



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangé pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantasia originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Ed. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. B moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finaie. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2 2,-

JANETSCHEK, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 - No. 4. Pavana 1,-
 - No. 5/6. Händel, Sarabanden, Larghetto affettuoso 1,-
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÁSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonate for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
 - No. 6. Halévy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 85. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug 4 50 Singstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinken durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. **Pater noster.** „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jamsolreedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreislet Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Slehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 81. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90 Orchesterstimmen netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 *Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft 1. Partitur u. Stimmen 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. 75
- No. 2. **Du sonnige, wohnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Junl.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Versmählt.** Part. u. St. 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

- Op. 144. **Drei Weitgesänge** für Männerchor. No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. **Der Sehmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Verglismelnlied.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Clita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosaus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosaus.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. **Singvögel sing.** (Hosaus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosaus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Dreilateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylcus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. **Selliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylcus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1. 2 50
- (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** — 75
- Heft 2. 2 50
- (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)

- Heft 3. 2 50
- (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 70
- Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Fräulein Ingeborg Pettersen
gewidmet.

Alle Weisen von GOTTFRIED KELLER.

1. Mir glänzen die Augen..... Kr. 50.
2. Du milchjunger Knabe..... „ 50.
3. Ich fürcht' nit Gespenster..... „ 75.
4. Röschen biss den Apfel an..... „ 50.
5. Wie glänzt der helle Mond..... „ 75.
6. Alle meine Weisheit..... „ 50.

für
eine hohe Stimme mit Pianoforte

componirt
von
Christian Sinding.

Preis Kr. 2.



P. H. 318-23.

F. W. Garenholtz, Hans F. Ossen, Bismarckstrasse Leipzig

„Ich fürcht' nit Gespenster.“

Nicht schnell. M. M. ♩ = 69.

Christian Sinding.

GESANG.

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (PIANO.) is in 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'Nicht schnell. M. M. ♩ = 69.' and the composer is 'Christian Sinding.'.

Ich fürcht' nit Ge-spenster, Kei-ne Hexen und Feen, Und

pp sempre legato

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo and composer markings are consistent with the first system.

lieb's, in ih-re tie-fen Glüh-au-gen zu seh'n. Am Wald in dem grü-nen Un-heim-li-chen See, Da

ppp

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo and composer markings are consistent with the previous systems.

woh-net ein Nachtweib, Das ist weiss wie der Schnee. Es

hasst meiner Schönheit Unschul - di - ge Zier, Wenn ich spät noch vor - bei - geh', So zanktes mit mir.

fp *fp*

Jüngst, als ich im Mondschein Am Waldwasser stand, Fuhr sie

ff *pp*

Ca.

Etwas lebhafter. M. M. ♩ = 92.

auf oh - ne Schleier, Oh - ne al - les Gewand. Es schwam - men ih - re Glie - der In der

pp *con Ped.*

* *una corda*

tag - hel - len Nacht; Der Him - mel war trun - ken Von der

höl - li - schen Pracht.

8

tutte le corde

ad lib.

A - ber ich hab' ent-blösset Mei-ne le-ben-di - ge Brust;

a tempo **Tempo I.**

f sempre legato

Da hat sie mit Schande Ver-sin - ken ge-musst!

p *pp*

ppp

