

2. Orchester-Zwischenspiel

Klavier

Kla.

Kla.

Kla.

2
19

rit.

Kla.

p

Measures 19-21. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics 'p'.

22

Kla.

Measures 22-23. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

24

Kla.

Measures 24-26. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics 'p'.

27

Kla.

Measures 27-29. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics 'p'.

30

Kla.

30

33

33

Kla.

33

cresc.

38

38

Kla.

38

cresc.

42

42

Kla.

42

f p

cresc.

ff

4
47

Kla.

52

Kla.

57

Kla.

3. Bild

Arthurs Kammer. Arthur und Nora nach einer gemeinsamen Liebesnacht.

Nora

62

Kla.

Ich fühl dich da und da

68

und da, ü - ber-all, mit je - der

Kla.

75

Fa - ser spür ich nur dich. Nie hät - te ich ge-dacht, daß es so

Kla.

81

Arthur

ist. Und so soll es blei - ben,

Kla.

87

(sie küssen sich)

Ich will je

Kla.

6
92

- - den Tag _____ mit dir zu - sam - men sein.

Kla.

100

Nora

Wir hät-ten

Kla.

109

das ei-gent-lich nicht tun dür-fen.

Kla.

113

Arthur

Schon die gan-ze Wo-che sagst du, das, Lieb - ste,

Kla.

116

doch — du irrst. — Du — bist mei - ne

Kla.

121

Frau hier und du wirst es sein — vor al - ler Welt, vor

Kla.

125

al - le Welt. Noch heu - te wol - len wir mit dei - nen

Kla.

133

Nora

El - tern spre - chen. Ich scheu - e mich, Ar - thur.

Kla.

8
141

Arthur

Sie wer-den mir sehr bö-se sein. Du und ich, _____ so

Kla.

146

Nora

muß es sein. Sie wer-den ver - steh- und uns-re Lie - be seg-nen. Ach, Ar-thur,.

Kla.

151

ich ha - be Angst. Du reist ab, viel-

Kla.

153

Arthur

leicht hör ich nie mehr von dir. Ver - treu- mir nur, du kommst bald

Kla.

156

nach. No - - - ra! Du wirst an mei - ner

Kla.

159

Sei - te sein in gu - ter und in schlech - ter Zeit. Mei - nen Tri -

Kla.

162

umph sollst du mit mir tei - len und mir den Rü - cken

Kla.

165

Nora -

stär - ken, wo man mich nicht versteht. Und da zwi - schen un - re Ki - - der!

Kla.

10
168

Arthur

Mit Kin-dern laß uns war-ten.

Kla.

172

Kla.

176

Nora

A-ber Ar-thur... Kin-der ge-hö - ren da zu zu

Kla.

179

Arthur

E - he und Fa-mi - lie. Du, — du —

Kla.

181

al - lein wirst mei - ne Fa-mi - lie sein und ich die dei - ne.

Kla.

184

Bin ich dir nicht ge-nug? Bin ich dir nicht ge-nug? Ich wünsch mir dei - ne

Kla.

187

Lie - be für mich al-lein, für mich, für mich, für mich

Kla.

191

Nora

ganz al-lein, will nur mit dir sein. Ar - thur, Ar - thur, nicht so

Kla.

12
195

ev. nach dem Orch. lange Fermate

— seh ich mein Le-ben vor mir.

Kla.

200

Nicht lang wer-den al - lein wir sein, uns-re Lie - be wird Fruch - te

Kla.

204

tra - gen, so wie die Na-tur es will. An - thur, ich freu-e mich so sehr auf dei-ne

Kla.

208

klei-nen - E - ben - bil - der. —

Kla.

212

Kla.

Ich das Zen-trum dei-nes Le - bens, nein ruh-loß durch die Welt be-wegt, son-der dein

216

Kla.

Fels in der Bran - - - - - dung und

219

Kla.

Her-rin dei-ner klei - nen Fa - mi - - - - - Kin-der, nein, Arthur

222

Kla.

No - ra, nein, wir sind doch so jung! Nun a-ber

14
225

stell mich dei - nen El - tern vor. Jetzt. Denn mein

Kla.

227

Zug geht schon mor - gen früh. Ich lieb dich,

Nora

Kla.

230

Ar - thur, glau - be mir, doch erst solln wir uns ei - nig sein.

Kla.

233

Arthur

Hier warst du e - ben noch ganz ei - nig mit mir. Du reist

Nora

Kla.

235

ab, und ich — blei- be hier. Ich weiß nicht, — wo - hin du gehst — und wie

Kla.

237

lan - ge. Du willst, daß ich in die - sem Au - gen - blick

Kla.

239

al - le Si - cher-heit auf — ge-be, doch wer sagt mir, daß du je wie-der kommst?

Kla.

241

Arthur

Fühl, — Lieb - ste und

Kla.

16
245

sieh. Kön - ten lü - gen die-se Au - gen, die-ses Herz? —

Kla.