



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

	1 ^{er}	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
	2 ^{me}	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
op 33	3 ^{me}	" en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	" 5 "
	4 ^{me}	" en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 6 "
	5 ^{me}	" en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
	6 ^{me}	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
 ANCIENNE MAISON J. MAHO
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
 2280. 81.
 3768.

With Anst. & Co. Print. Leipzig.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux improvisés 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Roco, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dissim. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle 6 » Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure 2. Prélude 4 » 3. Humoresque 4 » 4. Chant du Barde 5 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 »</p> <p>ARENSKY (A.) Scherzo 5 »</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, blætte à la mazurka 5 »</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 »</p> <p>BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Mariage, impromptu 5 » Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurka 6 » Souvenir andalou, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche cosaque 6 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lelia, mazurka de salon 5 »</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en rémi. Chaque 6 »</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 »</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 »</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 » Op. 518. Elégie bulgare 4 » Op. 519. L'Ondine, valse 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie 5 » Op. 521. Marche valaque 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka 5 »</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 535. Rococo, menuet 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 » Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 » *Op. 564. Marche arabe 5 » Diavolina, caprice 5 » Deuxième Caprice tzigane 6 » Mistral, galop 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 »</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 »</p> <p>BENFELD (A.) Op. 12. Les Avenir, étude 6 »</p> <p>BENOIT (Gamille) Fantaisie légendaire 9 »</p> <p>BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 27. Fantaisie romantique 6 » Op. 28. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 » Op. 37. Intermezzo 6 » *Op. 41. Le Petit Conscriit 5 » Op. 42. 2° Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 » Op. 49. Danse bretonne 6 » Op. 56. N° 1. Prélude 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Cantabile 3 » 4. Allegro vivace 5 » Op. 59. Invocation 6 » Op. 60. A la Espagnola 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 » 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 65. 3° Mazurka 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 » 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 »</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 »</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 »</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 »</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » Op. 74. Encore un rêve 6 »</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces: N° 1. Impromptu 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2° Valse 6 » Op. 15. N° 1. Aubade 6 » 3. Feuille d'Album 3 » 4. 2° Impromptu 6 »</p> <p>BOISDEFFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marchemilitaire 9 »</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 »</p> <p>BOUAULT (O.) Trois Esquisses 6 »</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte 5 » En forme de valse 5 »</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 »</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription 5 »</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Réve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 »</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 »</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 » 2. Impromptu 6 » 3. Paysage 5 »</p> <p>CHAMINADE (C.) Première étude 5 » Presto, 2° étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4° étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 »</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 »</p> <p>GHOPIIN (Fr.) Andante spianato 5 »</p> <p>GOUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 »</p> <p>GUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 »</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4 »</p> <p>DAVIDOFF (GH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 »</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie 6 »</p> <p>DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 4 » 3. Styrienne 5 »</p> <p>DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5 »</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 »</p> <p>DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stuck 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 »</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 »</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinns 5 » Op. 46. Douce confiance 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 »</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièce romantique 6 »</p> <p>DUFRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 5 »</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 22. 13 Lændler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 »</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 »</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6 »</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 »</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Nafades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 25. Caprice-Polka 6 »</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 » Op. 18. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 »</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 3 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice 9 »</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6 »</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 »</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6 »</p>
--	--	---	--



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er}	Nocturne,	en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 ^{me}	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 ^{me}	"	en La b maj. (à Madame A. Bohomolez)	" 5 "
4 ^{me}	"	en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 ^{me}	"	en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 ^{me}	"	en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3768.

W. H. & C. G. H. Leipzig.

À Madame A. Bohomoletz.

3^{me} Nocturne.

(en la b)

Andante con moto.

Gabriel Fauré, Op. 33, N^o 3.

♩ = 80. *molto espressivo*

Piano.

mf

dimin. *p*

pp
Ped. *Ped.*

pp sempre
Ped. *

dolcissimo
dolce
senza Ped.

p.

crescendo molto
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. p Ped. Ped.

dolcissimo
espressivo
senza Ped.

molto *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture with many beamed notes and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f sempre* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense chordal textures. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture with many beamed notes and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *rall.* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture with many beamed notes and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf molto espressivo* is present. The tempo marking *a tempo* is also present.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture with many beamed notes and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents.

dolce subito

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music includes a melodic line in the treble with triplets and a bass line with chords and triplets. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *dimin.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase and chords. Dynamics include *p* and *pp*.

dolce

This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a series of sixteenth notes, followed by a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features more triplet figures and slurs across both staves.

tranquillamente

p

This system is marked *tranquillamente* and *p*. It features a long, sweeping melodic line in the treble staff that spans across the system, with a triplet figure in the bass staff.

pp

pp sempre

ped.

This system is marked *pp* and *pp sempre*. It includes a *ped.* (pedal) marking in the bass staff. The treble staff has a long melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

ped.

This system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line. A *ped.* marking is present in the bass staff.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> ♯ majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> ♭ mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> ♯ majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> ♭).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> ♭).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> ♭).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> ♯ majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	4 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Réve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée.	3 »
» 50	
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée.	2 »
» 40	
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée.	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> ♯) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	6 »
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (<i>si</i> ♯) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	