



A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
 Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**  
**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
 avec accompagnement de Piano

- |                        |              |              |
|------------------------|--------------|--------------|
| 1. Berceuse.....       | Prix M. 1. — | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet.....  | M. 1.25      | fr. 1.75 „   |
| 3. Pourquoi?.....      | M. .75       | fr. 1. — „   |
| 4. Tempo di Mazurka. . | M. 1. —      | fr. 1.35 „   |

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
*Leipzig, Otto Junne.*

A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algaroes.

# 1. Berceuse.

Andantino.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems, each with a Violoncelle staff on top and a Piano grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Violoncelle part begins with a dynamic marking of *mf* and features several slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 0). The Piano part starts with a dynamic marking of *p* and is marked *Très soutenu*. The second system includes a *poco cresc.* marking. The third system has a *p* marking and a *seconda* fingering instruction. The fourth system ends with a *dim.* marking. The score contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

seconda 3 0 4 4 2 1

*p un peu retenu*

*p suivez*

seconda 3 2 3 0 2 1 1 4 4 1 2 1 0

*poco animato*

seconda 1 3 1 3 0 4 2 2 1 2 0 1 2 2 1 2

*ritenz*

*p*

0 2 1 2 4 4 2 1 0

2 2 1 2 2 1 2

*ppp*

*a tempo*

*rit.*

*pp*

*marcato*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**  
**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. . . . . Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. . . . . „ M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi? . . . . . „ M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. „ M. 1. — fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays  
*Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés*  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C<sup>ie</sup>. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>.

*Leipzig, Otto Junne*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**

**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. . . . . Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. . . . . , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? . . . . . , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays  
*Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés*  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C<sup>ie</sup>. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>.

*Leipzig, Otto Junne*

A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algaroes.

# 2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The Violoncelle part starts with a whole note chord (F#2, C3, F#3) and then moves to a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp très léger*. There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *mf*. The score is divided into four systems, with repeat signs and first/second endings indicated.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in 12/8 time, marked *mf* and *cresc.*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a bass line, marked *p* and *poco cresc.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, marked *p*.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco* and *f bien chanté très détaché*. The bottom staff is marked *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the *arco* melodic line. The bottom staff continues the grand staff accompaniment.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the *arco* melodic line, ending with a fermata and marked *ritard.*. The bottom staff continues the grand staff accompaniment.

*a tempo*  
*pizz.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a *pizz.* instruction and dynamic markings *mf* and *p*. The score features a complex rhythmic pattern in the bass line and chordal accompaniment in the treble and bass staves. The second system continues the piece with similar textures. The third system includes a *mf* marking and a *p* marking. The fourth system concludes the piece with a *mf* marking and a *p* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff is in grand staff (treble and bass clefs), starting with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the bass clef line with a *p* dynamic. The bottom staff continues the grand staff with a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco* and *f bien chanté*. The bottom staff is marked *détaché* and *mf*. The music features long, flowing lines in the upper part and more rhythmic accompaniment in the lower part.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *pizz.* marking and a *mf* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The music includes a *pizzicato* section in the upper part and sustained chords in the lower part.





# Instrumentalmusik.

## Schulen und Uebungen für Violine.

M. Pf.

<b>Hone, J.</b> Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais . . . . .	3 —
<b>Meerts, L. J.</b> 6 Fantaisies en Style fugué . . . . .	3 75
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons . . . . .	3 75
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions:	
1 <sup>re</sup> Partie. Études dans la 2 <sup>me</sup> Position . . . . .	3 75
2 <sup>me</sup> " " " " 4 <sup>me</sup> " . . . . .	3 —
<b>Monasterio, J. de.</b> 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1 <sup>er</sup> Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n. . . . .	4 —
2 <sup>e</sup> Cah.: 10 Études (difficiles) . . . . . n.	4 —
<b>Vivien, A.</b> Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études . . . . .	1 50

## Concerte, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.

<b>Accolay, J.-B.</b> L'Abandon, Élégie . . . . .	1 50
<b>Accolay, F.-B.</b> Barcarole . . . . .	3 —
— Berceuse . . . . .	1 50
— Concerto en la mineur (A-moll) . . . . .	3 —
— Réverie champêtre . . . . .	3 —
— Mélodie romantique . . . . .	1 25
<b>Aerts, F.</b> Air varié . . . . .	2 —
<b>Amelot, E.</b> Troisième Fantaisie . . . . .	3 50
<b>Balthasar-Florence.</b> Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto . . . . .	6 —
Les parties d'orch. . . . . Netto	8 —
— Berceuse . . . . .	1 —
<b>Beethoven, L. van.</b> Op. 40. Romance en sol (G) . . . . .	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F) . . . . .	1 50
<b>Claes, A.</b> <i>Morceaux caractéristiques:</i>	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie . . . . .	1 —
" 2. Réverie, Mélodie . . . . .	1 50
" 3. Souvenir, Élégie . . . . .	1 50
<b>Colyns, J.-B.</b> Op. 1. Fantaisie brillante . . . . .	2 50
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon . . . . .	1 50
<b>Corelli.</b> La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano . . . . .	2 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . . . .	2 50
<b>Curtis, S.</b> <i>Trois Morceaux:</i> Canzonetta, Élégie et Tarantelle . . . . .	2 50
<b>Czibulka, A.</b> Gavotte de la Princesse . . . . .	1 25
— Pavane Rodolphe . . . . .	1 50
<b>Dupont, Aug.</b> Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur . . . . .	1 50
<b>Dupuis, J.</b> Fantaisie Vénitienne . . . . .	3 —
<b>Gangler, Ar.</b> Élégie — Offertorium . . . . .	1 50
<b>Grégoir, E.</b> 8 <i>Morceaux</i> pour Violon ou Vio- loncelle avec acc. de Piano . . . . .	2 —
<b>Guillaume, L.</b> Réverie . . . . .	1 50
<b>Herrmann, Th.</b> Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais . . . . .	1 50
<b>Hollman, J.</b> Chanson d'amour . . . . .	1 —
<b>Hone, J.</b> Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') . . . . .	1 50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne . . . . .	1 50
— Sweet Spirit, hear my prayer . . . . .	1 50
<b>Husson, L.</b> Op. 2. Mélodie . . . . .	1 50
<b>Jéhin, Léon.</b> Romance . . . . .	1 25
<b>Léonard, H.</b> Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> . . . . .	2 50
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite — Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . . . .	1 50
<b>Ludovic, G.</b> Op. 45. La Dernière Pensée de Weber . . . . .	1 50
— Op. 55. Marguerite, Valse . . . . .	1 50
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse . . . . .	1 25

## Ludovic, G. 24 Mélodies et Airs célèbres ar- rangés très-facilement:

No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais . . . . .	— 75
" 2. Au clair de la lune, Lully . . . . .	— 75
" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air po- pulaire . . . . .	— 75
" 4. Norma, Bellini . . . . .	— 75
" 5. Le Cor des Alpes, A Proch . . . . .	— 75
" 6. I Puritani, Bellini . . . . .	— 75
" 7. La Brabançonne, Chant national belge . . . . .	— 75
" 8. Où peut-on être mieux, Grétry . . . . .	— 75
" 9. Don Juan, Mozart . . . . .	— 75
" 10. Le carnaval de Venise, Air connu . . . . .	— 75
" 11. God save the Queen, Air national anglais . . . . .	— 75
" 12. Oberon, Weber . . . . .	— 75
" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic . . . . .	— 75
" 14. Plaisir d'amour, Martini . . . . .	— 75
" 15. Babil de Fauvette, Battmann . . . . .	— 75
" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic . . . . .	— 75
" 17. Marche des Noces, Mendelssohn . . . . .	— 75
" 18. Invitation à la Valse, Weber . . . . .	— 75
" 19. Tyrolienne, Air suisse . . . . .	— 75
" 20. Prière de Moïse, Rossini . . . . .	— 75
" 21. Célèbre Menuet, Mozart . . . . .	— 75
" 22. Santa Lucia, Air napolitain . . . . .	— 75
" 23. Elisire d'amore . . . . .	— 75
" 24. Le Départ, Marche, Streabbog . . . . .	— 75
<b>Martin, Lazare.</b> Marguerite au Rouet . . . . .	1 50
<b>Patrie, J.</b> Fant. brill. et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor . . . . .	2 50
" 2. La Fille du Régiment . . . . .	2 —
" 3. Le Barbier de Séville . . . . .	2 —
— Fantaisie brillante sur <i>Norma</i> . . . . .	2 —
<b>Rilvas, le comte de.</b> Un rêve. Duo concert. Netto . . . . .	4 —
<b>Sasso, G.</b> Op. 17. Élégie . . . . .	1 50
— Suite (en 3 parties) . . . . .	2 50
<b>Singlée, J.-B.</b> Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> . . . . .	3 50
— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Semiramis</i> . . . . .	3 50
— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Oberon</i> . . . . .	3 50
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> . . . . .	3 50
— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra <i>Abou-Hassan</i> . . . . .	3 50
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	3 25
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	3 25
<b>Sivori, E.</b> Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite . . . . .	1 50
<b>Stoumon, O.</b> Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> . . . . .	2 —
<b>Swert, J. de.</b> Op. 42b. Romance sans paroles . . . . .	1 25
<b>Tartini, G.</b> Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'au- teur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . . . .	2 50
— 6 <i>Sonates</i> avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	
No. 1 à 6 . . . . . Chaque	2 —
<b>Vivien, A.</b> Op. 5. Caprice-Valse . . . . .	3 —
<b>Wieniawski, Henri.</b> Fantaisie orientale . . . . .	1 50
<b>Youssoupow (Le Prince N.)</b> Chant d'amour, Méditation . . . . .	1 50
— Sonate-Caprice sur la 4 <sup>e</sup> Corde . . . . .	3 50
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . . . .	2 50

## Für Violine.

### Soli und Duetto.

<b>Colyns, J. B.</b> 3 Duos pour 2 Violons . . . . .	3 —
<b>Fauconier.</b> Dialogue pour violon et violoncello . . . . .	1 —
<b>Meerts, L. J.</b> 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul . . . . .	3 75
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions.	
1 <sup>er</sup> Cahier. Études dans la 2 <sup>me</sup> Position . . . . .	3 75
2 <sup>me</sup> Cahier. Études dans la 4 <sup>me</sup> Position . . . . .	3 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons . . . . .	3 75

## Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études M. Pf. pour Violon seul . . . . . 1 50

### Musik für Viola. (Alto.)

<b>Firket, L.</b> Méthode pratique d'Alto . . . . .	7 50
<i>La même en 2 Parties:</i>	
1 <sup>re</sup> Partie . . . . .	4 —
2 <sup>me</sup> Partie . . . . .	4 —
— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano . . . . .	4 —
<b>Tartini, G.</b> Cantabile et Allegro. Essai de la 8 <sup>me</sup> Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket . . . . .	2 —
<b>Wallner, L.</b> Fantaisie de Concert pour Alto- Viola avec accomp. de Piano . . . . .	2 50

### Musik für Cello.

## Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.

<b>Artot, J. D.</b> 1 <sup>re</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .	1 25
— 2 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .	1 25
— 3 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .	1 25
<b>Cornelis, A.</b> Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .	1 50
<b>Czibulka, A.</b> Pavane Rodolphe . . . . .	1 50
<b>Dumon, J. F. Op. 122.</b> Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec accomp. de Piano . . . . .	2 50
— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigo- lletto</i> avec accomp. de Piano . . . . .	3 —
<b>Dupont, Aug.</b> Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur . . . . .	1 50
<b>Fauconier.</b> Dialogue pour violon et violoncelle . . . . .	1 —
<b>Grégoir, E.</b> Op. 150. 8 <i>Morceaux</i> pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .	2 —
<b>Guillaume, L.</b> Réverie . . . . .	1 50
<b>Hollman, J.</b> 2 <sup>me</sup> Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano. Netto . . . . .	4 80
Les parties d'orchestre . . . . . Netto	8 —
— Chanson d'amour . . . . .	1 —
— <i>Quatre Pièces</i> pour Violoncelle et Piano:	
No. 1. Berceuse . . . . .	1 25
" 2. Air de Ballet . . . . .	1 25
" 3. Pourquoi? . . . . .	1 —
" 4. Tempo di Mazurka . . . . .	1 25
<b>Lamoury, P.</b> Romance sans paroles pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .	1 50
<b>Léonard, H.</b> Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Ar- diti, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .	2 —
<b>Martin, Lazare.</b> Marguerite au Rouet . . . . .	2 50
<b>Pangaert d'Opdorp, L.</b> Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano . . . . .	3 —
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .	4 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .	1 50
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette . . . . . Netto	4 —
<b>Servais, A. F.</b> <i>Concerto</i> en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.	
Arrang. pour Violoncelle et Piano . . . . .	6 —
Les parties d'orch. . . . .	10 —
— <i>Quatre Morceaux</i> de Salon:	
No. 1 . . . . .	1 50
No. 2 . . . . .	2 —
No. 3 . . . . .	1 50
No. 4 . . . . .	2 50
— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano . . . . .	3 50
<b>Swert, J. de.</b> Op. 42a. Romance sans paroles . . . . .	1 25
— Pensée élégiaque . . . . .	1 25
<b>Warot, A.</b> Méthode progressive d'après un nouveau plan . . . . . Netto	6 40



A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

 quatre

 **MORCEAUX FACILES** 

pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

- |                        |               |              |
|------------------------|---------------|--------------|
| 1. Berceuse.....       | Prix M. 1. —. | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet.....  | „ M. 1.25.    | fr. 1.75 „   |
| 3. Pourquoi?.....      | „ M. .75.     | fr. 1. — „   |
| 4. Tempo di Mazurka. „ | M. 1. —.      | fr. 1.35 „   |

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
*Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.*

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
*Leipzig, Otto Junne.*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
 Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**

**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. . . . . Prix M. 1. —. fr. 1.35 net
- 2. Air de Ballet. . . . . " M. 1.25. fr. 1.75 "
- 3. Pourquoi ? . . . . . " M. .75. fr. 1. — "
- 4. Tempo di Mazurka. " M. 1. —. fr. 1.35 "

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
*Leipzig, Otto Junne.*



# 3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

*mf avec une grande expression*

*Largo.*

*mf soutenu*

The first system of the score features a Violoncelle part on a single staff and a Piano part on two staves. The Violoncelle part begins with a series of eighth notes, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*retenu*

*p*

*f* *largement*

*suivez*

*f*

The second system continues the musical development. The Violoncelle part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *retenu* (retained) instruction. The Piano part features a *f* (forte) dynamic and a *largement* (broadly) instruction, indicating a change in the texture and tempo.

*animez*

*doux*

*pp* *bien chanté*

*pp*

The third system shows the Violoncelle part becoming more active with the instruction *animez* (animate). The Piano part is marked *doux* (soft) and *pp* (pianissimo), with the instruction *bien chanté* (well-sung) suggesting a lyrical quality in the accompaniment.

*toujours piano*

*pp molto rit.*

*suivez*

The final system concludes the piece. The Violoncelle part remains *piano* (soft) throughout, as indicated by the instruction *toujours piano*. The Piano part ends with a *pp molto rit.* (pianissimo, very ritardando) marking and a *suivez* instruction.





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
 Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**

**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
 avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. . . . . Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. . . . . , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? . . . . . , M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. — fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous pays

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,  
 19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co  
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,  
 Weihergarten.

Sydney, Schott & Co  
 George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
 Roi de Portugal et des Algarves.

**Quatre**

**MORCEAUX FACILES**

pour Violoncelle  
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. . . . . Prix M. 1. — fr. 4.
- 2. Air de Ballet. . . . . M. 1.25. fr. 5.
- 3. Pourquoi? . . . . . M. .75. fr. 3.
- 4. Tempo di Mazurka. . M. 1. — fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous pays

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott, Londres, Schott & Co  
 19 Boulevard Montmartre. 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott, Sydney, Schott & C<sup>ie</sup>  
 Wehnergarten George Street. 281

déposé S. F. 3710. I-IV.

A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algaroes.

# 4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

*f* *Con spirito*

*p*

*cresc.*

*f* *p* *sf* *flouré*

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a bass staff and a grand staff. The treble staff continues with triplet patterns. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.* in the bass staff.

Third system of musical notation. It features a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. It includes a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p* in the bass staff.

