

Instrumental-Trios und Quartette.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

BAMBERG, KARL.

Trios für 3 Posaunen. 2 Hefte à 1,80

BERGT, ADOLF.

Trio für 3 Fagotte in 4 Sätzen 1,50

CRÉMONT, PIERRE.

op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncello. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Rich. Hofmann.

Einzelne Stimme 1 M. 2,70

HOFMANN, RICHARD.

Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien für 2 Violinen mit Klavierbegleitung. 2 Hefte à 1,80
16 Gesangsduette berühmter Meister für 2 Cornets oder Trompeten in B mit Klavierbegleitung. 2 H. à 1,50

KARG-ELERT, SIGFRID.

op. 49. Nr. 1. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introdution, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette 2,—

MÜLLER, BERN. ED.

op. 15. Serenade für Flöte und Horn in E mit Klavierbegleitung 1,50

REICHA, ANTON.

op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E. Neue Ausgabe, revidiert von Frdr. Gumbert 1,50

SKOP, V. F.

op. 10. Zwei leichte und instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in erster Lage, für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit und Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker . . . 1,50

VOLCKMAR, DR. W.

op. 505. Drei Trios für 3 Violinen. C-dur, G-dur, D-dur 2,25

WAHLS, HEINRICH.

Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel; zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen.
Einzelne Stimme 0,70 2,10

WEISENBORN, JULIUS.

op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte.
Serenade. Der erste Ball. Thé dansant. Tanz in der Dorfschänke. Marsch. Eines Humoristen letzte Stunde . . . 2,25

WOHLFAHRT, FRANZ.

op. 82. Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung 3,—

BLOSS, C.

Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello.
Nr. 1. G-dur. Stimmen allein 1,50. Partitur u. St. . . 2,40

GUMBERT, FRIEDRICH.

Ausgewählte Horn-Quartette. 4 Hefte 20,40
1. Heft. Corno I° — IV° à 0,90 | 3. Heft. Corno I° — IV° à 1,50
2. „ Corno I° — IV° à 1,20 | 4. „ Corno I° — IV° à 1,50

HOFMANN, RICHARD.

Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen für 2 Trompeten in Es oder 2 Cornets à Pistons (Trompeten) in B, Posaune I oder Tenorhorn und Posaune II oder Tuba.
Einzelne Stimme 45 ø, 2 Hefte à 1,80

HOMILIUS, CONSTANTIN.

op. 38. Quartett in B-dur für vier Waldhörner in F.
Alla marcia — Andante — Presto 2,—

MÜLLER, BERN. ED.

Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornets à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baßtrompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 Hefte à 2,40

MÜLLER, ROBERT.

50 Quartette für vier Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (an Konservatorien eingeführt) und für Vorträge in Konzerten.
2 Hefte à 2,40

MUNKELT, TRAUGOTT.

Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanzmusik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Quartett.
Einzelne Stimme 25 ø, 8 Hefte à 1,—

OTTO, JULIUS.

op. 107. Nr. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald (ged. v. A. Schrader). Als Quartett für 4 Waldhörner in E nach dem Männerchor mit Hornquartett bearbeitet von Frdr. Gumbert 1,—

PESTER, ALFRED.

op. 12. Zwei Stücke für 4 Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum).
1. Im Frühling. 2. Frühlings Abschied 2,—

SCHUMANN, C.

op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler.
1. Marsch. 2. Pastorale. 3. Walzer. 4. Polka-Rheinländer. 5. Galopp für Streichquartett (2 Violinen, Viola und Cello).
1.—3. Lage. Partitur und Stimmen 4,50
— . . . Abschreiben der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten! Nach
— . . . Anschaffung des erforderlichen Notenmaterials aufführungsfrei.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:

Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

NEW YORK:

Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Billed, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50
- Brühmig, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80
- Campagnoli & Baillet, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
- Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe. „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50
- Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Auflage. 0,90

- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
- Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25
- Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25
- Strubel, J., Op. 2. Dreißig progressive geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75
- Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25
- Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
- Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25
- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
- Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50
- Volckmar, Dr. W., Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75
- Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50
- Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressive geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

- Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

- Pöster, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

- Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00
- Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodische Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
- Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00
- Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50
- Hanisch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50
- Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00
- Henning, C., Op. 30. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25
- Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00
- Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00
- Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50
- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
- do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80
- Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
- Osten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankau
- Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
- Op. 328. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
- Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
- Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
- Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80
- Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20
- Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

- Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 J. 2,25
- Wolfram, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme III. 1,50. 2 Hefte à 3,75

Trios, Quartette etc.

- Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1. 2,70
- Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen. 2,40. Stimmen allein 1,50
- Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50
- Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

- Brühmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressive geordn. Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25
- Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25
- Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3rd edition. à 2,25

- Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
- Studien für Viola. R. Kreuzers Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, Ed., 21 Übungstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40
- Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25
- Rode, P., 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,90

- Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
- No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
- 2. — Op. 46. Adelaide.
- 3. — Op. 50. Romanze.
- 4. Spohr, L. Op. 115. Larghetto.
- 5. — Op. 28. Rec. und Andante.
- 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
- 7. Schubert, F., Op. 1. Erbkönig.
- Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorwort versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
- No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
- 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
- 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
- 4. — Op. 69. Sonate.
- 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
- 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
- 7. — Op. 42. Notturmo.
- 8. — Op. 17. Sonate.
- 9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
- 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
- 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
- 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

- Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25
- Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
- Witting, C., 25 Etuden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncello ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
- Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25
- Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

- Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instrukturiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50
- Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00
- Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Opernthemem, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

- Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
- Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
- Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50
- Schulz, L., Vortragstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
- Spieler, H., Op. 22. Romane in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1,25
- Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

- Blecher, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25
- Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00
- Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opera u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25
- Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
- Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

- Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 J.). 2,25
- Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht. No. 1. Op. 19. E-moll. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75
- Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pfte. 1,50
- Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
- Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50
- Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80
- Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50
- Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50
- Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80
- Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

- Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumentenmacher und Reparatoren in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45
- Laaser, C. A., Prakt-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
- Niederheltmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tiefenbrucker alias Gaspard Duifflugger und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40
- Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musikhitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Schubert, F. J., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90
- Brühmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
- Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

Hoboe.

Introduction.

Ruhig, ohne zu schleppen.

I.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49. No.1.

II.

Doppelfuge.

Klar.

Th. I.

Hoboe.

Th.I. *rf* *p* **C**

Th.II. *f*

Th.II. *f*

Th.I. *mf* *f*

Th.I. *mf* *f*

Th.I. *f* *mf* *ff*

Th.I. *mf* *f* *ff*

nicht allzusehr hervor

poco a poco allargando -

Sarabande.

Ziemlich langsam.

III.

Englischhorn. *p* *pp*

Hoboe.

p *mf* *ten.*

E 1 *nicht zu stark* 1

ruhig *p* *f* *f* *mf* *f*

p *p* *f* *p*

sehr voll im Ton und hervortretend *f* **F** *p*

mf hervor

fz *p* *f* *p* *p* *mf* *pp*

Hoboe.

IV.

Rigaudon et Musette.

Äußerst belebt. [♩=100]

f *f*

fp [sehr zart] *mf*

G leicht *mf* *mf*

f *p* *f* *mf* *ff* 1

1. *ff* 2. *p* [anmutig] *H* Etwas ruhiger.

P sehr ausdrucksvoll [zurück] *pp*

mf ausdrucksvoll *p*

mf 1 2 3 4 5 6 7 *rit.* *P* zart u. anmutig

f *p* *pp* *f* *J* Erstes Zeitmaß. (Äußerst belebt.)

[sehr ausdrucksvoll] *fp* sehr zart

mf leicht *mf*

mf *f* *p*

1 *f* *mf* *ff* *p* *mf* *f* *rit.* *ff*