TRIO

pour

Piano, violon et violoncelle

par

CÉSAR FRANCK

Prix net 7 francs.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J HAMELLE, EDITEUR.
Anc^ne M^on J. Maho
22, Boulevard Malesherbes 22.

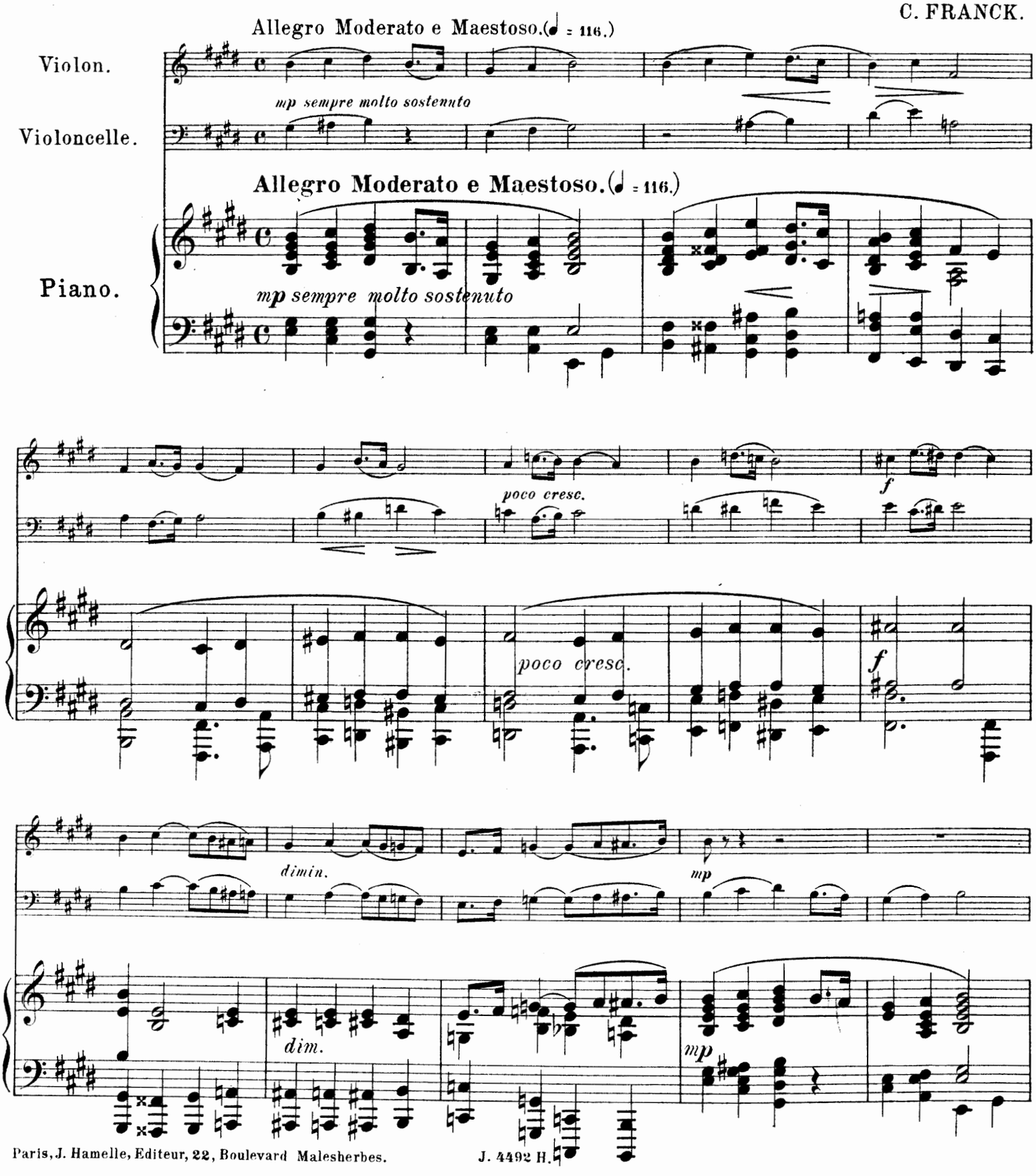
Imp. G. G. Röder, Paris.

HAMELLE

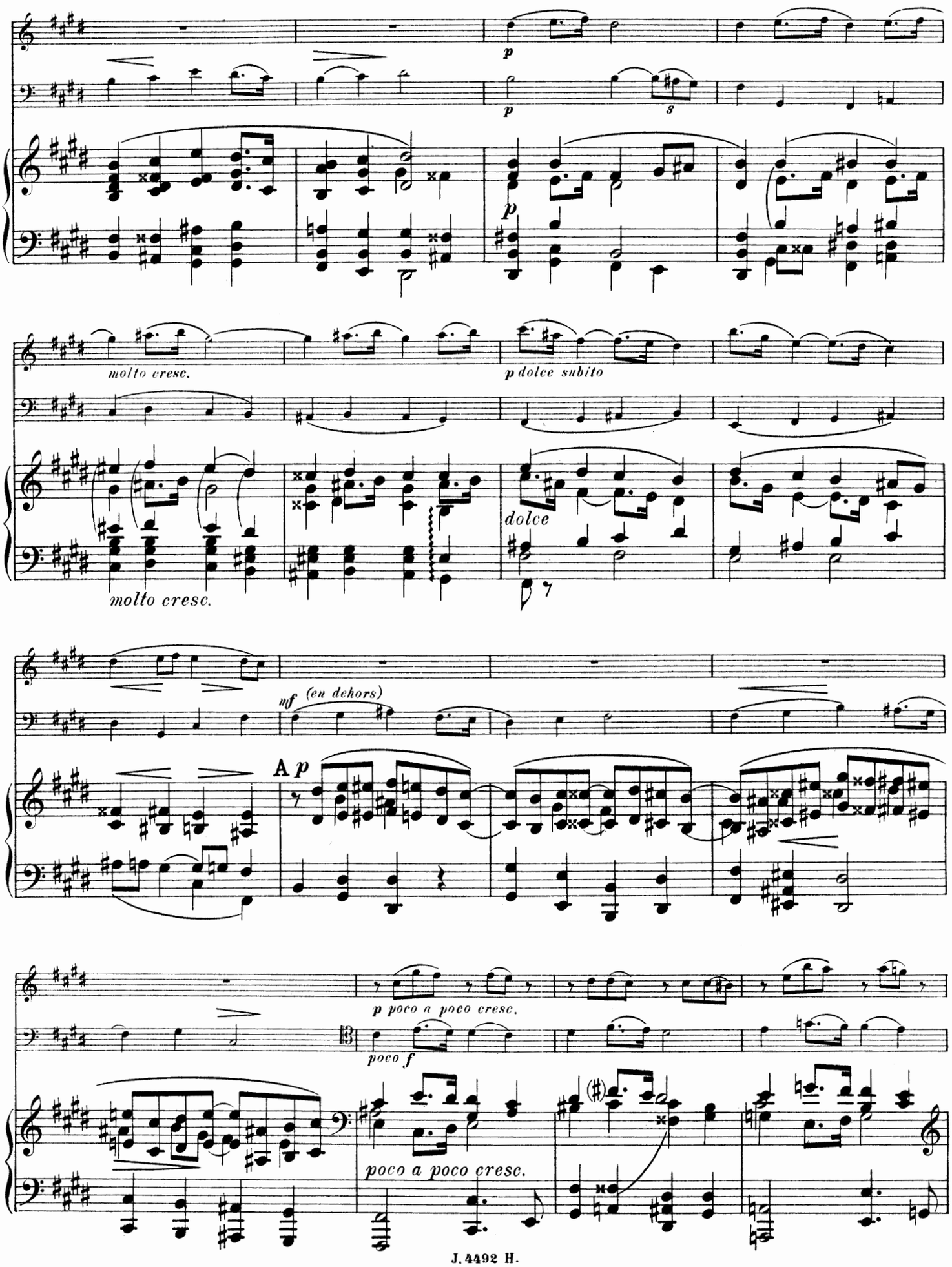
TRIO.

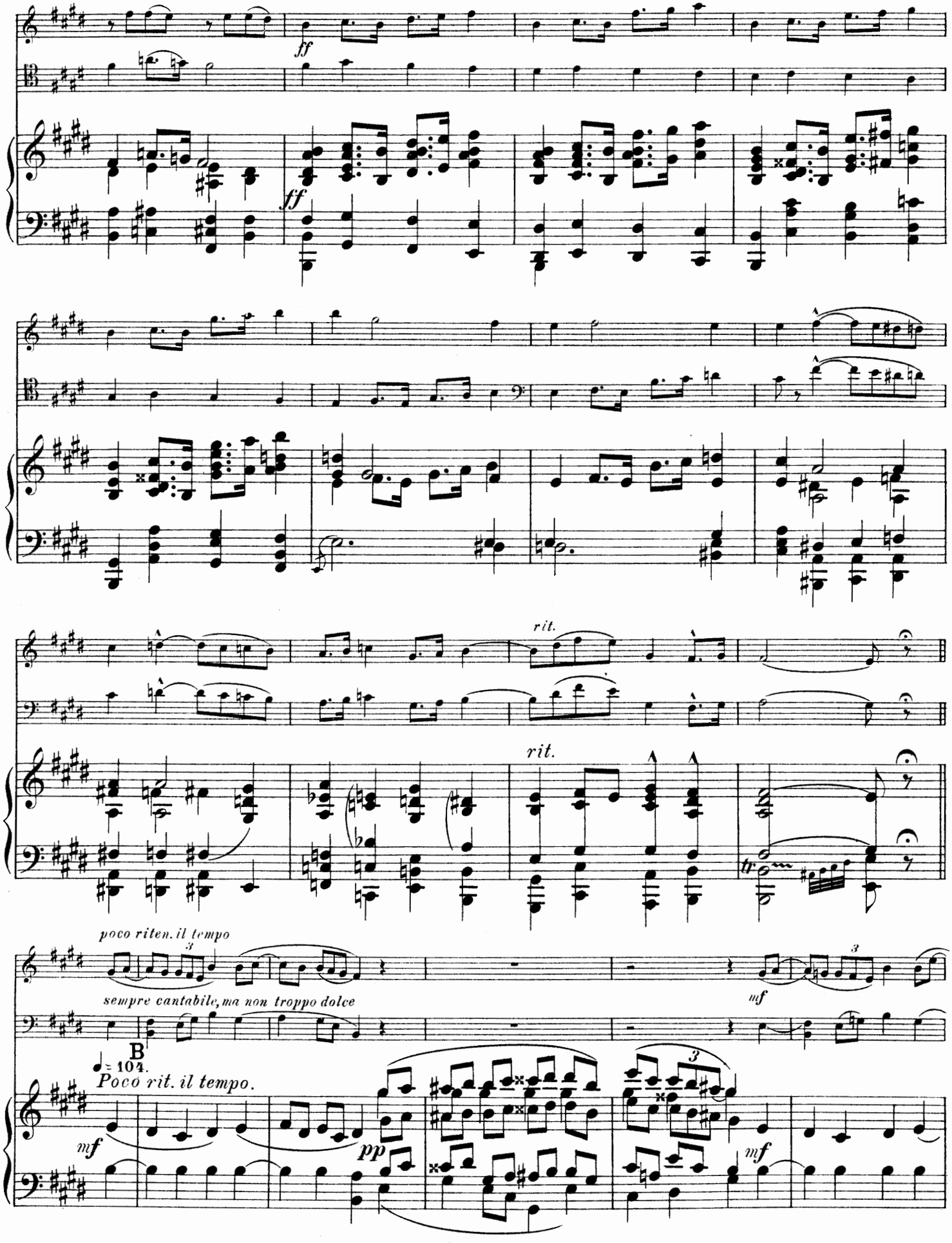
I. Prélude.

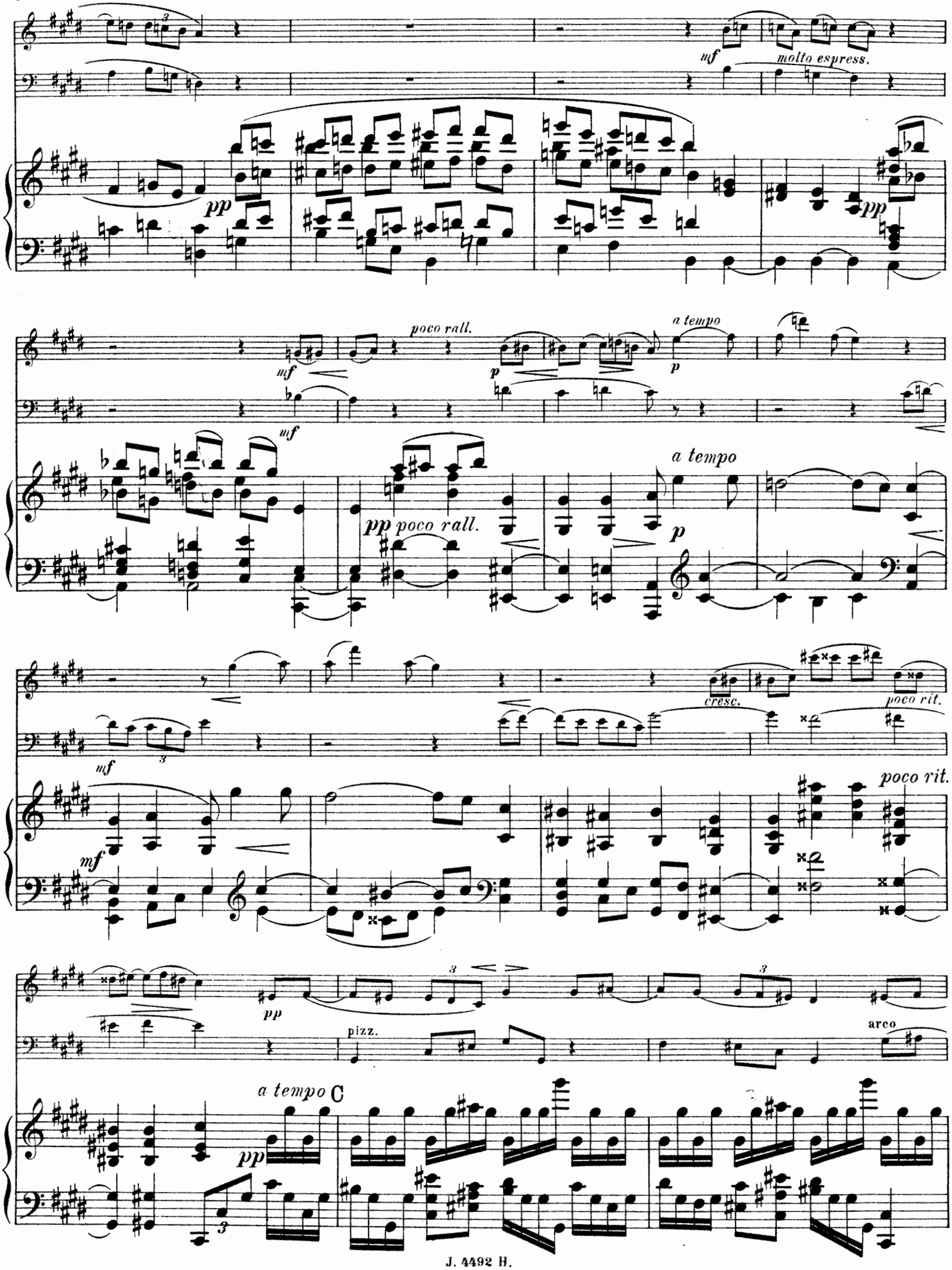
C. FRANCK.

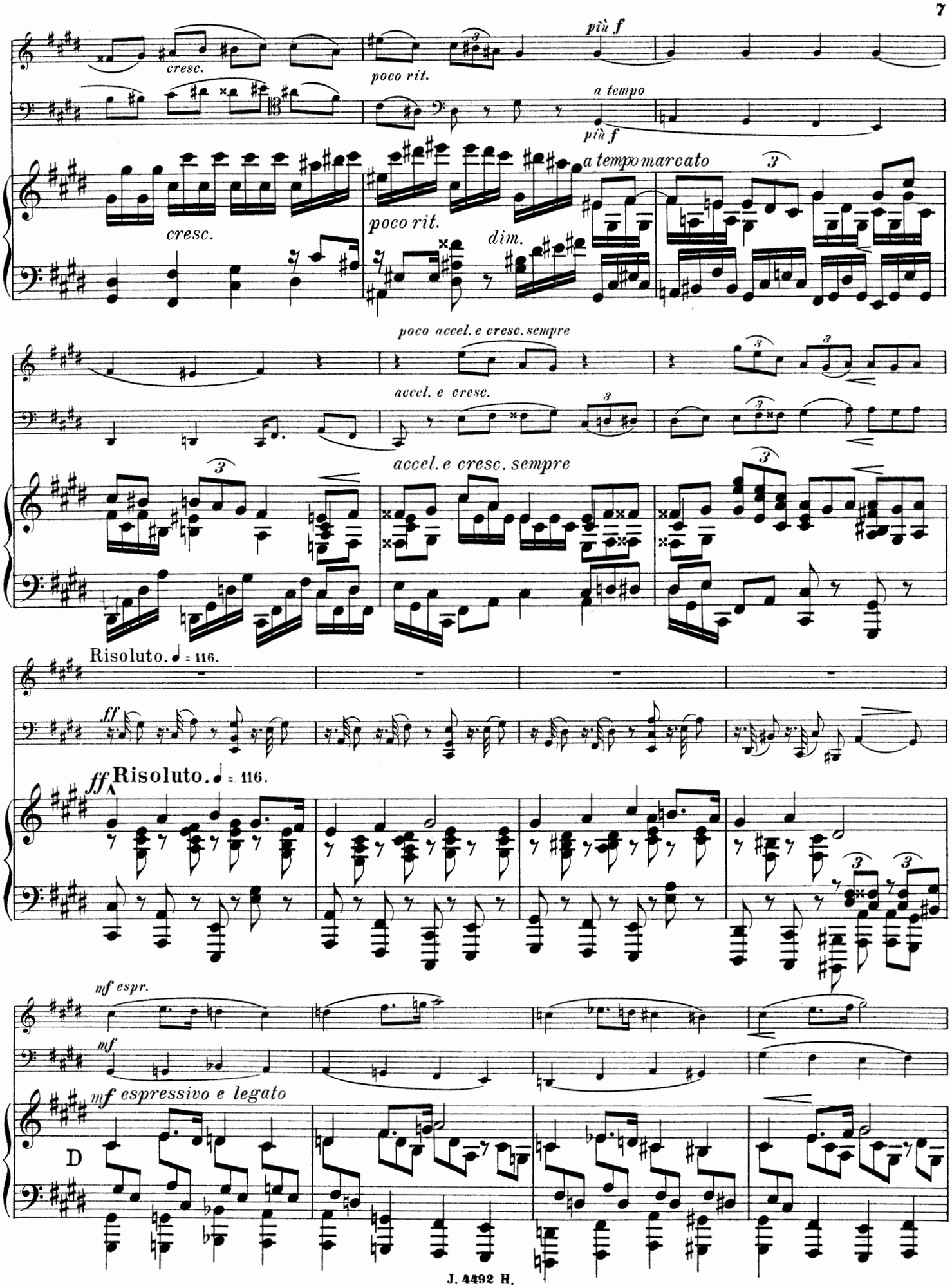


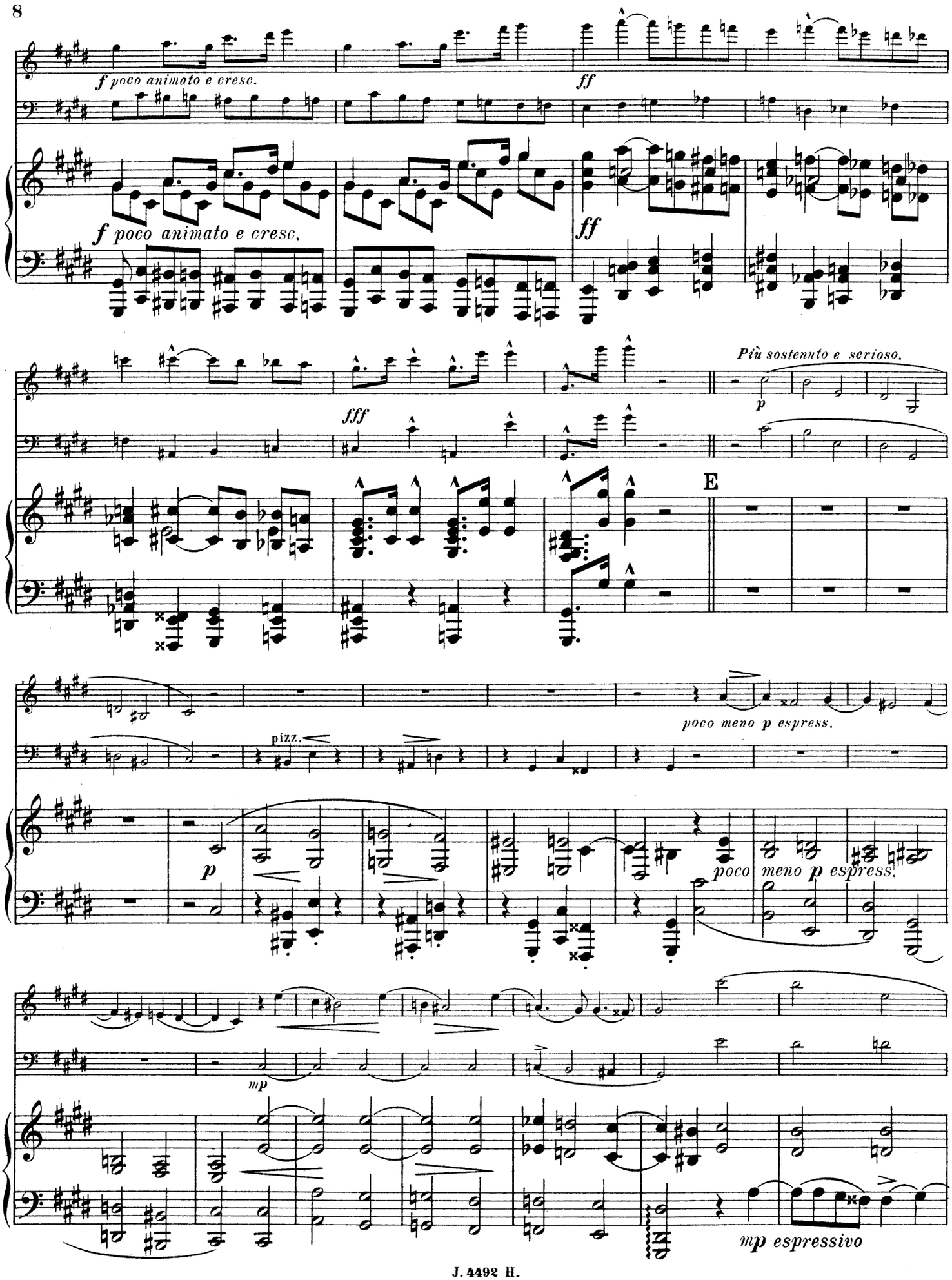
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes. J. 4492 H.


p
molto cresc.
p dolce subito
molto cresc.
dolce
mf (en dehors)
A p
p poco a poco cresc.
poco f
poco a poco cresc.


ff
ff
rit.
rit.
poco riten. il tempo
sempre cantabile, ma non troppo dolce
mf
B
♩ = 104.
Poco rit. il tempo.
mf
pp
mf


mf
molto espress.
pp
pp
poco rall.
mf
p
a tempo
mf
a tempo
pp poco rall.
p
cresc.
poco rit.
mf
poco rit.
mf
pp
pizz.
arco
a tempo C
pp


più f
cresc.
poco rit.
a tempo
più f
a tempo marcato
cresc.
poco rit.
dim.
poco accel. e cresc. sempre
accel. e cresc.
accel. e cresc. sempre
Risoluto. ♩ = 116.
ff
ff Risoluto. ♩ = 116.
mf espr.
mf
mf espressivo e legato
D


f poco animato e cresc.
ff
fff
Più sostenuto e serioso.
p
E
pizz.
poco meno p espress.
mp
mp espressivo

più cresc.

più cresc.

molto dolce espress.

molto cresc. Poco animato. (♩ = 132.)

molto dolce espress.

molto cresc.

molto dolce espress.

Poco animato. (♩ = 132.)

p

molto cresc.

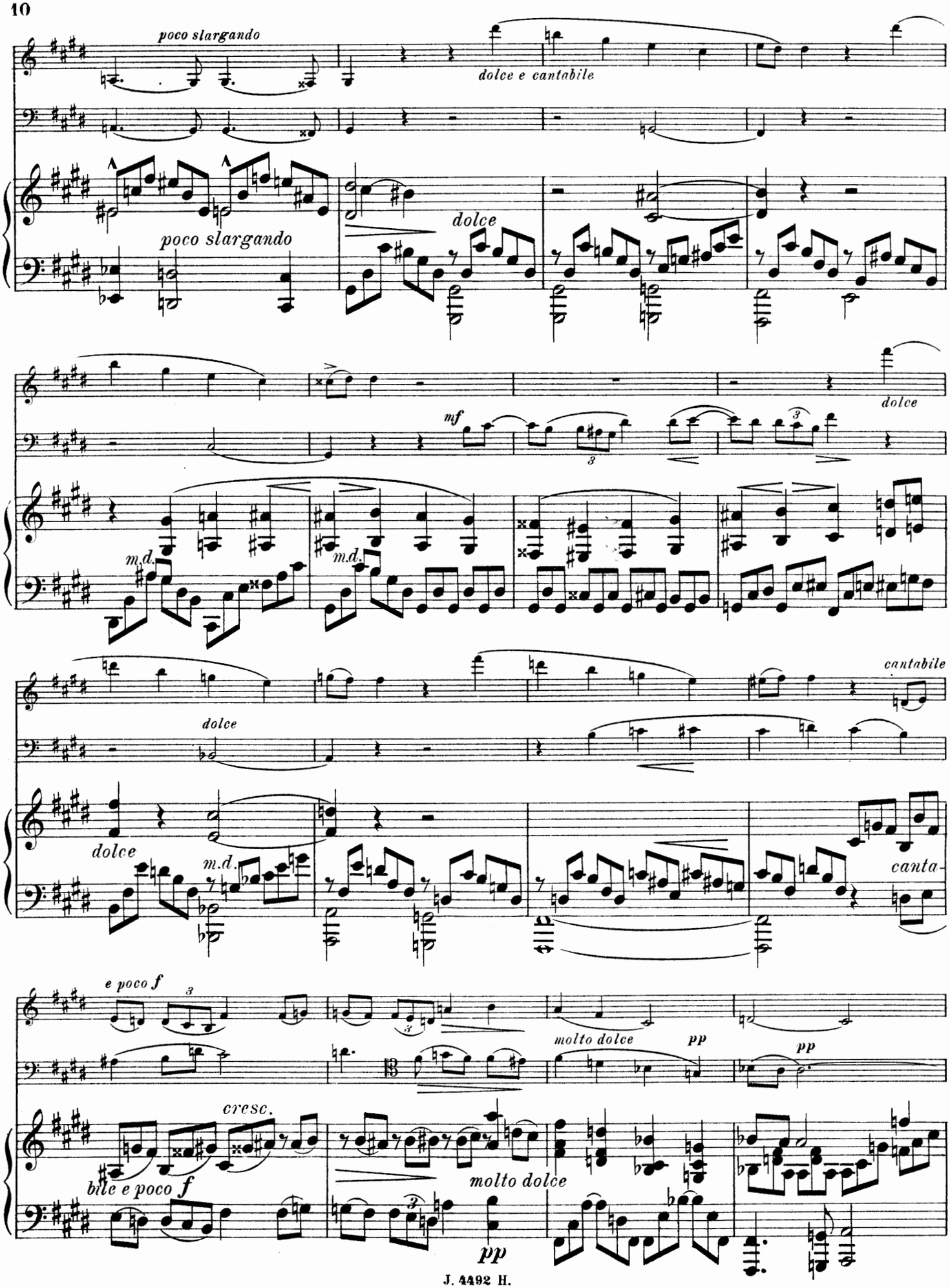
8

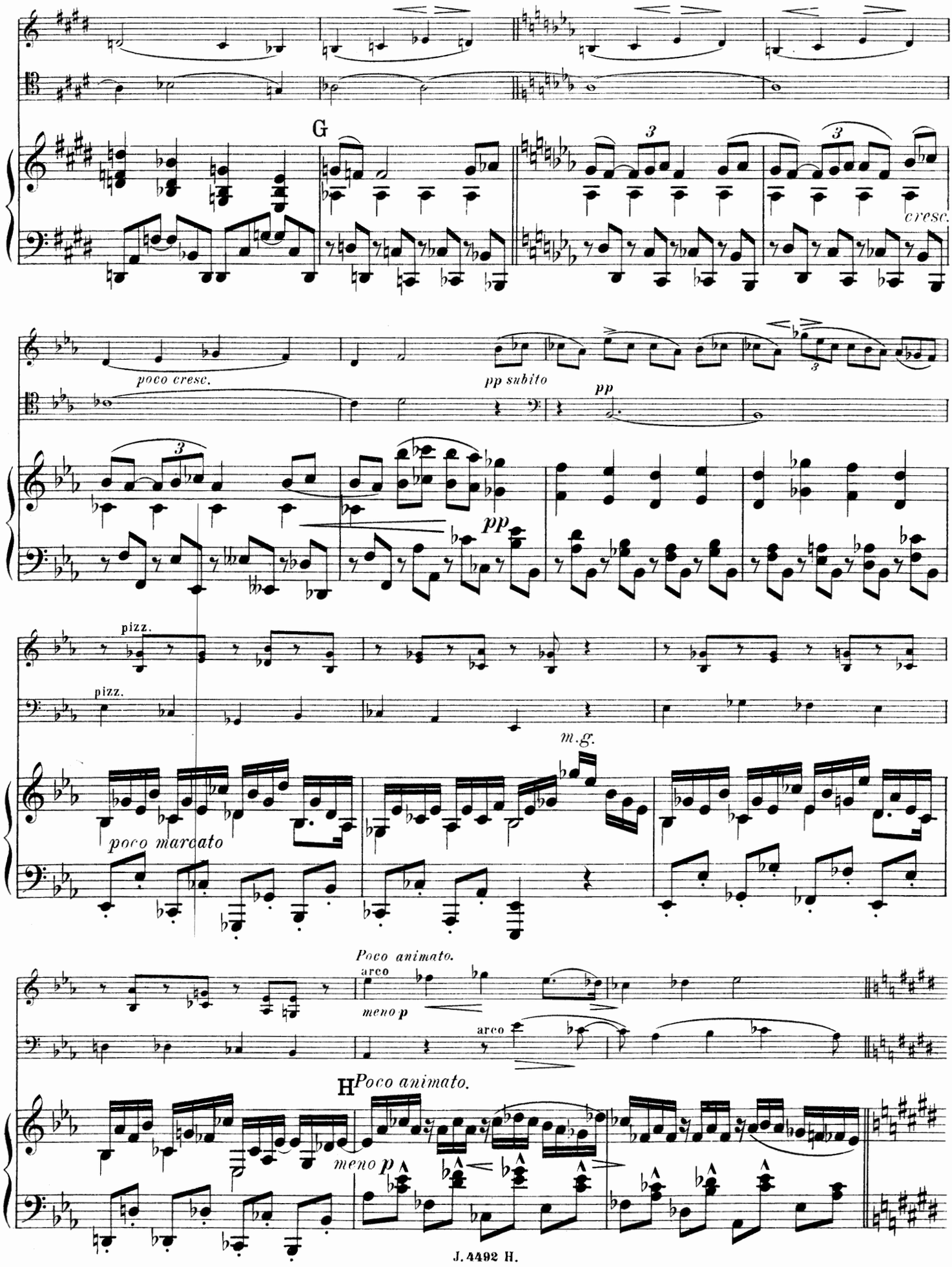
ff

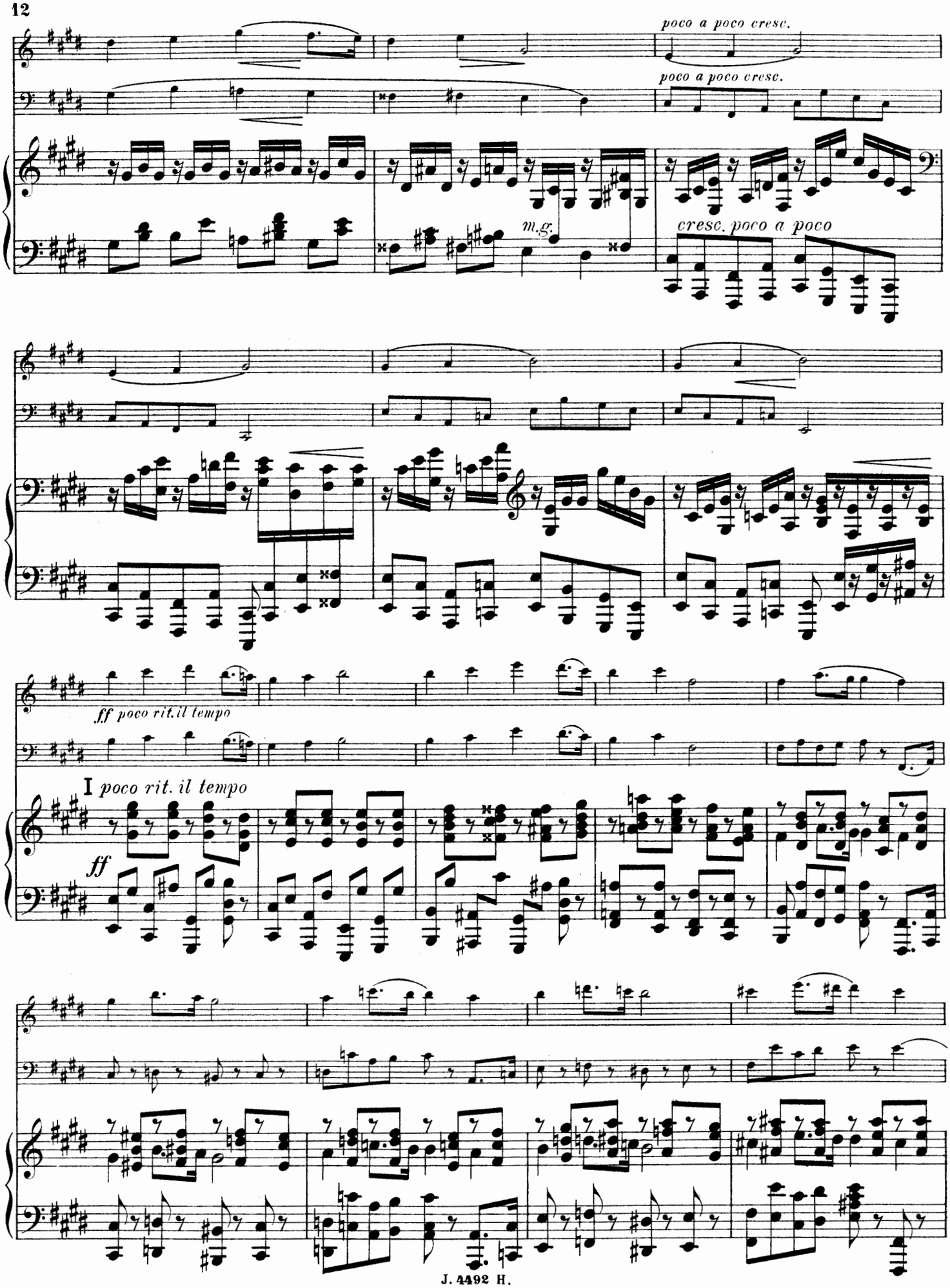
ff

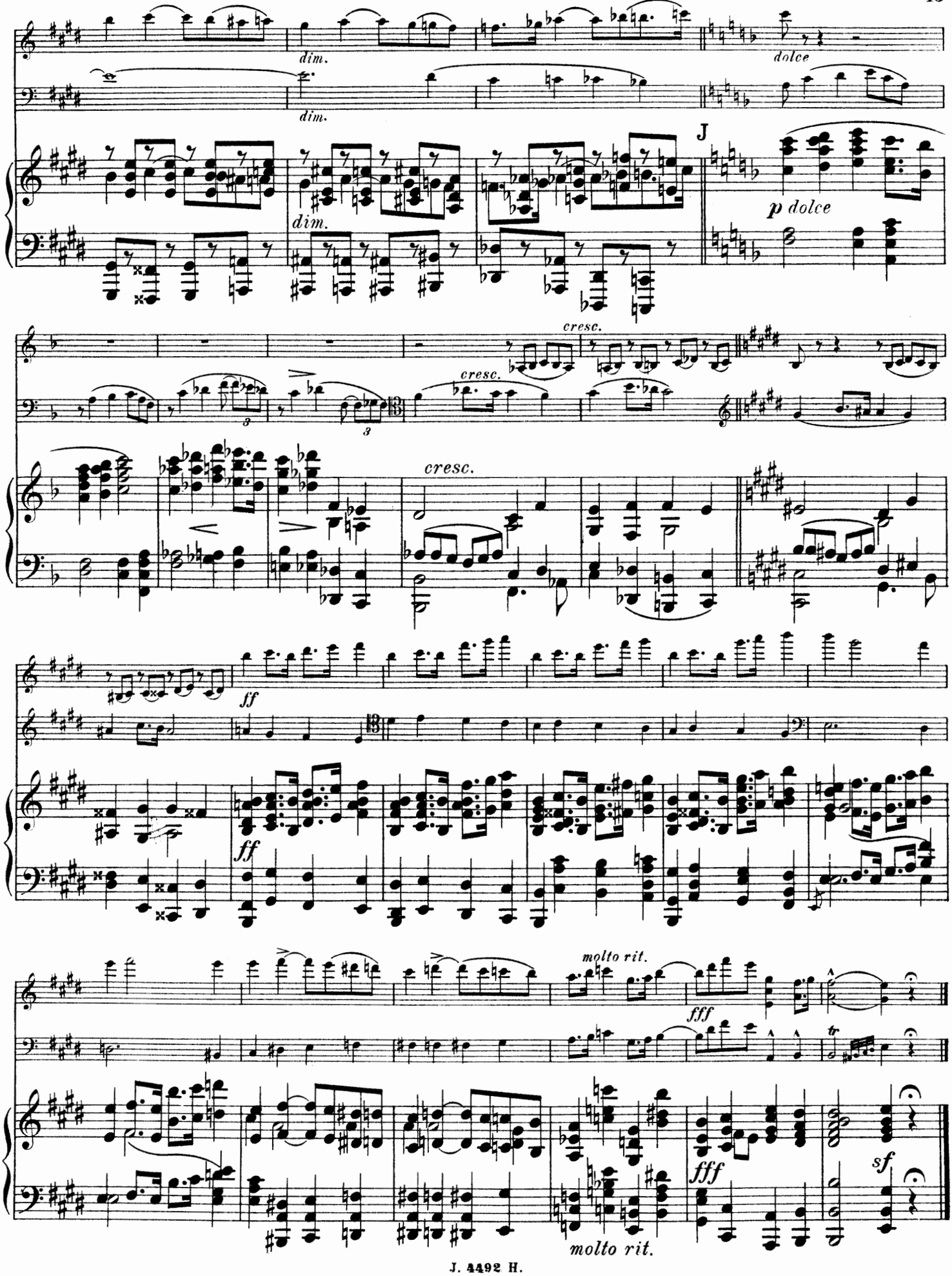
ff

F

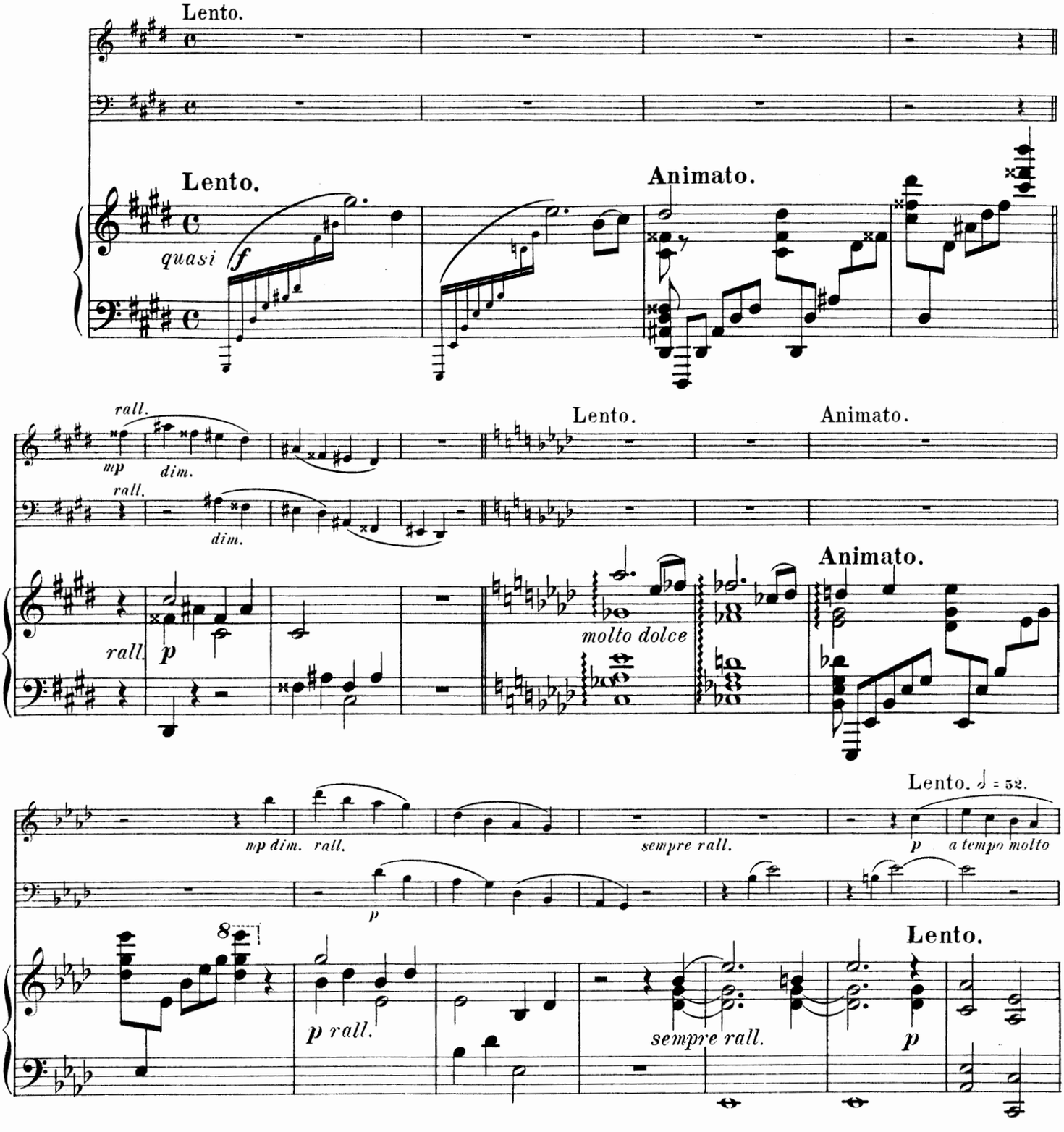

poco slargando
dolce e cantabile
poco slargando
dolce
mf
dolce
m.d.
m.d.
cantabile
dolce
dolce
m.d.
canta-
e poco f
molto dolce
pp
pp
cresc.
molto dolce
molto e poco f
pp

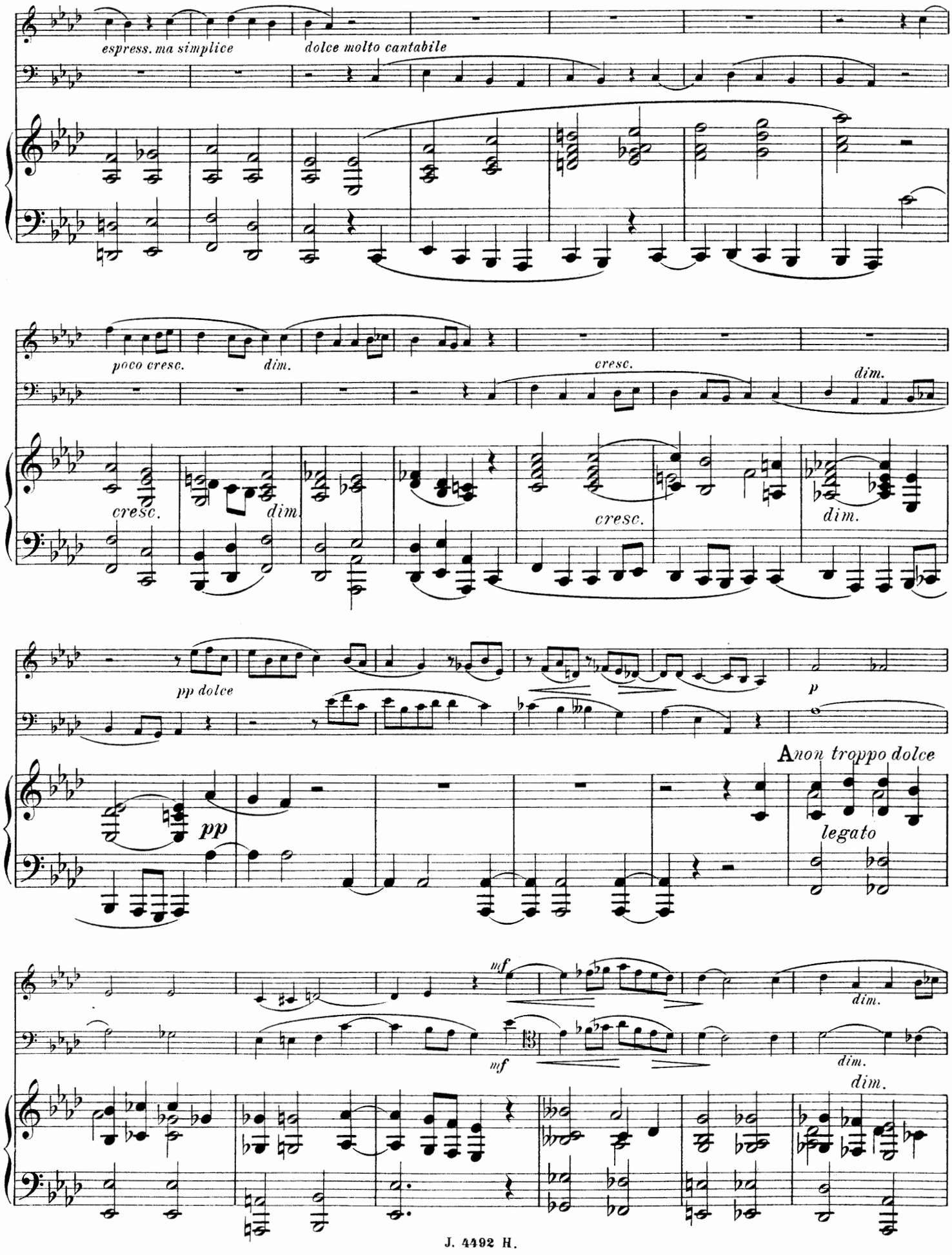

G
cresc.
poco cresc.
pp subito
pp
pp
pizz.
pizz.
m.g.
poco marcato
Poco animato.
arco
meno p
arco
H Poco animato.
meno p

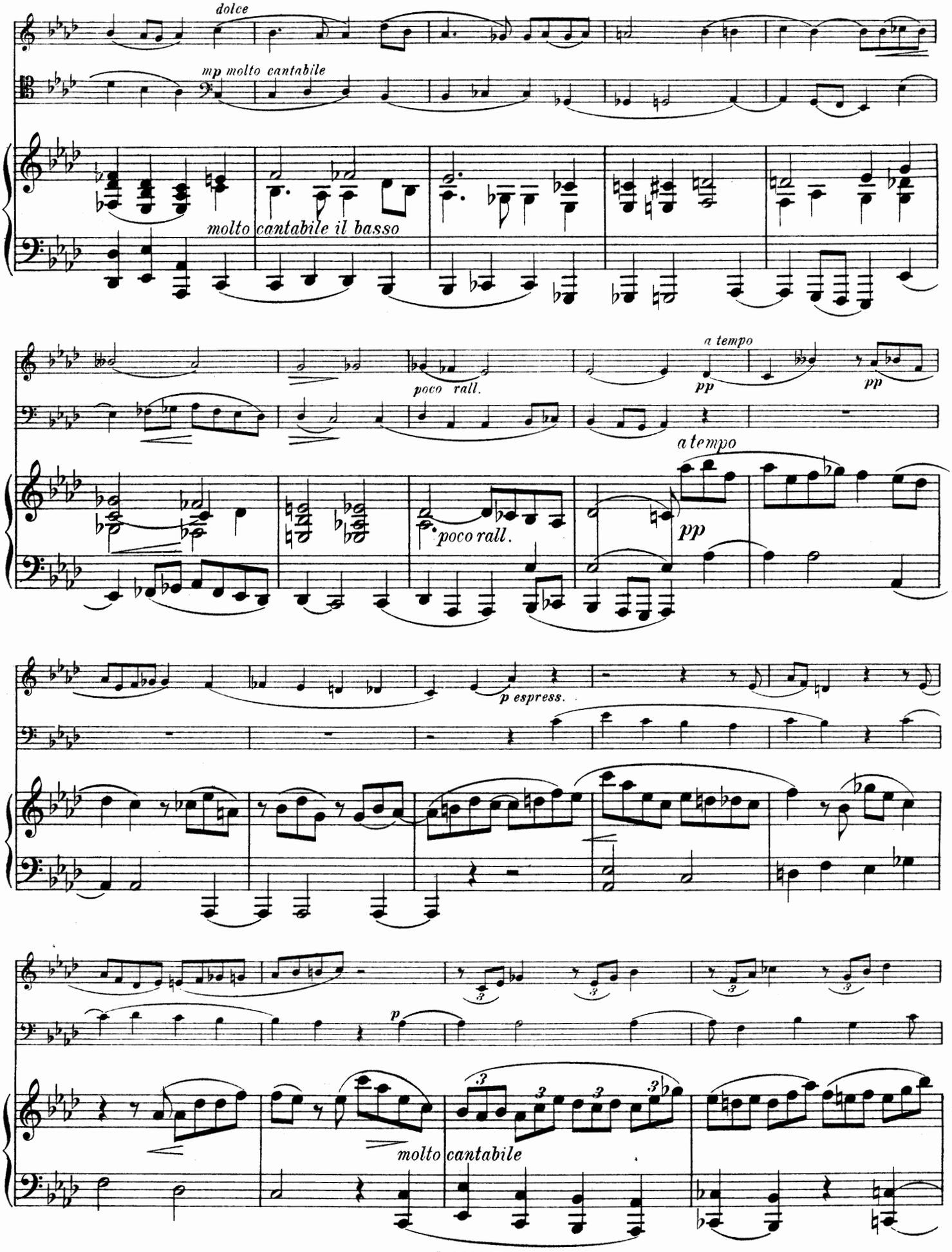

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
m.g.
cresc. poco a poco
ff poco rit. il tempo
I poco rit. il tempo
ff

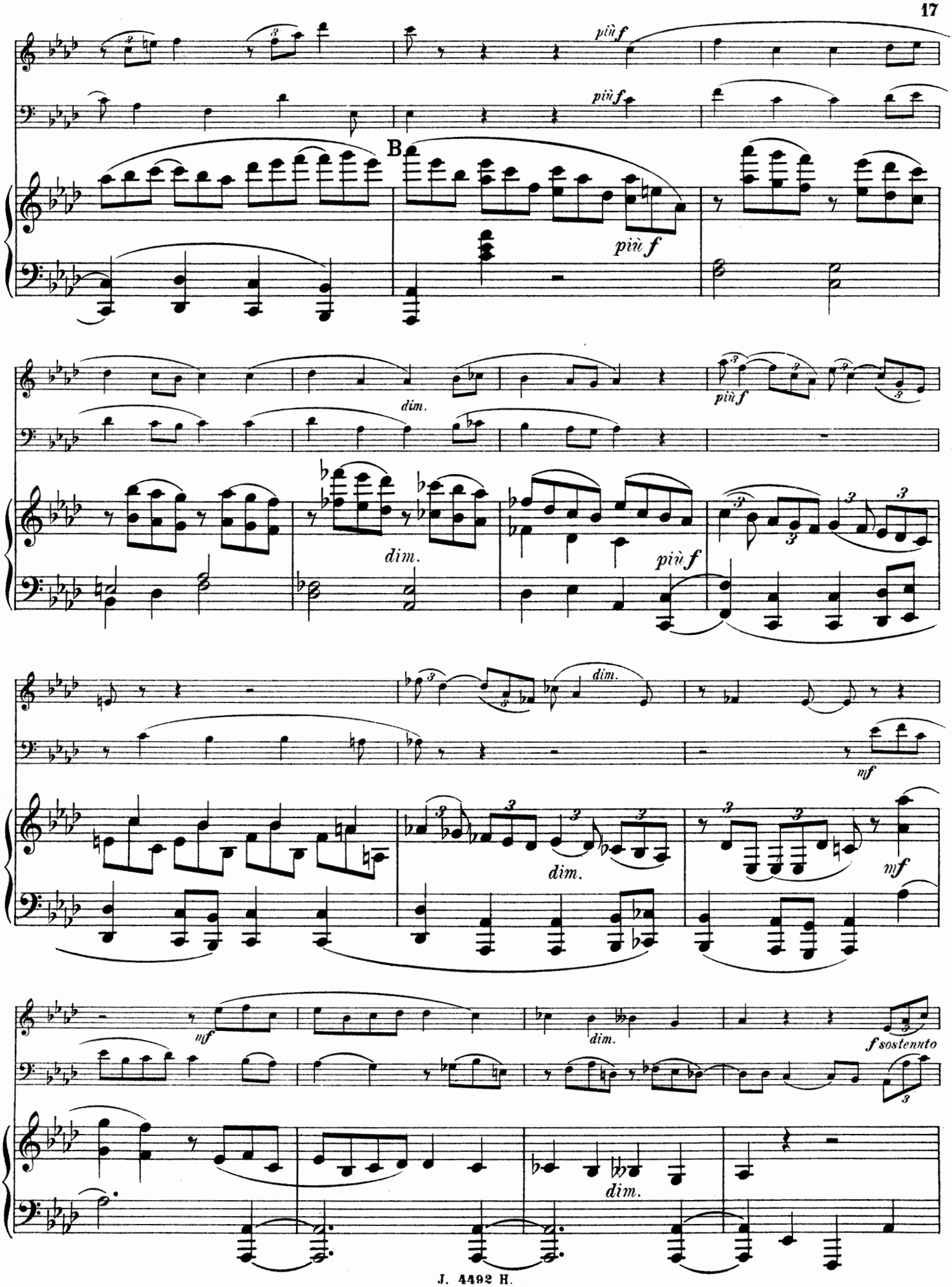

dim.
dim.
dolce
J
p dolce
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
molto rit.
fff
fff
sf
molto rit.

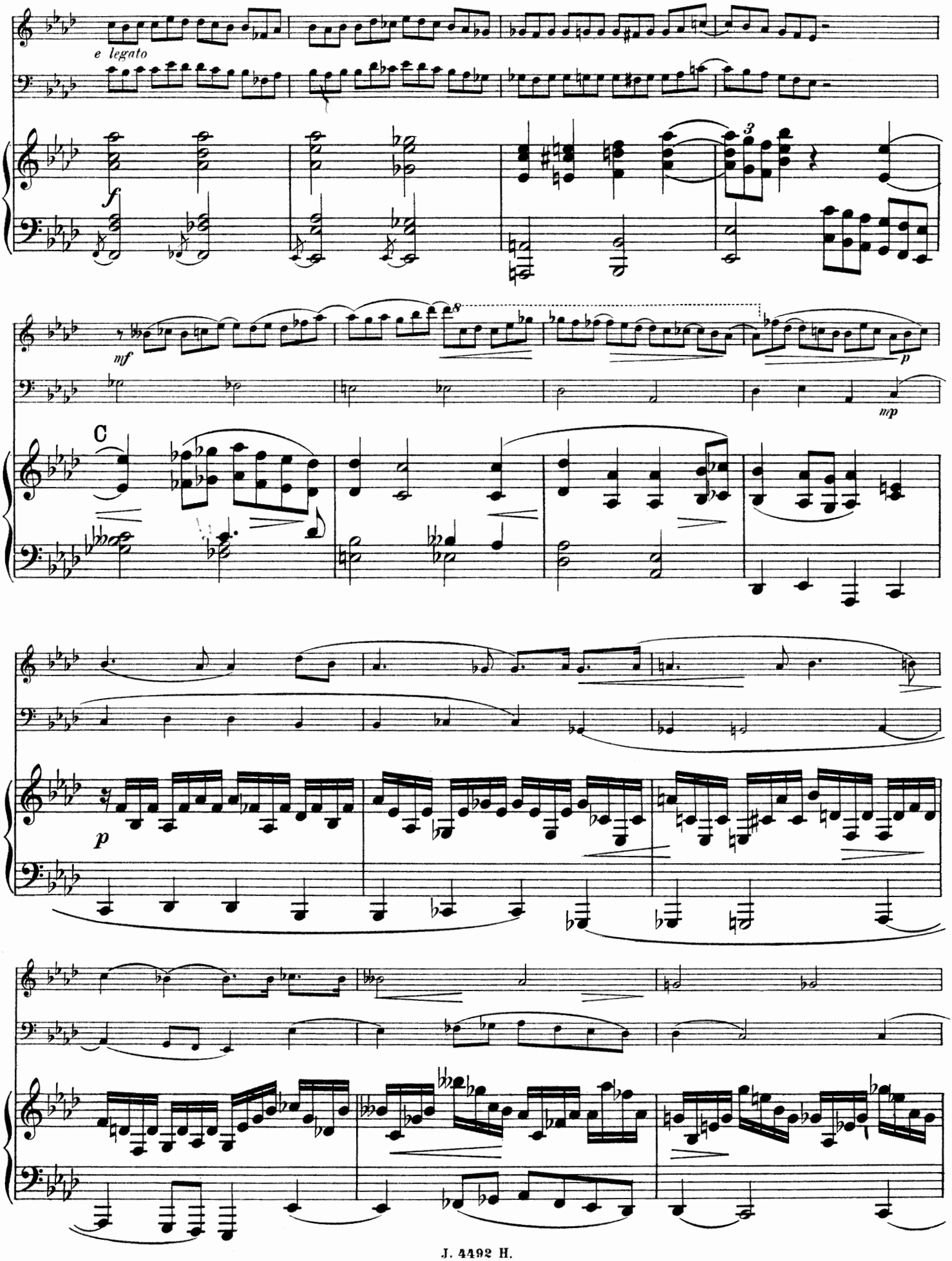
II. Aria.

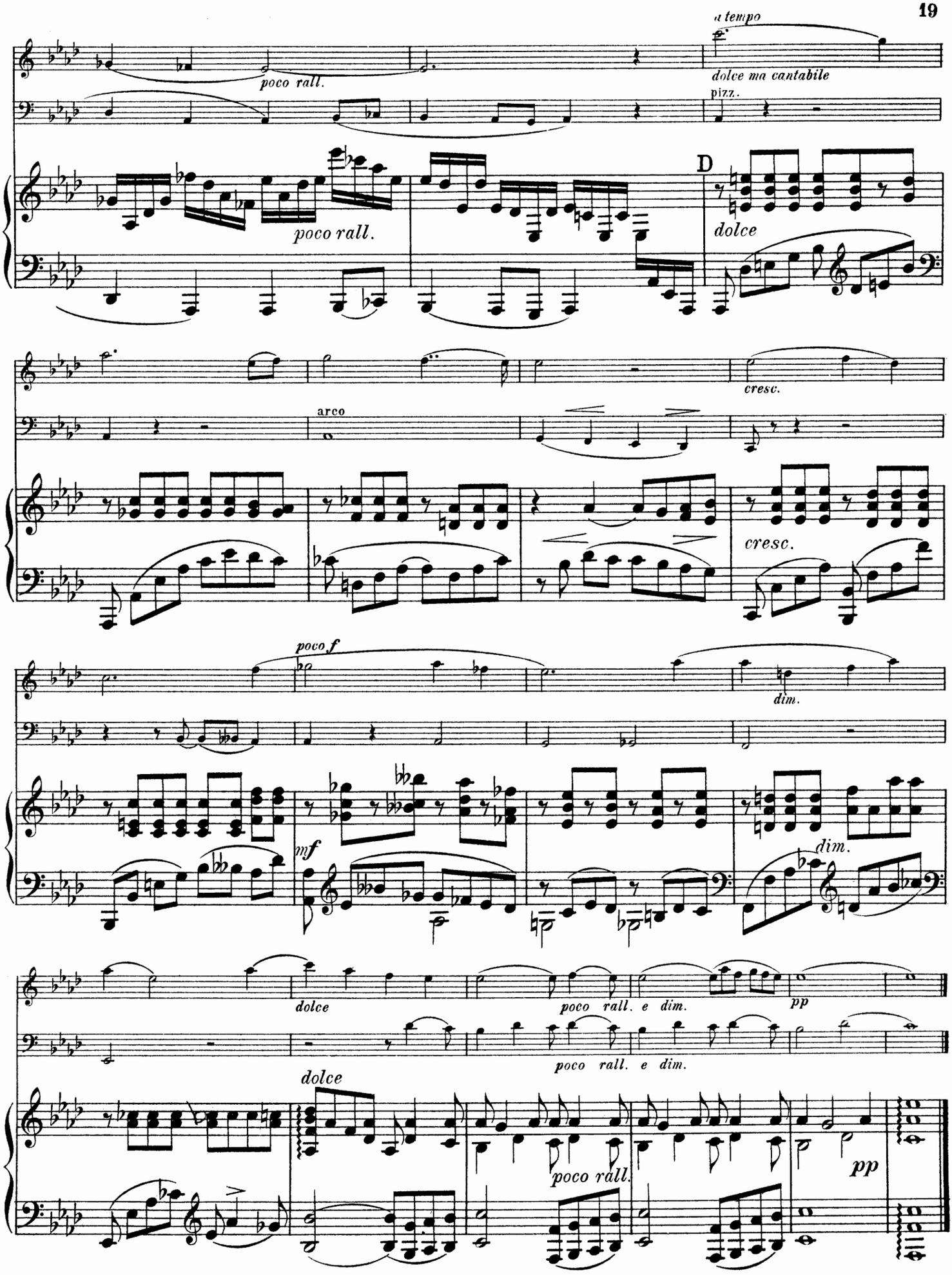

Lento.
Lento.
quasi
f
Animato.
rall.
mp
dim.
rall.
dim.
Lento.
Animato.
rall.
p
molto dolce
Animato.
mp dim.
rall.
sempre rall.
Lento. ♩ = 52.
p
a tempo molto
p
8
p rall.
sempre rall.
Lento.
p


espress. ma simplice
dolce molto cantabile
poco cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
pp dolce
p
pp
A non troppo dolce
legato
mf
mf
dim.
dim.
dim.

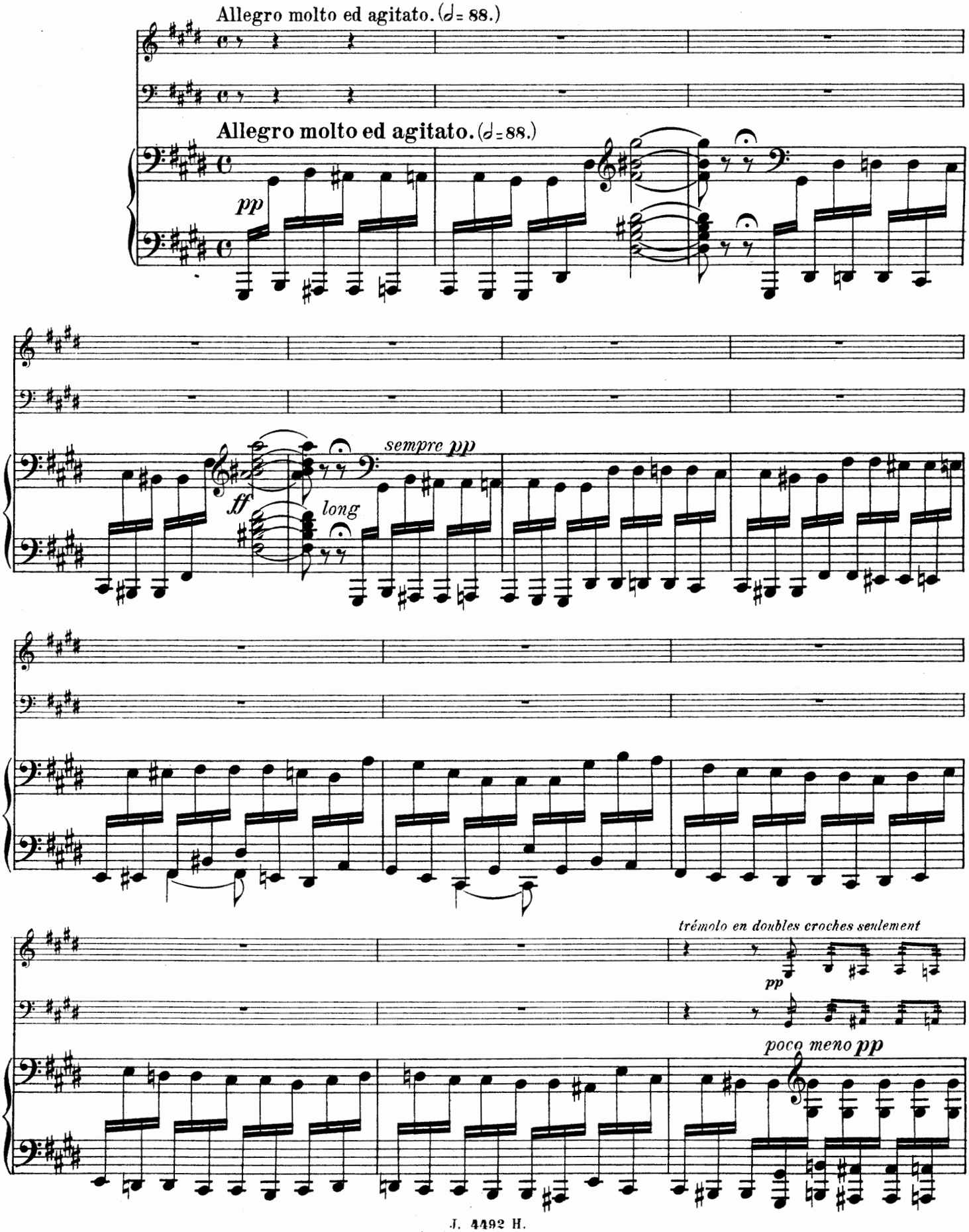

dolce
mp molto cantabile
molto cantabile il basso
poco rall.
a tempo
pp
pp
a tempo
poco rall.
pp
p espress.
p
molto cantabile

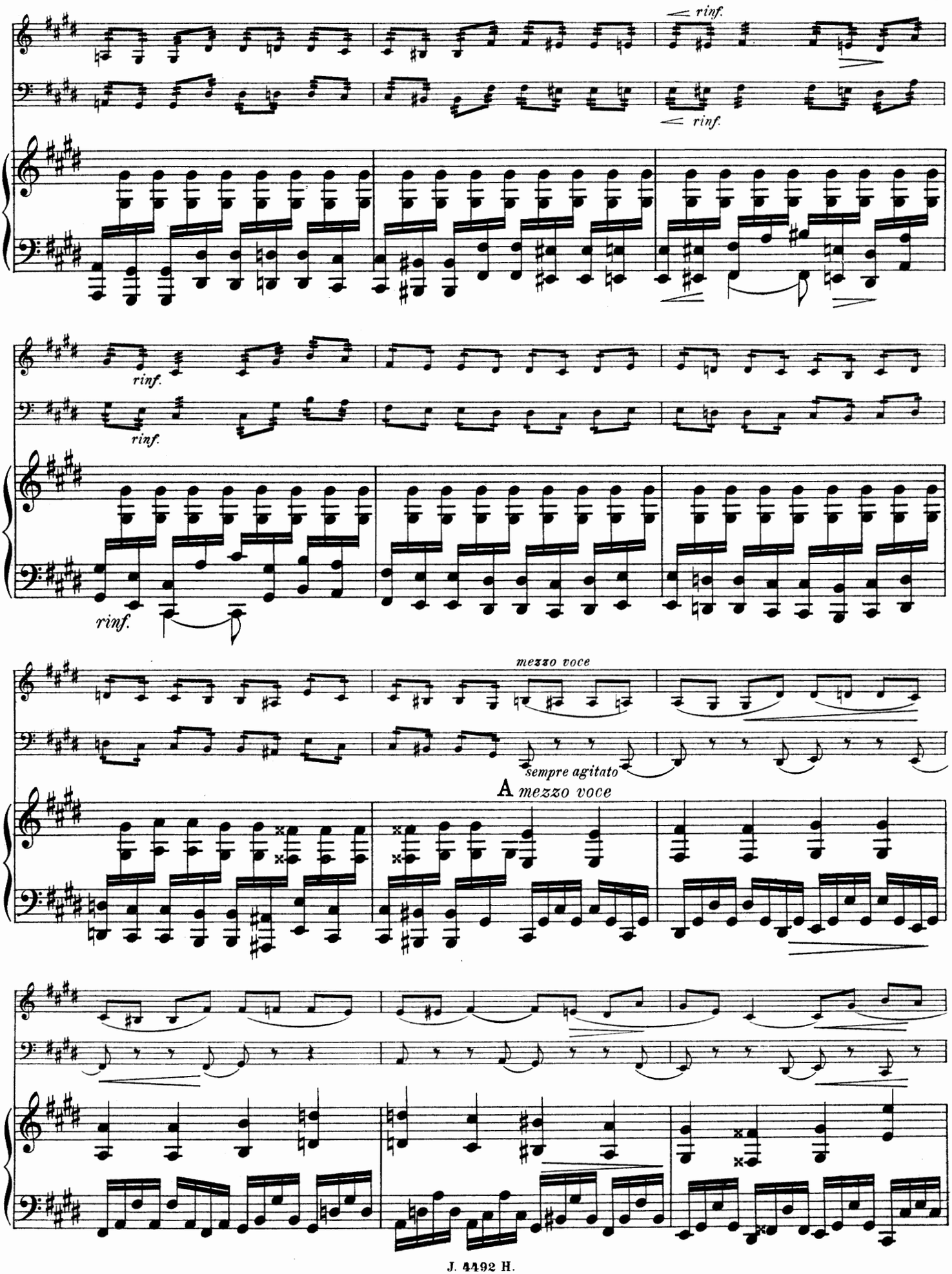

più f
più f
B
più f
dim.
più f
dim.
più f
dim.
mf
dim.
mf
mf
dim.
f sostenuto
dim.

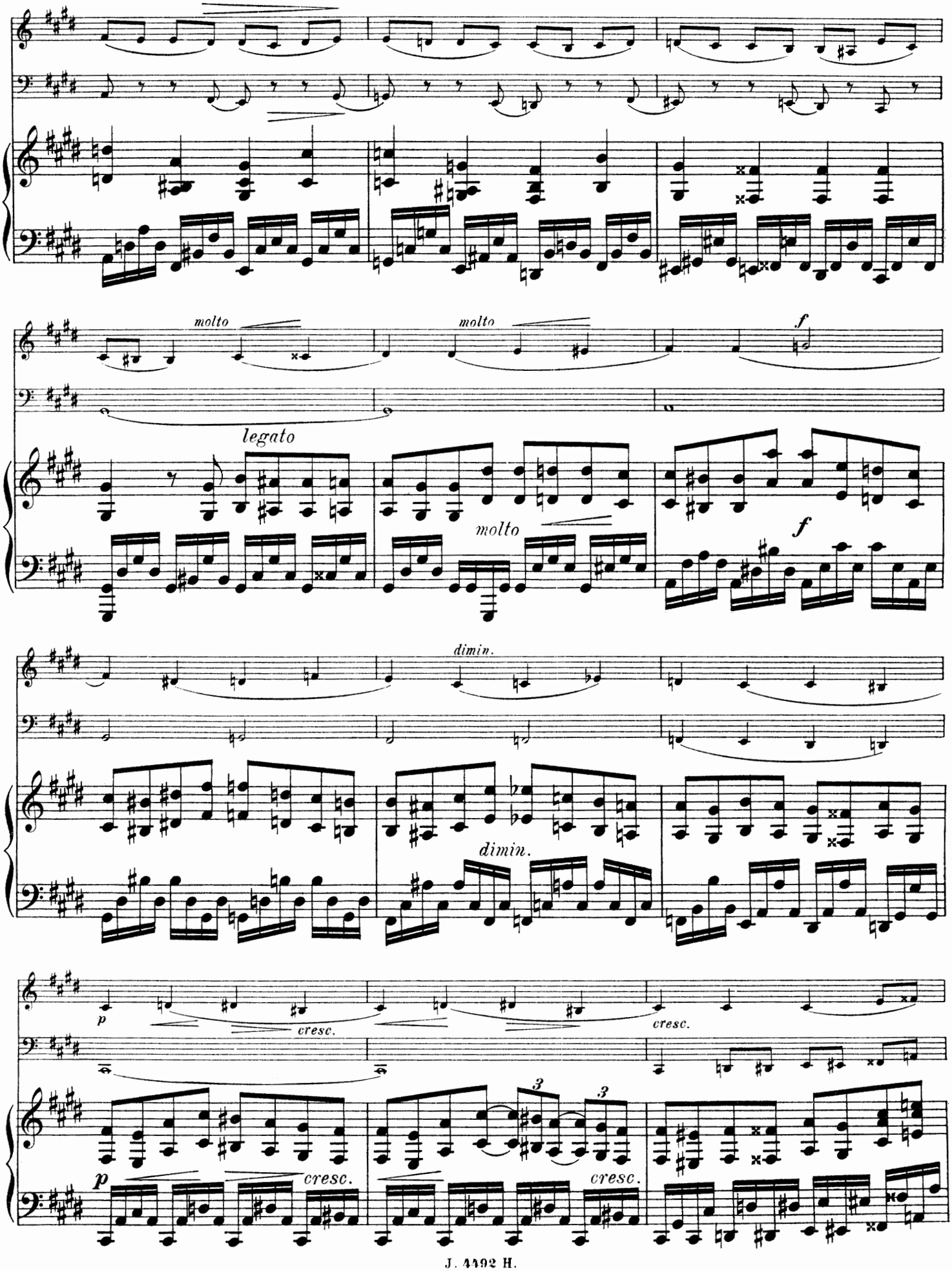

e legato
f
mf
p
mp
C
p


poco rall.
a tempo
dolce ma cantabile
pizz.
poco rall.
D
dolce
arco
cresc.
cresc.
poco f
dim.
mf
dim.
dolce
poco rall. e dim.
pp
poco rall. e dim.
dolce
poco rall.
pp

III. Final.


Allegro molto ed agitato. (♩= 88.)
Allegro molto ed agitato. (♩= 88.)
pp
sempre pp
ff
long
trémolo en doubles croches seulement
pp
poco meno pp

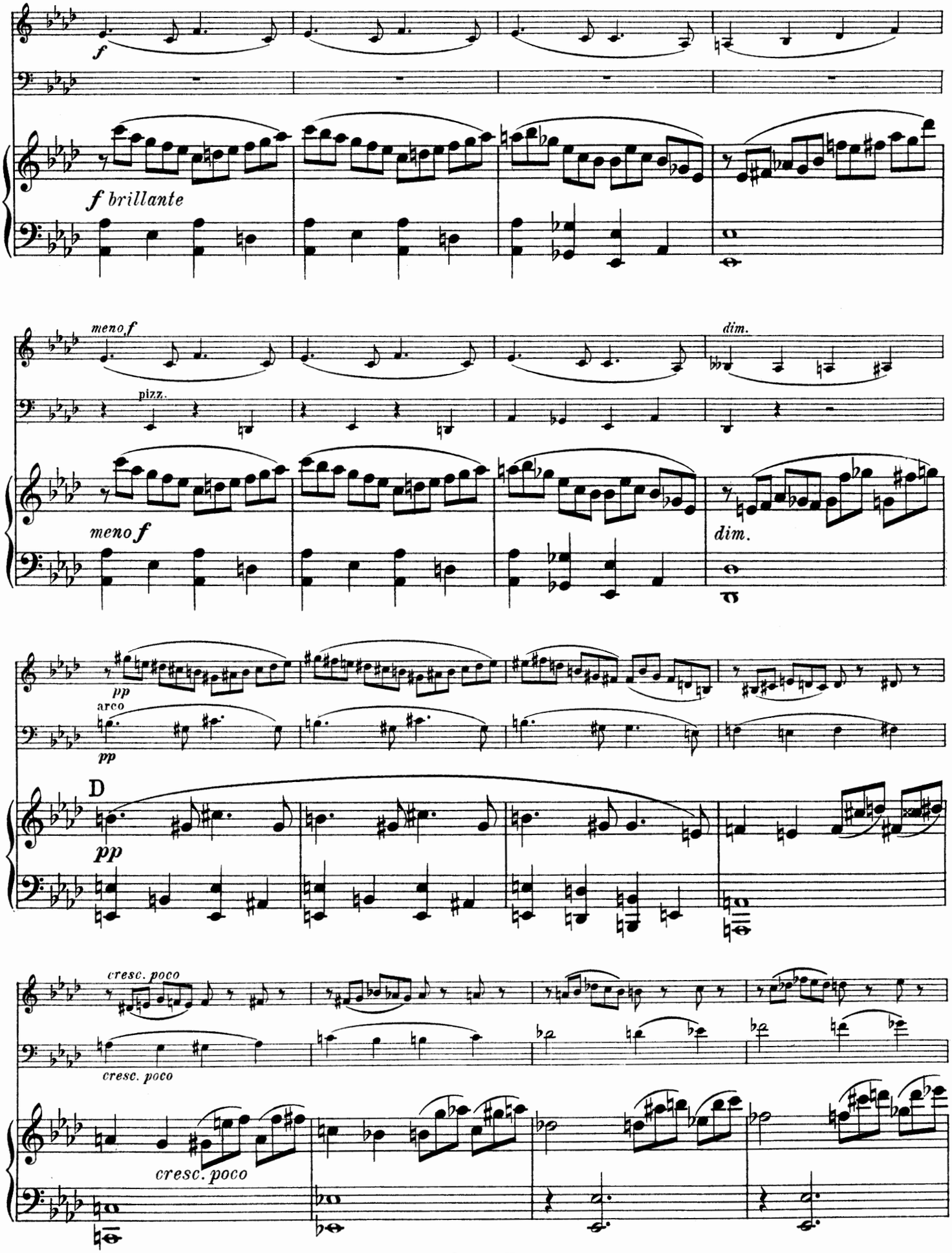

rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
mezzo voce
sempre agitato
A mezzo voce

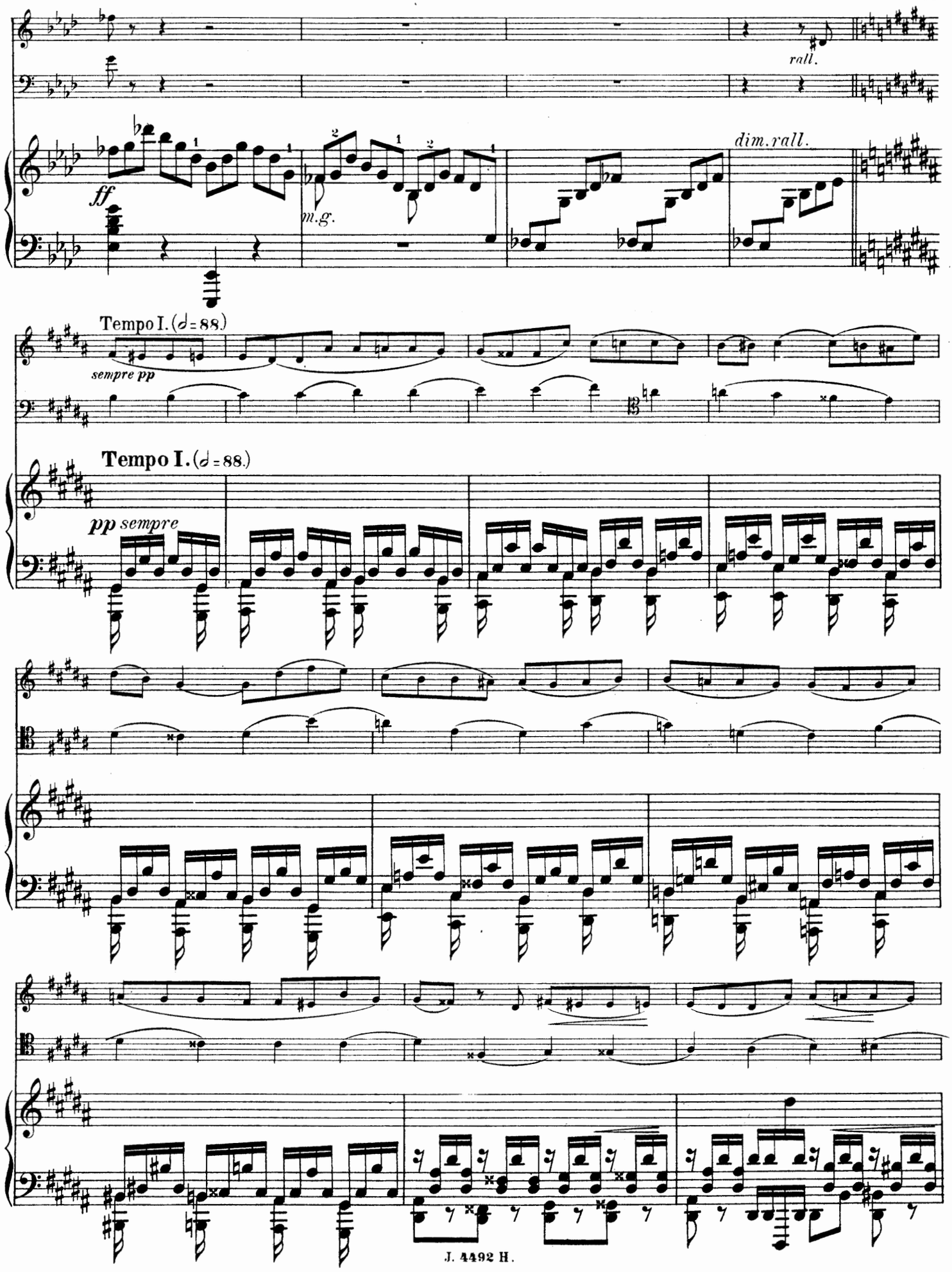

molto
molto
f
legato
molto
f
dimin.
dimin.
p
cresc.
cresc.
3
3
p
cresc.
cresc.

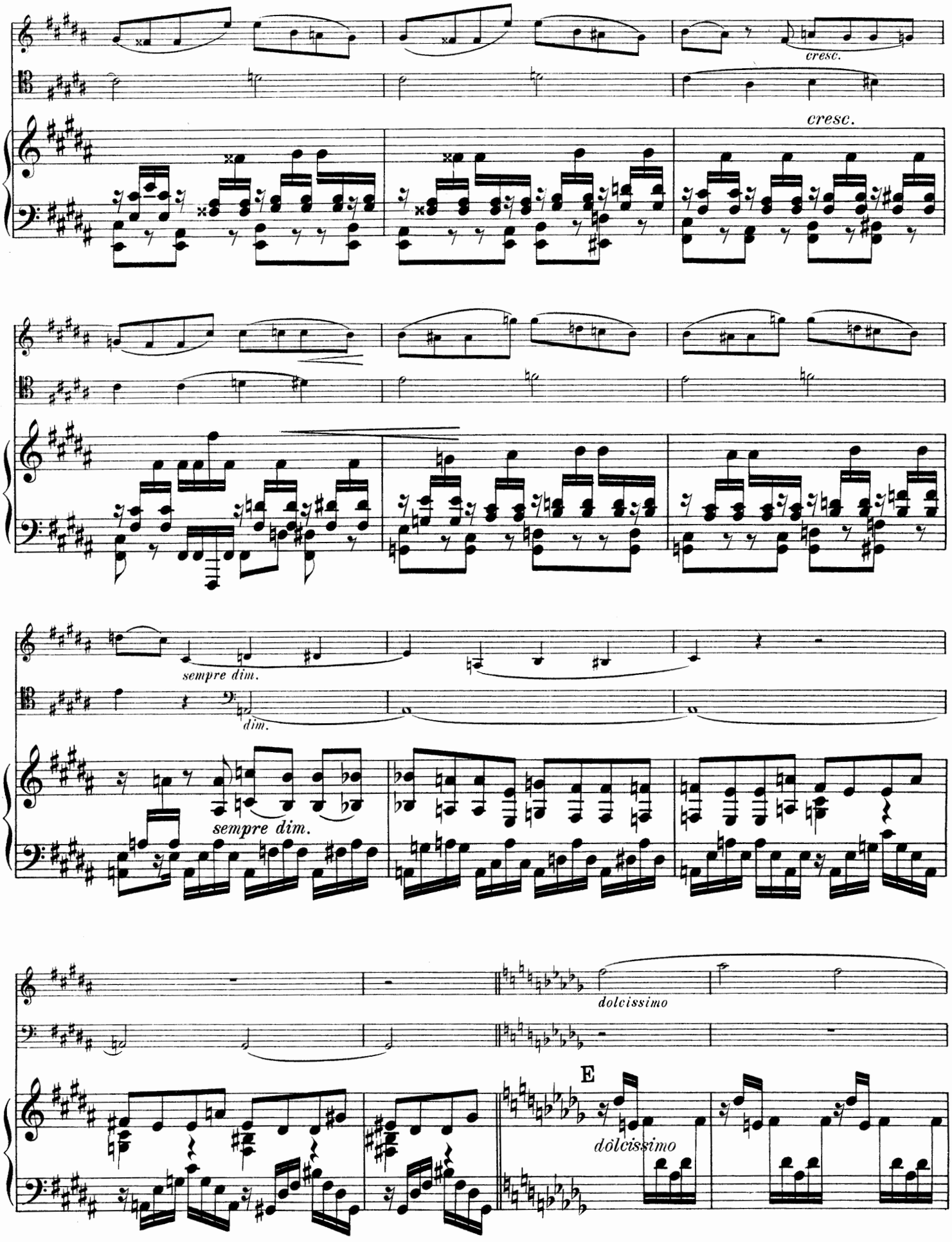
Animato.(𝅗𝅥 = 108.)

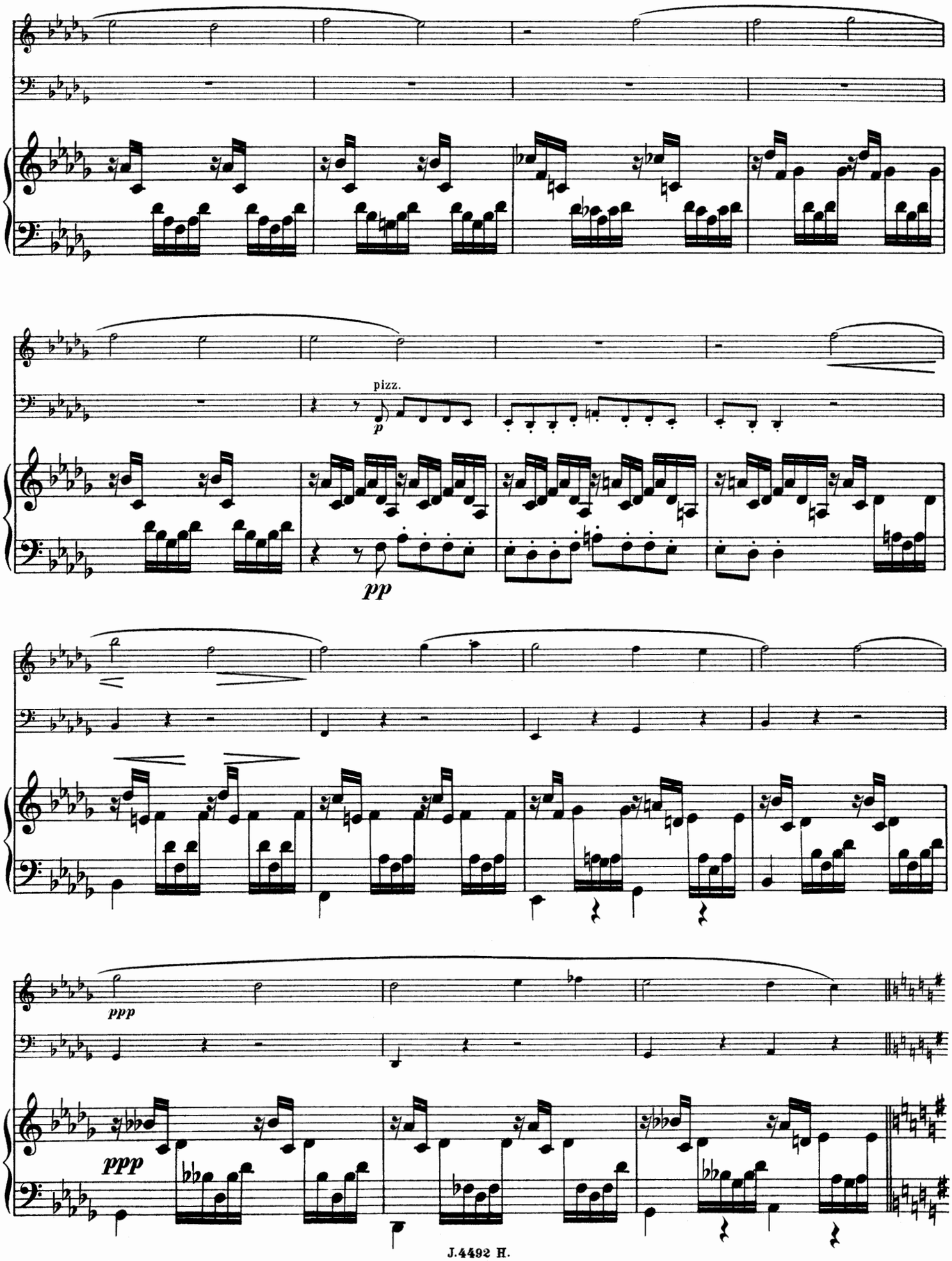
B Animato.(𝅗𝅥 = 108.)

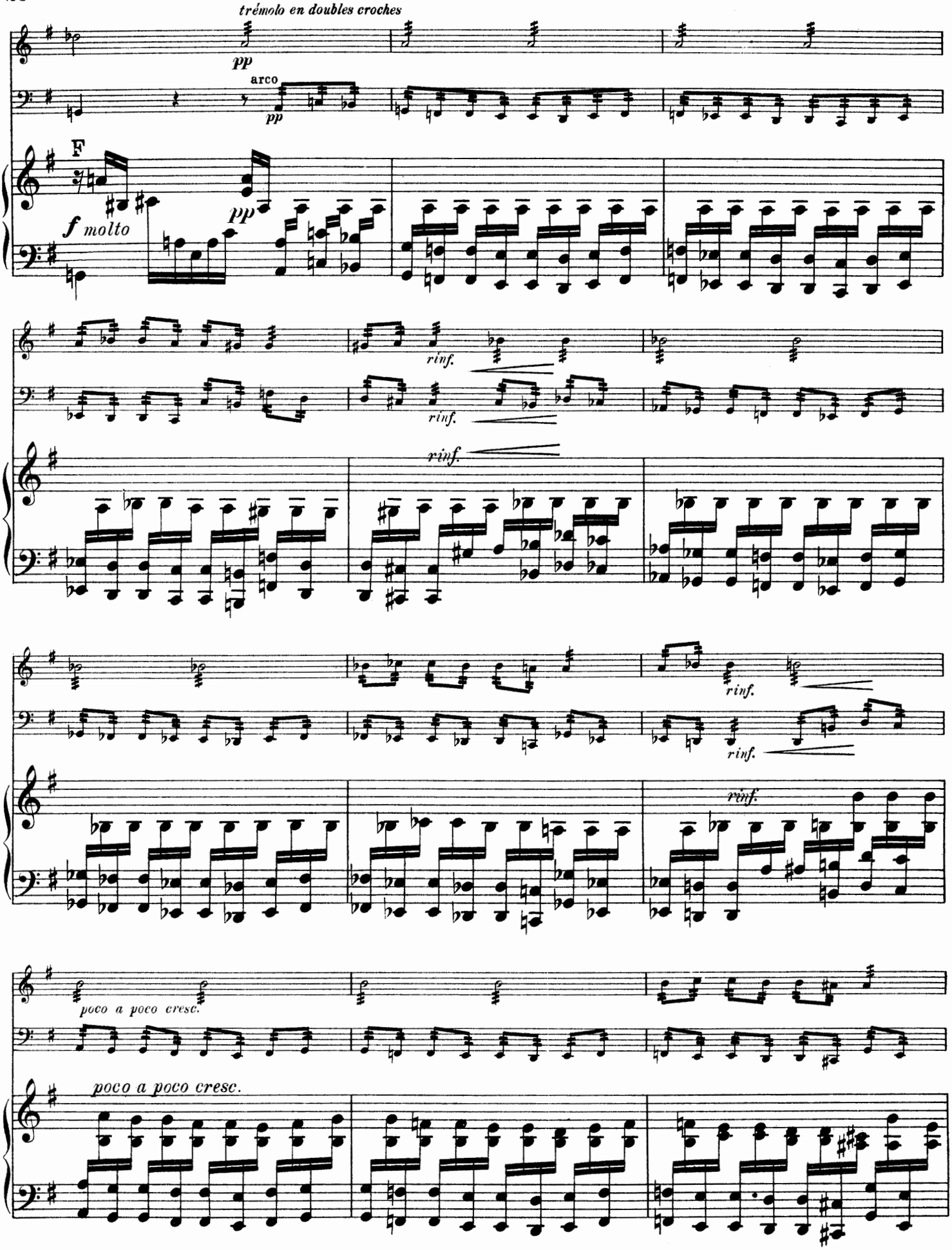
C

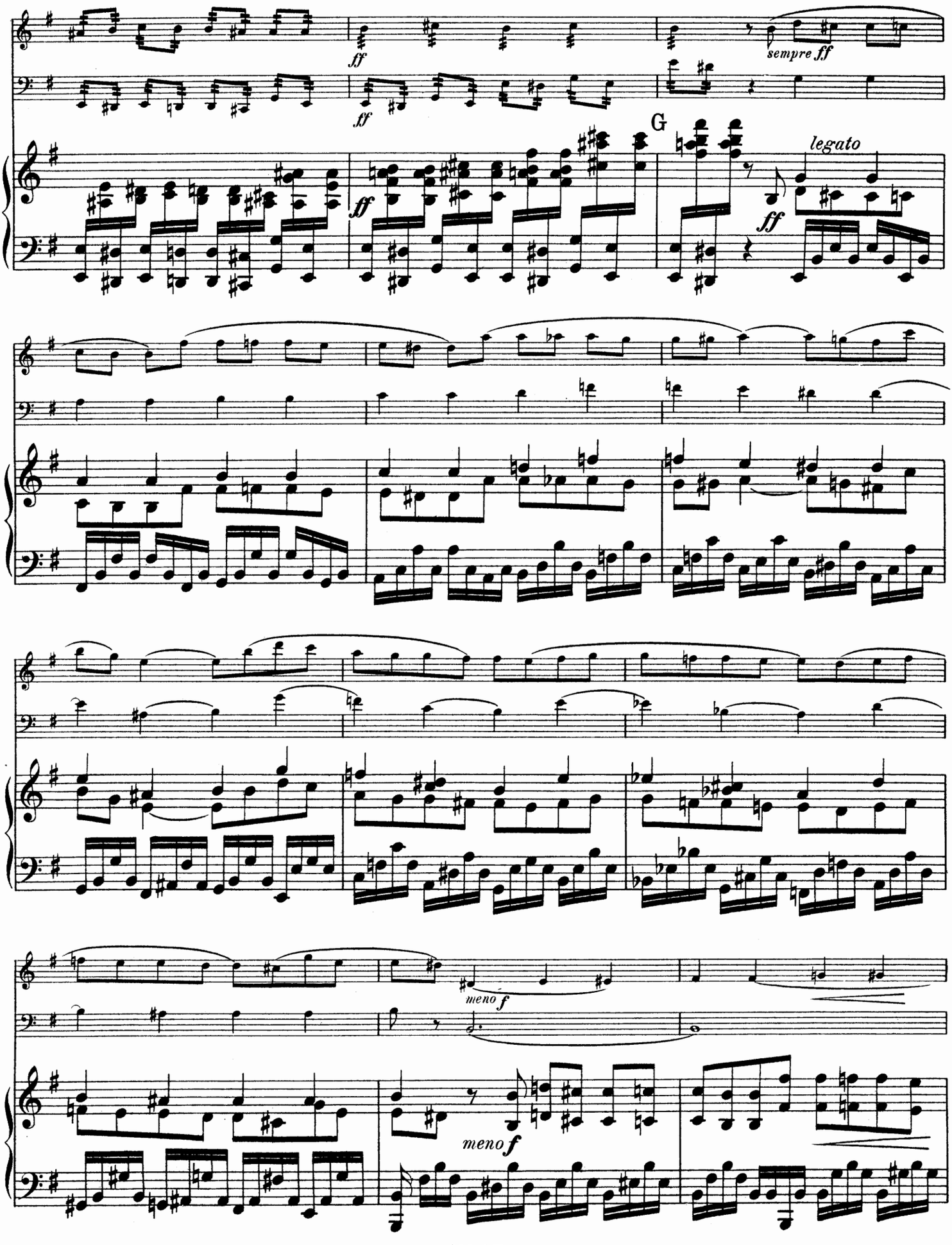

f
f brillante
meno f
pizz.
meno f
dim.
dim.
pp
arco
pp
D
pp
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco

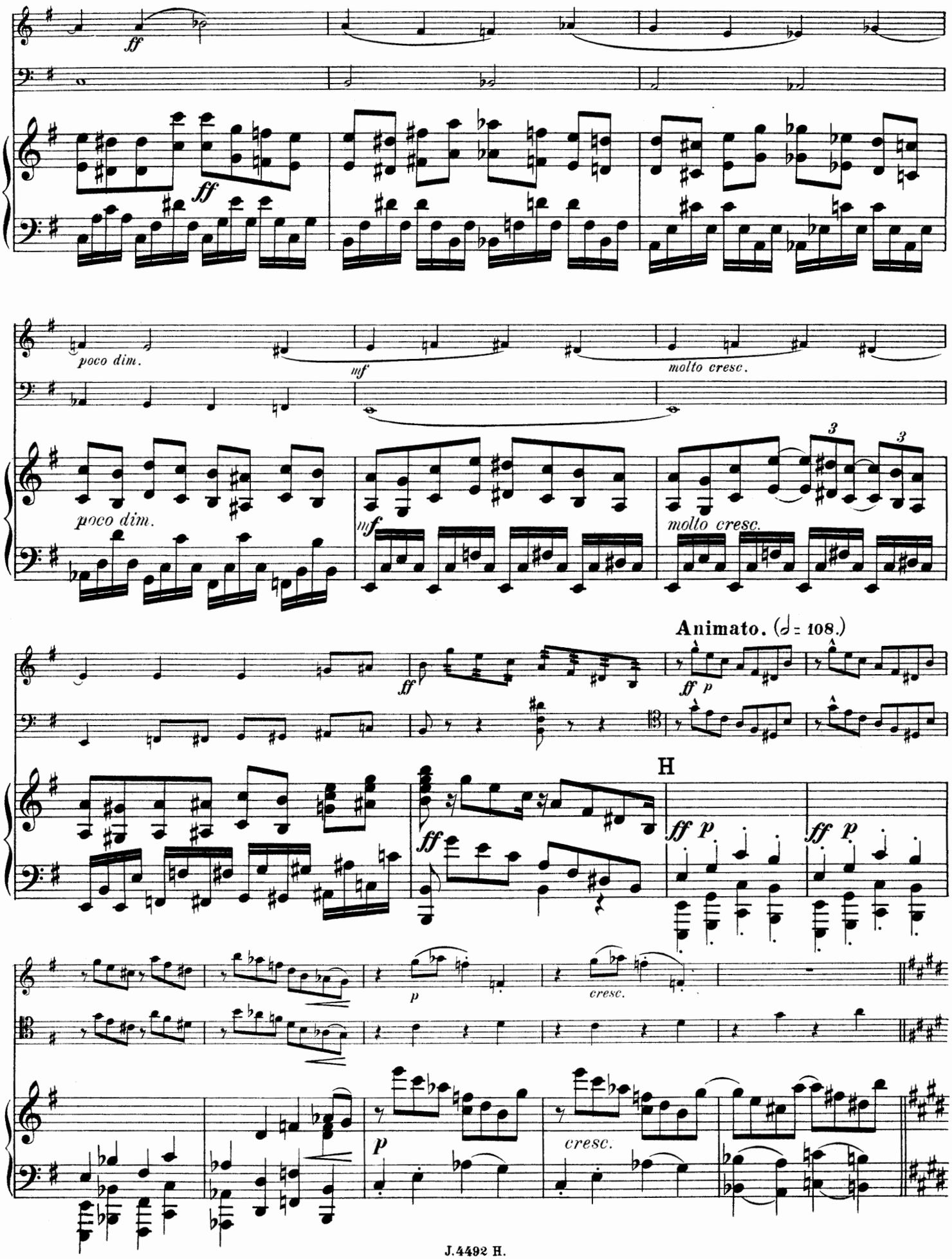

rall.
ff
m.g.
dim.rall.
Tempo I. (♩= 88.)
sempre pp
Tempo I. (♩= 88.)
pp sempre

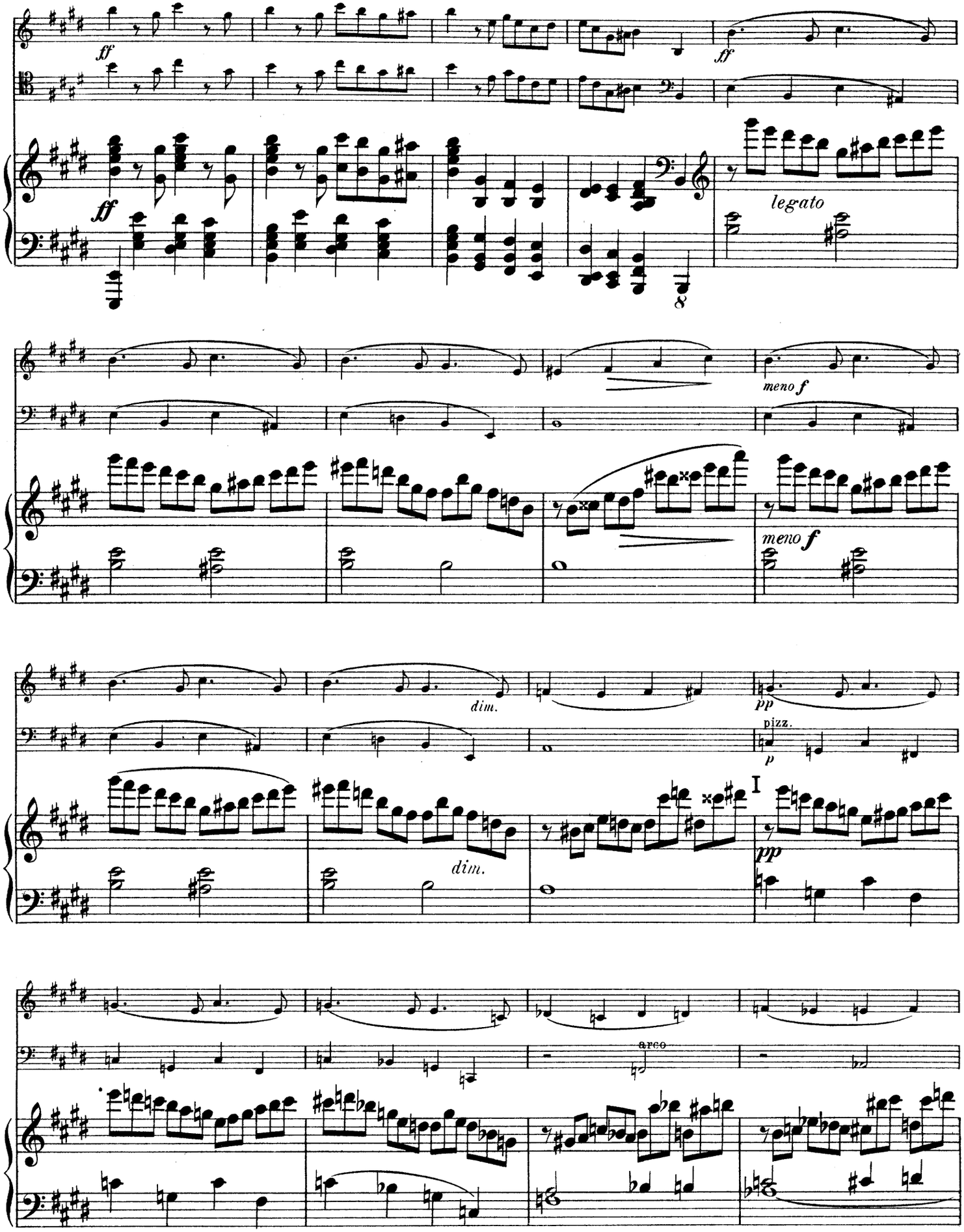

cresc.
cresc.
sempre dim.
dim.
sempre dim.
dolcissimo
E
dolcissimo

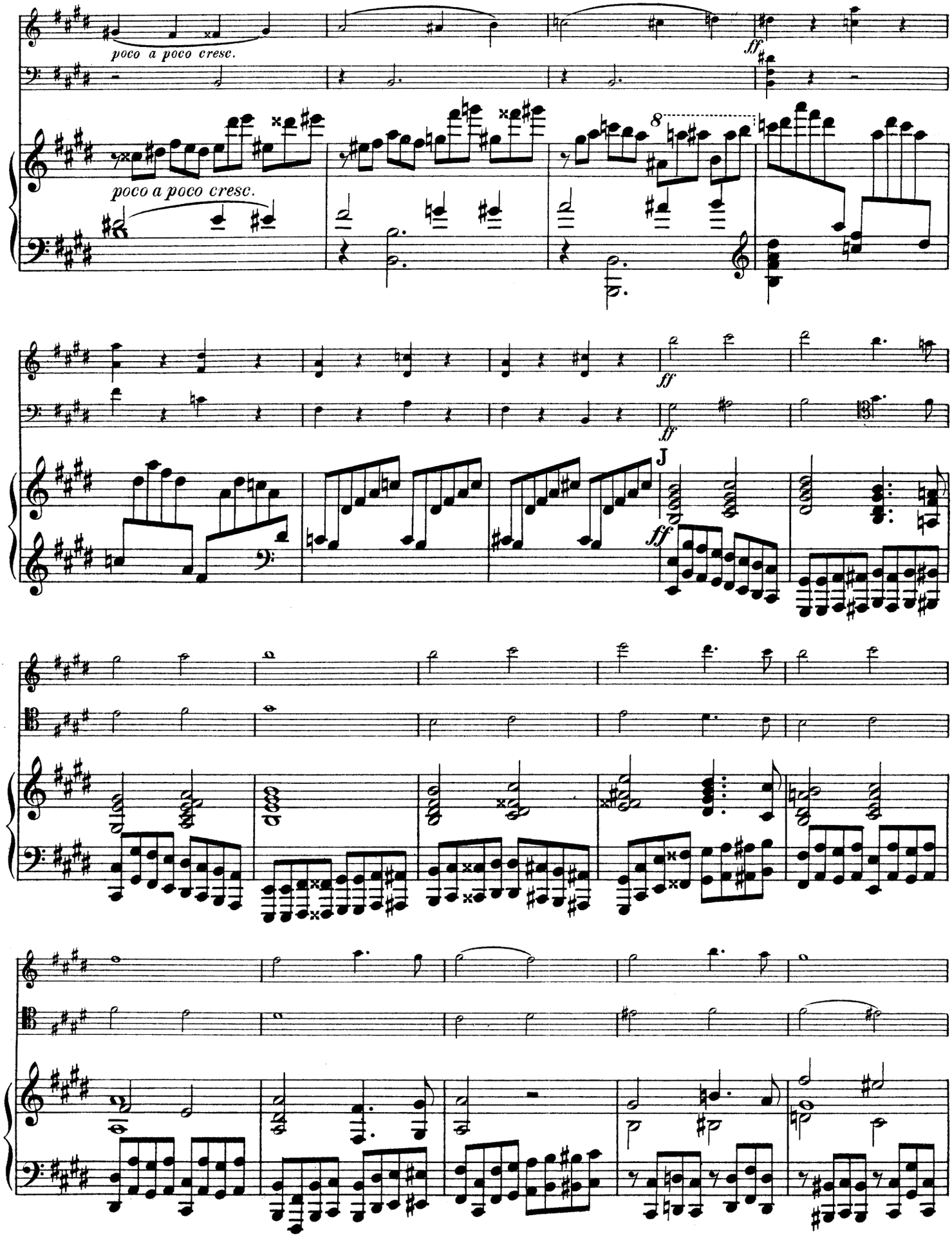

pizz.
p
pp
ppp
ppp

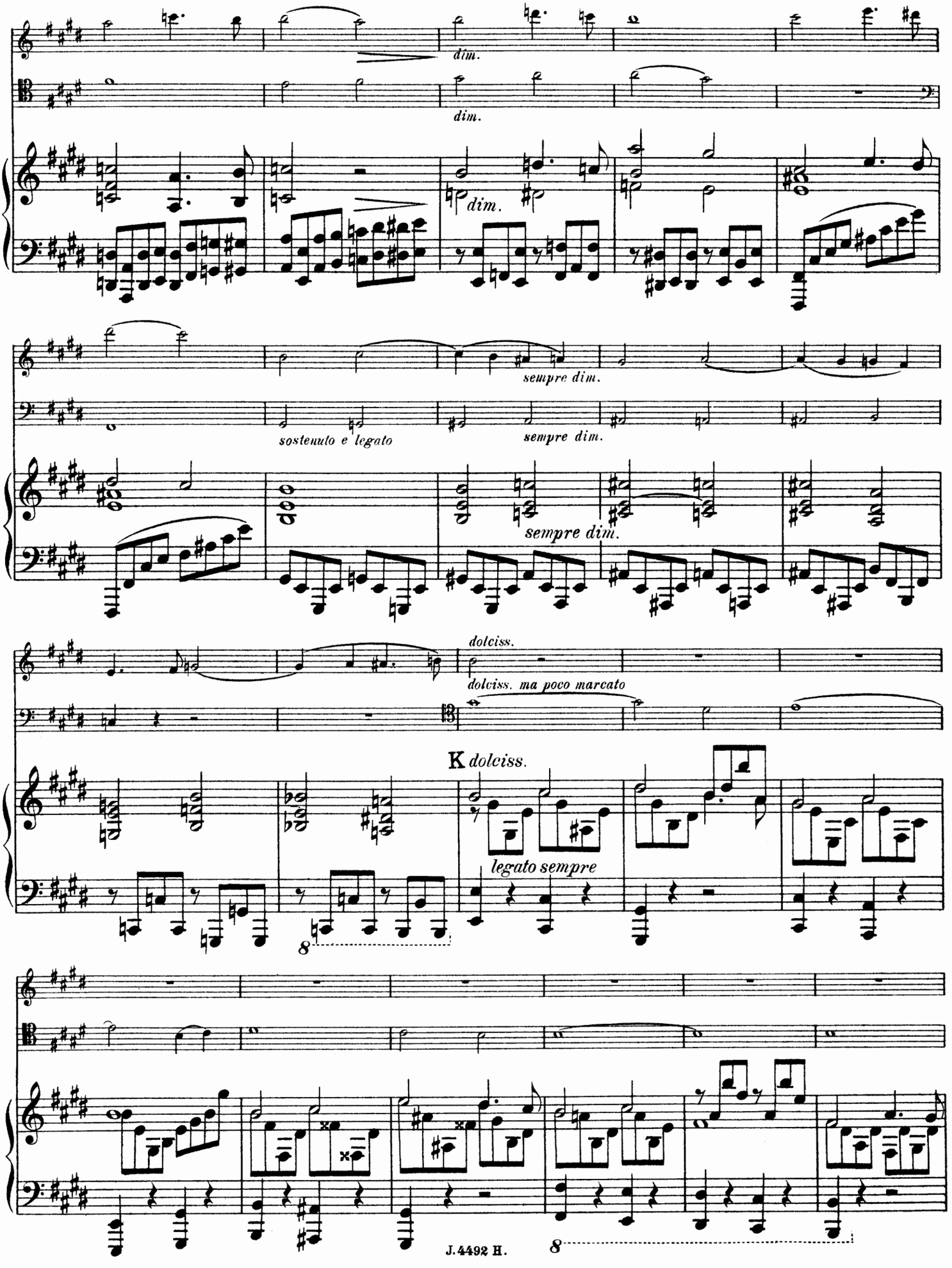

trémolo en doubles croches
pp
arco
pp
F
f molto
pp
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

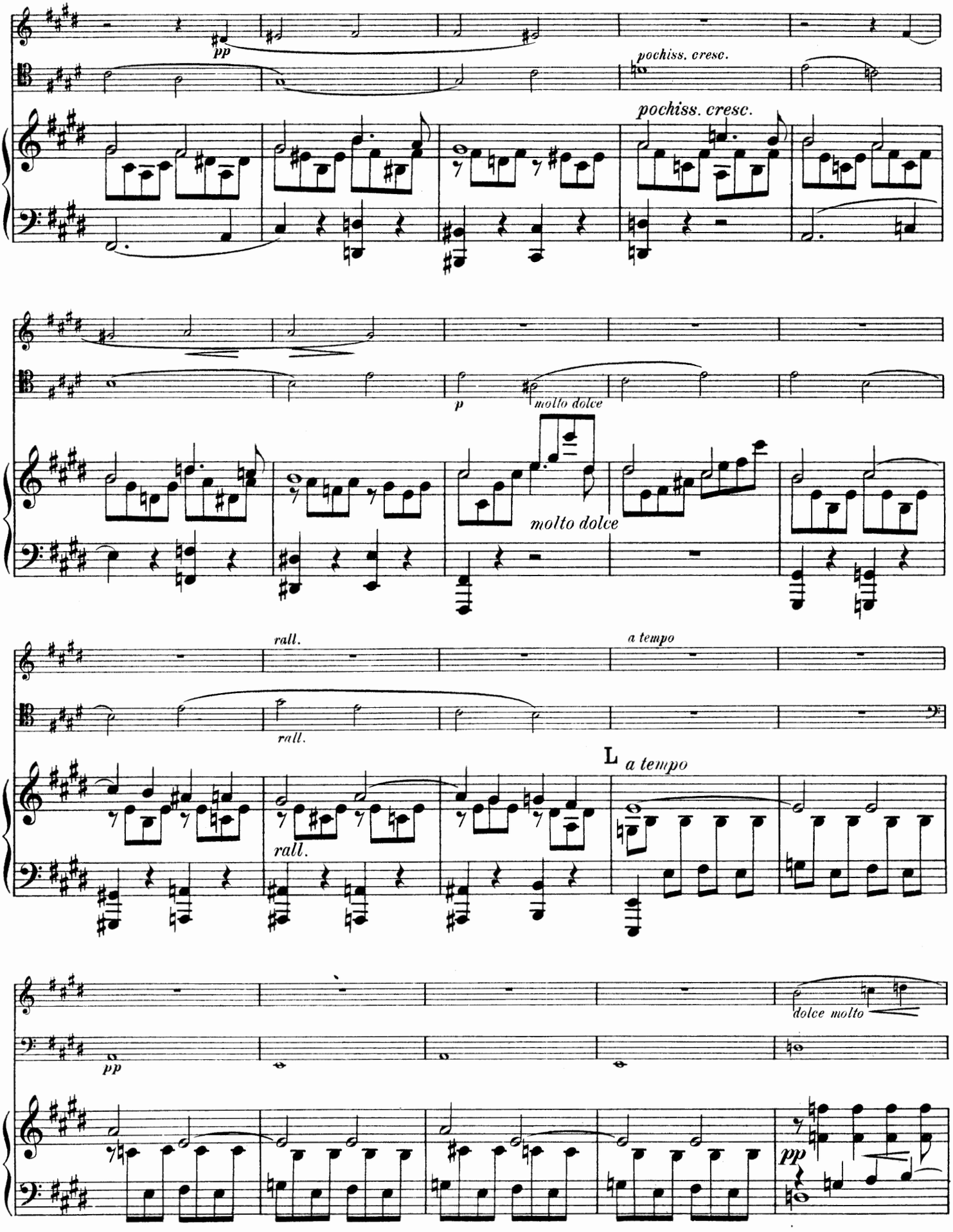

ff
ff
sempre ff
G
legato
ff
meno f
meno f

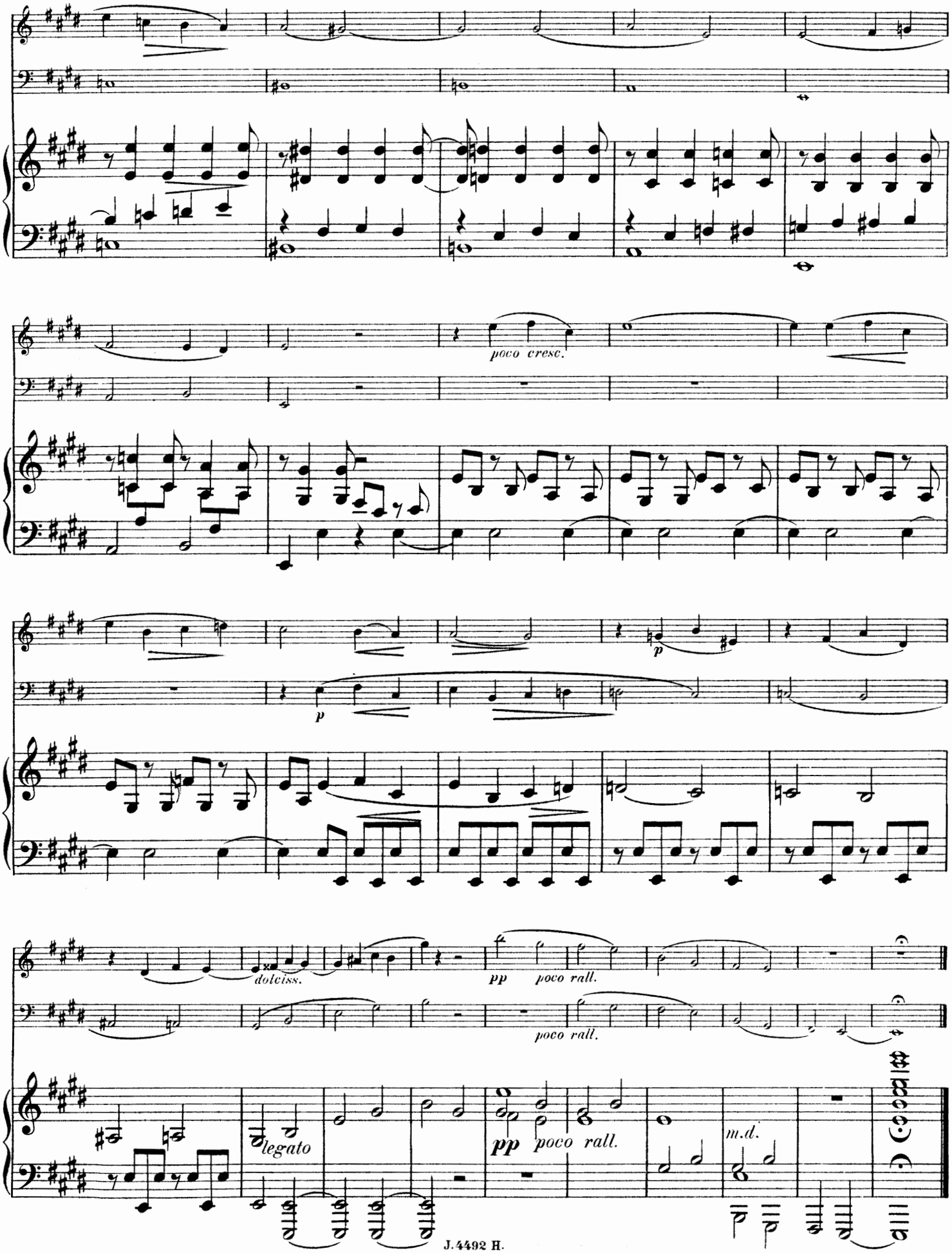

ff
ff
poco dim.
mf
molto cresc.
poco dim.
mf
molto cresc.
3
3
Animato. (𝅗𝅥 = 108.)
ff
ff p
H
ff
ff p
ff p
p
cresc.
p
cresc.


ff
ff
ff
legato
8
meno f
meno f
dim.
pp
pizz.
p
dim.
I
pp
arco


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
ff
ff
J
ff


dim.
dim.
dim.
sempre dim.
sostenuto e legato
sempre dim.
sempre dim.
dolciss.
dolciss. ma poco marcato
K dolciss.
legato sempre
8
8


pp
pochiss. cresc.
pochiss. cresc.
p
molto dolce
molto dolce
rall.
a tempo
rall.
L
a tempo
rall.
pp
dolce molto
pp


poco cresc.
p
dolciss.
pp
poco rall.
poco rall.
legato
pp
poco rall.
m.d.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet** pour piano (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	
	— Partition in-8° . . . . *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition . . . . . *net*	6 —
	— Parties séparées . . . . *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert .	6 —
	— „ 1ter. „ simplifiée .	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu** en *ré* bémol pour piano	7 50
Op. 18.	**Symphonies** pour orgue, 1ère Série:	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . .	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne . .	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . .	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . .	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret .	4 50
	— „ 5. Dans la plaine . . .	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Partie in-8° *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin . . . *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie . . . . *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano:	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée . . .	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato . . .	4 50
	— „ 3. Il primo amore . . .	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . .	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours . . .	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe . .	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8° . . . . *net*	12 —
	— Parties d'orchestre . . . *net*	18 —
	— Piano seul . . . . . *net*	8 —
	— à 2 pianos . . . . . *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel .	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre . . *net*	— —
	— Violoncelle et piano . . *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2me Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation . . .	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois . .	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano . . .	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi . . .	6 —
	— No. 5. Albaydé	4 —
	— „ 6. Prière	2 50
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8°. *n.*	5 —
	Partition d'orchestre . . *net*	— —
	Parties d'orchestre . . . *net*	— —
	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . *net*	— 40
	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon . .	18 —
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano . *net*	5 —
	Séparément: No. 1. Polonaise . .	6 —
	„ 2. Scherzando .	6 —
	„ 3. Romanza . .	3 —
	„ 4. Volkslied . .	3 —
	„ 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— „ 2. Guitare	5 —
Op. 53.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— „ 2. Prière au Printemps .	5 —
	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° . . . . . *net*	12 —

Nos.		Nos.	
1.	Nuit d'Etoiles.	22.	Le Plongeur.
2.	L'Abeille.	23.	N'avez-vous point su les comprendre.
3.	A cette terre.	24.	Vieille chanson du jeune temps.
4.	Avril.	25.	La Captive.
5.	Sérénade.	26.	J'ai dit au bois.
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	27.	Les Etoiles.
7.	Sois heureuse.	28.	Je pense à toi.
8.	L'Aurore.	29.	Albaÿdé.
9.	Aubade.	30.	Prière.
10.	A toi.	31.	Chanson indienne.
11.	Invocation.	32.	Mon âme a son secret.
12.	Ave Maria.	33.	Dans la plaine.
13.	Le Soleil s'est couché.	34.	Le doux appel.
14.	S'il est un charmant gazon.	35.	Dis, le sais-tu.
15.	Soupir.	36.	Prière au Printemps.
16.	Aimons toujours.	37.	Je respire où tu palpites.
17.	Le Chasseur songe.	38.	Quand vous me montrez une rose.
18.	Le Bouquet.	39.	Ne jamais la voir.
19.	Je ne veux pas autre chose.	40.	Songes-tu parfois.
20.	Le Vase brisé.		
21.	Contemplation.		

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° . . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° . . *net* 6 —

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° . . . . . *net* 4 —