

84020
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 996
9

No. 1861/1862

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

Franz Asplmayr

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

COLLEGIUM MUSICUM

hießen im 17. und 18. Jahrhundert die Vorläufer unserer heutigen Konzert-Institute, Vereinigungen von Fachmusikern und Musikfreunden zum Zwecke gemeinsamen Musizierens an festgesetzten Übungstagen und gelegentlicher Aufführungen mit erweiterter Zuhörerschaft. Sie repräsentierten das Konzertleben in einer Zeit, wo es außer Kirchenkonzerten und Hoffestlichkeiten öffentliche Konzerte noch nicht gab. Kopfzahl und Besetzung der Instrumentalkörper variierten in den Collegia musica je nach den Verhältnissen in der buntesten Weise vom einfachen Trio zweier Diskantinstrumente (Violine, Flöte, Oboe) und eines Baßinstruments (Viola da Gamba, Cello, Fagott) bis zum reich besetzten Streichorchester mit Kontrabaß und mit den Streichern gehenden Blasinstrumenten. Stets wurde zur Führung des Ensembles und zur füllenden Verstärkung das Klavier (Clavicembalo) herangezogen. Dieser Gebrauch änderte sich erst, als durch die Sinfonien der Mannheimer (Johann Stamitz, gest. 1757) die Blasinstrumente verselbständigt und charakteristisch beschäftigt wurden und auf Einzelbesetzung berechnete Divertimenti eine von der Orchestermusik prinzipiell geschiedene Kammermusik eröffneten. Die gesamte Literatur der Trios, Quatuors etc. der Zeit vom Aufkommen des Generalbasses bis zu seiner Abschaffung ist hiernach zu beurteilen. Man wird bei der großen Mehrzahl der Werke die Erfahrung machen, daß eine stärkere Besetzung der Streichinstrumente, ein Mitgehen der Bratschen mit den Celli (denen auch ein Kontrabaß beizugeben ist) und eventuell die Heranziehung einiger Bläser (Flöten mit den ersten Violinen gehend, Oboen mit den ersten und zweiten Violinen, Fagott mit den Bässen) dieselben erst voll zur Wirkung bringt. Doch wird man z. B. bei Gluck schon hie und da vermeiden, durch zu dicke Farbenauftragung die feine Zeichnung zu gefährden und daher unisono mitgehende Bläser lieber auf Forte-Stellen beschränken. Durchaus irrig ist aber die Ansicht, daß diese ganze Literatur nur für einfache Besetzung bestimmt gewesen wäre; nur die Solosonaten für Violine mit Generalbaß scheiden sich deutlich in virtuose, auf Einzelvortrag berechnete (z. B. von Locatelli, Tartini, aber auch schon viel frühere) und ebenfalls orchestral gedachte (z. B. von Abaco). Das Concertino der Concerti grossi ist aus dem Tutti herausgewachsen, nicht umgekehrt. Diese Gesichtspunkte bittet der Herausgeber bei der Ausführung der Werke der Sammlung im Auge zu behalten.

H. R.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17..-1785), Op. 5, I.
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violine I. *mp* *mf*

Violine II. *mp* *mf*

Baß. *mp* *mf*

Pianoforte.
(ad lib.) *mp*

fp *fp* *fp* *fp*

p con anima *p* *p* *cresc.* *tr* *mf* *cresc.* *tr* *mf* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *p dolce*. The first staff has a section labeled **A** starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment also features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*fp*) section, followed by a *poco f* section. The piano accompaniment also shows a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*fp*) section, with a mezzo-forte (*mf*) section in the middle. The dynamics are marked *f*, *mf*, and *f* again.

Third system of the musical score. The vocal staves feature trills (*tr*) and a fortissimo (*ff*) section, followed by a *meno f* section and a *più f* section. The piano accompaniment also features a fortissimo (*ff*) section, followed by a *meno f* section and a *più f* section. The dynamics are marked *ff*, *meno f*, and *più f*.

First system of the musical score, featuring three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pf*, *mf*, and *fp*. The piano part includes a *poco f* marking.

Second system of the musical score, featuring three staves. It includes a section marked 'B' with a key signature change to B-flat. Dynamics include *fp*, *f*, *poco f*, *dim.*, *fp*, and *mf*. The piano part includes a *poco f* marking.

Third system of the musical score, featuring three staves. It includes a section marked 'B' with a key signature change to B-flat. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, *sempre f*, and *tr*. The piano part includes a *cresc.* marking.

C

tr *ff* *f*

a tempo

tr *rit. ... mp* *mf*

a tempo

dim. e rit. ... mp *mf*

D

f *mf* *f*

D

f *mf*

più f *sf* *sempre f*
più f *sf* *sempre f*
più f *sf* *sempre f*

E
ff *più cresc.* *ff*
ff *più cresc.* *ff*
più cresc. *ff*

sf *meno f* *dolce* *rit.* *tr*
sf *dolce* *rit.*
sf *p* *rit.* *tr*
sf *meno f* *dolce* *rit.* *tr*

Allegro.

First system of the piano introduction. Treble staff: *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *tr*. Bass staff: *f*, *p*, *cresc.*, *tr*.

Allegro.

Second system of the piano introduction. Treble staff: *p*, *f*, *tr*, *p*, *mp*, *cresc.*, *tr*. Bass staff: *p*, *mp*, *cresc.*, *tr*.

First system of the vocal entry. Treble staff: *f marcato*, *f p*, *cre - - - scen - - do*. Middle staff: *f marcato*, *fp*, *cre - - - scen - - do*. Bass staff: *f marcato*, *fp*, *cre - - - scen - - do*.

Second system of the vocal entry. Treble staff: *f marcato*, *tr*, *sf p*, *cre - - - scen - - do*. Bass staff: *f marcato*, *sf p*, *cre - - - scen - - do*.

Third system of the vocal entry. Treble staff: *f*, *sempre f*, *ff*. Middle staff: *f*, *sempre f*, *ff*. Bass staff: *tenuto*, *ff*.

Fourth system of the vocal entry. Treble staff: *f*, *sempre f*, *ff*. Bass staff: *f*, *sempre f*, *ff*.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *con espr.* (con espressione). It features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 3. The second treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and also features a trill (*tr*) in measure 3. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. All three staves conclude the system with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The first treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 6, then returns to piano (*p*) in measure 7, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 8. The second treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 6, then returns to piano (*p*) in measure 7, and ends with a forte (*f*) dynamic in measure 8. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic in measure 5, remains forte through measure 8. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 10, then returns to piano (*p*) in measure 11, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 12. It features trills (*tr*) in measures 9 and 10. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 10, then returns to piano (*p*) in measure 11, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 12. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The first treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *f sempre* (f sempre) marking in measure 14, and a *cresc.* (crescendo) marking in measure 15. The second treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *f sempre* marking in measure 14, and a *cresc.* marking in measure 15. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *f sempre* marking in measure 14, and a *cresc.* marking in measure 15. A large 'G' is written above the first treble staff in measure 13. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *f sempre* marking in measure 18, and continues with a *cresc.* marking in measure 19. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *f sempre* marking in measure 18, and continues with a *cresc.* marking in measure 19. A large 'G' is written above the treble staff in measure 17. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves. The top staff has dynamics *ff*, *p*, and *f*. The middle staff has dynamics *ff*, *p*, *f*, and *f sempre*. The bottom staff has dynamics *ff*, *f*, and *f sempre*. The system concludes with a *tr* (trill) in the top staff and *f* in the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The top staff has a *H* (Harmonium) marking and dynamics *ff*. The middle staff has dynamics *ff*. The bottom staff has a *H* (Harmonium) marking and dynamics *ff*. The system concludes with a *tr* (trill) in the top staff and *f* in the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The top staff has dynamics *p con espr.* and *f*. The middle staff has dynamics *p* and *f*. The bottom staff has dynamics *p* and *f*. The system concludes with a *tr* (trill) in the top staff and *f* in the bottom staff.

Minuetto.

Minuetto. (Measures 1-12)

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features three staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *poco f*, *sf*, *ten.*, and *più f*. The vocal parts have lyrics in Italian, with the word "ten." appearing in the second system.

Trio.

Trio. (Measures 13-24)

The Trio section begins at measure 13. It continues with the same three-staff format. The piano part features a grand staff. Dynamics include *sf*, *p dolce*, and *Fine.* at the end of the section. The vocal parts have lyrics in Italian, with the word "tr." appearing in the first measure of the Trio.

Musical score for Minuetto da Capo al Fine, K. M. 1861/62. The score is written for three systems of staves. Each system contains a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is not specified. The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The first system shows a complex melodic line in the vocal parts with many accidentals and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system features a more melodic vocal line with some trills and a piano accompaniment with sustained chords. The third system continues the melodic development with trills and a piano accompaniment with sustained chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
501/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett , D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
526/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
528/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1852). Einzelausgabe:	
841. — Konzert . Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842. — Konzert . Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843. — Konzert . Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844. — Konzert . B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
833/34. — Konzert . Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838. — Rondo brillant . Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
531/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
900. — Adagio , A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901. — Adagio , C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909. — Quintett . Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65. Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
868/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
869/70. Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 61.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874. — Quintett . Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)	4
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
890/92. Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$	4
878/80. Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
955. — Quartett . Es. Pfte.	3
956. — Quartett . D. Pfte.	3
957. — Quartett . C. Pfte.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62. Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$	3
1044. Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1045. — Triosonate . F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1046. — Triosonate . Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1047. — Triosonate . Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
963/64. — Triosonate . A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
965/66. Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$	3
967/69. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1026/27. Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1028/29. Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):	3
1030/31. — Nr. 1. Gmoll. Pfte.	3
1032/33. — Nr. 2. Bdur. Pfte.	3
1034/35. — Nr. 3. Gmoll. Pfte.	3
1036/37. — Nr. 4. Fdur. Pfte.	3
970/71. — Nr. 5. Fdur. Pfte.	3
972/73. — Nr. 6. Bdur. Pfte.	3
974/75. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
976/77. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3
981/83. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
984. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$	3
985/87. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$	3
988/89. Hummel , Quartett. G. Pfte.	3
990/92. Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$	3
993/94. Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$	3
995/96. Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1038/40. Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$	3
997. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$	3
998/99. Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$	3
1000/1. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
1002/3. — Quartett . Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$	3
1004/5. — Quartett . Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1006/8. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1009. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1010. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.	3
1011. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1012. — Quartett . Gm. [478.] Pfte.	3
1013/14. — Quartett . Es. [493.] Pfte.	3
1015. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1016. Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$	3
1017. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1018. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1801/2. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1803/4. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1805/6. Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. Pfte. $\dagger$	3
1807/8. — Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$	3
1809/10. — Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$	3
1811/12. — Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$	3
1019/20. — Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$	3
1021. — Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$	3
1022. — Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 85. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouverture . C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1459. — Zigeunerleben . Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1460/61. — Ouverture , Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.	
1338. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$	2
1053/55. — Sonate . G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1325. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$	2
1326. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio . G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio . Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio . D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio . Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio . B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio . B. in einem Satze Pfte.	2
1063. — Trio . Es. Pfte.	2
1064. — Variationen . G. Op. 121a. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio . B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	2
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70. — Trio . Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	2
1071. — Trio . G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74. — Konzert . C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$	2
1075/77. — Symph. Nr. 6 . F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.	2
1723. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
1099/1100.	Gade, Nocturne, Op. 29.	Pfte. †
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
1110/11.	Goury, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. †
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 12.	Pfte. †
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. †
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. †
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. †
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. †
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. †
1703.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. †
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. †
1704.	— horn, Pfte.	Pfte. †
1204.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. †
1205.	— horn, Pfte.	Pfte. †
1206.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. †
1207.	— Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1212.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1213/14.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1215/17.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1329/31.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. †
1218/19.	— od. Fag.	Pfte. †
1220.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1221.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. †
1222.	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †
1223.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †
1224.	— Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1225.	— Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. †
1226.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. †
1227.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. †
1228.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. †
1229.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. †
1230.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. †
1231.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. †
1232.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1233.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1234.	— Pärre, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1235.	— Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1236.	— Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1237.	— Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. †
1238.	— Isolde«.	Pfte. †
1239.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. †
1240.	— Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1241.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1242.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. †
1243.	— Vcell.	Pfte. †
1244.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1245.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. †
1246.	— Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. †
1247.	— Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. †
1248.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1249.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1250.	— Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †
1251.	— Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. †

Nr.	Heft	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. †
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. †
1249/50.	— Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †
1250/51.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1251/53.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1252/54.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1253/55.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1254/56.	— Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
1255/57.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1256/58.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte. †	Pfte. †
1260/62.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. †
1261/63.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1262/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †
1263/65.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. †
1264/66.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. †
1265/67.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †
1266/68.	— Märchen- und Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. †
1267/69.	— Viol., Br.	Pfte. †
1270.	Schuppanz, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1271/72.	— Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. †
1272/74.	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. †
1273/75.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1274/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
1275/77.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1276/78.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1277/79.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1278/80.	Trneczek, Capriccio, Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. †
1279/81.	— Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1280/82.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. †
1281/83.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1282/84.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1283/85.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1284/86.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1285/87.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. †
1286/88.	— Harm., Viol.	Pfte. †
1287/90.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. †
1288/91.	— Harm., Viol.	Pfte. †
1289/92.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. †
1290/93.	— Harm., Viol.	Pfte. †
1291/94.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. †
1292/95.	— Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1293/96.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. †
1294/97.	— aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. †
1295/98.	— Pfte.	Pfte. †
1296/99.	— Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1297/99.	— Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1298/99.	— Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301.	— Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1300/1302.	— Würster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1301/1303.	— Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
1302/1304.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †
1303/1305.	— Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †
1352/54.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. †
1353/55.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †
1354/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.	Pfte. †
1355/57.	— D. (Moffat.)	Pfte. †
1356/58.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. †
1357/59.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. †
1358/60.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. †
1359/61.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. †
1360/62.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. †
1361/63.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. †
1362/64.	— Am. (Moffat.)	Pfte. †
1363/65.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. †
1364/66.	— und Klavier.	Pfte. †
1365/67.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. †
1366/68.	— (Moffat.)	Pfte. †

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.