

2. GLORIA IN EXCELSIS DEO

de la misa L'Homme armé

Edición de 1540

CRISTÓBAL DE MORALES

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

C
A1
A2
T
B

8

C
A1
A2
T
B

Ad - o -
ra - mus

Ad - o -
ra - mus

Ad - o -
ra -

16

C
A1
A2
T
B

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi -

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

24

C -bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am

A1 - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu -

A2 pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu -

T 8 ti-bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do -

B pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

30

C tu — am. Do-mi-ne De - us, Rex cæ - le - stis De -

A1 am. Do - mi-ne De - us, Rex cæ - le - stis De - us

A2 - am. Do - mi-ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter

T 8 -mi-ne De-us, Rex cæ - le - stis, Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis

B Do - mi-ne De - us, Rex cæ - le - stis De -

37

C - us Pa-ter o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A1 Pa - ter o - mni - po-tens, o - mni - po - tens. Do - mi - ne

A2 o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

T 8 De - us Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

B - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

44

C
-ge — ni - te Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste.

A1
Fi - li u - ni - ge-ni - te, Ie - su Chri - ste.

A2
Ie - su Chri - ste Ie-su Chri - ste Ie - su Chri - ste.

T
8 te Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

B
-te, Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste Ie - su Chri - ste.

53

A1
Do - mi - ne De -

A2
Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De -

B
Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne

60

A1
us Do - mi - ne De - us

A2
us Do - mi - ne De -

B
De - us Do - mi - ne De -

67

A1
A - gnus De - i A - gnus De - i Fi -

A2
us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

B
us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

74

A1 -li-us Pa — tris Fi - li - us

A2 tris Fi - li - us Pa — tris Fi - li - us Pa -

B tris Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

82

A1 Pa - tris Fi - li - us Pa — tris.

A2 tris Fi - li - us Pa — tris Fi - li - us Pa-tris, Fi - li - us Pa — tris.

B tris, Fi - li - us Pa — tris.

89

C Qui tol-lis pec-ca-ta mun- di

A1 Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi - se-re -

A2 Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi - se-re - re no - bis

T 8 Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi - se - re-re no -

B Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di mi - se - re - re no -

97

C mi - se-re-re no - bis.

A1 - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di qui tol-

A2 mi - se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun -

T 8 - bis mi - se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun -

B bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

This musical score consists of eight staves, each representing a different part: A1, A2, B, C, T (Tenor), and two instances of B (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of soprano and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words like 'tris' and 'bis.' appearing as musical figures. Measure numbers 74, 82, and 97 are indicated at the top of their respective sections. The score is written on five-line staves with black note heads and vertical stems. Some notes have horizontal dashes or dots indicating specific rhythmic values. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the overall structure follows a repeating pattern of musical phrases.

105

Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci -
-lis pec - ca-ta mun - di qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su -
-di qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,
di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

113

-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram.
- sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.
su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

120

Qui se - des ad dex-te - ram Pa -
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris qui se - des
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex-te -
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris qui se - des ad dex-te - ram Pa -

128

tris misere re no —

qui se des ad dex-te-ram Pa — tris, misere re no —

ad dex-te-ram Pa-tris mi se — re re no — bis.

-ram Pa — tris, mi se re re no-bis mi se — re re no —

-tris mi se — re re no — bis.

136

bis. Quo ni am tu so-lus san ctus. Tu

bis. Quo ni am tu so-lus san ctus.

Quo ni am tu so-lus san ctus quo ni am tu so-lus san —

— bis. Quo ni am tu so-lus san —

Quo ni am tu so-lus san ctus. Tu so-lus Do mi —

142

so lus Do mi-nus. Tu so lus Al tis —

Tu so lus Do mi-nus. Tu so — lus Al tis si —

— ctus. Tu so — lus Do mi — nus. Tu so — lus Al tis —

ctus. Tu so lus Al tis si mus

— nus. Tu so — lus Al tis — si — mus

149

C
A1
A2
T
B

- si-mus Ie - su Chri - ste. Cum -mus, Ie - su Chri - ste. -si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu

156

C
A1
A2
T
B

San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - in in glo - ri - a De - i Pa - tris in

162

C
A1
A2
T
B

Pa - tris. A - men. a - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. tris in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. men. a - men.