

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

- |   |        |                |            |   |        |                                     |             |
|---|--------|----------------|------------|---|--------|-------------------------------------|-------------|
| N <sup>o</sup> 1. Onze Fugues                 | (M.D.) | G.F. HANDEL    | net 7 f. „ | N <sup>o</sup> 14. Cantilena Anglica Fortunæ                          | (M.D.) | S. SCHEIDT                          | net 2 f. 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur             | (A.D.) | D. BUXTEHUDE   | net 3. „   | 15. Fugue en Sol  | (M.D.) | J.-L. KREBS                         | net 3. „    |
| 3. Choral                                     | (A.D.) | N. BRUHNS      | net 3. „   | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga                                      | (M.D.) | F.X.A. MURSCHHAUSER                 | net 2. 50   |
| 4. Prélude et Fugue en La                     | (M.D.) | J.G. WALTHER   | net 2. 50  | 17. Quatre Courantes  | (F.)   | G. FRESCOBALDI                      | net 2. „    |
| 5. Chant de Noël (Chorals)                    | (M.D.) | J. PACHELBEL   | net 2. 50  | 18. Deux Fugues en Ré mineur  | (M.D.) | F. ROBERDAY<br>le Père CZERNOHORSKY | net 2. 50   |
| 6. Fantaisie en Ré mineur                     | (D.)   | J.P. SWEELINCK | net 3. „   | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral                                      | (M.D.) | J.-P. KIRNBERGER                    | net 3. „    |
| 7. Fugue en Sol mineur                        | (A.D.) | G. FRESCOBALDI | net 2. „   | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur                                   | (D.)   | G.-P.-E. BACH                       | net 3. „    |
| 8. Concerto                                   | (D.)   | W.F. BACH      | net 3. 50  | 21. Prélude en Ré   | (M.D.) | J. SEEGER                           | net 2. „    |
| 9. Canzona en Sol mineur                      | (M.D.) | D. ZIPOLI      | net 2. „   | 22. Fugue en Ut   | (M.D.) | D. BUXTEHUDE                        | net 2. „    |
| 10. Deux Trios                                | (M.D.) | J.-L. KREBS    | net 3. „   | 23. Prélude - Choral,<br><i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i> | (D.)   | KREBS - BACH                        | net 3. „    |
| 11. Toccata en Fa                             | (M.D.) | G. MUFFAT      | net 2. „   | 24. Sonate en Fa mineur   | (T.D.) | le Père J.-B. MARTINI               | net 4. 50   |
| 12. Canzona en Sol mineur                     | (M.D.) | J.G. KERL      | net 2. „   | 25. Cinq Fugues et un Quatuor   | (A.D.) | J. d'ANGLEBERT                      | net 3. 50   |
| 13. { Fugue en Fa mineur                      | (A.D.) | J. SEEGER      | net 3. „   |   |        |                                     |             |
| { Fugues en La 2 <sup>e</sup> et en Fa mineur | (A.D.) | C. KOPŘIWA     |            |   |        |                                     |             |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.  
New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C<sup>o</sup>  
0. Z. Voorburgwal, 99.



## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{q}} = \text{q} \text{ } \dot{\text{q}}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

## FUGUE EN UT

DIETRICH BUXTEHUDE.  
(1635-1707)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes de 8 et de 4 P. Trompette. (Boîte fermée.)  
**Positif:** Jeux doux de 8 et de 4 P. Clarinette ou Cromorne, (Trompette et Clairon préparés.)  
**G<sup>d</sup>. Orgue:** Fonds de 8 avec Flûte de 4 P. Récit accouplé. (G<sup>d</sup> chœur sans 16 P. préparé.)  
**Pédale:** Fonds et Anches de 16, 8 et 4 P.

(All.<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>, ♩ = 116.) (Staccato.)

ORGANO. (P RÉCIT.)

The first system of the musical score is for the organ and recital. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The organ part is marked with a dynamic of piano (p) and the instruction 'RÉCIT.'. The recital part is marked with 'Staccato.'. The tempo is 'All.<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The organ part begins with a series of eighth notes in the right hand, while the left hand remains mostly silent.

The second system continues the organ and recital parts. The organ part in the right hand continues with eighth notes, while the left hand remains silent. The recital part continues with staccato eighth notes.

(Legato.) (Stacc.)

The third system shows the organ part in the right hand becoming more active with a 'Legato.' marking. The recital part continues with 'Stacc.' eighth notes. The organ part in the left hand remains silent.

(POS) (Stacc.)

The fourth system introduces the 'Positif' part in the right hand, marked '(POS)'. The organ part in the right hand continues with 'Stacc.' eighth notes. The recital part continues with staccato eighth notes. The organ part in the left hand remains silent.

(G<sup>d</sup>o.)

The fifth system shows the organ part in the right hand continuing with 'Stacc.' eighth notes. The recital part continues with staccato eighth notes. The organ part in the left hand remains silent. The system concludes with a 'G<sup>d</sup>o.' marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a series of eighth notes with a *(Stacc.)* marking above it.

Second system of musical notation. The bass line has a *(Stacc.)* marking above it. The treble line has a *(G<sup>♯</sup>0.)* marking above it. The bass line has a *(Legato.)* marking below it.

Third system of musical notation. The bass line has a *(Stacc.)* marking below it. The treble line has a *(POS.)* marking above it.

Fourth system of musical notation. The bass line has a *(Stacc.)* marking above it.

Fifth system of musical notation. The treble line has a *(Legato.)* marking above it. The bass line has a *(RÉCIT.)* marking above it. The end of the system has a *(Stacc.)* marking above it.

Sixth system of musical notation. The bass line has a *(G<sup>♯</sup>0. aj 16 et 4 P.)* marking above it.

(Mettez les Anches du Pos.)

(Stacc.)

(Crec.)

(Accoupl. le Pos. au G<sup>d</sup> O.)

(Stacc.)

(f)

(Legato.)

(ff G<sup>d</sup> ch.)

(Legato.)

OSSIA.

PÉDALE.

(PED.)

*(fff a piacere.)*

6

*(Rall.)*

*(fff a piacere.)*

6

*(Rall.)*

# Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue  
(ou Harmonium)

PAR

# G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

---

Prix: 3 f. net

---

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.  
Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L. E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.  
New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & CO  
O. Z. Voorburgwal, 99.

1895.

*Imp. H. Schuyt & Co*