

40 Sans presser.

FL. *ff en dehors*

Hb. *ff en dehors*

C. angl. *ff en dehors*

Cl. *ff en dehors*

B. Cl.

Bns. *ff*

C. Bn.

Cors. *sf*

Trp. 1.2. *sf*

Trb. *sf*

Timb. *sf*

1<sup>re</sup> Hp. *cresc.*

2<sup>me</sup> Hp. *cresc.*

Sopr. S. *cresc.*

CHŒUR. *cresc.*

La Ja He ta Er va

beau is kobs my

té Herr rock,

de lich my

Ja - cob! keit! fence.

de Ja - cob! keit! fence.

Dieu er From

a hat God

choi - si uns on - ly

dans son wähl zu com - eth

hé - ri sei - nem my sal

La Ja He ta Er va

beau is kobs my

té Herr rock,

de lich my

Ja - cob! keit! fence.

a choi - si dans son hé - ri ta Er va

er - wähl - let uns com - eth my sal

il sei - nem wähl zu com - eth

si, wähl, lone, er from God a - lone

choi - er - wähl, lone

si, er - wähl, lone

il a choi - er sal

40 Sans presser.

Vls. *f*

Alt. *f*

Vcls. *f*

Cbs. *f*

41

Fl.

Hb.

C. angl.

Cl.

B. Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp. 1.

Trp. 2.

Trp. 3.

Trb.

Timb.

Cymb.

Hps.

Sopr. S.

CHŒUR.

La Ja He is beau kobs, té, Je rock, la my beau kobs de té Herr fence, de Ja lich cob! keit, my de fence.

ta Erb va ge teil: tion: la Ja He is beau kobs té Herr qu'il a ai mee! lich er de wählt, fence.

Il hat a er on la la beau choy die ly Herr is la beau té Ja de de Ja cob! de kobs Ja er de

si wä h va - - - - - la beau let die tion: té Herr He is lich my rock. - - - - - kobs.

41

Vls.

Alt.

Vels.

Cbs.

unis

Retenez un peu.

FL. *à 2* *tr* *mf*

Hb. *mf*

C. angl. *Solo.* *p* *mf*

Cl. *2<sup>o</sup>* *p* *mf*

B. Cl. *Solo.* *p* *cresc.*

Bns. *p* *cresc.*

C. Bn. *p* *cresc.*

Cors. *Soli.* *à 2* *p* *cresc.*

Trp. *p*

Trb. *p*

Timb. *pp* *Solb à lab, ré à réb*

Org. *Fonds de 8.* *p*

Hps.

Sopr. S. *p* *cresc.*

Il a choi - si dans son hé - ri - ta -  
 Er hat er - wählt zu sei - nem Erb -  
 From God a - lone shall come my sal - va -

CHŒUR.

*mf*

Il a choi - si dans son hé - ri -  
 er hat uns er - wählt zu sei - nem  
 From Him on - ly com - eth my sal -

*p e cresc.*

Il a choi - si la beau - té, il a choi -  
 die Herrlichkeit Ja - kobs er - wählt, er hat uns er -  
 He is my rock, my de - fence. He is my

*mf*

Il a choi - si dans son hé - ri -  
 er hat uns er - wählt zu sei - nem  
 From Him on - ly com - eth my sal -

*pp* *poco cresc.*

La beau - té de Ja - cob qu'il a ai - mé! Il a choi - si dans son hé - ri -  
 die Herrlichkeit Ja - kobs den er ge - liebt, er hat uns er - wählt zu sei - nem  
 He on - ly is my rock and my de - fence. From God a - lone shall come my sal -

Vls. *p e cresc.* *mp*

Alt. *div.* *p* *cresc.*

Vcls. *p* *cresc.*

Cbs. *p* *cresc.*

43 44

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hb. *f* *cresc.* *ff*

Cangl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

B. Cl. *f* *cresc.* *ff*

Bns. *f* *cresc.* *ff*

C. Bn. *f* *cresc.* *ff*

Cors. *f* *cresc.* *ff*

Trp. *f* *cresc.* *ff*

Trb. *f* *cresc.* *ff*

Timb. *f* *cresc.* *ff*

Trg. *f* *cresc.* *ff*

Cymb. *f* *cresc.* *ff*

Sopr. S. *f* *cresc.* *ff*

CHŒUR.

ta - ge, Il a choi - si la beau - té, la beau -  
 Erb - teil, hat uns er - wählt, wählt, Ja - kobs  
 va - tion, From God a - lone! lone, lone, is my

si, Il a choi - si la beau - té, la beau -  
 wählt, hat uns er - wählt, wählt, Ja - kobs  
 rock. From God a - lone! lone, lone, is my

ta - ge, Il a choi - si la beau - té, la beau -  
 Erb - teil, hat uns er - wählt, wählt, Ja - kobs  
 va - tion, From God a - lone! lone, lone, is my

ta - ge, Il a choi - si la beau - té, la beau -  
 Erb - teil, hat uns er - wählt, wählt, Ja - kobs  
 va - tion, From God a - lone! lone, lone, is my

43 44

Vls. *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

Vcls. *f* *cresc.* *ff*

Obs. *f* *cresc.* *ff*





Gr.Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cangl. *pp*

1. 2. Cl. *pp*

Bns. *pp*

C.Bn. *pp*

Cors. *Bouchés. pp*

Trp. (les 3 mettent les Sourdines) *pp* les 3 ôtent les Sourdines

Timb. *dim. encore*

Cymb. *Cymbale, avec une baguette d'éponge. ppp*

Org. *Jeux le Fonds. Manual. B. 8, 16, Fl. 4. Pedal. ppp Solo.*

1<sup>re</sup> Hp. *pp*

2<sup>me</sup> Hp. *pp*

Sopr.S.

S. *pp*

C. *pp*

CHOEUR

T. *pp*

B. *pp*

Vls. *pp*

Alt. *pp*

Vcls. *pp* Mettez les Sourdines. *div. en 3*

Cbs. *pp*

46 *retenez* <sup>47</sup> *Au mouvement*

Fl.

Bns.

Timb.

le mi b au ré *ppp* *poco sf*

Org.

Accouplez avec le Récit. Gambe de 8

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

*gliss.* *sf* *laissez vibrer*

S.

C.

CHŒUR.

T.

R.

*pp*

A

A

A

*pp*

A

A

A

*pp*

A

A

A

*pp*

A

A

A

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

48



Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cangl. *p*

Cl. *p*

Bns. *cresc.*

Timb. *poco sf* *cresc. poco a poco*

Org. *sf*

1<sup>re</sup> Hp. *gliss.* *laissez vibrer* *ff*

CHŒUR.

S. *A*

C. *A*

T. *A*

B. *A*

Vls. *div. en 8* *pp* *cresc.*

Alt. *div.* *pp* *cresc.*

Vcls. *pp* *cresc.*

Cbs. *pp* *cresc.*

*Très mesuré.*

Fl. *mp* *ff*

Hb. *mp* *ff* *f* *dim.*

C. angl. *mp* *ff* *f* *dim.*

Cl. *mp* *ff* *f*

Bns. *mp* *ff* *dim.* *poco sf*

C. Bn. *mp* *ff* *dim.* *p* *poco sf*

Cors. *ff* *dim.*

Trp. *ff* *p* *poco sf*

Trb. *pp* *ff* *p* *poco sf*

Timb. *ff* *p* *mf*

Tamb. m. *p* *f (ord.)* *dim.* *p*

Cymb. *ff*

Vls. *ff très serré* *dim.*

Alt. *ff très serré* *dim.* ôtez les sourdines

Vcls. *ff très serré* *dim.* *poco sf*

Cbs. *ff très serré* *dim.* *poco sf*

### 50 Même mouvement (calme).

Fl. *mp* *pp*

Hb.

C. angl. *mp* *pp* Le Cor anglais reprend le 3<sup>m</sup>e Hautbois.

Cl.

Bns. *pp*

C. Bn. *pp*

Trp. *pp* *ppp*

Trb. *pp*

Timp. *ppp* la b à la 4, ré b à do

1<sup>re</sup> Hp. *pp* (loco)

2<sup>m</sup>e Hp. *pp*

### 50 Même mouvement (calme).

*pas trop p. Très chaud et comme un ruissellement.*

Vls. *pp*

Alt. *pp* unis. sans sourdines

Vcls. *pp* *pizz.*

Cbs. *pp*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Corns.  
Trb.  
1<sup>re</sup> Hp.  
2<sup>me</sup> Hp.  
CHŒUR.  
Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

*pp*  
Dieu est mon - té,  
Gott fäh - ret auf,  
God is gone up,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 72, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns.), Contrabassoon (C.Bn.), Cor Anglais (Corns.), and Trumpet (Trb.). The keyboard section consists of two Harp parts (1<sup>re</sup> Hp. and 2<sup>me</sup> Hp.). The string section includes Violins (Vls.), Violas (Vcls.), and Cellos/Double Basses (Obs.). A Chorus (CHŒUR) is also present. The vocal soloist part begins with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics: "Dieu est mon - té, / Gott fäh - ret auf, / God is gone up,". The score is written in a multi-measure rest format for the first three measures, with the vocal entry occurring in the fourth measure. The harp parts feature intricate arpeggiated patterns. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with the cellos and double basses playing a steady eighth-note accompaniment.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trb.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

Dieu est mon - té au mi - lieu  
 Gott fäh - ret auf, er fäh - ret  
 God is gone up, God is gone

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

Fl. Hb. Cl. Bns. C.Bn.

Cors. Trb. Timb.

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

des chants de joie! Dieu est mon té,  
 auf with mit a Jauch - - - zen. Gott auf,  
 up with a shout, - - - - - God up,  
 is gone up,  
 is gone

Vls. Alt. Vcls. Cbs.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

arco

(div.)

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trb.

Timb.

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

Dieu  
Gott  
God

est  
füh -  
is

mon -  
- ret  
gone

té  
auf,  
up,

Dieu  
Gott  
God

est  
füh -  
is

mon -  
- ret  
gone

té  
auf,  
up,

au  
er  
God

mi -  
füh -  
is

lieu  
- ret  
gone

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

# 52 Sans presser.

à 3

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Bns. *mf*

C.Bn. *mf*

Cors. *mf*

Timb. *mf* Do à do#

Cél. *mf*

Org. *mf*

1<sup>re</sup> Hp. *mf*

2<sup>me</sup> Hp. *mf*

CHŒUR.

des chants de joie! Dieu est mon té,  
auf mit Jauch - fen, Gott - ret auf,  
up with a shout, - zen, God is gone up, gone

au mi lieu des chants de joie!  
er fah - ret auf - chants de mit a - shout,  
God is gone with a shout,

# 52 Sans presser.

Vls. *mf sans sourdines*

Alt. *mf sans sourdines*

Vcls. *mf sans sourdines*

Cbs. *mf*



Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Trb.

Timb.

Cél.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHOEUR.

Dieu  
Gott  
God

est  
füh  
is

mon -  
- ret  
gone

té  
auf,  
up,

du  
er  
God

mi -  
füh  
is

lieu  
- ret  
gone

té  
auf,  
up,

*mf* (1)

sen.

Dieu  
Gott  
God

est  
füh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

Dieu  
Gott  
God

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

(1) Si le chanteur (basse) ne peut atteindre le fa grave, il le remplacera par un SILENCE, NON par l'octave aigue.  
 (1) An Stelle des tiefen f auch (für 1. Baß) eine halbe Pause.

53 Sans presser, toujours très large.

19 20 30

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Cél.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

des chants de joie! Dieu est mon té,  
 auf with mit a Jauch - sen. Gott fäh is - mon - auf,  
 up with a shout, God is gone up,  
 au mi lieu des chants de joie! Dieu est mon -  
 er God fäh is - gone up, Gott fäh is - mon -  
 est fäh - mon - té! auf, Dieu  
 is - gone up, God

53 Sans presser, toujours très large.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

1<sup>ers</sup> Vls.

2<sup>ds</sup> Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Cors.  
Trp.  
Timb.  
Cél.  
Org.  
1<sup>re</sup> Hp.  
2<sup>me</sup> Hp.  
CHŒUR.  
1<sup>ers</sup> Vls.  
2<sup>ds</sup> Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

Dieu  
Gott  
God

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

Dieu  
Gott  
God

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

par -  
er  
is

sen.  
Dieu  
Gott  
God

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

par -  
er  
gone

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

Dieu  
Gott  
God

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

Dieu  
Gott  
God

est  
fäh  
is

mon -  
- ret  
gone

té,  
auf,  
up,

Fl. Hb. Cl. Bns. C.Bn. Cors. Trp. Trb. Timb. Cymb. Gr. C. Gél. Org.

1<sup>re</sup> Hp. 2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

des chants de joie! Dieu est mon  
mit auf, auf, fäh is - mon  
up with a shout. God is - ret  
gone

mi führt les chants de joie! Dieu est mon  
gone mit up with a shout. God is - mon  
ret  
gone

mi führt les chants de joie! Dieu est mon  
up mit with a shout. God is - mon  
ret  
gone

par mi la joie! Dieu est mon  
er füh re! auf, auf, fäh is - mon  
gone up with a shout. God is - ret  
gone

54

1<sup>ers</sup> Vls. 2<sup>ds</sup> Vls. Alt. Vcls. Cbs.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Trb.

Timb.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHEUR.

1<sup>ers</sup> Vls.

2<sup>ds</sup> Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

té au mi lieu des chants de  
auf, er führt mit gone Sauch chants de  
up, God is gone up with zen  
a

té au mi lieu des chants de  
auf, er führt mit gone Sauch chants de  
up, God is gone up with zen  
a

té au mi lieu des chants de  
auf, er führt mit gone Sauch chants de  
up, God is gone up with zen  
a

té au mi lieu des chants de  
auf, er führt mit gone Sauch chants de  
up, God is gone up with zen  
a

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Trp.1.2.  
Trb.  
Timb.  
Cymb.  
Org.  
1<sup>re</sup> Hp.  
2<sup>me</sup> Hp.  
CHŒUR.  
1<sup>ers</sup> Vls.  
2<sup>ds</sup> Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Cbs.

1<sup>o</sup> Solo.  
*ff* *extremour*

*(gliss.) ff*

*ff*

*ff*

joie!  
auf,  
shout;

Et  
Gott  
God  
*ff*

le  
fäh  
is

Sei  
ret  
gone

gneur  
auf,  
up

joie!  
auf,  
shout;

Et  
Gott  
God  
*ff*

le  
fäh  
is

Sei  
ret  
gone

gneur  
auf,  
up

joie!  
auf,  
shout;

Et  
Gott  
God  
*ff*

le  
fäh  
is

Sei  
ret  
gone

gneur  
auf,  
up

joie!  
auf,  
shout;

Et  
Gott  
God  
*ff*

le  
fäh  
is

Sei  
ret  
gone

gneur  
auf,  
up

55

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Corns 1.2 (5.6.) à 2 Soli. (ou 4) *ff extérieur et cuivré*  
Trp. 1.2. 2<sup>o</sup> Solo. *ff*  
Trb. *ff*  
Timb. *p* *ff*  
Cymb. *ff*  
Org.  
1<sup>re</sup> Hp.  
2<sup>me</sup> Hp.  
CHŒUR.  
est und with mon der a té Herr, shout, à ja and la der the voix Herr Lord  
est und with mon der a té Herr, shout, à ja and la der the voix Herr Lord  
est und with mon der a té Herr, shout, à ja and la der the voix Herr Lord  
est und with mon der a té Herr, shout, à ja and la der the voix Herr Lord  
1<sup>er</sup> Vls.  
2<sup>ds</sup> Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors 3.4.  
(7.8.)

Trp.1.2.

Trb.

Timb.

Cymb.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

1<sup>ers</sup> Vls.

2<sup>ds</sup> Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

à 2 Soli.  
(ou 4)

de la trom - pet - te!  
mit hel - ler Po - sau - ne.  
with sound of trum - pet.

de la trom - pet - te!  
mit hel - ler Po - sau - ne.  
with sound of trum - pet.

de la trom - pet - te!  
mit hel - ler Po - sau - ne.  
with sound of trum - pet.

de la trom - pet - te!  
mit hel - ler Po - sau - ne.  
with sound of trum - pet.



Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C. Bn.  
Cors.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
Cymb.  
Org.

1<sup>re</sup> Hp.  
2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

*sempre ff*

Et le Sei gneur est mon  
Gott fäh is - ret auf und der  
God is gone up, is gone

1<sup>ers</sup> Vls.  
2<sup>ds</sup> Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Org.

CHŒUR.

té à la voix de  
Herr, ja der Herr mit  
up with a shout, the

1<sup>rs</sup> Vls.

2<sup>ds</sup> Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.m.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

1<sup>ers</sup> Vls.

2<sup>ds</sup> Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

*p e cresc.*

*ff*

la trom pette cla  
hel ler, hel er - cla  
Lord with the sound of Po a

la trom pette cla  
hel ler, hel er - cla  
Lord with the sound of Po a

la trom pette cla  
hel ler, hel er - cla  
Lord with the sound of Po a

la trom pette cla  
hel ler, hel er - cla  
Lord with the sound of Po a

80

En animant.

Animez encore.

Gr. Fl. Hb. Cl. Bns. C. Bn. Cors. Trp. Trb. Timb. Tamb. m. Cymb. Org. 1<sup>re</sup> Hp. 2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

tan - sau - trum - - - - - te! ne. pet. Na - tions! Froh - lockt, The Lord, *sempre ff*

tan - sau - trum - - - - - te! ne. pet. Na - tions! Froh - lockt, The Lord, *sempre ff*

tan - sau - trum - - - - - te! ne. pet. Na - tions! Froh - lockt, The Lord, *sempre ff*

tan - sau - trum - - - - - te! ne. pet. Na - tions! Froh - lockt, The Lord, *sempre ff*

tan - sau - trum - - - - - te! ne. pet. Na - tions! Froh - lockt, The Lord, *sempre ff*

la à fa #

En animant.

Animez encore.

1<sup>re</sup> Vls. 2<sup>me</sup> Vls. Alt. Vcls. Obs.

La 3<sup>me</sup> Flûte reprend la Petite Flûte.

Accélérez de plus en plus jusqu'au - - - - -

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

Cbn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.m.

Org.

CHŒUR.

Na - tions! Na - tions!  
 froh - lockt, froh -  
 the Lord. is

Accélérez de plus en plus jusqu'au - - - - -

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

# 59 Mouvement initial (Animé).

P. Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Bns. *ff*

C. Bn. *ff*

Corps. (à 4) *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

Famb. m. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Org. *ff*

CHŒUR.

tions, Frap-pez des mains! Na - tions,  
lockt, jauchzet dem Herrn, froh - lockt,  
King! Shout un - to God, the Lord!

tions, Frap-pez des mains! Na - tions,  
lockt, jauchzet dem Herrn, froh - lockt,  
King! Shout un - to God, the Lord!

tions, Frap-pez des mains! Na - tions,  
lockt, jauchzet dem Herrn, froh - lockt,  
King! Shout un - to God, the Lord!

tions, Frap-pez des mains! Na - tions,  
lockt, jauchzet dem Herrn, froh - lockt,  
King! Shout un - to God, the Lord!

# 59 Mouvement initial (Animé).

Vls. *ff* unis.

Alt. *ff* unis.

Vcls. *ff* unis.

Cbs. *ff* unis.

P. Fl. Gr. Fl. Hb. Cl. Bns. C. Bn. Cors. Trp. Trb. Timb. Trg. Tamb. b. Org. Hps. CHOEUR. Vls. Alt. Vcls. Cbs.

à 2  
 ff  
 (gliss.)

Tambour de basque.

Frappé des mains! Frappé, Frappé, Frappé, tou - tes en -  
 jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, froh - lockt mit  
 Shout un - to God! Praise Him! Praise Him! Clap your hands, all ye

Même mouvement.

60

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Tamb. b.

Org.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

sans arpéger

CHŒUR.

sem - ble!  
Hän - den!  
peo - ple!

sem - ble!  
Hän - den!  
peo - ple!

sem - ble!  
Hän - den!  
peo - ple!

sem - ble!  
Hän - den!  
peo - ple!

Même mouvement.

60

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

div. en 3.

div. en 3.

div.



P. Fl. à 2

Gr. Fl.

Hb. à 3

Cl. 1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Bns. à 2

C. Bn. à 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Cors.

Trp.

Trb.

Tuba.

*p*

*ff*

*ff*

Timb.

Trg.

Tamb. b.

*p*

*ff*

*ff*

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

CHŒUR.

*ff*

Frap - pez  
Jauch - zet  
Sing His

*ff*

Frap - pez  
Jauch - zet  
Sing His

*ff*

Frap - pez des mains!  
Jauch - zet dem Herrn,  
Shout un - to God!

div. en 2

unis.

pizz.

arco

61

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

P. Fl.  
Gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C. Bn.  
Cors.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.

CHŒUR.

des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains!  
dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet  
prais - es! Sing His prais - es! Sing His prais - es! Sing His prais - es! Sing His

Frap - pez des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains!  
jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn,  
Shout un - to God! Shout un - to God! Shout un - to God! Shout un - to God!

Frap - pez des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains! Frap - pez des mains!  
jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn,  
Shout un - to God! Shout un - to God! Shout un - to God! Shout un - to God!

Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Cbs.

P. Fl. Gr. Fl. Hb. Cl. Bns. C. Brn. Cors. Trp. Trb. Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr. C.

ff en dehors à 4 ff en dehors ff laissez vibrer

Hps.

à 2 ff ff (gliss.)

CHOEUR.

des mains! dem Herrn, prais - es!	Frap-pe- z! froh- lockt For He	Frap-pe- z! dem Herrn, is King	Chan-tez! froh- lockt on earth.	Mê - lez mit fröhli - chem Praise ye His	vos voix! Schall! name!	
des mains! dem Herrn, prais - es!	Frap-pe- z! froh- lockt For He	Frap-pe- z! dem Herrn, is King	Chan-tez! froh- lockt on earth.	Mê - lez mit fröhli - chem Praise ye His	vos voix! Schall! name!	
Frap - pez des jauch - zet dem Shout un - to	mains! Herrn, God!	Frappez! frohlockt For He	Frap-pe- z! dem Herrn, is King	Chan-tez! froh- lockt on earth.	Mê - lez mit fröhli - chem Praise ye His	vos voix! Schall! name!
Frap - pez des jauch - zet dem Shout un - to	mains! Herrn, God!	Frappez! frohlockt For He	Frap-pe- z! dem Herrn, is King	Chan-tez! froh- lockt on earth.	Mê - lez mit fröhli - chem Praise ye His	vos voix! Schall! name!

Vls. Alt. Vcls. Obs.

unis. div. ff

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Tamb. m.

Cymb.

Gr. C.

Gl.

Hps.

CHŒUR.

Mê - lez vos voix!  
mit fro - hem Schall!  
Praise ye His name!

Mê - lez vos li - chem voix!  
mit froh ye His name!  
Praise ye His name!

Frap - pez des mains!  
mit froh ye His name!  
Praise ye His name!

Frap - pez des mains!  
mit froh ye His name!  
Praise ye His name!

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Gl.

Hps.

CHŒUR.

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

*pizz.* *arco* *4<sup>e</sup> C.*

*ff en dehors*

*10<sup>o</sup>* *20<sup>o</sup>* *30<sup>o</sup>*

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Gl.

Hps.

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

*ff en dehors*

*(gliss.)*

*pizz.*

*arco pizz.*

*pizz.*

*arco pizz.*

*pizz.*

*arco pizz.*

*pizz.*

*arco pizz.*

*arco*

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb. *à 3*

Cl. *à 3*

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp. *ff en dehors*

Trb. *ff*

Timb. *fa# à sol, si à sib*

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Gl.

Hps. *gliss.*

Vls. *arco*

Alt. *arco*

Vcls.

Cbs.

*div. unis.*

63

Animez un peu.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for P. Fl., Gr. Fl., Hb., Cl., Ens., C. Bn., Cors. (à 2), Trp., Trb., Timb., Trg., and Tamt. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts include timpani and triangle. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *pp*, and *poco cresc.*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 63.

63

Animez un peu.

Musical score for strings. The score includes parts for Vls., Alt., Vcls., and Cbs. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 63.



P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Tamb. m.

Hps.

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

*cresc.*

*cresc.*

*à 2*

*cresc.*

*cresc.*

*à 2*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*à 4 jusqu' à la fin*

*cresc.*

*cresc.*

*à 4 jusqu' à la fin*

sol à fa#, sib à si $\flat$

*p*

*cresc.*

*tr*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

*div.*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

64

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Tamb.m.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>me</sup> Hp.

64

Vls.

Alt.

Vcls.

Obs.

Élargissez un peu.

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C. Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Gl.

Hps.

Élargissez un peu.

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

P.Fl.  
Gr.Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Cors.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
Trg.  
Tamt.  
Cymb.  
Gr.C.  
Gl.

Org.  
Hps.

CHŒUR.

Par Denn For ce der the que Herr, Lord le un most Sei ser high

(observez scrupuleusement la valeur des notes de la basse)

Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Tamt.

Org.

Hps.

CHŒUR.

gneur Gott, is est er great - ly est très ist ly é - le - vé ha - feared, et très und sehr er - schreck - ter

gneur Gott, is est er great - ly est très ist ly é - le - vé ha - feared, et très und sehr er - schreck - ter

gneur Gott, is est er great - ly est très ist ly é - le - vé ha - feared, et très und sehr er - schreck - ter

gneur Gott, is est er great - ly est très ist ly é - le - vé ha - feared, et très und sehr er - schreck - ter

Vls. (div.)

Alt.

Vcls.

Cbs.

Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Cors.  
Trp.  
Trb.  
Tamt.

Org.

Hps.

CHŒUR.

ble lich. et und qu'il est le roi su  
ri ble. He ein is gro ber on Kö earth, nig  
ble lich. et und qu'il est le roi su  
ri ble. He ein is gro King est ber on roi earth, nig  
ble lich. et und qu'il est le roi su  
ri ble. He ein is King gro ber on Kö earth, nig

Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

(div.) (div.)

P.F.I.  
 Gr.F.I.  
 Hb.  
 Cl.  
 Bns.  
 C.Ba.  
 Cors.  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Tamt.  
 Cymb.  
 Gr.C.  
 Org.  
 Hps.  
 CHOEUR.  
 Vls.  
 Alt.  
 Vcls.  
 Obs.

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

pré - me qui a l'em - pire en tou - te la ter -  
 auf - der gan - sen Er - de, der gan - sen Er -  
 prais - es un - to your God with the voice of tri -

P.Fl. Gr.Fl. Hb. Cl. Bns. C.Bn. Cors. Trp. Trb. Tuba. Timb. Tamt. Cymb. Gr.C. Org. Hps. Vls. Alt. Vels. Cbs.

re! de. umph! re! de. umph! re! de. umph! re! de. umph!

Na - tions! froh O lockt praise Na - tions! froh O lockt praise Na - tions! froh O lockt praise Na - tions! froh O lockt praise

mit the Lord our main! Herrn, God, mit the Lord our main! Herrn, God, mit the Lord our main! Herrn, God, mit the Lord our main! Herrn, God,

pe - z des dem Hân - den dem

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

*mf* *mf* *mf* *mf*

*ff* *ff* *ff* *ff*



P.Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Tuba.

Timb.

Tamt.

Cymb.

Org.

Hps.

CHŒUR.

Vls.

Alt.

Vcls.

Cbs.

Frap - pez tou - tes en  
froh - lockt dem Herrn mit  
O - praise Him, all ye

Frap - pez tou - tes en  
froh - lockt dem Herrn mit  
O - praise Him, all ye

Frap - pez tou - tes en  
froh - lockt dem Herrn mit  
O - praise Him, all ye

Frap - pez tou - tes en  
froh - lockt dem Herrn mit  
O - praise Him, all ye

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

P.Fl.  
Gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.  
Cors.  
Trp.  
Trb.  
Tuba.  
Timb.  
Tamt.  
Cymb.  
Gr.C.

Org.  
Hps.

CHOR.  
sem - - - ble!  
Hän - - - den,  
peo - - - ple!

Na - tions, chan - tez la gloi - re de  
fröh - lockt, und singt dem Herrn mit fro - hem  
O sing, O sing the glo - ry of re de  
gloi - re de hem  
fröh - li - chem  
glo - ry of

sem - - - ble!  
Hän - - - den,  
peo - - - ple!

Na - tions, chan - tez la gloi - re de  
fröh - lockt, und singt dem Herrn mit fro - hem  
O sing, O sing the glo - ry of re de  
gloi - re de hem  
fröh - li - chem  
glo - ry of

sem - - - ble!  
Hän - - - den,  
peo - - - ple!

Na - tions, chan - tez la gloi - re de  
fröh - lockt, und singt dem Herrn mit fro - hem  
O sing, O sing the glo - ry of re de  
gloi - re de hem  
fröh - li - chem  
glo - ry of

Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

arco  
pizz.  
mf

P. Fl. Gr. Fl. Hb. Cl. Bns. C. Bn. Cors. Trp. Trb. Tuba. Timb. Org. Hps. CHŒUR. Vls. Alt. Vcls. Cbs.

*mf cresc.*

Dieu! Schall, God! Chan - tez la gloi - re de Dieu par des cris d'u - ne sainte Schall, God! jauchzt O Gott mit fröh - li - chem Schall, God! sing the glo - ry of God with the voice, with the voice, dem Herrn, al - te voice

*mf cresc.*

Dieu! Schall, God! Chan - tez la gloi - re de Dieu a - vec des cris de sainte al - Schall, God! sing the glo - ry of God, sing with the voice, dem Herrn, al - te voice

*mf cresc.*

Dieu! Schall, God! Chan - tez, chan - tez par des cris de sainte Schall, God! sing, O sing, with the voice, dem Herrn, voice

Dieu! Schall, God! Chan - tez la gloi - re de Dieu par des cris de sainte Schall, God! O sing the glo - ry of God with the voice of tri -

P.F.I.  
Gr.F.I.  
Hb.  
Cl.  
Bns.  
C.Bn.

Cors.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
Trg.

Org.

Hps.

CHŒUR.

al - lé - gres - se!  
al - le - Voi ker,  
of tri umph!

Chan - tez, chan -  
froh - lockt, froh -  
O sing! O

*cresc.*

Vls.  
Alt.  
Vcls.  
Obs.

arco pizz.  
arco pizz.  
arco

P.Fl. *cresc.*

Gr.Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.* *ff*

Bns. *cresc.* *ff*

C.Bn. *cresc.* *ff*

Cors. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Trb. *cresc.* *mf*

Timb. *cresc.* *mf*

Trg. *cresc.* *cresc.*

Cymb. *ff*

Org. *cresc.* *ff*

Hps. *ff*

CHŒUR.

tez: lockt, sing!

Gloire jauch sing!

au zet ry

Sei dem to

gneur! Herr, God!

Gloire jauch Glo

Gloire jauch Glo

70

Vls. *arco* *pizz.* *cresc.* *ff* *arco*

Alt. *cresc.* *ff*

Vcls. *cresc.* *ff*

Cbs. *cresc.* *ff*

Gr.Fl. Hb. Cl. Bns. C.Bn. Cors. Trp. Trb. Timb. Org. Hps.

CHEUR.

Gloire jauch Glo au zet ry au Sei gneur! derri to Herrn, God!

Gloi jauch Glo re! zet, ry, Gloi jauch glo

Sei gneur! Herrn, God! au zet ry au Sei gneur! derri to Herrn, God!

Gloi jauch Glo re! zet, ry, Gloi jauch glo

au zet ry au Sei gneur! derri to Herrn, God! Gloi jauch glo

Vls. Ait. Vcls. Cbs.



**P. Fl.**  
**Gr. Fl.**  
**Hb.**  
**Cl.**  
**Bns.**  
**C. Bn.**  
**Cors.**  
**Trp.**  
**Trb.**  
**Timb.**  
**Trg.**  
**Tamt.**  
**Cymb.**  
**Gr. C.**  
**Gl.**  
**Org.**  
**Hps.**  
**CHOEUR.**  
**Vls.**  
**Alt.**  
**Vcls.**  
**Obs.**

Musical score for orchestra and choir, page 72. The score includes staves for various instruments and the choir. The tempo is marked 10/20, and there are multiple measures of music for each instrument and voice part. Dynamics include *ff* and *fff*. The choir part includes lyrics in French: "rel set ry! Gloire! Gott! Glo".



P.Fl.  
 Gr.Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 Bns.  
 C.Bn.  
 Cors.  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamt.  
 Cymb.  
 Gl.  
 Org.  
 Hps.  
 CHŒUR  
 Vls.  
 Alt.  
 Vcls.  
 Cbs.

P.Fl. 8

Gr.Fl.

Hb.

Cl. *a 3*

Bns. *a 2*

C.Bn.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Tamb.m.

Cymb.

Gr.C.

Gl.

Org.

Hps. 8

Vls. *div.*

Alt. *div.*

Vcls.

Cbs.

73

Pressez.





SUPPLÉMENT AU CATALOGUE  
(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano)	3.50
A. CASELLA	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel	3.50
M. DEBRIE	Douze petites pièces en 2 recueils	
	1 <sup>er</sup> recueil	2.50
	2 <sup>e</sup> recueil	4
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ		
CH. KOECHLIN	Cinq Sonatines	
	N <sup>o</sup> 1 et 3	chaque 3
	N <sup>o</sup> 2	3.50
	N <sup>o</sup> 4 et 5	chaque 5
	Paysages et Marines en 2 recueils	chaque 4
	1 <sup>er</sup> RECUEIL	
	2 <sup>e</sup> RECUEIL	
	1. Sur la Falaise.	
	2. Matin calme.	
	3. Promenade vers la mer.	
	4. Le Chant du Chevrier.	
	5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)	
	6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.	
	7. Soir d'angoisses.	
	8. La chanson des pommiens en fleurs	
	9. Paysage d'Octobre.	
	10. Chant de Pêcheurs.	
	11. Dans les grands champs.	
	12. Poème Virgilien.	
H. KRYZANOWSKA	Humoresque — Sérénade-Duo	3
	Trois Valses	4
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT		
J. F. VAUBOURGOIN	Pièce sérieuse	4.50
V. G. ZAGON	Jeux de Vague	2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 <sup>d</sup> piano)	8
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR		

Violon et Piano

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2
	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	(Voir détail et prix à l'alto ci-dessous)	
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ		
E. MOOR		
FL. SCHMITT		
N. ZSOLT	Libellules	2

Alto et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	(séparément)	
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique)	2 fr.
	2. Oror... 3. Alaguiaz... ensemble	2.50
	4. Hovarek (complainte populaire)	3
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR		
FL. SCHMITT		

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	(Voir détail et prix à l'alto ci-dessous)	
P. DEVANCHY	Sonate	7
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ		
E. MOOR		

Flûte et Piano

PH GAUBERT	Fantaisie	4
------------	-----------	---

Harpe

PH GAUBERT	Légende	3
------------	---------	---

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

D. ALEXANIAN	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes		
	1. Horourt Horinn	Partition complète et parties	6 fr.
	2. Oror (Bereuse)	Partition seule	3.50
	3. Alaguiaz	Partition du N <sup>o</sup> 3 seul	0.50
	4. Hovarek	(Les parties du N <sup>o</sup> 3 ne sont pas éditées)	

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant	5
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial)	
O. KLEMPERER	Quintette, piano et cordes	12
D. C. MASON	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto)	5
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT		
J. TURINA	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes	8
	<b>Orchestre</b>	
PH. GAUBERT	Le Cortège d'Amphitrite (partition)	10
	Matériel	12
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR		
FL. SCHMITT		

Piano et Chant

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2
A. CASELLA	Nuageries (Jean Richépin)	2
	Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
J. DESKY	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre)	1.25
G. DUBREUILH	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain)	9
G. FERRARI	The Mirror (Poème d'Ed. Harcourt — Traduction anglaise de P.-C. Warren)	1.75
H. FRAGGI	J'aime l'âne (Fr. Jammes)	2
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
E. C. GRASSI	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil	5
	1. La Mort de Pra-Narai	1.50
	2. Prière de Nang-Sisuda	1.75
	3. Chanson de Nang-Sisuda	1.75
	4. L'Espiegle	2
	5. Le Lac maudit	2
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial)	
D. E. INGHELBRECHT	Au jardin de l'Infante (A. Samain)	5
D. MILHAUD	Sept poèmes de Paul Claudel	10
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand	4
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
J. PILLOIS	Feuillets de guerre chantés en deux recueils	chaque 4

1 <sup>er</sup> RECUEIL	1. Il est un air	
	2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.	
	b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent	
	3. Des jonquilles et des iris (duo)	
2 <sup>e</sup> RECUEIL	4. Les trois chansons de Rosève.	
	5. Poème.	
	6. Le Portrait.	

	Trois Poèmes (A. Samain)	4.50
	Le Roseau (Henri de Régnier)	2
	Pater Noster	2
PRADERE-NIQUET	Rondes et Chansons bretonnes	
	le recueil	6
(Celles ci-dessous éditées séparément)	chaque	1

1. L'Eglantier.	11. Tinalk
2. Des rayons de ma ruche.	13. Ma Doué.
3. Le Meunier.	14. Marivonne.
4. Dans l'ajonc doré.	17. Holà, derrière la charmillie.
7. Les Pommes	18. Dans tout l'Armor...
10. La Lessive.	23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial)	
JACQUES VAUCAMPS	Heures d'été (A. Samain) le recueil	5
	1. Apporte des cristaux dorés...	
	2. Frère comme un harmonica...	
	3. Lune de cuivre...	
	5. Les grands jasmains épanouis...	
	5. Ton menton pose dans ta main...	
	6. Il pleut des pétales de fleurs...	
	Hymne aux morts (J. Vaucamps)	2.50
	Le Rhin Allemand (A. de Musset)	1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ	Trois Poèmes arabes	5
------------	---------------------	---

Ensembles Vocaux

trios, quatuors, etc.

H. FRAGGI	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain)	2
J. PILLOIS	Deux chansons à quatre voix	2.25
	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, partition	1.75
FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial)	