

2. Bild 2. Szene

Nora
Oh, — es tut mir leid..

Arthur
Ent - schul - di - gen Sie..

Nora
Wie — 3

Klavier

Arthur
un - ge - schickt von mir.. — Nein, es ist mei - ne Schuld. Darf ich Ih - nen hel - fen? Dan - ke,

Nora

Kla.

Gemeinsam heben sie die Pakete auf.

Kla.

dan - ke. — Ich kann selbst..

Kla.

10

Kla.

10

Kla.

3

The musical score is for a scene from a play. It features two vocal parts, Nora and Arthur, and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows Nora singing 'Oh, — es tut mir leid..' and Arthur singing 'Ent - schul - di - gen Sie..' with a triplet 'Wie — 3'. The second system shows Arthur singing 'un - ge - schickt von mir.. — Nein, es ist mei - ne Schuld. Darf ich Ih - nen hel - fen? Dan - ke,' and Nora has a triplet '3'. The third system shows a piano accompaniment for 'Gemeinsam heben sie die Pakete auf.' with lyrics 'dan - ke. — Ich kann selbst..'. The fourth system shows a piano accompaniment starting at measure 10, with a triplet '3' at the end.

2
14

Kla.

Nora und Arthur haben nun Ordnung in die Pakete gebracht

18

Kla.

Nora

Arthur

So. So vie - le Pa -

21

Kla.

Nora

ke - te für ein so zar - tes Per - sön - chen. Darf ich tra - gen? Nicht nö - tig.

24

Kla.

Arthur

Nora

A - ber dan - ke. Ich ha - be Zeit. Ich wür - de wirk - lich gern Das ist sehr freund - lich von

28

Ih - nen. Hier ent - lang..

Kla.

31

Arthur

Mein schö - nes

Kla.

34

Nora

Frä - u - lein, darf ich's wa - gen.. Las - sen Sie nur, ich ken - ne mei - nen Goe - the und nie - mals -

Kla.

39

Arthur

nie - mals werd ich so ein Gret - chen sein. So hei - ßen Sie Mar - ga - re - te,

Kla.

4
44

Gre - te, Gret - - - chen?

Kla.

47

Nora **Arthur**

No - ra heiß ich. No - ra, No - - - - - ra, welch

Kla.

49

zau - ber - haf - te Na - me für ei-ne zau - ber - haf-te Da - me! Und

Kla.

52

er küßt ihr die Hand

ich bin Ar - thur Son - nen-fels. Wenn Sie ge-stat-ten.

Kla.

56

Kla.

Das Schick-sal wars, das — uns hier zu - sam-men-ge-führt. Oh,

61

Kla.

dan - ke, Schick - sal, Dank für die - sen kost - ba - ren Mo - ment! —

65

Nora

Kla.

Sie - ma-chen mich ver - le-gen, Ar - thur. —

68

Kla.

Das ge - hört sich nicht, wir dür - fen nicht...

6
70

Arthur

Ich bin schon ganz brav. Und Sie le-ben hier in

Kla.

72

Nora

Wien, sind hier — auch ge - bo - ren? Ja.

Kla.

75

Va - ter aus Un - garn

Kla.

80

und mei - ne

Kla.

83

Mut - ter aus Böh - men, — aus dem lieb - li - chen Böh - men, wo die Mühlbä - che rau -

Kla.

87

(schmunzelnd)

- Bin al - so ein ech - tes Wie - ner - kind.

Kla.

90

Und Sie kom - men al - so aus Ga - li - zien? Was mein - ten die Sol - da - ten denn vor - hin?

Kla.

93

Arthur

Wir Ga - li - zier sind wohl ge - lit - ten nicht im

Kla.

8
97

Kai- ser-land. Doch bei

Kla.

103

uns zu Haus — ist kaum zu le - ben.

Kla.

108

Ar - mut herrscht und Un-ter - drük - kung. Der Mu - ti-ge sucht sein

Kla.

111

Glück in der Neu - en Welt. Man sagt, Prinz Ru-dolph sei nicht

Kla.

116

tot, sei Herr-scher in Bra - si - lien nun. Nach Bra - si - lien gehn wir, un-ser Glück zu ma - chen

Kla.

120

Hr Tr

Kla.

123

Ich bin — Kom - po - nist, was

Kla.

125

so — ich — in Ga - li - - - - - zi - en? Doch

Kla.

10
127

je - ne neu - e Welt wird mir die gan - ze Welt, die

Kla.

129

gan - ze Welt er - öff - nen. War - ten Sie nur, in wen - gen

Kla.

132

Jah - ren schon bin ich be - rühmt und ich

Kla.

135

keh - re zu - rück nach Wien!

Kla.

139

Kla.

Und dann, dann..

144

Kla.

No - ra, wer-den Sie auf mich war - ten? Ich

149

Kla.

füh - le es ge - nau, jetzt und für al - - - le

152

Kla.

Zeit, Sie sind die rich - ti - ge Frau, die

12
156

Kla.

ein 3 zi-ge Frau für mich, um mei - nen zu-künft-gen Ruhm, 3

160

Kla.

um das gan - - - - ze Le - 3 - ben, das gan - ze Le - - -

164

Nora

- ben zu tei-len mit mir! Mit die-sen Din-gen scherzt man nicht! Mein

Kla.

169

Kla.

fürd' - res Le-ben ist ge - plant, seit vie-len Jah-ren schon. Mei-ne

177

gu - ten El-tern ha - ben mir ei-nen Gat-ten be - stimmt, ei-nen lie-bens-wür-di-gen Herrn, der schon

Kla.

183

lan - ge war - tet, bis ich alt ge-nug zur E - he sei.

Kla.

189

Wie schön wärs, — wenn selbst ich wäh - len könn - te,

Kla.

193

Kla.

wie schön wä - re

197

das, doch es bleibt nur Traum.

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part is written for the left hand in the bass clef, and the voice part is written in the treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score consists of two systems. The first system covers measures 193 to 196, and the second system covers measures 197 to 200. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The voice part has lyrics in German. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.