

JESUS MESSIAH
CHANT ÉVANGÉLIQUE

C. DE M.
N°



Partition :
57 cent

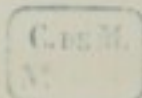
Parties séparées
57 cent

Le même avec accompagnement de PIANO et ORGUE. Prix 67.

AU MAGASIN de la MUSIQUE POPULAIRE

Paris. LEBLANC Aîné. Éditeur, 4, rue d'Anjou.

D 4794 (6)



JÉSUS DE NAZARETH

CHANT ÉVANGÉLIQUE pour BARYTON SOLO et CHŒURS

par
CHARLES GOUNOD.

Andantino.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en sol.

Bassons.

Cory en sol.

Cory en sol grave.

Piccolo en sol.

1^{re} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Timbales sol-sol.

Cymb. et Gr.C.

Andantino.

Harpes.

1^{re} Violons.

2^e Violons.

Altos.

4^e Viol.

CHŒUR

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

No dans le sonnet, etc., etc.

STRENGTH TO THE PEOPLE

First system of the musical score. It features a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal melody begins in the third measure. The lyrics are:
 via Be-don pher, l - ri ha jo pro - che l - ri ha jo pro - che

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are:
 Les vertus du corail! Les vertus du corail! Les vertus du corail!

The musical score consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "dim" and "p". The score is organized into systems, with some staves containing lyrics in French.

Lyrics visible in the score:

No. sur les pas de nos dévotion re-cho,

[illegible][illegible]

C. DE M.
N°

mus. p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V.
V.
C.
B.
P.
Ne dansa-t-elle pas, B. en B. dansa-t-elle, I. et les j. par elle

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V.
V.
C.
B.
P.
I. et les j. par elle Les autres du monde!

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *p*. The score is organized into measures across the staves.

Lyrics visible at the bottom of the page:

Plus de pi-er pour la dresse a del si-er qui s'a ge-nerelle et

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "gl'eur ex-cen-sa-ble de dieu a tous qui lui ont lu".

Musical score for the second system, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "par sa gloire".

18

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

No, don't go, no, don't go, no, don't go

19

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Les vertes de

This page contains a musical score for piano, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *dim* (diminuendo) and *p* (piano). The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

The lyrics for the piece are:

A - ven - glo - ria, mi - ra, po - te, ly ti - que,

The score concludes with a final measure on the 15th staff, marked with a double bar line.

20

The musical score is arranged in 14 staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon). The next four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and includes lyrics in French and English. The piano part has a 'cresc.' marking. The vocal parts have lyrics in French and English. The woodwind and string parts have various musical markings including 'p' and 'cresc.'

The lyrics are:

 Du... vers per... des, hêtres,

 sounds up... greater!

 Du... d...

The piano part has a 'cresc.' marking.

[illegible]

1. ci bas je poi-cho 1. ci bas je poi-cho Les vertus de
 1. ci bas je poi-cho 1. ci bas je poi-cho Les vertus de
 1. ci bas je poi-cho 1. ci bas je poi-cho Les vertus de
 1. ci bas je poi-cho 1. ci bas je poi-cho Les vertus de

L'ORGUE DES SALONS

COLLECTION DE MORCEAUX POUR ORGUE-EXPRESSIF

DUOS POUR ORGUE-EXPRESSIF ET PIANO

FANTAISES, TRANSCRIPTIONS DES OPÉRAS ANCIENS ET MODERNES

MORCEAUX ORIGINAUX

PAR MM.

Ad. Adam, H.-L. d'Aubert, Aug. Baillie, Fr. Brissac, Daussaigne-Méhal, Aug. Durand, L.-F.-A. Frelon, A. Laflite, Alf. Lebeaux, Lefebure-Wely, A. Michel, Ed. Moraux, H. Potier, M^{re} Cécile Roudouzeau.

MORCEAUX SOLOS. — Premier Volume.

PREMIÈRE SÉRIE.

Première Livraison.

1. H.-L. d'Aubert. La Solitude, chanson. . . 3 s
2. Ed. Moraux. Fant. op. de Gounod, transcription. . . 3 s
3. Aug. Durand. La Solitude, romance sans paroles. . . 3 s

Deuxième Livraison.

4. H.-L. d'Aubert. Fantaisie sur *Les Nuits et Jolies*, op. de Bellini. . . 3 s
5. H. Potier. Scherzo. . . 3 s
6. A. Michel. Romance sans paroles. . . 3 s

Troisième Livraison.

7. Ed. Moraux. Fantaisie sur *L'Éclair*, op. de Bellini. . . 3 s
8. Alf. Lebeaux. Sérénade. . . 3 s
9. Lefebure-Wely. Méditation. . . 3 s

DEUXIÈME SÉRIE.

Quatrième Livraison.

10. H.-L. d'Aubert. Appassionné. . . 3 s
11. Ed. Moraux. Les Carquois, pastorale. . . 3 s
12. Alf. Lebeaux. Une Plume, élégie. . . 3 s

Cinquième Livraison.

13. Aug. Durand. Souvenir de *Guillaume Tell*, op. de Rossini. . . 3 s
14. Alf. Lebeaux. L'Appel des Fleurs, pastorale. . . 3 s
15. H.-L. d'Aubert. Chanson hebdomadaire. . . 3 s

Sixième Livraison.

16. Ad. Adam. Improvisation. . . 3 s
17. L.-F.-A. Frelon. Fantaisie sur *Norma*, op. de Bellini. . . 3 s

TROISIÈME SÉRIE.

Septième Livraison.

18. Ed. Moraux. Contemplation. . . 3 s
19. Aug. Durand. Prélude. . . 3 s
20. A. Laflite. Deux Improvisations, rêverie et mélancolie. . . 3 s

Huitième Livraison.

21. Alf. Lebeaux. Adieu. . . 3 s
22. H.-L. d'Aubert. Fant. d'après de *Martini*, transcription. . . 3 s
23. A. Baillie. Souvenir de *Julia*. . . 3 s

Neuvième Livraison.

24. Fr. Brissac. Souvenirs, grande légende. . . 3 s
25. E. Roudouzeau. Un Éclair. . . 3 s
26. H.-L. d'Aubert. Petite légende, sur *Figlia di Ippolito*, roman. . . 3 s

Le deuxième volume est en cours de publication.

PRIX DE LA LIVRAISON. — 3 FRANCS NET.

DUOS POUR ORGUE ET PIANO. — Premier Volume.

PREMIÈRE SÉRIE.

Première Livraison.

1. H.-L. d'Aubert. Souvenir de G. Gounod. . . 3 s
2. Ed. Moraux. 2^e Nocturne de F. Liszt. . . 3 s
3. H.-L. d'Aubert. Son de la Crémence, de J. Haydn. . . 3 s

Deuxième Livraison.

4. Aug. Durand. Le Départ de F. David, marche de la Carrière. . . 3 s
5. H.-L. d'Aubert. Chœur des Gueux de St. Georges, op. de G. Meyerbeer. . . 3 s

Troisième Livraison.

6. Daussaigne-Méhal. Fantaisie sur *Don Quichotte*. . . 10 s

DEUXIÈME SÉRIE.

Quatrième Livraison.

7. L.-F.-A. Frelon. Fantaisie sur la *Part de l'Éclair*, op. de Bellini. . . 10 s

Cinquième Livraison.

8. A. Daussaigne-Méhal. Les Échos, pastorale. . . 3 s
9. Ad. Adam. Nocturne. . . 3 s

Sixième Livraison.

10. Ed. Moraux. Overtüre de *St. Louis* des, op. de Ad. Adam. . . 3 s

TROISIÈME SÉRIE.

Septième Livraison.

11. Fr. Brissac. L'Éclair, romance sans paroles. . . 3 s

Huitième Livraison.

12. Fr. Chab. La Domination, scherzo. . . 3 s
13. H.-L. d'Aubert. Souvenir des *Pierrots*, op. de Bellini. . . 3 s

Neuvième Livraison.

14. Fr. Brissac. Allège de *Brabant*. . . 3 s
15. Alf. Lebeaux. Souvenir, grande légende. . . 3 s

LE DEUXIÈME VOLUME EST EN COURS DE PUBLICATION.

LA SÉRIE composée de 3 LIVRAISONS.

Prix : 9 francs net

COMMISSION

PARIS 1888

ORGUES ET PIANOS.

LE VOLUME composé de 3 SÉRIES.

Prix : 24 francs net.

Paris, à l'ORGUE DES SALONS, 4, rue Sainte-Anne, LEBEAU AINÉ, Éditeur.

Paris. — Imprimerie de L. Bachelier, rue de la Harpe, 5.