

Wanderlied.

AD
STE

von H. G. Saphir.

In Musik gesetzt

Für eine Singstimme

mit Begleitung des

Pianoforte und Waldhorns

oder Violine, oder Violoncelle

oder des Piano-Forte allein

und seinem Freunde Herrn

JOSEPH STRAUSS

k. k. Hofkapell- und Hofopernsänger

gewidmet von

HEINR. PROCH

Mitglied der k. k. Hofkapelle.

$1\frac{1}{4}$ Weck.

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Pr. n. H. G. Saphir u. H. G. Saphir f. C. H.

P. M. u. H. G. Saphir u. H. G. Saphir f. C. H.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Supr. od. Em. u. H. G. Saphir f. C. H.

Gr. Nr. 11115



N^o 5018.
N^o 6054.
N^o 6690.

WANDERLIED.

AN SIE!

Gedicht von M. G. Saphir.

Musik von Heinrich Proch, 14tes Werk.

Moderato.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

p dol.

p

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Violoncello, the middle for Singstimme, and the bottom for Pianoforte. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The Violoncello part begins with a dynamic marking of *p dol.* and features a melodic line with some slurs. The Singstimme part is currently blank. The Pianoforte part is written in grand staff notation, with a dynamic marking of *p* and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line, ending with a dynamic marking of *pp*. The Singstimme part remains blank. The Pianoforte part continues with its rhythmic accompaniment, featuring a dynamic marking of *pp* and some slurs.

> dim.

Die Wol = ken an des Him = mels Plan, sie
Le nu = bi in ciel's'a du = = na = no, mi

The third system of the musical score. The Violoncello part begins with a dynamic marking of *> dim.* and continues with its melodic line. The Singstimme part now contains the lyrics: "Die Wol = ken an des Him = mels Plan, sie / Le nu = bi in ciel's'a du = = na = no, mi". The Pianoforte part continues with its rhythmic accompaniment.

con animo *ff*

Wolken!höret meine Bitt', o Wolken nehmt mich mit, o Wolken!höret meine Bitt', o
nū=bi!udite il mio pregar, con voi io vo=glio andar, o nubi!udite il mio pregar, con

dim. *pp*

Wolken nehmt mich mit ! Es
voi io vo=glio andar! Glie

Zieh'n die Vöglein wohl entlang mit süs = sem Sang, mit süssem Sang nach jenem Land wo
cel=li lie=ti can=ta=no, e vo= = la=no, e vo=ta=no lon=tan di=qui, or

con delicatezza

ich — sie fand, wo ich sie fand, die bis — an's Grab mir Liebe,
 el = = la stà; ov' el = la stà, che per — ognor mi diede il

pp

cal: a Tempo.

fp dim:

cal: a Tempo.

gab, und Lieb' em = = pfing und Schwur und Ring. *f* O
 cor, cui fi = do a = = mor giurai al = lor; Ue

fp cal: a Tempo.

con animo

ff

Vöglein!höret meine Bitt', o Vöglein!nehmt mich mit; o Vöglein!höret meine Bitt', o
 celli u = di = te il mio pregar con voi io vo = glio andar, Ue = = celli u = di = te il mio pregar, con

mf *f*

dim:

Vöglein nehmt mich mit!
voi iò vo = glio andar!

dim: *f*

Es
 Il

fließt — der Bach und mur = = = melt still ob
 ru, — see let = = to mor = = = mo = ra m'in

pp

p

mit ich will oh
vi = = = = ta già m'in

cresc.

cresc. e string. il Tempo.

cresc. e string.

mit ich will wo = hin er eilt, *ff* wo
vi = ta già; ben tos = = to ei vien, *pres*
cresc e string. il Tempo.

ff *dim. a Tempo.*

ff *dim.*

ff Liebchen weilt und inniglich, nun denkt an mich, wo in = niglich sie
so al mio ben, ben tosto ei vien presso al mio ben; e un spec = chio fa pen
dim. a tempo.

ff *p*

denkt an mich, und still und traut in's Bäch = = leinschaut, o
 sua bel = tà, che bril = = la oror, dei pra = = ti un fior, Ru

con anima *ff*
 Bächlein! hö-re meine Bitt', o Bächlein! nimm mich mit, *ff* o Bächlein! hö-re meine Bitt', o
 scel = lo! senti il mio pregar, con te mi la = scia andar, Ru = scel = lo! sen = ti il mio pregar, con

dim. *p*
 Bächlein nimm mich mit!
 te mi la = scia andar!

pp dim:

Ge-danken flie-gen, nimmer matt, nach
J miei pensie = ri volan già, nel

dim:

pp f

je = ner Stadt ; nach jener Stadt wo licht = umweht, die
la ——— cit-tà, er' ella un di quel cor fe = ri, ov'

pp mf animato.

con animo.

Hol-de lebt, die Holde lebt, die ich er = rang — durch süs = sen Sang,
et-la un di quel cor fe = ri; la vin = se il suon — di mia — canzon,

f p

marcato
ff *dim.* *f*

die ich errang — durch süs = = sen Sang ; nach je = ner
 lei vinse il suon — di mia — canzon ; nel = ta eit.

le même son

Stadt — wo licht um = webt ; — die Holde lebt ; die ich er =
 tà — ov' el = la un di — quel cor fe = ri ; la vinse il

ff *ff*

rang — durch süssen Sang — mit dem mein Lied — ins Herz ihr
 suon — di mia canzon — cantan = do a = mor — gli entrò nel
diminuendo

zieht . **Ge = danken! höret meine Bitt', Ge = danken! nehmt mich mit, Ge =**
cor; **Pen = sie = ri! udite il mio pregar, con voi io vo = glio andar, Pen =**

danken höret meine Bitt', Gedan - ken nehmt mich mit ! **o nehmt mich mit !**
sie = ri udite il mio pregar con voi io vo = glio andar ! **io voglio andar !**

a piacere **o nehmt mich mit !**
io voglio andar ! *8a... loco*