

Quatuor à cordes

I

Violino II^o

Ernest Bloch

Andante moderato (♩ = 69-72)



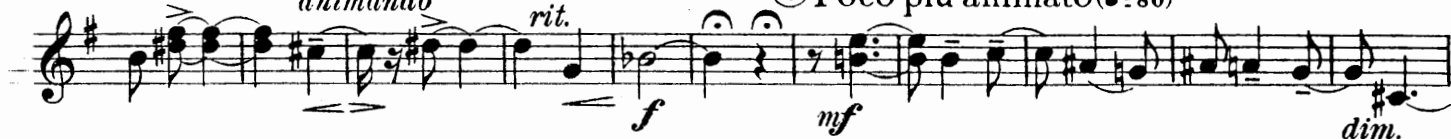
Lamentoso



animando

rit.

① Poco più animato (♩ = 80)



calando

rall.

② a tempo (poco a poco agitato)



accel.

③ Poco meno vivo (♩ = circa 84)



animato

animando

cresc.

ff

molto espr.

④ sempre agitato

IV^a corda

(Viola)

rit. doloroso

violente ed aspro

accel.

dim.

rit. molto

⑤ Tranquillo (♩ = 76-80)

dolce

animando ed appass.

espr.

p

cresc.

⑥ Solo calando poco a poco



p sub.espr. molto

Violino II^o

sotto voce *calando poco a poco* Solo *p espr.*

rit. (v⁴)

⑦ *a tempo tranquillo* (♩ = 84) *p dolce* *poco rit.* *a tempo* *mf* *p* 3

rall. *rit.* ⑧ *a tempo* *f espr.* *p dolce*

poco più animato *p* *mp* *cresc.*

poco a poco calando Solo ⑨ *f* *rall.* *mp*

Solo *rit.* *a tempo tranquillo* *vno po* *p* *pp*

⑩ *Tempo I^o* (♩ = 80-84) *dim.* ('Cello) *mf*

a tempo *rit.* 1 ('Cello) *f* ('Cello) *f* ('Cello)



Violino II^o

meno vivo *lento* *vuota* **15** *Tranquillo* (♩ = 84) *p dolce*

animando *p cresc.* **16** *appass.* *mf*

e animando *cresc.*

agitato **17** *Agitato* (♩ = 116-120) *f*

aspro e ruvido *segue*

18 *tutta forza* *ff*

allarg. poco a poco *dim.* *rall.* *vuota*

rit. **19** *Tranquillo* (♩ = 76) *animando poco a poco*

mp *p dolce* *pp*

IVa *calando* *Solo* *poco a poco*

mf espr. *p* *mp* *p*

rit.

②① Tranquillo (♩: 84)



Tempo dell' andante moderato (♩: 69)



II

Allegro frenetico (♩: 126-138)

IV^a *ff marcato* *poco rit.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *Solo* *(Vno I^o)* *(Viola)* *p* *dim.*

pp *cresc.* *poco* *a* *poco* *IV^a corda* *f* *1* *2* *3* *4* *1* *2*

3 *ff* *2* *3* *4* *1* *2*

4 *pp* *1* *2* *3* *4* *1*

5 *f* *2* *3* *4* *5* *cresc.* *marcato*

molto marcato *1* *del C* *sfz feroce*

┌ indicates a prominent part.
* marks the rhythmical divisions.

Le signe * indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).
┌ désigne la partie principale.

Violino II^o

7

cresc. **6** *plù f*
IVa
IVa *strepitoso*
7 *ff* *Solo* 1 2
pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p (Viola) *mf* *p* *mf*
8 *f feroce*
pizz. *arco* **9** *più f*
doloroso
10 *ff* *segue* (h)
f *ff*
11 *pp* (Viola 'Cello)

Violino II^o score page 8. The page contains eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues the melody, marked *pp*, then *mf* with a *Solo* instruction, and ends with a *cresc. poco* marking. The third staff begins with *a poco*, followed by a key change to two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It includes a circled measure number 12 and a *f¹ détaché* instruction. The fourth and fifth staves feature a series of sixteenth-note patterns with various accidentals. The sixth staff continues these patterns and includes a *marcato* instruction. The seventh staff begins with a circled measure number 13, a *f espr. doloroso* marking, and includes dynamics of *f*, *ff*, and *f*. The eighth staff concludes the page with a *dim.* marking, a *mf dim.* marking, and a final 2/4 time signature change.

pp *mf* *Solo* *cresc. poco* *a poco* *f¹ détaché* *marcato* *f espr. doloroso* *f* *ff* *f* *dim.* *mf dim.*

Violino II^o

9

(♩ = ♩) 1 2 3 4 5 6 (Viola) 7 1

p *rall.* *pp* (*pausa generale*)

⑭ *Molto moderato* (♩ = ♩ del $\frac{2}{4}$)

pp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

(V¹) 3 4 5 6 ⑮ 7

mp *cresc.*

8 1 2 3 3

mp *cresc.*

⑯ 2 Solo

mf *espr.* *poco sf*

⑰ Solo 3

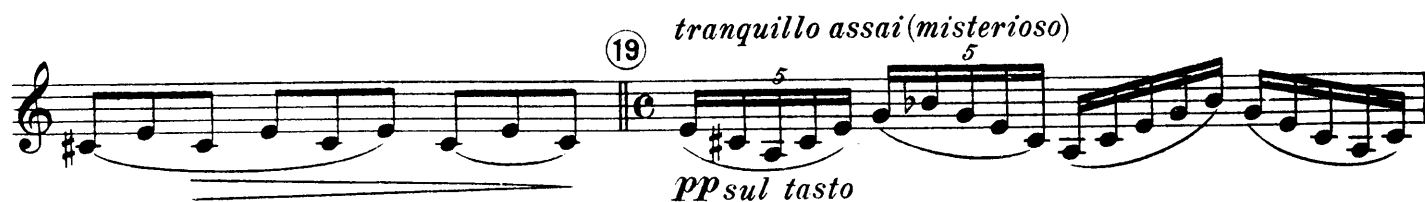
sf *f*

3 3

mf

⑱ *Animando* 1 2

pizz. *p* *arco* *mf*

Violino II^o

modo ordinario

21 Tempo moderato

détaché

3

ff molto intenso

appass. e più animato

22 poco a poco più tranquillo

meno f dim.

mp

p

tranquillo

Harm.

1 2 3 4 5 6 7 vuota

p

poco accel.

pp

23 Più animato (ma sempre moderato)

(Cello)

pp

pp

p

vuota

(V¹)

1

(Cello)

p

24 animando sino all'allegro frenetico

p

(Vno 1^o)

(Viola)

Violino II^o

Allegro frenetico

spiccato

V^{no} II^o
 3
p
mf (quasi *f*)
segue
 25
poco a poco martellato
f marcato
 (h)
 26
ff
marcato molto
 27
pp subito
f
cresc. poco a poco
 28
 29 L'istesso tempo
ff sempre furioso
segue
 30
sfz
segue
 IV^a

31

segue

32

ff *ff* *ff* *p* *f* *p*

cresc.

f *p* *ff* *accelerando poco a poco*

33

Iva strepitoso

Solo Iva

ff *sempre accel.*

34

calando poco a poco *poco a*

ff frenetico

poco *a tempo*

pp (Viola) *ff*

35

pp (Viola) *ff*

36

Molto moderato ($\text{♩} = \text{♩. del } \frac{6}{8}$) *Presto*

pizz. arco *pizz. arco* *f* *cresc.*

(pausa generale)

ff *V* *(con sord.)*

III

Andante molto moderato (Pastorale)

(Viola)
con sord. *pp*

(Viola)

(Cello) *pp*

(Vno I^o) *p*

(Cello)

pp

mf molto espr. *p* *pp* *dolciss.* *poco* *pp* (Cello)

(poco slent.) *p* *mf espr.* *a tempo*

dim. *pp misterioso* *espr.* *dim.* *a tempo*

ppp *(V¹)*

(v⁴) *rit.* ⑤ *a tempo* (Viola) *pp*
dim.

mf

cresc. ('Cello) Solo *mf* *p*

Solo ⑥ (v⁴) *mp* *p* *espress.* *rit.*

Poco più animato (non troppo) *pp* *mf* IVa

⑦ *più caloroso* *mf* *poco cresc.* *f*

⑧ Tempo dell' andante *dim. e rall.* *rit.* *pp* *cresc. poco a poco*

cresc.

⑨ Animato (allegro moderato) Solo *p gioioso*

senza sord. *lunga*

Solo sul ponticello (♩ = ♪) ⑩ (quasi alla caccia)

pp *p* modo ordinario

f ⑪ non legato

Solo

ff marcato molto

⑫

IVa *marcato molto* *dim.*

dim. ⑬ *p* *rall.*

IVa *Solo* *sempre rall.*

ff *mp* *rit.* *p*

This page contains ten staves of musical notation for Violino II. The notation includes various time signatures (3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2), dynamic markings (pp, p, f, ff, mp, rit., p), and performance instructions (Solo sul ponticello, quasi alla caccia, modo ordinario, non legato, marcato molto, dim., rall., sempre rall.). Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are circled. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) and then to three sharps (F#, C#, and G#). The notation includes many slurs, ties, and accents.

rit. molto 1 ⑭ *Tempo iniziale* (Viola)

con sord. pp

⑮ (v¹) *poco a poco cresc.*

< poco > p pp

(Viola) 6 12 Solo *mf espr. molto f sempre solo*

ben tenuto (v¹) poco cresc.

dim.

18 6 6 6 6 6 6 6 ⑯ *a tempo* *dim.*

p

Poco più animato ⑰ *a tempo*

pp poco rit. rall. ppp

poco mp dim.

⑱ (Cello) 1 2 3 0 2 0 2 1 *perdendosi 2*

p mp p

3 4 5 6 *sempre dim.*

7 (v¹) 8 9 2 *pp ppp*

Finale

Vivace

IV^a corda

sfz *vuota* *sfp* *ff* *poco* *3* *poco*

① Assai lento

(Cello) *p* *rit.* *(a tempo lento)* *pizz.* *arco*

② Vivace

sfp *ff* *marcato molto* *3*

ff *1* *(Viola)* *rall.*

Moderato

pp misterioso *(Cello)* *rall.*

③ Tempo dell'andante

ppp dolciss. *(Cello)* *rit.*

④ Agitato molto

poco *ppp* *ff marcato molto* *3*

IV^a (#)

poco

sforz.

sempre sulla IV^a

sforz.

(poco allarg.)

⑤ Allegro con fuoco

ff

IV sempre

ff

IV^a

molto ruvido

⑥

ff

mp

cresc.

IV^a

accel.

a tempo

ff

sforz.

IV^a

gliss.

sforz.

f

⑦ *ben ritmato*

⑧ *accel. segue*
molto espr.

tornando insensibilmente al movimento
sfp sfp cresc.

⑨ *a tempo* 1 V 2 V *segue* 3 4 5 6 7 8 9
f (Va. & Cello)

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
accel.

22 23 ⑩ *a tempo (vivace)* 3 3 3 3 3 3 3 3
ritmato sfz sfz espr. ritmato sfz sfz

sfp ff sempre molto marcato segue accel. poco a poco

sempre accel.

G. P.

* The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accent.

* Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.

Violino II^o

21

Tempo I^o (agitato, ma un poco più moderato)

Molto espressivo (come un lamento)

(11) IV^a

p

sempre espressivo

molto espr. rall. - - - *molto* (12) ^{a tempo} 4

p dolce espr.

mf détaché

(V¹) *mf* segue

pp dolce

(13) *mezza voce* *marcato*

p poco a poco accel. e cresc.

sfz *sempre accel.* *ff*

accel. *fff* *slentando*

segue 2 3 4 3 3 1

(Viola & Cello) *rall.*

Violino II^o

⑭ *sempre vivace* (♩.)

pp (Cello)

(Alto) 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *Solo ritmato* 3

pp

⑮

Solo ⑯ *f*

f *mf* ⑰

(Cello)

Solo *energico*

⑱ *tutto arco* *ff* *gioioso*

(Cello) *p*



②1

IV^a

poco *sfz* *sfz*

②2 *sempre sulla IV^a molto marcato*

sfz *(poco allarg.)* *ff*

(sempre molto marcato)

②3

f *IV^a*

②4

molto espr. liberamente accentato *accel.*

tornando al tempo

②5 *a tempo* *Solo*

marc. sfz *sfz* *ritmato sfz* *sfz*

accel. poco a poco *segue*

(V¹)

(Viola)

sempre accel.

ritard. *a tempo* *p subito*

(Viola)

(V¹)

poco accel. *a tempo* *poco accel.* *dim.*

calando *Solo a tempo* *mp dolce*

(27) *marcato molto* *ff*

