

# **Michelangelo Gamberini**

(geb. in Cagli, 1650- 1655 Maestro di Capella an S. Venanzo in Fabriano  
1643 - 1644 und 1655 - 1657 an der Kathedrale von Senigallia)

## **”Salve Regina”**

**Motette für Sopran, Bass und Basso continuo**

aus

**Motetti concertati 2 - 4 voci Libro primo**

**Venedig 1655**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2008  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

c<sup>1</sup>

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na sal - ve sal - ve ma-ter mi - se - ri - cor - di-

6 7 6 ♯

5

ae sal - ve vi - ta Regi - na dul-ce - do et spes no - stra sal - ve

Sal - ve,

5 6 ♯ 6

10

sal - ve Re - gi - na sal - ve sal - ve ma-ter mi - se - ri - cor - di - ae

6 ♯

14

sal - ve vi - ta Re - gi - na dul - ce - do et spes no - stra sal - ve

♯ ♯ ♯

18

sal - ve Re - gi - na vi - ta dul - ce - do vi - ta Re - gi - na dul - ce - do spes no - stra

Re - - - - - na vi - ta dul - ce - - - do et spes no - stra

♯ 6 6 ♯

2  
22

sal - - ve sal - ve Re - gi - na vi - ta dul - ce - do  
 et spes no - stra sal - ve Sal - ve Re-gi-na vi - ta dulce - do vi - ta Regi - na dul-

27

et spes no - stra sal - ve, sal - ve, sal - ve Sal - ve Re - gi - na  
 ce - do spes no - stra, spes no - stra sal - ve Sal - ve Re - gi - na

31

sal - ve spes nostra Re - gi - na vi - ta Re - gi - na dul - ce - do sal - ve, sal - ve sal - ve  
 sal - ve spes no - stra Re - gi - na vi - ta Re - gi - na dul - ce - do sal - ve, sal - ve sal - ve

36

## piano

sal - ve sal - ve sal - - ve Ad te ad te cla - ma - mus e -  
 sal - - ve sal - ve sal - - ve ad te ad te cla -

39

- xules ad te cla - ma - mus ad te ad te cla - ma - mus e -  
 ma - mus e - - xules fi - li - i fi - li - i E - - vae e - -

41

41

xules ad te ad te cla - ma-mus e - - - xules, e - -  
xules fi - li - i fi - li - i E - - - vae e - - - xules ad te cla -

$\sharp$ 6

43

43

- xules ad te cla - ma-mus ad te ad te su - spi-ra - mus, ad te ad te su - spi -  
ma - mus, ad te cla - ma-mus ad te ad te su - spi-ra - - mus, ad te ad te su - spi -

$\sharp$  6 5 4 3  $\sharp$  6 5

46

46

- mus ge-men - tes et flen-tes in hac la-crima-rum in \_\_\_\_ hac la - crimarum val - le  
ra - mus

ge-mentes et

4 3  $\sharp$  6 7 6  $\sharp$  7 5 4 3

49

49

in hac lacri-marum, in hac la - crimarum  
flen-tes in hac lacri-marum in \_\_\_\_ hac la - crimarum val - le in hac lacri-marum val -

6 7  $\sharp$  7 6  $\sharp$  6 4 3  $\sharp$  7 6 5

52

52

val - le in hac la - cri-ma - rum \_\_\_\_ val - le e - - - ia er - go ad - vo -  
- - le la - cri-marum val - le e - - - ia er - go

4 3  $\flat$  7 6 6 7 6  $\sharp$  7 6  $\sharp$   $\flat$  7 6 5

4

4  
54

ca-ta, ad-vo - ca - ta no - stra il-los tu - os mi-se - ri-cordes o - culos  
ad-vo-ca-ta, ad-vo - ca - ta no - stra il-los tu - os mi-se - ri-cordes o - cu - los

56

ad \_\_\_\_ nos, ad \_\_\_\_ nos, ad \_\_\_\_ nos con - - ver - te, ad nos ad nos \_\_\_\_ conver -  
ad \_\_\_\_ nos, ad \_\_\_\_ nos, ad \_\_\_\_ nos con - - ver - te ad nos \_\_\_\_ con - ver -

58

te et Je - sum be-ne-di-ctum, be-ne-dictum fructum ventris tu - -  
te et Je - sum be-ne-di-ctum, be-ne-dictum fru - ctum ven - - tris tu -

61

i no - bis post hoc e - xi - lium o-sten - de o cle - mens  
i no - bis post hoc e - xi - lium o-sten - de o

63

o - sten-de o dul-cis Vir - go dul-cis Vir - go Ma - ri - -  
pi - a o - sten-de o dul-cis Vir - go dul-cis Vir - go Ma - ri - -

65

3

ao - sten - de o clemens o pi - a      o - sten - de o dul - cis Vir - go Ma  
a

69

3

ri - a Ma - ri - - a  
o - sten - de o clemens o pi - a      o - sten - de  
5 6                    6 #

73

3

o - sten-de o clemens o pi - a      o - -  
o dul - cis Vir - go Ma - ri - - a o - - mens o pi - a o, o  
6                    4 3                    9 8 6

77

3

- dul - cis Vir - go Ma - ri - - a o - - mens o pi - a o  
- dul - cis Virgo Ma - ri - - a o - - sten-de o clemens o pi - a o, o  
4 3                    4 3 5 9 8 6 #

81

3

o - - dul - cis Vir - go Ma - ri - - a Vir - go Mari - - a  
o - - dul - cis Vir - go Ma - ri - - a Vir - go Mari - - a  
6                    6 5                    4 4 3