

# SCORDABASSO

Contrabaixo 2

David Miguel

## Glossário

### Afinação:

Contrabaixo 1:



Contrabaixo 2:



Contrabaixo 3:

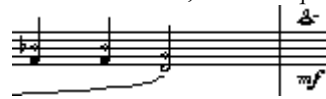


Contrabaixo 4:



### Notação:

- 1) Os harmónicos, sejam naturais ou artificiais, encontram-se escritos com a transposição normal à oitava, ou seja, som resultante na oitava inferior.
- 2) A notação nos Contrabaixos 1 e 4 encontra-se escrita com as notas pretendidas, e não com a transposição das notas nas cordas em *scordatura*.
- 3) A execução dos harmónicos é livre, salvo quando a corda em que deve ser tocado estiver explícita. No caso de se encontrar escrito como harmónico artificial, deve ser executado como tal, mesmo que possível como harmónico natural. Exemplo:

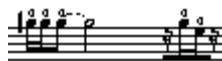


a nota Lá 4 tem execução livre.

- 4) Harmónicos naturais – identificados por um círculo acima da nota ou por um diamante. Não são usados diamantes quando os valores rítmicos se alteram. Exemplos:



- harmónico

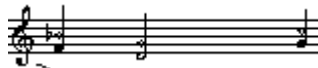


- harmónico



- harmónico (sempre o mesmo)

Harmónicos artificiais – nota inferior, pressionar; diamante, aflorar. Exemplo:



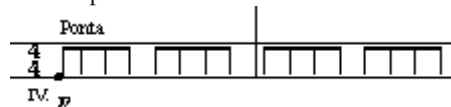
- 5) Glissando ascendente em harmónico artificial.



- escrito, soará:

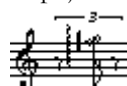


- 6) Efeito percussivo:



As hastes sem nota indicam que o som a executar é sempre o mesmo. As linhas referem-se à I (linha superior) e IV (linha inferior) cordas; deve ser percutida da seguinte forma: colocar o instrumento quase de frente para si próprio, segurando-o com o braço esquerdo, e atingir a corda lateralmente, de forma a que não vibre na madeira. Deve manter-se uma pulsação constante e uniforme, excepto quando a notação exigir outra execução.

- 7) As alterações aplicam-se a todas as notas na mesma linha ou espaço dentro do mesmo compasso.
- 8) Os glissandos são notados com uma linha recta, com a palavra “*glis*”, ou com uma linha ondulada entre as notas.
- 9) Arpejo ascendente da III para a I corda, sendo todas as notas em harmónicos.



# Scordabasso - Acto I

Contrabaixo 2

David Miguel

$\text{♩} = 96$  *Tenso*

9 *pp* *f* *ff* *L.V.*

15 *pp* *p* *Glissando* *(I)* *Glissando* *I*

22 *f* *f* *mf* *II*

**A**

28 *p* *mf* *ffp*

34 *L.V. pizz.* *p* *p* *f* *p*

**B**

39 *sf* *mp* *II*

48 *mp* *mf*

**C**

54 *mf* *f* *mf*

**D**

59 *ff* *f*

\* inicialmente aflorar e depois, gradualmente, ir pisando a(s) corda(s) na mesma posição.

Scordabasso - Acto I

66 *p* *f* *p* *f* *p*

Musical staff 66-70: Treble clef, 4/4 time. Measure 66: whole rest. Measure 67: quarter note G4 with a 'v' above it, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 68: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 69: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 70: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

71 *pp* *Molto Ligero* *sim.*

**E**

Musical staff 71-74: Treble clef, 4/4 time. Measure 71: quarter note G4 with a 'v' above it, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 72: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 73: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 74: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3. Dynamics: *pp*. Tempo: *Molto Ligero*. Performance instruction: *sim.* (simile). Section marker: **E**.

75

Musical staff 75-78: Treble clef, 4/4 time. Measure 75: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 76: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 77: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 78: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3.

79

**I** **II**

Musical staff 79-82: Treble clef, 4/4 time. Measure 79: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 80: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 81: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 82: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3. Section markers: **I** and **II**.

83

Musical staff 83-86: Treble clef, 4/4 time. Measure 83: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 84: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 85: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 86: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3.

**F**

87 *mf*

Musical staff 87-90: Treble clef, 4/4 time. Measure 87: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 88: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 89: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 90: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3. Section marker: **F**. Dynamics: *mf*.

91

Musical staff 91-94: Treble clef, 4/4 time. Measure 91: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 92: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 93: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Measure 94: quarter note A3, followed by a slur over eighth notes G3, F3, E3, D3.

**G**

95 *ff* *sim.*

Musical staff 95-97: Treble clef, 4/4 time. Measure 95: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 96: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 97: quarter note F4, followed by a slur over eighth notes E4, D4, C4, B3. Section marker: **G**. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *sim.* (simile).

98 *L.V. - - -*

Musical staff 98-99: Treble clef, 4/4 time. Measure 98: quarter note G4, followed by a slur over eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 99: quarter note D5, followed by a slur over eighth notes C5, B4, A4, G4. Performance instruction: *L.V. - - -* (Larghetto Vivace).

100 \*

Musical staff 100: Treble clef, 4/4 time. Measure 100: whole rest. Performance instruction: \*

\* Pancada forte com a mão no tampo de trás.  
Deixar vibrar as cordas durante alguns segundos.

# Scordabasso - Acto II

Contrabaixo 2

$\bullet = 100$  *Fluente*

I 4 *ord.* *poco a pouco s. p.*  
*pp*

10 *pont.* II *ord.* *L.V. --*  
*pp* *mf* *f*

17 *pp* *mp* *mf*

23 *f* *mf* *pont.*

**H**

29 *Arco* *mp* *al niente*

34 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

39 I *pont.*  
*p* *ff* *pp*

45 *ord.* *sempre tremolo* *L.V.* 3 (longa)  
*f* *ff* *sf*

**J**  
52 (Arco)  
*pp* simile, crescendo poco a poco

56

**K**  
60 *um pouco expressivo*  
*mf*

71 *senza vibrato*  
*p*

78 *vibrare, un poco*

83

89 *senza vibrato*

97 *al niente*

# Scordabasso - Acto III

Contrabaixo 2

♩ = 60

*Preciso*

**L**

*senza vibrato*

7 *mp*

**M**

*sempre staccato*  
*L.V. cada nota*

11 *f* *mp*

**N**

16 *pizz.* *Arco (ord.)*  
III  
6 6 6 6

**O**

18 *pizz.*  
6 6 6 6 3 3

20 3 3 3 3 3 3 3 3

**P**

*Arco, sempre tremolo (rápido)*  
*Quasi s.p.*

**Q**

23

*col legno*  
*Oscilar entre s.t. e s.p.*

28

**R**

32  
\*\*  
1. 2. 3. *ff* 6 6 6 6 6 5 5 5

\* Percutir o local especificado com o arco.  
Deve-se usar a zona central do arco nas cordas,  
e a primeira metade no estandarte e no cavalete

\*\* Cbx. 2, 3, 4:  
1 - Estandarte  
2 - cordas, atrás do cavalete  
3 - Cavalete

35

5 5 5 5 *pp* 5 5 6 6 6 *mf*

38

6 7 7 *f* 7 7

**S**

40

*cordas, col legno \**

7 *f* 6 6 6 6 6 6 6 6

**T**

43

*pizz.,  
sobre o braço \*\**

6 6 6 6 6 6 6 6 *mp*

\* Oscilar gradualmente entre *s.p.* e *s.t.*, e entre as 4 cordas.

\*\* Atacar a corda de forma a que não vibre contra a madeira.