

Goffredo Amadi Moraschi^{ca}

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE
BAND 1: DIE NOTENBÜCHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1982

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE
BAND 1: DIE NOTENBÜCHER

VORGELEGT VON
WOLFGANG PLATH

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4583

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 27.

Alle Rechte vorbehalten / 1982 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften
in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des
Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

INHALT

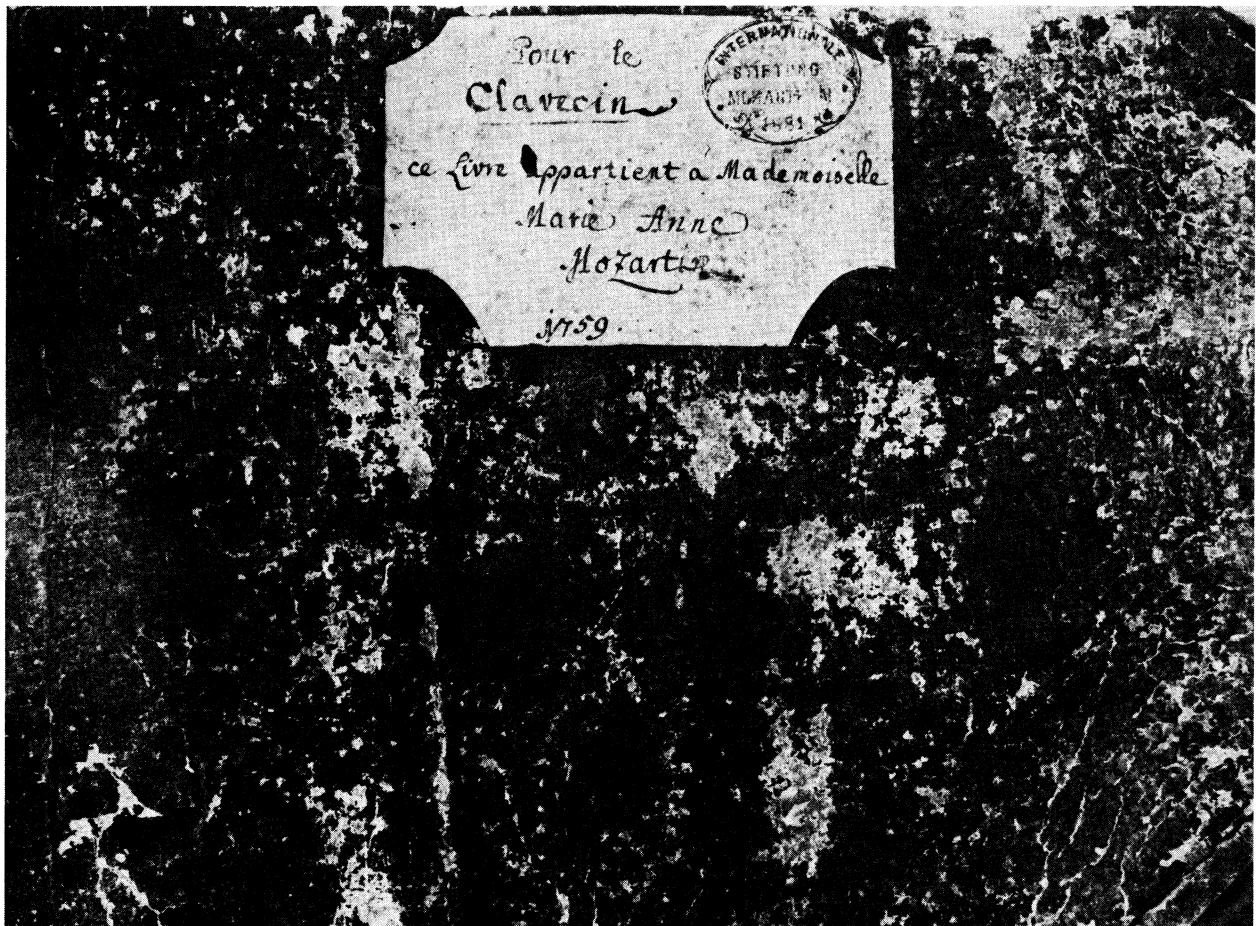
Zur Edition	VIII	34. Allegro in C	46
Vorwort	IX	35. Tempo di Menuetto in F	49
Faksimile: Titeletikett des Notenbuches für Maria Anna (Nannerl) Mozart und Titelblatt des Londoner Skizzenbuches.	XXIX	36. Allegro moderato in F	50
Faksimile: Seite 4 des Notenbuches für Maria Anna (Nannerl) Mozart	XXX	37. Andante in B	52
Faksimile: Seite 14 des Notenbuches für Maria Anna (Nannerl) Mozart	XXXI	38. Andante in C	53
Faksimile: Seite 46 des Notenbuches für Maria Anna (Nannerl) Mozart	XXXII	39. Arietta con Variazioni in A (Carl Philipp Emanuel Bach)	56
Faksimile: Seite 60 des Notenbuches für Maria Anna (Nannerl) Mozart	XXXIII	40. Allegro in C	62
Faksimiles: Seite 16 und Seite 17 des Londoner Skizzenbuches	XXXIV	41. Allegro in G	64
Faksimiles: Seite 37 und Seite 49 des Londoner Skizzenbuches	XXXV	42. Allegro in g	66
Faksimiles: Seite 66 und Seite 71 des Londoner Skizzenbuches	XXXVI	43. Presto in A del Sgr. Tischer	66
		44. Polonaise in F	68
		45. Allegro in e del Sgr. Agrell	69
		46. Allegro in C: KV 6, 1. Satz (Klavierfassung)	71
		47. Menuett in D: KV 7, Menuet I (Klavierfassung)	75
		48. Menuett in F: KV 6, Menuet II (Klavierfassung)	76
		49. Menuett in F KV 4	77
		50. Klavierstück in G (Fragment)	78
		51. Konzertsatz in G	80
		52. Fünf technische Übungen	86
		Einzelstücke aus dem ursprünglichen Bestand des Notenbuches	
		53. KV 1 ^a	87
		54. KV 1 ^b	87
		55. KV 1 ^c	88
		56. KV 1 ^d	88
		57. Intervalltabelle (Faksimile)	89
		58. Menuett in F KV 2	90
		59. Allegro in B KV 3	91
		60. Drei modulierende Generalbaßübungen (Faksimile)	92
		61. Menuett in F KV 5	93
		62. Menuett in G KV 1 (KV ⁶ : 1 ^e)	94
		63. Menuett in C KV 1, Trio (KV ⁶ : 1 ^f)	94
		64. Klavierstück in B (Fragment) KV 9 ^b (5 ^b)	95
I. Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart		II. Londoner Skizzenbuch	
1. Menuett in C	3	1. KV Anh. 109 ^b Nr. 1 (15 ^a)	99
2. Menuett in F	3	2. KV Anh. 109 ^b Nr. 2 (15 ^b)	100
3. Menuett in C	4	3. KV 15 ^c	101
4. Menuett in G	4	4. KV 15 ^d	102
5. Menuett in F	5	5. KV 15 ^e	103
6. Menuett in F	6	6. KV 15 ^f	104
7. Menuett in D	6	7. KV 15 ^g	104
8. Menuett in F	7	8. KV 15 ^h	105
9. Menuett in A	8	9. KV 15 ⁱ	106
10. Menuett in D	8	10. KV 15 ^k	107
11. Menuett in F	9	11. KV 15 ^l	108
12. Menuett in A	11	12. KV Anh. 109 ^b Nr. 4 (15 ^m)	109
13. Menuett in A	12	13. KV 15 ⁿ	110
14. Menuett in E	12	14. KV 15 ^o	112
15. Menuett in E	13	15. KV Anh. 109 ^b Nr. 3 (15 ^p)	114
16. Menuett in C	14	16. KV 15 ^q	118
17. Menuett in F (Leopold Mozart)	14	17. KV Anh. 109 ^b Nr. 7 (15 ^r)	120
18. Menuett in B	16	18. KV 15 ^s	122
19. Menuett in F	17	19. KV Anh. 109 ^b Nr. 5 (15 ^t)	123
20. Klavierstück in C KV 9 ^a (5 ^a)	18	20. KV 15 ^u	128
21. Menuett in C	21		
22. Marsch in F (I)	23		
23. Marsch in F (II)	24		
24. Allegro in B: KV 8, 1. Satz (Klavierfassung)	26		
25. Andante in F: KV 6, 2. Satz (Klavierfassung)	30		
26. Menuett in C: KV 6, Menuet I (Klavierfassung)	32		
27. Allegro in C	33		
28. Allegro in F	36		
29. Klavierstück in F	38		
30. Allegro in G	40		
31. Scherzo in C del Sgr. Wagenseil	42		
32. Scherzo in F	44		
33. Allegro in F	45		

21. KV 15 ^v	130
22. KV 15 ^w	134
23. KV Anh. 109 ^b Nr. 6 (15 ^x)	136
24. KV 15 ^y	138
25. KV 15 ^z	139
26. KV 15 ^{aa}	142
27. KV 15 ^{bb}	144
28. KV 15 ^{cc}	146
29. KV 15 ^{dd}	149
30. KV 15 ^{ee}	152
31. KV Anh. 109 ^b Nr. 8 (15 ^{ff})	153
32. KV 15 ^{gg}	154
33. KV 15 ^{hh}	156
34. KV 15 ⁱⁱ	158
35. KV 15 ^{kk}	160
36. KV Anh. 109 ^b Nr. 9 (15 ^{ll})	162
37. KV 15 ^{mm}	163

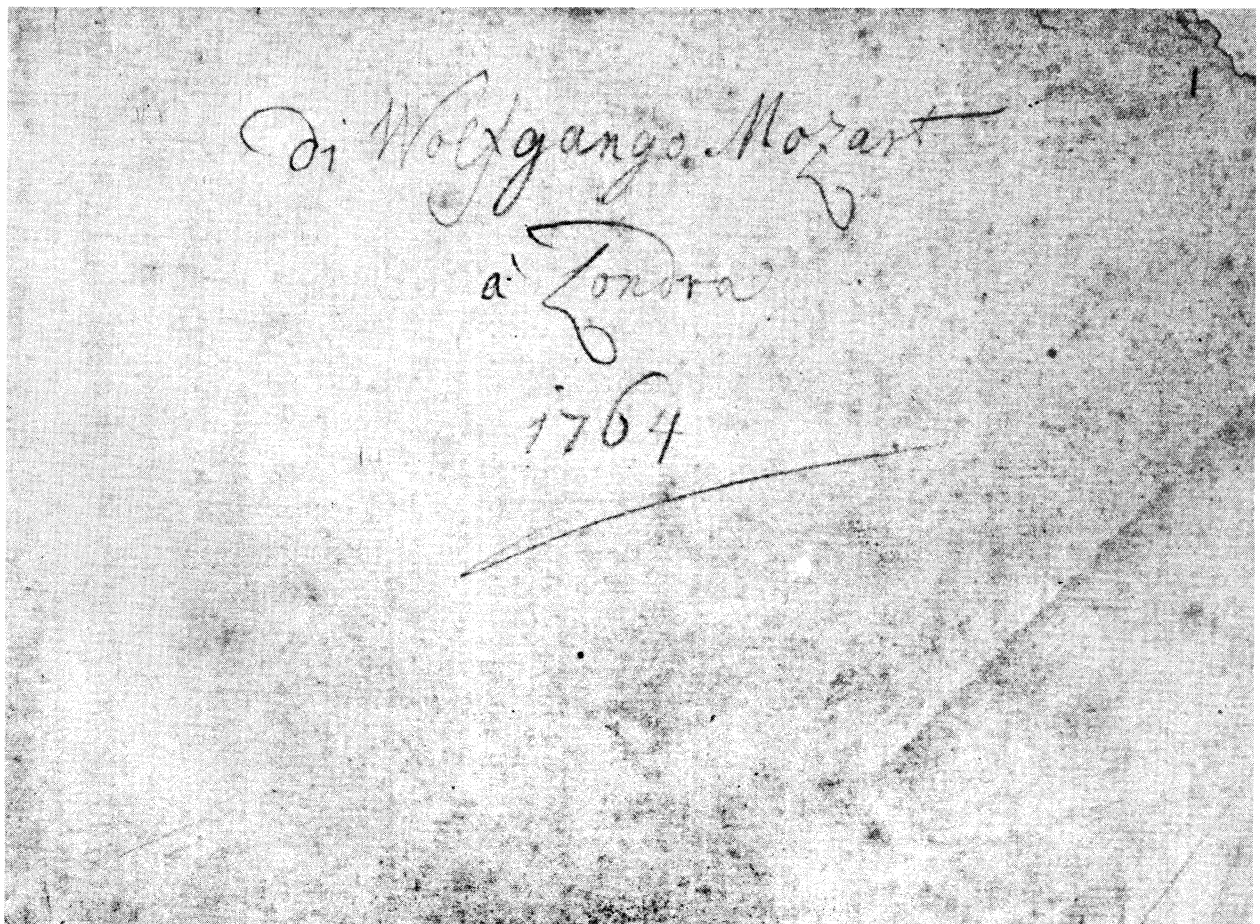
38. KV 15 ⁿⁿ	163
39. KV 15 ^{oo}	164
40. KV 15 ^{pp}	165
41. KV 15 ^{qq}	166
42. KV 15 ^{rr}	166
43. KV 15 ^{ss}	167

A n h a n g

I: Trio des Menuett I (= 3. Satz) aus der Serenata in D von Leopold Mozart	171
II: Zwei Klavierstücke unbestimmter Zugehörigkeit, erwähnt bei KV Anh. 20 ^a (KV ⁶ : 626 ^b /25)	
1. Klavierstück in B	173
2. Klavierstück in Es (Fragment)	175



Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart: Titeletikett von der Hand Leopold Mozarts (Original des Notenbuches: Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg).



Londoner Skizzenbuch: Titelblatt von der Hand Leopold Mozarts (Original des Notenbuches: Biblioteka Jagiellońska Kraków).

Handwritten musical score for Minuet No. 7 and 8 by Wolfgang Amadeus Mozart. The page contains ten staves of music. The first six staves are Minuet No. 7, and the last four are Minuet No. 8. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the late 18th century. At the bottom right, there is a handwritten signature: "Wolfgang Amadeus Mozart".

Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart: Seite 4 mit den Menuetten Nr. 7 und 8 (Kopistenhand). Vgl. Seite 6 und 7.

W. A. Mozart's Handwritten

14
KUNST- und
SAMMLUNG
MUSIK- und
THEATER-
MUSEUM
WIEN

Handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music in a single system. The notation is in a cursive style characteristic of the late 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features various note values, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart: Seite 14 mit Beginn von Nr. 20 = Klavierstück in C KV 9^a (5^a), Autograph Wolfgang Amadeus Mozarts. Vgl. Seite 18-19, Takt 1-23.

46

fine

Arietta
con
Variatione *Capo!*

Variatio
ma

Da Capo!

Variatio
da

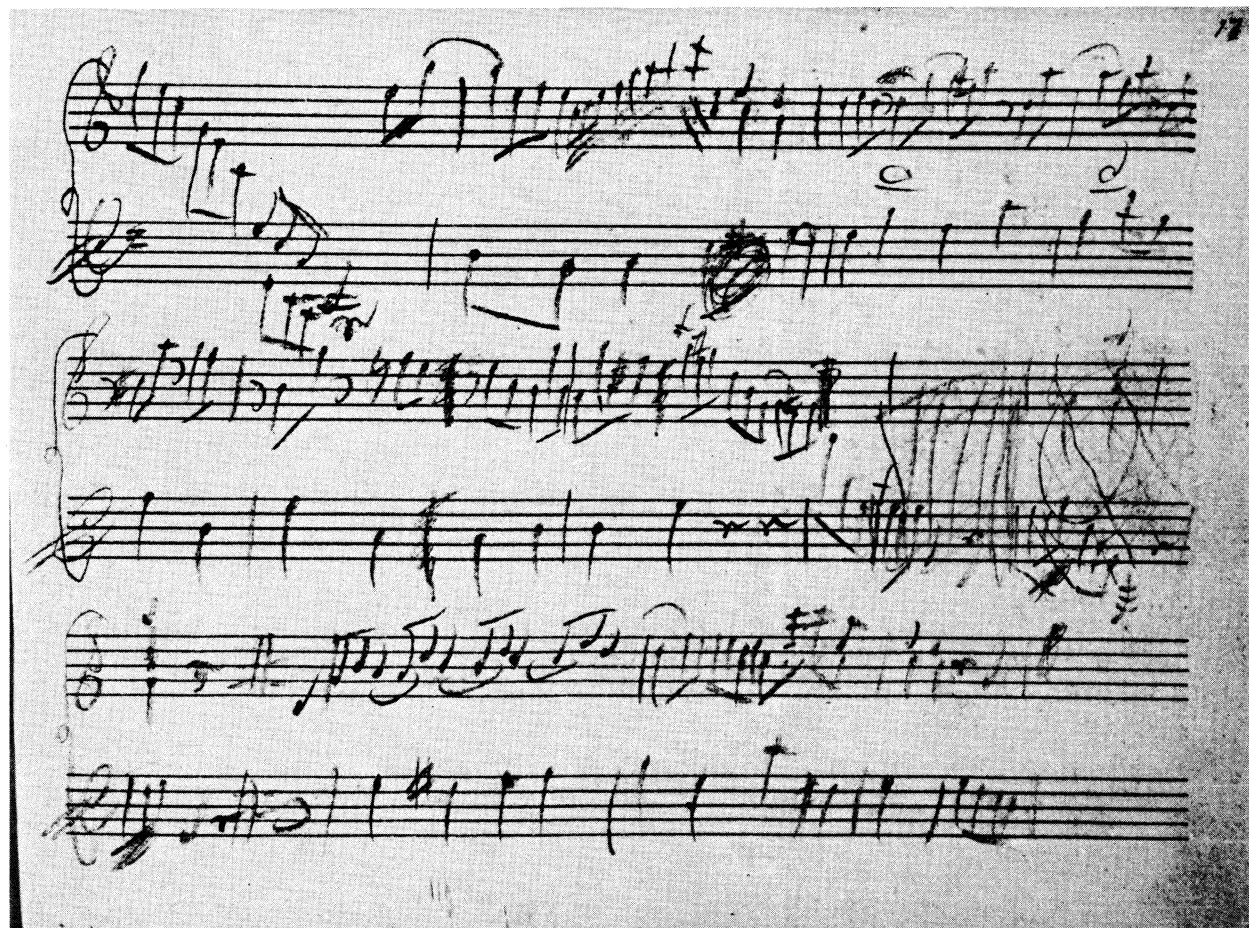
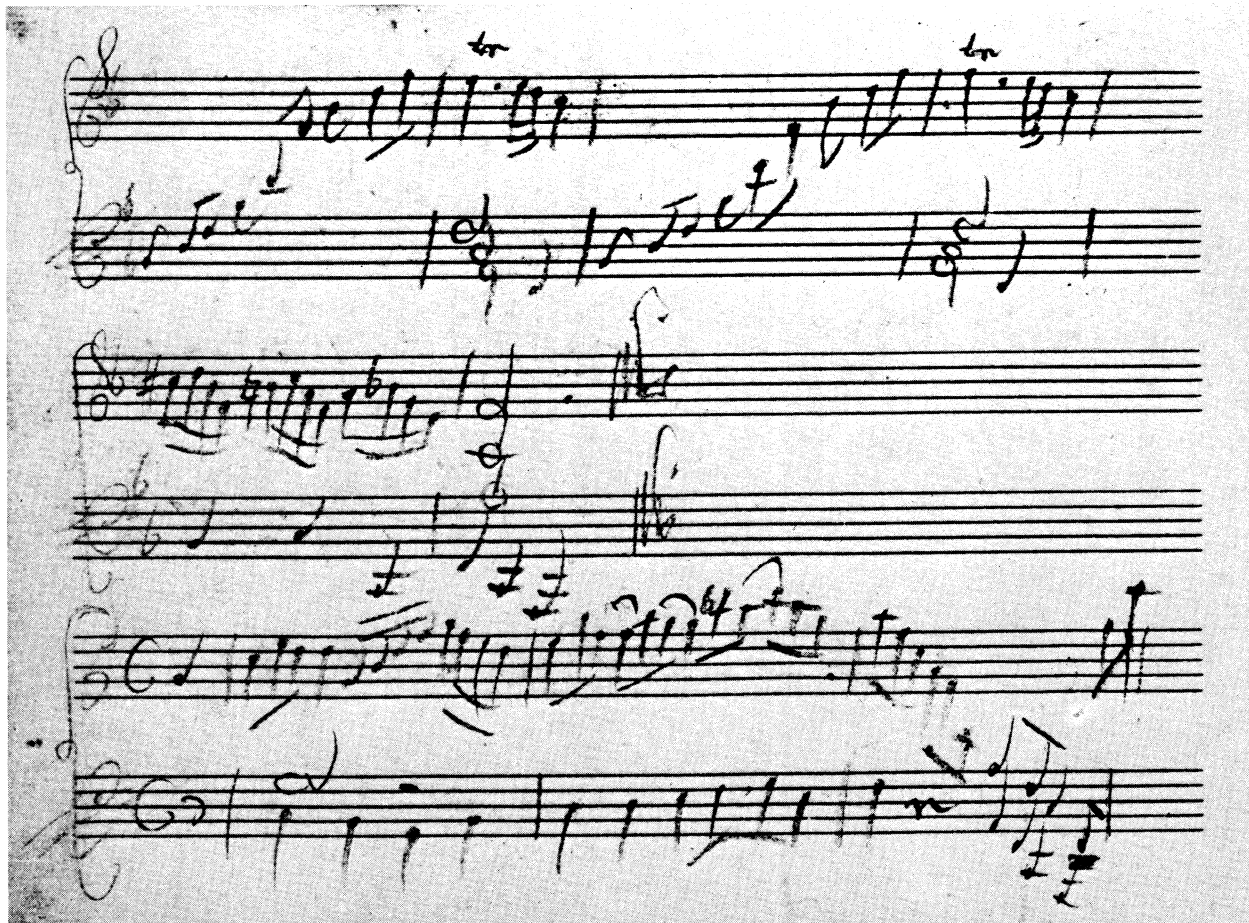
The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled 'Arietta con Variatione'. The score is written on six staves. The first staff is labeled 'Arietta con Variatione' and ends with 'Capo!'. The second staff is labeled 'Variatio ma'. The third staff is labeled 'Da Capo!'. The fourth and fifth staves are grouped together and labeled 'Variatio da'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the left margin, including the word 'fine' and the number '46'.

St. Wolfgang Mozart 17 07 1756 in Salzburg

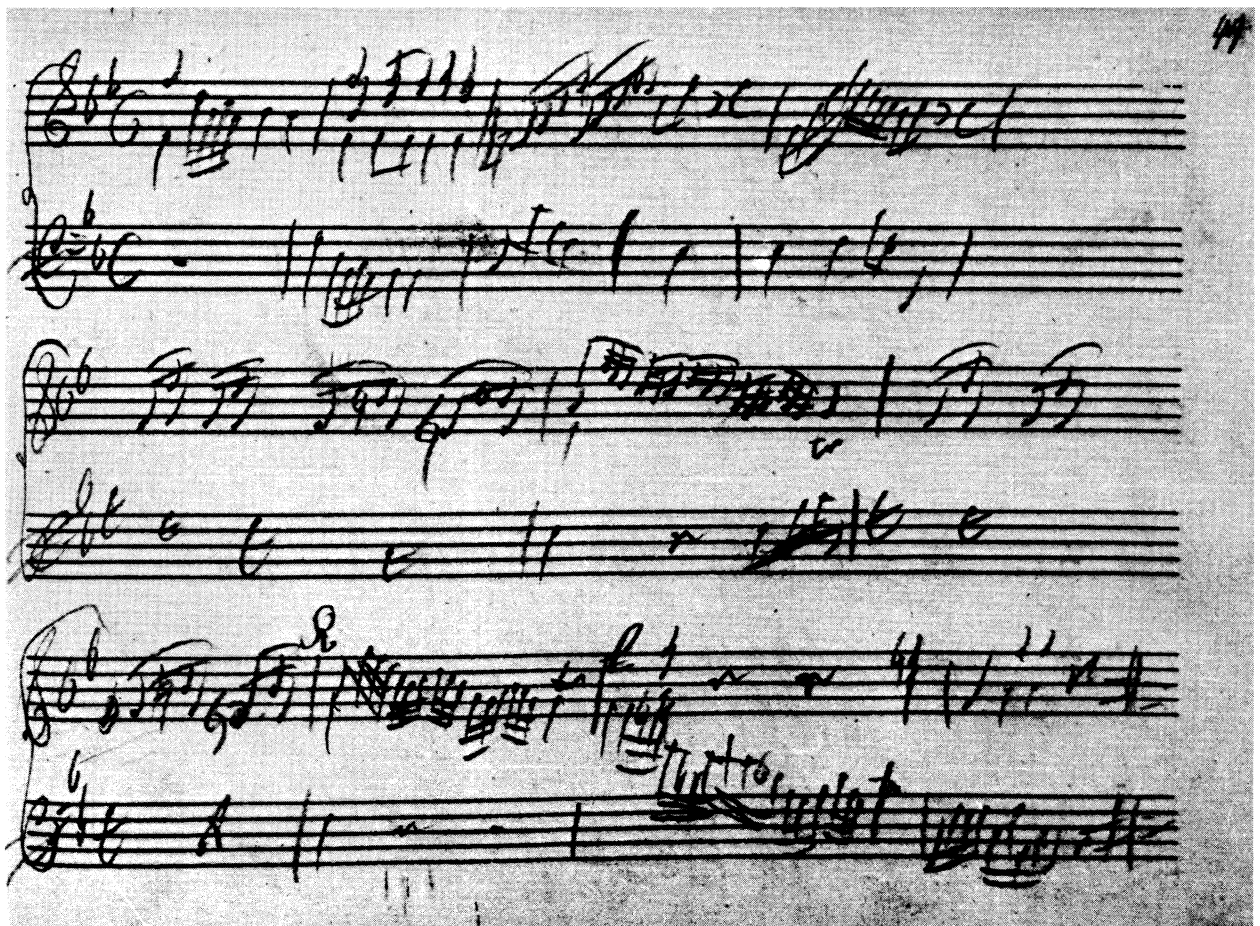
Allegro.



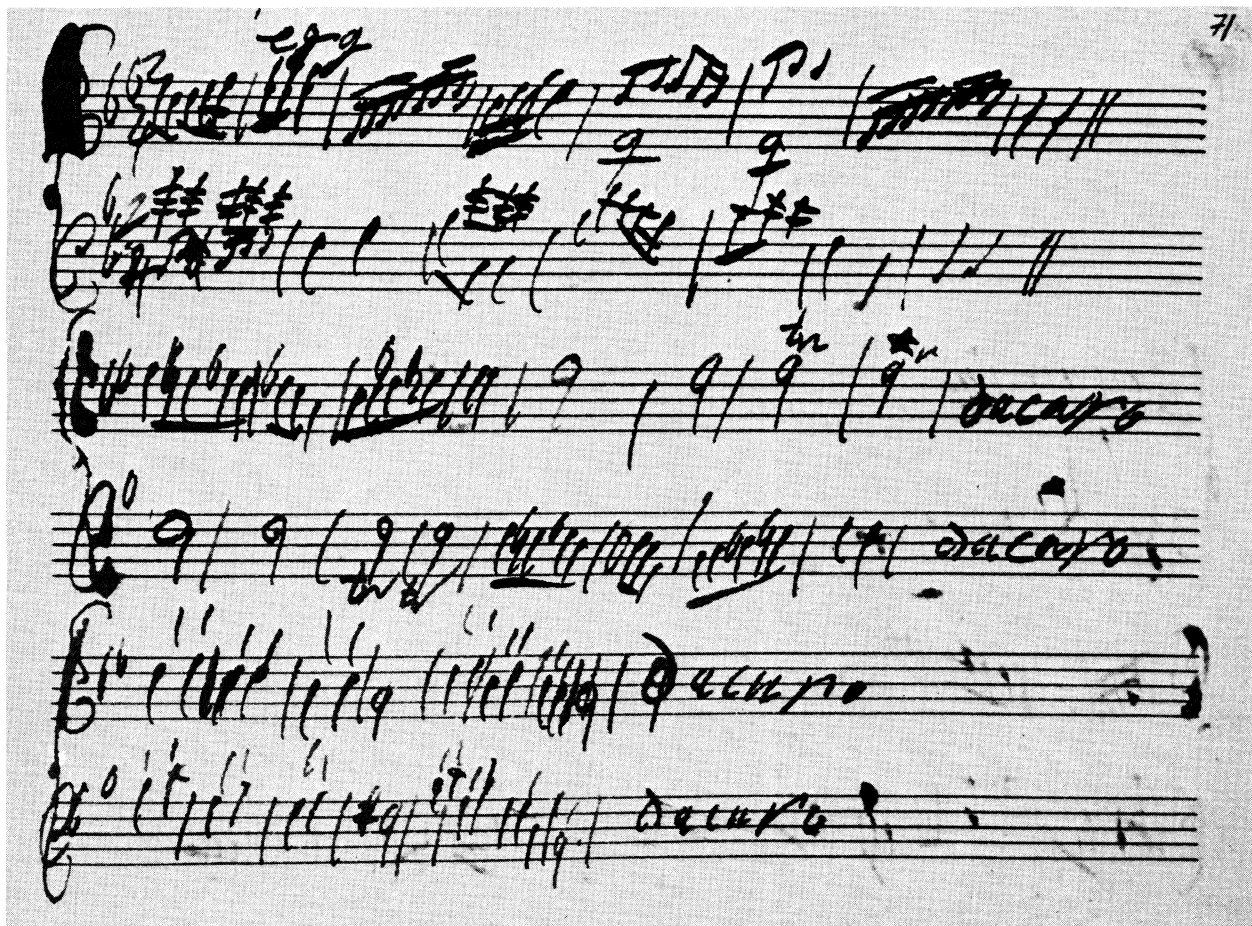
Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart: Seite 60 mit Beginn von KV 6, I. Satz (Klavierfassung) = Nr. 46 (Handschrift Leopold Mozarts). Vgl. Seite 71-73, Takt 1-29.



Londoner Skizzenbuch: Oben Seite 16 mit Schluß von Nr. 12 = KV Anh. 109^b Nr. 4 (15^m) und Beginn von Nr. 13 = KV 15ⁿ. Vgl. Seite 109, Takt 15–20, und Seite 110, Takt 1–3. – Unten Seite 17 mit Fortsetzung von Nr. 13 = KV 15ⁿ. Vgl. Seite 110–111, Takt 4–13.



Londoner Skizzenbuch: Oben Seite 37 mit den Takten 19–33 aus Nr. 19 = KV Anh. 109^b Nr. 5 (15^v). Vgl. Seite 123 f. – Unten Seite 49 mit Beginn von Nr. 22 = KV 15^w. Vgl. Seite 134, Takt 1–10.



Londoner Skizzenbuch: Oben Seite 66 mit Beginn von Nr. 29 = KV 15^{dd}. Vgl. Seite 149, Takt 1 bis 19. – Unten Seite 71 mit Beginn von Nr. 32 = KV 15^{ss}. Vgl. Seite 154–155, Takt 1–32.