

85294
997
7
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Esdur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Bass (Violoncell)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a Tre.

Basso.

Anton Filtz, Op. 37
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

p *f*

pocof *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *poco sf*

A *pizz.* *p*

cresc. pocof *pp* *rit.* *cresc. pocof*

a tempo arco *pocof* *sf*

B *sf* *sf* *mf* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *f* *dim.*

1 *p* *p* *pp* *pp* *ppp* *1*

C pizz. *p* *cresc.* *pocof* *p* *cresc.*

f *arco* *f* **D**

f *f* *sf* *mf*

calando **E** *flegato*

p *p*

F *f* *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *cresc. f* *dim.*

G 1 *p* *p* *pp* *f* **1 a tempo**

Andante (sostenuto).

p *dim.* *p* *poco cresc.*

pocof *p* *p* *p*

A

f sf

B

p dim. mf cresc. sf mp p poco f p

C

poco f mf dim. p p pp

Presto.

f p f p

f sempre

ff

f mf

cresc. f sf sf sf

sf sf sf sf ff

B

dim.

C

2

D

f p

f p

ff

Basso.

Viol. I.

E 6

ff

F 6

ff

G 1

rit.

p

H arco

pocof sf

a tempo pizz.

1

a tempo pizz.

rit.

arco

I

mf

ff

p

f

pp

pocof

cresc.

K 2

ff

L

2

3

p

p

f

f p

f

ff

Fine.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	7	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Servaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. G. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 6.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. (Werk 174.)
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [531] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [583]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [583.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/6.	5	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
108/7.	5	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	5	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	5	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	5	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	5	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	5	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	5	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	5	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	5	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	5	— Quintett Nr. 11. A. Bm. Op. 33.
126/27.	5	— Quintett Nr. 12. A. m. Op. 34.
128/29.	5	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	5	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stallin, Romanze. F. Op. 18. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8.
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
268/70.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
270/72.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
272/74.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
274/76.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
276/78.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
278/80.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
282/84.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
284/86.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
286/88.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
288/90.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
290/92.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)
292/94.	4	Bellegay, v., Quartett. Gm. Op. 21
294/96.	4	Bödeker, Improptu. Am. Op. 34
296/98.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
300/3.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
304/7.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
308/10.	4	David, Quartett. Am. Op. 82
311/13.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 28
314/16.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
317/19.	4	Gardner, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
320/22.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
322/24.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
324/26.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
326/28.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
328/30.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
330/32.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
332/34.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 64 Nr. 1. (David.)
334/36.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
336/38.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338/40.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
340/42.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 8. (David.)
342/44.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
344/46.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
346/48.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) G. Op. 76 Nr. 3. (David.)
348/50.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
350/52.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
352/54.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
354/56.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
356/58.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
358/60.	4	Kaiser, Suite von Tanzstücken
360/62.	4	Kleinwachter, Quartett. F. Op. 8
362/64.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
364/66.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
366/68.	4	Liesekind, Quartett. Em. Op. 2
368/70.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
370/72.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
372/74.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
374/76.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
376/78.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
378/80.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
380/82.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
382/84.	4	— Andante (Es), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
384/86.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
386/88.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
388/90.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
390/92.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
392/94.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
394/96.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
396/98.	4	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101
400/02.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
402/04.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
404/06.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
406/08.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
408/10.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
410/12.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
412/14.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
414/16.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
416/18.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
418/20.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
420/22.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
422/24.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
424/26.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
426/28.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337]
428/30.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
430/32.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
432/34.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
434/36.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
436/38.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
438/40.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
440/42.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
442/44.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
444/46.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
446/48.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
448/50.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [187]
450/52.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
452/54.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
454/56.	4	Quartett Nr. 28. D. [285] Flöte, Viol., Br., Vcell.
456/58.	4	Quartett Nr. 29. A. [298] Flöte, Viol., Br., Vcell.
458/60.	4	Quartett Nr. 30. F. [370] Oboe, Viol., Br., Vcell.
460/62.	4	Ausgabe von F. David:
462/64.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
464/66.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
466/68.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
468/70.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
470/72.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
472/74.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
474/76.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
476/78.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
478/80.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
480/82.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4. Nr. 4
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. F. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Bichter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Bomberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	4	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5
651/52.	4	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61
653/55.	4	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/87. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +	4
855/57. Blechmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Gräden, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadasohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++	4
887/89. Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/82. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/84. Dussek, Quartett. Es. Op. 5.	3
966/86. Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/89. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knerr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [498].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Bellczay von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 35.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Goury, Trio Nr. 1. E. Op. 20.	2
1112/18. Hager, Trio. Fm. Op. 8.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 25. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadasohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 65.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1175/77. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1178. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duet). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [495].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Scharwenka, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schurt, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 3. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen- und Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppau, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 8.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Pfte.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/98. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wierst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2