels

David *hoch!* *Gu-ten A-bend.* *(Andre bittet die Gesellschaft ins Nebenzimmer, bleibt aber selbst bei Arthur zurück)*

Andre *hoch!* *Jakub* *Mei-ne Da-men und Herrn, es ist ser*

Jakub + Theo *hoch!* *Theo* *wie im- mer..* *Schlecht ge- launt...*

K l'istesso tempo rascher ♩ = 100

VI. I *f* 3

VI. II *f* 3

Vla. *f* 3

Vc. *pizz. p* *f*

Kb. *arco* *f*

102 rit. etwas bewegter ♩ = 92

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Eh. *mf* *mf*

Kl. 1 *p* *pp misterioso*

Kl. 2 *p*

Bkl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf* *p*

Cel. rit. etwas bewegter ♩ = 92 *mp*

Hfe. *mp*

Sonnenfels
schrie-ben. Nun ver-steh ich, wa-rum ich nie Ant-wort er-hielt. (liest vor) " Da Nora nun verhehlicht, soll'n Sie als Kavalier sich enthalten jedes weit'ren Worts."

VI. I rit. etwas bewegter ♩ = 92 *p* *mf* *sul pont. p*

VI. II *p* *mf* *sul pont. p*
div.

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

107 **N** rit. a tempo

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Kl. 1 *ff* *f*

Kl. 2 *ff* *f*

Fg. *f* *mf*

Kfg. *f* *mf*

Hn. *f* *sf* *a2* *mf*

Trp. *f* *sf* *a2* *mf*

3.Trp. *f* *mf*

Pos. *sf* *f* *mf*

3. Pos. *sf* *f* *mf*

Tuba *sf* *f* *mf*

N rit. a tempo

Pk. *mf* *mf* *f* *mf*

Cel. *pp* 6

Sonnenfels
Al-les__ vor-bei, je-de Hoff-nung zer-stört, ver-nich-tet bin ich!

N rit. a tempo

VI. I *tutti* *ff*

VI. II *tutti* *ff*

Vla. *ff* *mf div.*

Vc. *ff* *pizz.* *f* *arco* *mf*

Kb. *arco* *f* *ff* *f*

112 **O**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Kl. 1 *pp*

Cel. *pp*

Hfe. *Soloviolone* *pp*

VI. I *p molto espress.* *div.* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

=

116

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1 *pp*

Cel. *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

119

rit. zögernd ♩ = 80 rit.

Mäßig ♩ = 86

P

Fl. 1

Fl. 2

Eh.

Kl. 1

Bkl.

Fg.

Hn.

Cel.

Hfe.

Andre

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Herr Ar-thur, es gibt so vie - le Frau-en

rit. Moderato ♩ = 80

137

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* 3. Flöte

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Eh.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *mp* *p*

Fg. *mp* *p*

Hn. *p*

Trp.

Cel. *rit.* *Moderato ♩ = 80*

Hfe. *mf*

Sonnenfels

Was weißt von Schmerz du schon, von Lieb, von Lieb?

rit. *Moderato ♩ = 80*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p div.*

Vc. *p*

Kb. *pizz. f* *p* *arco*

R

R

R

144

Fl. 1 *p* *1.* *rit.* *a tempo* *p*

Fl. 2 *p* *2.*

Ob. 1 *mp* *mp*

Ob. 2 *mp*

Eh. *mp*

Kl. 1 *mp espress.*

Kl. 2

Bkl. *mp*

Fg. *mp* *mp*

Hn. *p* *p* *1.* *mp*

Pos. *p*

3. Pos. *p*

Andre *rit.* *a tempo*
 Als ich vor zwei Jah-ren zu Euch kam, war schwer mein Herz, denn auch ich lieb-te ein Mäd-chen ohne Glück.

VI. I *mp* *rit.* *a tempo* *mf espress.*

VI. II *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *pizz. p* *mp*

150

Fl. 1 *mf* *mf* *f*³

Fl. 2 *mf* *f*³

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f* *p* *mp*

Eh. *mf* *f*

Kl. 1 *mp* *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Bkl. *mf*

Fg. *mf* *p* *a2*

Hn. *mf* *f* *p* *mf* *p*

Cel. *mf* *mp*

Andre
Doch Weib bleibt Weib, e - gal wo-hin man kommt. Fünf Jahre habt Ihr Euch ge-sehnt und habt ge-trau - ert, doch seid

VI. I *mf* *f*³ *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *arco mf* *p*

rit. Langsam ♩ = 60

162

Fl. I *mf*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Eh. *f*

Kl. I *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *1. mf*

Kfg. *mf*

Hn. *mf* *f* *a2*

Trp. *offen f*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *p* *mp*

Sonnenfels *8* *pp*

Recht hast du, An-dre: wenn die Ei - ne mich nicht will, s'gibt An - ge-bot ge - nug! Nur mein

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

rit. Langsam ♩ = 60

Ruhig fließend ♩ = 106

T

168

Eh. *p*

Bkl. *pp*

Fg. *1. pp*

Pk. *pp*

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

Sonnenfels
Herz ver-schenk ich nie mehr, nie mehr.

T Ruhig fließend ♩ = 106
(Die beiden Verehrerinnen Cecily und Christine treten ein und nähern sich Arthur)

pp non vibr.

pp div. non vibr.

pp

div.

non vibr.

p espress.

pp

175

Ob. I *p*

Eh.

Bkl. *p*

Cel.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla. *p espress.*

Vc.

184

V Allegro moderato ♩ = 90

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Eh. *mf*

Kl. 1 *sff*

Kl. 2 *sff*

Bkl. *f*

Fg. *1. mp*

V Allegro moderato ♩ = 90

Pk.

Gls. *f*

Cecily
und un-se-re Ver-eh-rung er-wei-sen, in - nig- ste...

Christine
uns-re tief - ste,

Sonnenfels
Ich dan - ke. Woll'n die Da-men sich nicht se-tzen?

V Allegro moderato ♩ = 90

VI. I *fp* *p* *p sub.* *f*

VI. II *p* *p sub.* *f*

Vla. *pizz f* *arco* *fp* *p* *f*

Vc. *fp mp* *p* *p sub.* *f div.*

Kb. *f*

190

Fl. 1 *mp* *f* *f* *mp* *f*

Fl. 2 *f* *f* *mp* *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *mp* *f* *f* *f*

Ob. 2 *mp* *f* *f* *f*

Eh. *mp* *mf* *f* *mp*

Kl. 1 *f* *f*

Bkl. *mp* *f* *f* *mp* *f*

Fg. *mp* *f* *f* *mp* *f*

Hn. *f* *p* *f* *mf*

Glsp. *f* *f*

Christine *Schon...*

VI. I *mp* *f* *mp* *f*

VI. II *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

Kb. *mp* *f* *mp* *f* *pizz.*

220 **X** Ruhig fließend ♩ = 70

Fl. 1 *pp* *p* *mf*

Fl. 2 *pp* *p* *mf*

Ob. 1 *pp* *p*

Ob. 2 *p*

Eh. *pp*

Kl. 1 *pp* *p espress.*

Kl. 2 *pp* *p*

Bkl. *mf*

Fg. *pp* *p*

Hn. *mp*

X Ruhig fließend ♩ = 70

Cel. *p*

Hfe. *p*

Cecily

(Während des Duets werden die beiden Damen immer zudringlicher)

Ach lass_mich dei - ne Mu - se, lass_mich dei - ne Mu - se

Christine

Laß_mich dei-ne Mu - se sein, ich will_ dir die-nen, tu al-les für dich.

X Ruhig fließend ♩ = 70

VI. I *div. pp* *p* *mf*

VI. II *pp* *p* *mf*

Vla. *p espress.* *p* *mf*

Vc. *p espress.* *div.* *p*

Kb. *pp* *arco* *pizz.* *p arco*

226

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Hn.

Cel.

Hfe.

Cecily

Christine

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

p

mf

pp

pizz.

1.

2.

p espress.

mf

pp

div. pp

p

sein. Ich will dir die-nen, tu al - les für dich. Ich will dei - ne Mu - se sein.

Ich die - ne dir ganz al - lein.

232

Y

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp*

Ob. 2 *mp* *mf* *mp*

Eh. *mp* *mp*

Kl. 1 *mp* *mf* *mp*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *mf* *p*

Trp. *mf* *p*

3. Trp. *mf* *p*

Pos. *mp* *p*

3. Pos. *mp*

Tuba *mp*

Y

Cel. *mf* *mp*

Hfe. *mf*

Cecily *mf* *mp*

Christine *mf* *mp*

Du wirst mei - ne Schön - heit ver - wan - deln in Me - lo - dien und gibst mir Un - sterb lich

Ich die - ne nur der Kunst und dir.

Y

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *p*

Kb. *mf* *arco p*

Allegro agitato
(1. Takt quasi breiter Auftakt ♩. = 90, dann
♩. = 100)

A1 **B1** breit ♩. = 90 a tempo ♩. = 100

244

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1 *ff* *f*

Ob. 2 *ff* *f*

Eh. *ff* *f*

Kl. 1 *ff* *f*

Kl. 2 *ff* *f*

Bkl. *ff* *f*

Fg. *a2* *ff* *f*

Kfg. *ff* *f*

Hn. *ff* *f* 2. *f*

Pos. *mf* 2. *f*

3. Pos. *mf* 1. *f*

Tuba *mf*

Allegro agitato
(1. Takt quasi breiter Auftakt ♩. = 90, dann
♩. = 100)

A1 **B1** breit ♩. = 90 a tempo ♩. = 100

Pk. *f*

Sonnenfels *f*

Allegro agitato
(1. Takt quasi breiter Auftakt ♩. = 90, dann
♩. = 100)

Narr *Allegro agitato*, nicht län-ger er-trag ich, daß du vor-gau-kelst mir, Le-ben, was in Tat du mir doch stets ver-sagt. Hin-weg, Si-re-nen ihr,

A1 **B1** breit ♩. = 90 a tempo ♩. = 100

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

253

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Eh. *mf*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *f*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hn.

Trp. *f*

Pos.

Sonnenfels
flieht mich, denn wil - der Wahn-sinn tobt in mei - ner Brust. Hin-aus, _____ hin - fort, _____

VI. I *pizz. f* *arco mf* *f pizz.* *mf arco*

VI. II *pizz. f* *arco mf* *f pizz.* *arco mf*

Vla. *f pizz.* *mf arco* *pizz f* *arco mf* *f pizz.* *mf arco*

Vc. *mf* *f pizz.* *mf arco*

Kb. *pizz. mf*

C1 *diesmal a tempo*

266

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf*

Ob. 2 *ff*

Eh. *ff* *mf*

Kl. 1 *ff* *mf*

Kl. 2 *ff* *mf*

Bkl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Kfg. *ff* *f*

Hn. *f* *mf*

Trp. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

3. Pos.

C1 *diesmal a tempo*

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

Sonnenfels
ich kann es nicht, nicht____ leid ich es. Wahr-heit, ins Au - ge blick ich dir:____ ich lieb - te und bin ver - lo - - ren,

Andre *mf*

C1 *diesmal a tempo*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *pizz mf* *arco f*

D1 noch unmerklich ruhiger $\text{♩} = 80$

273

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *f* *mp*

Ob. 2 *f* *mp*

Eh. *mp*

Kl. 1 *f* *pp* *p*

Kl. 2 *f* *pp* *p*

Bkl. *pp* *1.* *a2*

Fg. *f* *pp* *p*

Kfg.

Hn. *f* *2.* *p* *3.* *mp*

Trp. *f*

3.Trp. *f*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Hfe. *p* *mp*

Sonnenfels
und nur Schi-mä-re ist, was jetzt mir noch ver-gönnt, doch nicht die heh-re Glut der einst-gen Lieb,

VI. I *f* *mp* *mp*

VI. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp* *p*

Vc. *f* *mp* *mp*

Kb. *pizz. p* *mp*

306 **G1** langsamer ♩ = 80

Fl. I *mf*

Bkl.

Fg.

Kfg.

p, aber marcato

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

pp

G1 langsamer ♩ = 80

Pk.

Sonnenfels

- chen mein Herz, ver-glüht je-de Hoff - nung, wie kann ich wei-ter-hin tun, als ob am Le - ben ich?

(Er bricht erschöpft auf einem Sessel zusammen)

G1 langsamer ♩ = 80

VI. I *pizz. p div.*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco p

316 **Andante** ♩. von vorher = ♩ = 80 **Ruhig** ♩ = 70

Ob. I *p dolce*

Kl. I *pp*

Kl. 2 *pp*

Bkl. *2.*

Hn. *1. mit Dämpfer* *mp dolce*

Trp. *pp mit Dämpfer*

Pos. *2. pp mit Dämpfer* *mit Dämpfer*

3. Pos. *pp mit Dämpfer*

Tuba *pp mit Dämpfer*

Hfe. **Andante** ♩. von vorher = ♩ = 80 **Ruhig** ♩ = 70

Clara *p*

Sonnenfels (durch die offen gebliebene Türe tritt Clara leise ein und nähert sich mitleidsvoll Arthur)
Was bleibt _____ ist Hül - le nur, mein In - ne-rstes ver-ging.

VI. I **Andante** ♩. von vorher = ♩ = 80 **Ruhig** ♩ = 70 *arco pp*

VI. II *arco pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco pp*

Kb. *ppp* *pizz. pp*

334

Fl. 1 *mf* *f* *ff* *rit.* $\text{♩} = 80$

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff* 5

Ob. 2 *mf* *f*

Eh. *mf* *f* *mf*

Kl. 1 *mf* *f* *mf*

Kl. 2 *mf* *f* *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *mf* *mf*

Kfg. *mf*

Hn. *mp* *mf* *f* *mf* 5

Trp. *1. offen* *mf* *offen*

Pos. *p* *mf* *mp*

3. Pos. *mp* *mf* *mp*

rit. $\text{♩} = 80$

Pk. *p*

Clara gna - de-ter Meis - ter wie ihr nichtschwelgt in e - wi - gem Glück ob der Ga - be, mit der der Him-mel ihn ge-

VI. I *mf* *f* *ff* *f* *rit.* $\text{♩} = 80$

VI. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Kb. *arco* *mf* *mf*

338

I1

Fl. 1 *ff* *ff* *f* *f*

Fl. 2 *ff* *ff* *f* *f*

Picc. *ff* *ff* *f* *f*

Ob. 1 *ff* *ff* *f* *f*

Ob. 2 *ff* *ff* *f* *f*

Eh. *ff* *ff* *f* *f*

Kl. 1 *ff* *ff* *f* *f*

Kl. 2 *ff* *ff* *f* *f*

Bkl. *ff* *ff* *f* *f*

Fg. *ff* *ff* *f* *f*

Kfg. *ff* *ff* *f* *f*

Hn. *f* *f* *mf* *mf*

Trp. *mf* *ff* *mf* *mf*

3.Trp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *mf* *f* *mf* *mf*

3. Pos. *mf* *f* *mf* *mf*

Tuba *mf* *f* *mf* *mf*

I1

Pk. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hfe. *ff* *ff* *f* *f*

Clara. *ff* *ff* *f* *f*

seg - - - net?

I1

VI. I *ff* *ff* *mf* *mf*

VI. II *ff* *ff* *mf* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf* *mf*

Kb. *f* *ff* *mf* *mf*

rit. ♩ = 76

K1

347

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Hn.

Trp.

3.Trp.

rit. ♩ = 76

K1

1.

2.

p dolce

p dolce

mp

f

pp

mf

f

mf

Cel.

Hfe.

Sonnenfels

Zeit lassen

sehr langsam

im - mer mich seg - nen wollt, nicht mit Lie - be war's, nur mit Mu - sik.

K1

rit. ♩ = 76

c.p.

c.p.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p dolce

p

div.

mp

f

f

rit. Tempo I, belebt ♩ = 90

353

L1

Fl. 1 *mf* *a2*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf*

Eh. *mp*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

Bkl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *p*

Trp. *mp* *l.*

3.Trp.

rit. Tempo I, belebt ♩ = 90

L1

Cel.

Hfe. *mp*

Clara

Sagt so-was nicht, Mu-sik und Lieb, sind sie nicht eins?

rit. Tempo I, belebt ♩ = 90

L1

VI. I *mf*

VI. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp* *mf*

Kb. *pizz.mp*

358

verzögern ♩ = 70 wieder rascher ♩ = 80

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Eh. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *f*

Fg. *f*

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf*

Hfe. *f*

verzögern ♩ = 70 wieder rascher ♩ = 80

VI. I *f*

VI. II *f marc.* *f*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *arco mf* *pizz.*

nachlassen ♩ = 70

361

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Kfg.

f

mf

Hn.

2.

p

Trp.

f

Pos.

mit Dämpfer

p

nachlassen ♩ = 70

Hfe.

mp

Sonnenfels

8

mp

Laßt es so mich sa - gen:

nachlassen ♩ = 70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

Kb.

arco

mf

p

"Mein Garten" Text von H. v. Hofmannsthal

Sehr langsam ♩ = 46 rit. Ruhig fließend ♩ = 90

1 **2**

Flöte 1 *p* *p*

Flöte 2 *p* *p*

Oboe 1 *p*

Oboe 2 *p*

Klarinette 1 *p*

Klarinette 2 *pp* *pp*

Bassklarinette *pp*

2 Fagotte *pp*

Triangel **1** **2**
Sehr langsam ♩ = 46 Ruhig fließend ♩ = 90
p

Celesta *p*

Harfe *pp*

Sonnenfels
Schön ist mein

Sehr langsam ♩ = 46 rit. Ruhig fließend ♩ = 90

1 **2**

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *2 Pulte* *p (Klang pp)* *alle* *pp*

Violoncello *2 Pulte* *p (Klang pp)* *1 Pult* *alle* *div.* *pp*

Kontrabass *p (Klang pp)* *pp* *pizz*

Solovioline *mf* *tr*

7

Fl. 1 *p* *tr* *+fes* *rit.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 *p* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Trg. *mp* *tr* *rit.*

Cel.

Hfe.

Sonnenfels
Gar - ten mit den gold - nen Bäu - - men, den Blät - tern, die mit Sil - - ber - säu - seln

VI. I *div.* *pp* *tr* *rit.* *p*

VI. II *pp* *div.* *p*

Vla. *pp* *tr*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *arco*

a tempo ♩ = 90
(tr) ~~~~~

3 unmerklich breiter ♩ = 86

Fl. 1 *mf* *f* 6

Fl. 2 *mf* *f* 6

Fl. 3 *mf* *f* 6

Ob. 1 *mf* *f* 6

Ob. 2 *mf* *f* 6

Kl. 1 *p* *mf* *f* 6

Kl. 2 *mf* *f* 6

Bkl. *mf* *f* 6

Fg. *mf* *f* 6

Kfg. *p* *mp* *a2* *mf* *f* 6

Hn. *mp* *mf* *f* 6

2 Trp. *mp* *mf* *f* 6

3. Trp. *mp* *mf* *f* 6

2 Pos. *1.* *p* *mp* *f* 6

3. Pos. *offen* *p* *mp* *f* 6

a tempo ♩ = 90
tr ~~~~~

3 unmerklich breiter ♩ = 86

Trg. *p* *mf* *f* 6

Gong *mf* *f* 6

Cel. *f* 6

Hfc. *f* 6

Sonnenfels
zit - tern, dem Dia-man - ten - tau, den Wap - pen-git - tern, dem Klang des Gong, bei dem die

a tempo ♩ = 90

3 unmerklich breiter ♩ = 86

VI. I *pp* *p* *mf* *f* 6

VI. II *pp* *p* *mf* *f* 6

Vla. *pp* *div.* *p* *mf* *f* 6

Vc. *mp* *p* *mf* *f* 6

Kb. *p* *p* *mf* *f* 6

15

Fl. 1 *immer ruhiger* ♩ = 80 ♩ = 76 ♩ = 70 rit. 4 a tempo ♩ = 86

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Eh. *mf* *p dolce espress.*

Kl. 1 *mf* *p* *p*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *mf* *mp* *p*

Fg. *mf*

Kfg.

Hn. 1. *mp* *mp hervor* *p*

2 Trp. *mp* 1. *mf hervor*

2 Pos. 1. *mp hervor*

3. Pos.

Hfe. *immer ruhiger* ♩ = 80 ♩ = 76 ♩ = 70 rit. 4 a tempo ♩ = 86

Sonnenfels

Lö - wen träu - men, die e - her-nen, *immer ruhiger* ♩ = 80 ♩ = 76 ♩ = 70 rit. 4 a tempo ♩ = 86

Vl. I *mf* *pp*

Vl. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pizz. pp*

rit. a tempo ♩ = 90

rit. a tempo ♩ = 86

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Pk.

Trg.

Cel.

Hfe.

Sonnenfels

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

p

div.

mf

So schön, ich... sehn mich kaum nach je - nem

rit. a tempo ♩ = 90

rit. a tempo ♩ = 86

mp

mf

p

div.

mf

♩ = 76 rit.

Sehr langsam ♩ = 50

32

Fl. 1 *f* *p* *pp*

Fl. 2 *f* *p* *pp*

Fl. 3 *f* *p* *pp*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f*

Eh. *f*

Kl. 1 *f* *p* *pp*

Kl. 2 *f*

Bkl. *f* *pp sehr zart hervortretend*

Fg. *f* *p* *pp*

Kfg. *f*

Hn. *f* *p* *pp*

2 Trp. *f* *p* *pp*

2 Pos. *mf* *pp*

3. Pos. *mf*

Pk. *mf*

Glsp. *f*

Cel. *p*

Hfe. *f* *pp, aber klangvoll*

Sonnenfels
an - dern, dem an - dern Gar - ten, wo ich frü - her war.

♩ = 76 rit.

6 Sehr langsam ♩ = 50

6 Sehr langsam ♩ = 50

VI. I *f* *p* *pp* *div. pp*

VI. II *f* *p* *ppp*

Vla. *div. f* *p* *pp* *ppp*

Vc. *f* *p* *pp* *pp*

Kb. *f* *p* *pp* *ppp* *pp*

40 7 etwas fließender ♩ = 60

Fl. 1 *pp* *mp*

Fl. 2 *pp* *mp*

Fl. 3 *mp*

Ob. 1 *p* *mf* *pp* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Eh. *p* *mf*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *pp* *p* *mp*

Fg. *pp* *mp*

Kfg. *p*

Hn. *pp* *pp* *p* *mp*

2 Trp. *mp* *mf*

Trg. *p*

Cel. *p*

Hfe. *p* *mf*

Sonnenfels

Ich weiß nicht wo.... Ich rie-che nur den Tau, den Tau, der früh an mei-nen

7 etwas fließender ♩ = 60

VI. I *p* *mp* *mf*

VI. II *div.* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *div.* *pp* *p* *mp* *mf*

Vc. *pp* *div.* *pp* *p* *mp* *div.* *mf*

Kb. *p* *mp*

rit. a tempo ♩ = 58 rit. a tempo ♩ = 60 8 steigern ♩ = 66

47

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *-mf*

Bkl. *-mf*

Fg. *mf*

Hn. *mp*

2 Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

2 Pos. *-mp*

3. Pos. *-mp*

Glsp. *p*

Hfe. *p*

Sonnenfels

Haa - ren hing, den Duft der Er-de weiß ich, feucht und lau, wenn ich die wei - chen Bee - ren su - chen ging... In

Solovioline

VI. I *mf* *pp* *cresc.* *mf*

VI. II *p subito* *pp* *cresc.* *mf*

Vla. *p subito* *pp* *div.* *cresc.* *mf*

Vc. *p subito* *pp* *cresc.* *mf*

Kb. *pizz. p* *pp* *arco*

55 $\text{♩} = 60$ *rit.* *breiter* $\text{♩} = 55$ *Sehr langsam* $\text{♩} = 50$ **9** $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1 f p

Fl. 2 f p

Ob. 1 f p

Ob. 2 f mf p

Eh. f p

Kl. 1 ff f p

Kl. 2 ff f p

Bkl. f f p

Fg. f $a2$ f mp

Kfg. f $a2$ f p

Hn. *1.* mf *a2* f mf f *3.* mp

2 Trp. *4.* mf *2.* f mf p

3. Trp. f f

2 Pos. f f *1.* p *etwas hervor*

3. Pos. mf f p

$\text{♩} = 60$ *rit.* *breiter* $\text{♩} = 55$ *Sehr langsam* $\text{♩} = 50$ **9** $\text{♩} = \text{♩}$

Pk. mf f pp

Cel. p

Hfe. ff p

Sonnenfels
je - nem Gar - - - - - ten, wo ich frü - her war...

VI. I f f p *div. a2*

VI. II f f p

Vla. f f p *div.*

Vc. f f mp

Kb. mf f p

60 **noch langsamer** ♩ = 48

1.

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f*

Eh. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *p*

Fg. *f* *1.* *p*

Kfg.

Hn. *mf*

2 Trp. *mf*

2 Pos. *mf* *p*

3. Pos. *mp* *p*

noch langsamer ♩ = 48

Pk.

Cel. *p*

Hfe. *p*

noch langsamer ♩ = 48

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *pp* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *pizz.*

2. Akt, 3. Teil

Flöte I **A** *Leicht bewegt* ♩ = 100

Klarinette I *p espress.*

Bassklarinette *pp*

Harfe **A** *Leicht bewegt* ♩ = 100

Violine I **A** *pp* *Leicht bewegt* ♩ = 100

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp* *div.*



Fl. I ⁴

Ob. I *p espress.*

Kl. I

Bkl.

Hfe. I

Clara

Gar - - - ten, Na - tur, Vo - gel-ge-sang. Mu - sik, Ge - füh - - le,

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

7

Fl. I

C. A.

Kl. I

Bkl.

Hfe. I

Clara

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco ppp

Lie - - - - be, ges - tern, frü - her,

1

