

## RICASOLI COLLECTION

Shelf no.: Profana 35 (old A.3)

Composer: Cimarosa, Domenico, 1749-1801

Uniform title: Matrimonio segreto

Librettist: Bertati, Giovanni, 1735-1815

First performance: 7 February, 1792, Vienna, Imperial Hofburg Theatre

Instrumentation: Soloists and Orchestra: 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings

OCLC#: 774404095

RISM A/II: [000130147 \(130.147\)](#)

Synopsis: The action takes place in 18th century Bologna. Paolino has secretly married Geronimo's daughter Carolina. Their situation is complicated by Carolina's aunt Fidalma, who loves Paolino, and by the arrival of the Englishman Count Robinson who, although betrothed to Geronimo's other daughter Elisetta, falls in love with Carolina. After much scheming and amorous intrigue, the truth about the marriage is revealed and all ends happily.

- 1.) Il Matrimonio Segreto/Musica/Del' Sig:re Domenico Cimarosa/Atto Primo  
Manuscript [full score, Act I] 30.6 x 23.5 cm 214 pp. bound
- 2.) Matrimonio Segreto/2  
Manuscript [full score, Act I cont.] 30 x 23.5 cm 300 pp. bound
- 3.) Matrimonio Segreto/3  
Manuscript [full score, Act II] 29.5 x 23.1 cm 298 pp. bound
- 4.) Matrimonio Segreto/4  
Manuscript [full score, Act II finale] 30.4 x 23.5 cm 176 pp. bound
- 5.) Nel Matrimonio Segreto/Violoncello/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript 29.7 x 21.8 cm. 20 pp.
- 6.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Di Geronimo/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa Manuscript 29.6 x 22.1 cm. 18 pp.
- 7.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Del Conte/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript 29.6 x 22 cm. 20 pp.
- 8.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Intj./Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript [4-voice and bass score] 29.6 x 22 cm. 80 pp.



Nel Matrimonio Segreto

Parte Cant.

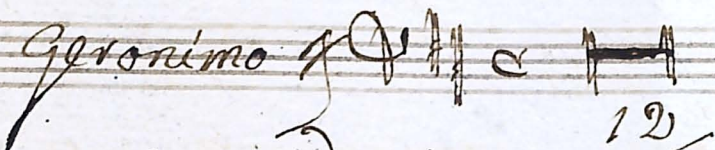
Di Geronimo

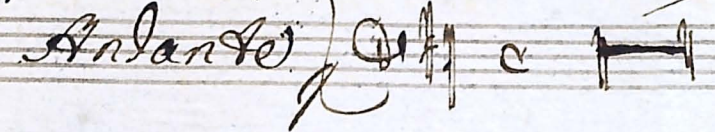
Finale Primo

Del

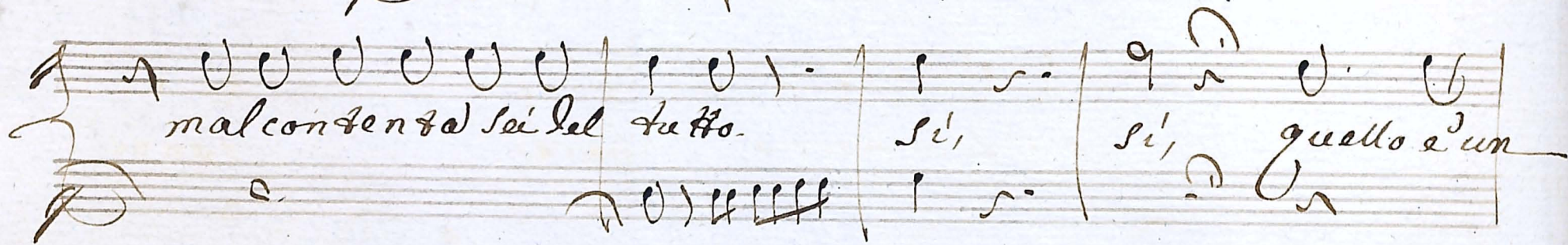
Sig.<sup>to</sup> Domenico Cimarosa



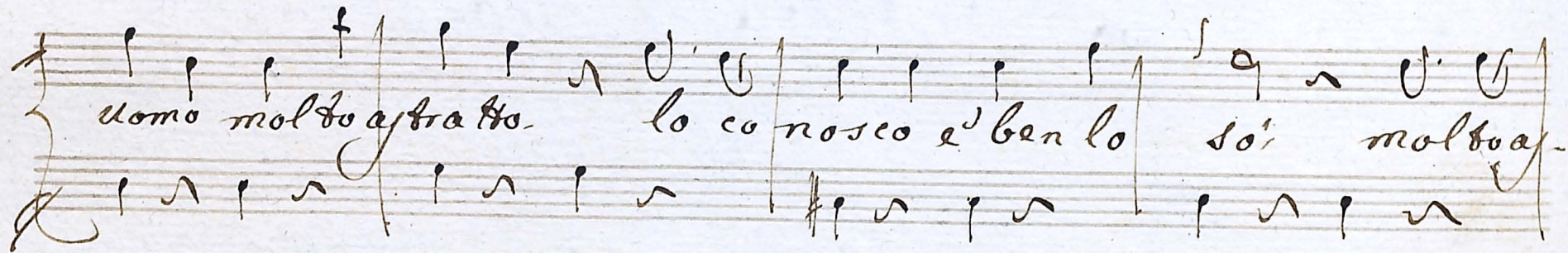
*Gerónimo*  *12* *Tumi l'ici che del conte*

*Andante* 

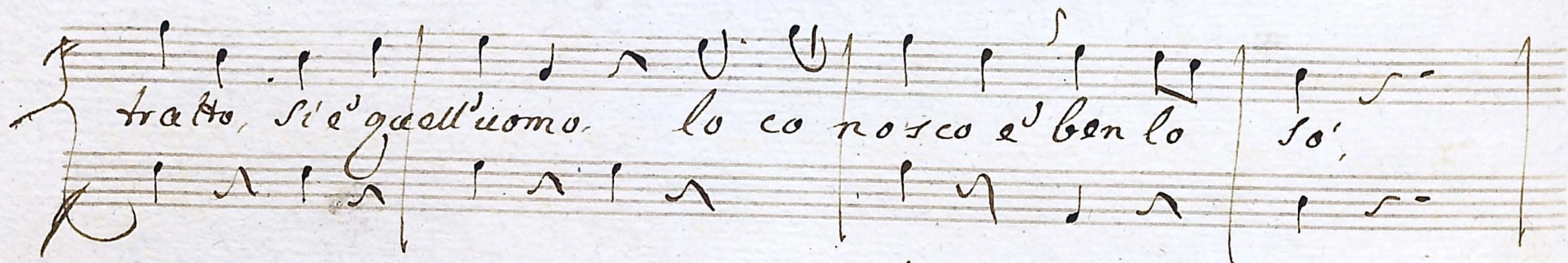
*malcontento sei del tutto. Sì, sì, quello è un*



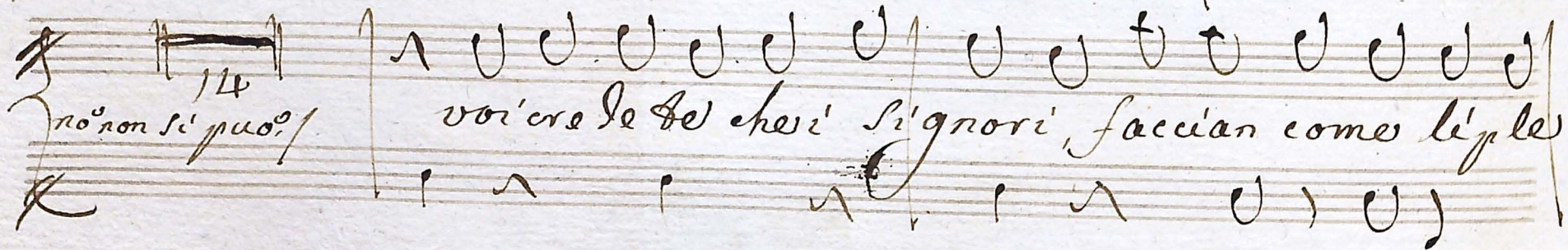
*uomo molto astratto. lo conosco e ben lo so: molto af-*



*tratto, sì è quell'uomo. lo conosco e ben lo so:*



*no non si può.* *14* *voi cre del che si signori, faccian come li ple*





bei' voi' cre de so che li sposi, faccian come i Cicci,

bei' no' si' gnore, no' si' gnore, tante

cose, tante cose, che si di' cono smor-

fi'ose, non le fanno si' gnor no', non le fanno si' gnor

no'. con gran luy tro a' propheta' come, come, cos' hai



detto, come come, cos'hai detto, con gran lutto  
 proprietà vanne al diavolo, vanne al diavolo o' ba  
 lardo, forse credi ch'io sia lardo, ne pa  
 tico, non pa tico lardi fa' che onor grande  
 andiam su bi' to a' ve dere, la gran favola d'ille  
 vi fa ra



serre la gran tavola e il de erre, che non grande mi fa  
 ra' che non grande che non grande che non grande mi fa  
 ra' si mi fa ra' si mi fa ra'

*all. Maestoso*  
 Molto all.  
 79 141

Andante  
 12  
 l'affare delicato  
 (e troppo da lei)  
 Sen dire mi



parve,  
un strepi'to un chiasso, un strepi'to un chiasso,

che fate, qui la tel,

ovvero e' per spasso, ovvero e' per spasso. che

cosa e' acca luto, ogn'un qui sta' muto,

ogn'un qui sta' muto, li' di me vi' piaccia, che di avolo



7.

18

c'è, li' dirmi vi piaccia, che diavolo c'è, mi sembra tremante  
oh povero me

Tutti sottovoce

che tri- so - si len- to, sos-

pe- so - mi viene, vi

son delle scene, la per lo si le,

che tri- so - si len- to, sos-

4



pe to mi viene, si' tri to si

lenzio sa per lo si de', si' tri to, si' tri to si

lenzio, sospetto sospetto mi viene, sa

per lo si de', si' tri to si-

lenzio sa per lo, sa per lo si de', sos.



petto mi viene sì sì, sospetto mi viene sì

sì, sa per lo sì le, sa- per lo sì

le, sa per lo sì sì

*Recitar.*  
*allegro*  
or su' saper con.

viene, che fu che cosa e' stato.



Amo. 1797.

26

che bene ancor non so / io non ce p'co affatto af

Allegro

La Ho.

il suo vi liro

ch'am

La Te Te al diavolo,

un balbe Hare 2

May 20.

un)

balbe have e' que so

ba bay

$c_1, c_2$



ci ch'io, ch'io, un balbettare

questo, ch'in tendere lo puo', ch'in tendere lo

puo', ch'in tendere lo puo', chi, chi, chi, lo

puo'. *au.* *latter.* La testa m'imbro.

gliate 3/ La testa m'offende. 3/



Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *no. 4* and *4/*. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics:

no. 4 La setta m'imbrogliate, la  
setta m'offen le setta ce setta, leh' sa ce setta, an  
la setta via di qua, La setta  
m'imbrogliate la setta m'offen  
le setta, sa ce setta, li sa ce setta



an - la te vi a ri' qua' la sey

ta, la sey ta m'im bro q'ia te, si' la sey ta m'im bro

q'ia te, an la te vi a ri' qua' an la te an

la te la via ta ce tey an la te, an la te vi a ri'

qua' si' vi a ri' qua' La sey ta m'im bro

11' 10' 11'



glia to, si m'imbroglia to, an la to, an la to, an

la to via li qua an la to via li

qua bay ci

ci oio an

la to, an la to via li qua an la to an



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Stave 1: *late, an la te via di qua, an la se*

Stave 2: *via di qua, la se ta m'imbrogliato la*

Stave 3: *se ta m'offen le te, ta ce so, si ta ce so, an la - te, an*

Stave 4: *la te via di qua, la se ta m'imbro gli a te, an la te via di*

Stave 5: *qua, si, si, si, si, an la te via di qua, si via di*



*Gratissimo*

qua, an la se, an la se via ri qua, ba, ba, ba

ba, ci, ci, ci, ci, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io

ch'anda se via ri qua, baraba ba ba, ci, ci, ci

ci, ch'oro ch'io, ch'io, ch'io, anda se anda se via ri

qua, baraba ba ba, ci, ci, ci, ci



17

chioro chio, chio chio, andate andate via di

qua, an la te via di qua, si'

via di qua, si' via di qua, an la te via di

qua, si' via di qua, si' via di qua,

*Finis*



