

Puer Nóbis Nascitur

Score

For Choir & Brass

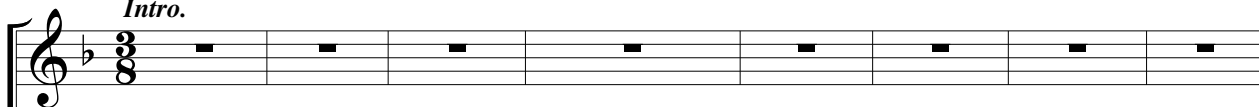
Trier MS.-15th century

Arr. Michel Rondeau

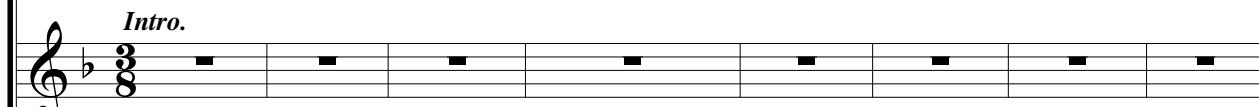
Allegro ♩. = 60

Intro.

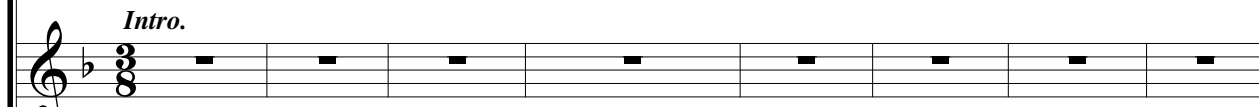
Soprano



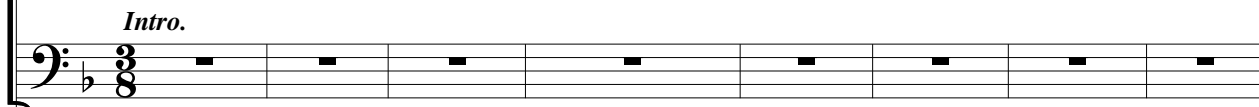
Alto



Tenor



Bass



Trumpet in C 1



Trumpet in C 2



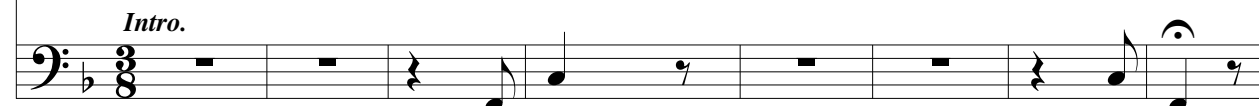
Trombone



Bass Trombone



Timpani



9

S

1-Pú - er nó - bis nás - ci - tur, Rec - tór - que An - ge - ló - rum
5-Gáu - dens ad prae - sé - pi - um túr - ba cúr - rit pas - tó - rum;

A

1-Pú - er nó - bis nás - ci - tur, Rec - tór - que An - ge - ló - rum
5-Gáu - dens ad prae - sé - pi - um túr - ba cúr - rit pas - tó - rum;

T

8

1-Pú - er nó - bis nás - ci - tur, Rec - tór - que An - ge - ló - rum
5-Gáu - dens ad prae - sé - pi - um túr - ba cúr - rit pas - tó - rum;

B

9

1-Pú - er nó - bis nás - ci - tur, Rec - tór - que An - ge - ló - rum
5-Gáu - dens ad prae - sé - pi - um túr - ba cúr - rit pas - tó - rum;

C Tpt. 1

Verse 1/5

p

C Tpt. 2

p

Tbn.

Verse 1/5

p

B. Tbn.

p

Simile

9

Timp.

Verse 1/5

p

17

S Solo voice

in hoe mún - do pá - ti - tur Dó - mi - nus do mi - nó - rum. 2~In prae-
in lac - tén - te Dó - mi - num a - dó - rant an - ge - ló - um 6~Má - gi

A

in hoe mún - do pá - ti - tur Dó - mi - nus do mi - nó - rum.
in lac - tén - te Dó - mi - num a - dó - rant an - ge - ló - um

T

8 in hoe mún - do pá - ti - tur Dó - mi - nus do mi - nó - rum.
in lac - tén - te Dó - mi - num a - dó - rant an - ge - ló - um

B

in hoe mún - do pá - ti - tur Dó - mi - nus do mi - nó - rum.
in lac - tén - te Dó - mi - num a - dó - rant an - ge - ló - um

17

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

17

Timp.

Verse 2/6

Verse 2/6

Verse 2/6

26

S

sé - pe pó - ni - tur, sub foé - no a - si - nó - rum, pán-nis et in - vól - vi-
stél - la mó - ni ti, dó - na fé - runt In - fán - ti, myr-ram li - tant Hó - mi-

A

T

8

B

26

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

26

Timp.

36

S
tur Chris - tus, Rex sae - cu - ló - rum. 3~Án - ge - li pas - tó - ri - bus
ni, Dé - o thus, áu - rum Ré - gi. 7~Nos de tá - li gáu - di - o

A
3~Án - ge - li pas - tó - ri - bus
7~Nos de tá - li gáu - di - o

T
3~Án - ge - li pas - tó - ri - bus
7~Nos de tá - li gáu - di - o

B
3~Án - ge - li pas - tó - ri - bus
7~Nos de tá - li gáu - di - o

36

C Tpt. 1
Verse 3/7

C Tpt. 2
Verse 3/7

Tbn.
Verse 3/7

B. Tbn.
Verse 3/7

36

Timp.
Verse 3/7

45

S

nún - ti - ant in Béth - le - em por - mis - sum ho - mi - ni - bus ná - tum iam
 Dó - mi - no iu - bi - lé - mus, nas - cen - ti - que Fí - li - o pi - a cór-

A

nún - ti - ant in Béth - le - em por - mis - sum ho - mi - ni - bus ná - tum iam
 Dó - mi - no iu - bi - lé - mus, nas - cen - ti - que Fí - li - o pi - a cór-

T

8 nún - ti - ant in Béth - le - em por - mis - sum ho - mi - ni - bus ná - tum iam
 Dó - mi - no iu - bi - lé - mus, nas - cen - ti - que Fí - li - o pi - a cór-

B

nún - ti - ant in Béth - le - em por - mis - sum ho - mi - ni - bus ná - tum iam
 Dó - mi - no iu - bi - lé - mus, nas - cen - ti - que Fí - li - o pi - a cór-

45

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn. *Simile*

45

Timp.

The score is written for a vocal quartet and a brass/percussion ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include two Cornets (C Tpt. 1, C Tpt. 2), a Trombone (Tbn.), a Bass Trombone (B. Tbn.) playing a 'Simile' part, and a Timpani (Timp.). The score is marked with a measure number of 45 at the beginning of each system.

54 Solo voice

S Sal - va - tó - rem. 4~Cá-nant laé - ti Dó - mi - no; gló - ri - a in ex - cé-
da - li - té - mus. 8~Qui ná - tus ex Ma - ri - a in die ho - di - ér -

A Sal - va - tó - rem.
da - li - té - mus.

T Sal - va - tó - rem.
da - li - té - mus.

B Sal - va - tó - rem.
da - li - té - mus.

54 Verse 4/8

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. Verse 4/8

B. Tbn.

54 Verse 4/8

Timp.

64

S

sis,
na

hó - mi - ni
per - dú - cat

cór - de
nos

de bó - no
grá - ti - a

pax
ad

et
ré - gna

sá - lus
sem - pi -

in tér -
ris.

na.

A

T

B

64

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

64

Timp.

The image shows a musical score for a 15th-century piece. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (C Trumpets 1 & 2, Trombone, Bass Trombone, and Timpani). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts are mostly rests, with some melodic lines for the Trombone and Timpani. The score is written in a modern notation style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page number 8 is at the top left, and the title '15th Century - Púer Nóbis Náschitur- Score' is at the top center. The measure number 64 is indicated at the start of each system.

73 *Descant*

S 9~Al-le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia,

A 9~Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia,

T 8 9~Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia,

B 9~Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia,

73 *Verset 9*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. *Verset 9*

B. Tbn. *Simile*

73 *Verset 9*

Timp.

83

S

al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A

al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T

8

al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B

al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

83

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

83

Timp.