



Die Hauskapelle.

Concert- und Tanzmusik

für Pianoforte, Violine,
Violoncell, Flöte und Cornet à Pistons.
(Pariser Besetzung.)

Im Interesse orchestraler Wirkung sind sämtliche Nummern eigens für obige Besetzung neu bearbeitet.

- | | |
|--|---|
| <p>No. 1. Coote, Meine Königin (<i>My Queen</i>). Walzer.
 No. 2. Czibulka, Op. 233. Du und Ich. Gavotte.
 No. 3. Ganne, La Czarine. Mazurka Russe.
 No. 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
 No. 5. — Schön Japan (<i>La Mousmé</i>). Japanische Mazurka.
 No. 6. — Nordische Klänge (<i>La Scandinave</i>). Mazurka.
 No. 7. — Die Auvergnerin (<i>L'Auvergnate</i>). Bauern-Mazurka.
 No. 8. — Lothringer-Marsch (<i>Marche Lorraine</i>).
 No. 9. — Marche Russe.
 No. 10. — Rundum (<i>Tourniquet</i>). Polka.
 No. 11. — Blondinen-Walzer (<i>Valse des Blondes</i>).
 No. 12. — Brünetten-Walzer (<i>Valse des Brunnes</i>).
 No. 13. — Husaren-Walzer (<i>La Housarde</i>).
 No. 14. Ivanovici, Op. 124. Am Hofe der Czarin. (<i>La Czarine</i>).
 Walzer.
 No. 15. — Op. 153. Schenk' mir Dein Herz (<i>Donnez-moi votre</i>
 <i>Cœur</i>). Walzer.
 No. 16. — Op. 155. Lieb' um Liebe (<i>Amour pour Amour</i>).
 Walzer.
 No. 17. — Op. 160. Der Abendstern (<i>L'Etoile du Soir</i>). Walzer.
 No. 18. Lamothé, Die indische Post (<i>La Malle des Indes</i>). Galopp.
 No. 19. Roeder, Aurora. Walzer.
 No. 20. — Mia Bella. Walzer.
 No. 21. Royle, Toreador. Walzer.
 No. 22. Translateur, S. Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 No. 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
 No. 24. — Op. 102. Du mein Alles! Walzer.
 No. 25. Vollstedt, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.
 No. 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
 No. 27. Wagner, J. F. Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath.
 Walzer.
 No. 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 No. 29. — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbild.
 No. 30. — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 No. 31. — Op. 315. 'S arme Haserl. Humoristischer Marsch.
 No. 32. — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
 No. 33. — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
 No. 34. — Op. 323. Marine-Marsch.
 No. 35. — Op. 324. Für Ruhm und Ehre. Patriotischer Marsch.
 No. 36. — Op. 326. Volkshumor. Walzer.</p> | <p>No. 37. Waldteufel, Op. 148. Frühlingskinder (<i>Les Violettes</i>). Walzer.
 No. 38. — Op. 150. An Dich (<i>A Toi</i>). Walzer.
 No. 39. — Op. 151. Mein Traum (<i>Mon Rêve</i>). Walzer.
 No. 40. — Op. 154. Sirenenzauber (<i>Les Sirènes</i>). Walzer.
 No. 41. — Op. 156. Immer oder Nimmer (<i>Toujours ou Jamais</i>). Walzer.
 No. 42. — Op. 159. Ganz allerliebste (<i>Très-jolie</i>). Walzer.
 No. 43. — Op. 160. Goldregen (<i>Pluie de Diamants — Pluie d'Or</i>).
 Walzer.
 No. 44. — Op. 163. Gourmand-Polka (<i>Bonne Bouche - Bella Bocca</i>).
 No. 45. — Op. 170. Dolores-Walzer.
 No. 46. — Op. 183. Les Patineurs (<i>Die Schlittschuhläufer</i>). Walzer.
 No. 47. — Op. 188. Soirée d'Été (<i>Ein Sommerabend</i>). Walzer.
 No. 48. — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
 No. 49. — Op. 223. Hoch lebe der Tanz (<i>Acclamations</i>). Walzer.
 No. 50. — Op. 229. Himmelsfunken (<i>Étincelles</i>). Walzer.
 No. 51. — Op. 236. España. Walzer.
 No. 52. — Op. 238. Polarstern. (<i>L'Etoile Polaire</i>). Walzer.
 No. 53. Rohde, Wilh. Op. 39. Höllen-Galopp (<i>Galop infernal</i>).
 No. 54. Morena, Camillo. Op. 22. Wenn Zwei sich lieben (<i>Quand</i>
 <i>on s'aime</i>). Walzer.
 No. 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia (<i>Les Belles de</i>
 <i>Valence</i>). Walzer.
 No. 56. Translateur, S. Op. 103. Frühlingszauber (<i>Charme prin-</i>
 <i>tanier</i>). Walzer.
 No. 57. Rallo, Rolf. Junges Blut (<i>Riante Jeunesse</i>). Walzer.
 No. 58. Berger, R. Fern der Heimat (<i>Loin du Pays</i>). Walzer.
 No. 59. Rallo, Rolf. Blaue Tage. Walzer.
 No. 60. Morena, Camillo. Op. 75. Eroberte Herzen (<i>Cœurs con-</i>
 <i>quis</i>). Walzer.
 No. 61. — Op. 76. Saharet. Valse lente.
 No. 62. — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
 No. 63. Rallo, Rolf. Radler-Walzer (<i>Valse des Cyclistes</i>).
 No. 64. Schultze-Biesantz. Marche humoristique.</p> |
|--|---|

~~~~~ Preis à 1 Mark. ~~~~~

Eigenthum für alle Länder.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

B. Scheithauer in Berlin  
Rosenthalerstr. 63/64.

Arthur P. Schmidt in Boston  
146 Boylston St.

# Gourmand-Polka.

(Bella Bocca.)

Piano.

EMIL WALDTEUFEL, Op. 163.

Polka.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a slurred eighth-note melody in the treble and a bass line. The second system continues the melody and bass line, with a crescendo (cresc.) marking. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The fourth system has a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass, with a mezzo-forte crescendo (mf cresc.) marking. The fifth system continues with a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass. The sixth system has a piano (p) dynamic in the treble and a forte (f) dynamic in the bass. The seventh system concludes with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic.

**Trio.**

*p*

*mf*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

**Coda.**

*marcato*

*f*

*ff*

*D.C. al e poi la Coda.*