

NORA

1. Bild

Albin Fries

20.1.-17.3.2010

Stadtpark in Wien um 1910, im Herbst. Im Vordergrund eine Gruppe spielender Kinder, an einer Seite sitzen Arthur Sonnenfels, ein Herr um die 40, und sein Faktotum André auf einer Bank, im Hintergrund sieht man Spaziergänger – zwei davon sind Désirée und Laura, zwei junge Damen um die 20 in Trauerkleidung.

Klavier

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using triplet rhythms. The piano part continues with a more complex texture, including triplets and a descending eighth-note line in the left hand. The voice part enters at measure 7 with the lyrics 'Lie-be, lie-be Son-ne,'. The piano accompaniment for the voice part features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The score concludes with the lyrics 'mit der gold-nen Kro-ne, komm ein biß-chen run-ter, lass den Re-gen o-ben,'.

4

Kla.

8vb - - - - -

Viertel = Triolenviertel von vorher
Kinderchor

Lie-be, lie-be Son-ne, _____

Hf.

12

mit der gold-nen Kro-ne, _____ komm ein biß-chen run-ter, _____ lass den Re-gen o-ben, _____

12

Kla.

2
20

— ei-ner schließt den Him-mel auf, ——— kommt die lie-be Son-ne raus. ———

Kla.



28

28

Kla.



39

39

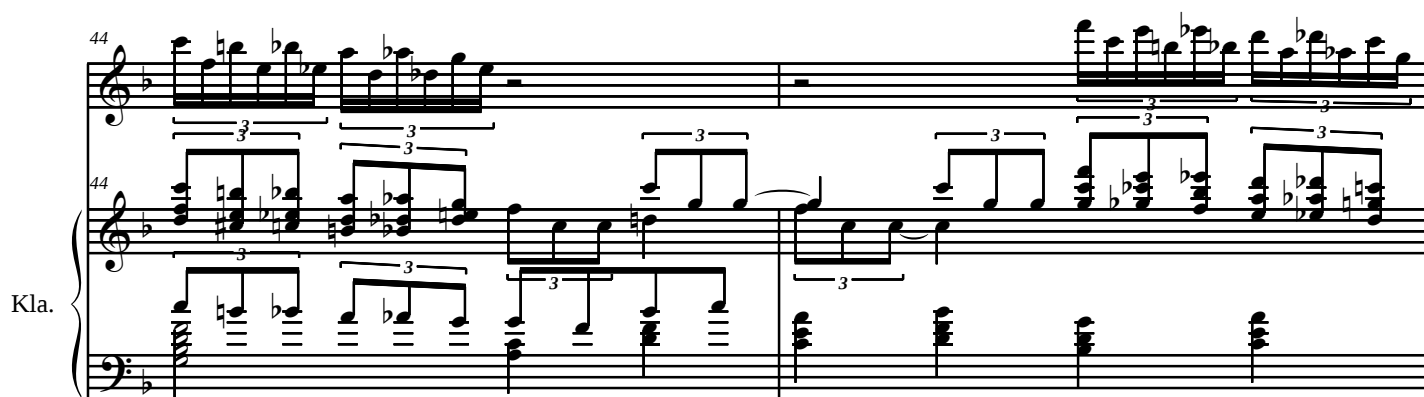
Kla.



44

44

Kla.



46

Kla.

46

50

Kla.

50

54

Kla.

54

58

Kla.

58

8^{va}

4
61

8va ---

Sonnenfels

Sieh doch, An-dre, wie schon die Blät - ter fal-len,

Kla.

65

wie mit ver-zwei - felt letz - ter Kraft er - glüht die ster - bende Na - tur.

65

Kla.

69

Wo führt es hin, wenn gold - ne Glut er - kal - tet, wo - hin, wenn nie - mals

69

Kla.

74

nie-mals wahn-re Glut ent - stand?

74

Kla.

78

Andre

Kla.

War - um so trüb gedacht, wenn mild der Tag sich lang-sam neigt Cel. in ro-tem,

82

Kla.

wär - mem Licht, wo Lüf - te ko - sen Bäu - me, das Laub, das

85

Kla.

nec-kend zu Bo - den schwebt, die Er - de für die kal - te Zeit zu

89

Sonnenfels

Kla.

dec-ken 3 Mein Le-ben scheint mir die-ses Bild zu

6
93

zei - gen.

Kla.

97

Sieh hier, — die Kin - der spie -

Kla.

100

- len un - be-schwert, so bunt und freu - - - dig noch wie die-ser Blät - ter

Kla.

104

ich - - tes Far - ben-spiel.

Kla.

108

Kla.

112

Kla.

116

Kla.

Doch ich, wie je - ner kah-le Baum ent-laubt, fühl

Hf.

120

Kla.

Käl-te nur. Die Freu-den sind ver-schlos - sen dem tau - - - ben ar-men Herz.

8
124

Andre

Kla.

A-ber denkt doch da-ran, wie tief die Welt von EurenWerke-be-wegt! —

129

Kla.

132

Kla.

3-Ihr - - - be - rührt die Her - zen so - - - Men - schen, seid Ihr

135

Sonnenfels

Kla.

des-sen nicht selbst Euch be-wußt?

Mein eig-nes Herz bleibt

p

139 Andre

stumm. Wie dann ist's mö-glich, daß Ihr all die-se

Kla.

143

Sym-pho-ni-en und O-pern schreibt

143

Kla.

147

die-se ma-gi-sche Mu-sik, die mit-ten ins Herz trifft Eu-er

147

Kla.

151 Sonnenfels

Pub-li-kum? Ich stel-le mir le-dig-lich vor, wie - Men-schen em-pfin-den.

151

Kla.

10
154

Kla.

Hf.

Ich

158

Kla.

Hf.

ma - le mir aus, wie schwingt es, wie klingt es dann. Ich be -

162

Kla.

schrei - ße die - se bun - te Phan - ta - ste mit Tö - - - nen,

165

Kla.

als Bild aus Klän-gen, Far-ben, Dis - so-nan-zen, Har-mo - nien

169

Kla.

172

Kla.

Doch ich selbst füh - le nichts. Nichts.

176

Kla.

(Désirée und Laura in den Vordergrund, sie kommen gerade von Noras Begräbnis.
Keine Begegnung der beiden Paare, eventuell dreht sich die Bühne) **Laura**

179

Kla.

Zu - min-dest hat ihr Lei-den nun ein En-de.

12
182

Kla.

Du wuß-test lang-ge-nug wie's um sie stand.

pp

185

Kla.

Ach, De - si - ree, _____ halt ein in dei-nem Schmer - - - - ze,

188

Kla.

die Mut - ter ih-re Ru - he end-lich fand.

191

Desiree

Kla.

Am letz - ten Ta-ge _____ ih-res bitt - ren Le - bens, als sie schon ahn-te, _____ das das En - de

194

naht', fast wie im Wah - ne stam - melte sie mir,

Kla.

197

die Mut - ter, — wie ich nie - mals — sie ge-kannt. Zu-erst hielt ich es für

Kla.

200

Phan-tas - te-rei doch fried - lich ster - ben konn-te sie erst

Kla.

204

Laura dann, als ich ihr schwor zu glau-ben, was sie sprach. Dei-ne lie-be Mut-ter,

Kla.

14
208

Desiree 3

De - si-ree, war mir ³ be-kannt als Frau von Eh - re. Ein dun-kel Ge-heim - nis

Kla.

212

trug sie stets mit sich, ver - bor - gen vor der Welt und auch vor mir,

Kla.

215

am En - de

Kla.

218

Laura

war's zu-schwer für sie zu tra - gen. Sprich nicht in

Kla.

221

Rät - seln, 'sbleibt al - les zwi - schen uns.

Kla.

225

Desiree

Lau - ra, du — bist mei - ne

Kla.

230

ein - z'ge, mei - ne bes - te Freun - din.

Kla.

235

Kann ich si - cher sein, daß du es bleibst, —

Kla.

16
238

auch wenn mei - ne Her - kunft von Sün - - - de, von Sün - de be - fleckt?

Kla.

243 **Laura**

Ge - wiß, ich ken - ne dei - ne rei - ne See - le, und

Kla.

248

nichts, was von dei - nen Ah - nen stammt, kann je - mals mei - ne Ach - tung vor dir schmä - lern.

Kla.

253 **Desiree**

So hör, die Mut - ter sprach:

Kla.

262

Kla.

"Mein Kind, be- vor ich die-se Welt ver - las - se, mußst du er -

267

Kla.

fah-ren, wer dein Va - ter war. Nicht je - ner gu - te Mann, den Pa-pa du

271

Kla.

nann - test, mein treu - er Gat - te, er, — der all - zu früh schon mich zur

275

Kla.

Wit - we mach - te. Nie-mals wagt ich's aus - zu - spre - chen, und den-noch

18
280

glaub-e ich, er wuß-te mei-ne Sünd. Viel-leicht starb an ge-broch-nem

Kla.

283

Her - zen er durch mei-ne Schuld,

Kla.

287

denn — ich be-trog ihn noch, be - vor ich sei-ne Gat - tin wur-de. Du, De-si - ree,

Kla.

291

bist mein — Kind al-lein, ein Kind der Lei - den - schaft, ein Kind der Lie - - be der wah-ren,

Kla.

296

ein - zi-gen... ein - Kind des

Kla.

301

Glücks."

Kla.

307

Sonnenfels

Ein ein - zig Mal, ein ein - zig

Kla.

311

Mal, ein ein - zig Mal fühlt wah - re Wär-me ich,

Kla.

c.p.

20
316

Kla.

lang, _____ lang, _____ ists her, an

320

Kla.

Andre

e- ben die-sem Ort, ent - sinnst du dich, An - dre? Ihr meint ein Mäd - chen,

323

Kla.

Sonnenfels

je-ne jun-ge Da - me? No - ra wars, die mein _____ Herz so tief be - rührt, daß es

328

Kla.

auf - - lo - der - te in wil - der Glut, zer -

330

sprin - gen wollts und gleich ver - gehn, gleich le - ben, - ster - ben, ü - ber -

Kla.

c.p.

334

gehn.

Kla.

338

Wars das, was spä - ter ich nie mehr er - le - ben konnt, wars das Ge -

Kla.

341

fühl, das ich in mei - nem Werk ver - geb - lich, macht - los such und

Kla.

22
344

Kla.

nie ge- fun - den, war es et - wa: Lie - - - be?

p

348

Kinderchor

Kla.

Lie-be, lie-be Son - ne, — mit der gold-nen Kro - ne, —

356

Kla.

— komm ein biß-chen run - ter, — lass den Re-gen o - ben, — ei-ner schließt den

364

Kla.

Him-mel auf, — kommt die lie-be Son-ne raus. —

373

Kla.

373

8va

No - -

(Während die Kinder singen, sind Laura und Désirée ins Blickfeld der beiden Herren gekommen, die auch aufgestanden sind und durch den Park spazieren. Désirée blickt gerade auf ein Medaillon, das um ihren Hals hängt, im Begriff, dieses Laura zu zeigen. Weil sie nicht sieht, was um sie ist, stößt sie versehentlich gegen Sonnenfels.)

385

Kla.

385

8va

ra! ———

393

Kla.

393

(Sonnenfels stürzt mit einem Herzanfall zu Boden, alles erstarrt vor Schreck, der Vorhang fällt)

397

Kla.

397

24
399

1. Orchester-Zwischenspiel

Kla.

399

401

Kla.

401

403

Kla.

403

407

Kla.

407

411

Kla.

Measures 411-412. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 411 and a half note G4 in measure 412, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole note G3 in measure 411 and a half note G3 in measure 412, followed by a complex chordal texture. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

413

Kla.

Measures 413-414. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 413 and a half note G4 in measure 414, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole note G3 in measure 413 and a half note G3 in measure 414, followed by a complex chordal texture. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

415

Kla.

Measures 415-416. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 415 and a half note G4 in measure 416, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole note G3 in measure 415 and a half note G3 in measure 416, followed by a complex chordal texture. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

416

Kla.

Measures 416-417. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 416 and a half note G4 in measure 417, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole note G3 in measure 416 and a half note G3 in measure 417, followed by a complex chordal texture. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

26
418

Kla.

Measures 26-418. The piano part (Kla.) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The treble clef part has rests and a final chord.

421

Kla.

Measures 421-423. The piano part continues with triplets and sixteenth notes. The treble clef part has a melodic line with triplets.

424

Kla.

Measures 424-427. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The treble clef part has rests and a final chord.

428

Kla.

Measures 428-431. The piano part continues with triplets and sixteenth notes. The treble clef part has a melodic line with triplets.

433

Kla.

The musical score is written for piano (Kla.) and voice (433). The piano part is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a more complex, arpeggiated line in the left hand. The voice part is in 4/4 time and consists of a single melodic line. The score is written in G major (one sharp) and includes a key signature change to D major (two sharps) in the second measure. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The voice part ends with a double bar line and a repeat sign.

433