

# JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1<sup>re</sup> COLLECTION  
de  
PIECES D'ORGUE  
en 8 Livraisons.

N <sup>o</sup> 1 à Edouard BASTIDE. Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 5 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 2 à Ch. M. VIDOR Op. 4 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 6 à Monsieur l'Abbé BUFFET. Op. 11 - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 3 à Monsieur l'Abbé BULOT. Op. 4 - 3 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 7 à Théodore DUBOIS. Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 4 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 1 <sup>er</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 8 à M <sup>lle</sup> LANGÉNIEX. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 3 <sup>f</sup>

Paris, COSTALLAT et C<sup>ie</sup> Éditeurs, 45, Chaussée d'Antin et Boul<sup>g</sup> Haussmann, 40.

- Propriété pour tous pays -

Déposé  
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.

à son ami Théodore DUBOIS  
MAÎTRE DE CHAPELLE DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

---

# OFFERTOIRE

POUR LA FÊTE DE NOËL

Sur un Cantique Picard

POUR ORGUE

PAR

# JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

Œuvre: 24

PRIX NET: 2<sup>f</sup>.50

(1<sup>re</sup> Collection N<sup>o</sup> 7)

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul<sup>d</sup> Haussmann, 40.

Propriété pour tous pays.

15790. R

# 1<sup>er</sup> OFFERTOIRE.

POUR LA FÊTE DE NOËL.  
SUR UN CANTIQUE PICARD.

Dédié à son Ami THÉODORE DU BOIS,  
Maître de Chapelle de l'Eglise de la Madeleine.

PAR JULES GRISON, Op: 24.  
Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de la Métropole de Reims.

Allegro. (♩ = 120)

CLAVIERS. G<sup>d</sup> CHOEUR. (Fonds et Anches à tous les Claviers)

PÉDALES. Tirasse. (Anches et Fonds)

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including tempo markings: *rall:*, *a tempo.*, and *POSITIF.* and *RÉCIT.* sections.

Otez la tirasse et les Anches de la Pédale .

Third system of musical notation, including markings: *Jeux de Fonds*, *POSITIF*, *G<sup>d</sup> ORGUE.*, and the instruction *toujours sur le récit.*

Fourth system of musical notation, including markings: *POSITIF* and *G<sup>d</sup> ORGUE.*

mettre Tirasse et Anches.

G<sup>d</sup> ORGUE.  
Tirasse.  
POSITIF  
Otez la tirasse.

RÉCIT.  
Jeux de Fonds.  
Retirer les Anches du G<sup>d</sup> ORGUE, du Positif et des Pédales.

Boite fermée.  
Retirer l'accouplement  
du Récit.

retenir le mouvement.

ri - te - nu - to.

4 NOTA. Au RÉCIT (non accouplé) Fonds et Anches. Au G<sup>d</sup> ORGUE, on ne doit laisser que les Flûtes de 8, ainsi qu'au Clavier du POSITIF, pour la Variation du Thème.

Moderato (♩ = 144)

RÉCIT.

RÉCIT (Jeux d'Anches)

Tirasse.

Jeux de Fonds seuls.

rit:

dimin:

G<sup>d</sup> ORGUE (Positif accouplé)  
Jeux de Fonds, Flûtes de 8.

tempo 1°

toujours sur le Récit.

tr

riten:

a tempo.

tr

dim:

This system contains three staves of music. The top staff features a melodic line with trills and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking 'dim:' is present in the middle staff.

Accouplement du Récit (fermé)

Fonds de 4, gambe un bourdon de 16.

G<sup>d</sup> ORGUE.

This system continues the musical piece. It includes the instruction 'Accouplement du Récit (fermé)' and 'Fonds de 4, gambe un bourdon de 16.' in the middle staff, and 'G<sup>d</sup> ORGUE.' in the bottom staff.

RÉCIT (ouvert)

fonds de 16, doublettes.

Anches du Positif.

This system features the instruction 'RÉCIT (ouvert)' in the top staff. The middle staff contains 'fonds de 16, doublettes.' and the bottom staff contains 'Anches du Positif.'

Anches du G<sup>d</sup> ORGUE.

BOMBARDES (Anches)

Anches des Pédales.

This system includes the instruction 'Anches du G<sup>d</sup> ORGUE.' in the top staff, 'BOMBARDES (Anches)' in the middle staff, and 'Anches des Pédales.' in the bottom staff. The music features triplet markings in the middle staff.



Gd CHOEUR. *molto ritenuto.*

T. tempo. (♩ = 120)

*rit:* - - - *a tempo.*

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex chordal and melodic lines. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

toujours sur le G<sup>d</sup> ORGUE .

POSITIF .

Anches des Pédales

Otez la Tirasse .

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity. It includes performance instructions for the organ console.

*riten:*

POSITIF .  
a tempo .

G<sup>d</sup> CHŒUR .

remettre la Tirasse (accouplé au G<sup>d</sup> ORGUE) Tirasse .

Third system of musical notation, featuring a tempo change and a section for the organ choir.

RECIT(ouvert)

Fourth system of musical notation, concluding the page with a recitativo section.

POSITIF. 6e ORGUE.

ral - ten - tan - do.

*ff* Moins vite, Majestueusement.

toute la force de l'Orgue.

un peu retenu.

The musical score consists of four systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The first system includes the markings *slargando.*, *molto riten:*, and *un peu animé.*. The second system is a continuation of the piece. The third system includes the markings *riten:*, *rit:*, *un peu retenu.*, and *a tempo.*. The fourth system includes the marking *rit:* and *a tempo.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

Plus vite (♩=112)

musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

*molto animato.*

musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Pédales 8<sup>es</sup> graves .      retenir un

musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

peu le mouvt