

# INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von CARL REIFFERT.  
English words by F. CORDER.

Musik von G. GOLTERMANN OP. 50.

Vivace con moto.

SINGSTIMME.

VOICE.

8

In - mit - ten von Blüthen, in - mit - ten vom Mai, da ju - beln die  
*When blossoms are brightest, when May's at her height,* each to - zow re-

Her - zen, da ath - men sie frei, Es lä - chelt im Früh - ling die gan - ze Na - tur; es sin - get im  
*Her - zen, da ath - men sie frei, Es lä - chelt im Früh - ling die gan - ze Na - tur; es sin - get im*  
*joi - ces and drinks in de - light. All No - ture ex - nits in the ad - vent of Spring thro' fo - rest and*  
*Wal - de, es klingt in der Flu - er, es sin - get im Wal - de, es klingt in der Flu.* rull.  
*mes - down the glad ti - dings ring, thro' fo - rest and mes - down the glad ti - dings ring.*

In - mit - ten der Freundschaft so her - zig und treu, da lebt sich's so fröhlich wie mit - ten im  
*In - mit - ten der Freundschaft so her - zig und treu, da lebt sich's so fröhlich wie mit - ten im*  
*When friendship is bright'est in yonk's happy day our life is as maz - ing as Na - ture in*  
*care, poco a poco*

Mai. All - ü - ber all Fren - de, all - ü - ber all Lust, ein Le - ben voll Hof - sen in  
*Mai. All - ü - ber all Fren - de, all - ü - ber all Lust, ein Le - ben voll Hof - sen in*  
*All hearts we es - tem, ev - ry com - radee prize, his the bright est of worlds to the*  
*care.* in tempo.

klo - pfen - der Brust, ein Le - ben voll Hof - sen in klo - pfen - der Brust.  
*bright'est of eyes, the brightest of worlds to the bright - est of eyes.* rull.

Un poco meno mosso

In - mit - ten der Lie - be, tief - in - nig und wahr, da spie - gelt das Höch - ste im  
*In - mit - ten der Lie - be, tief - in - nig und wahr, da spie - gelt das Höch - ste im*  
*When love's at its rip - est, im - pas stoned and true, what mir - rors of blize are those*

Au - ge sich klar. Sie schlürft von den Blü - then die Se - lig - keit ein, und strömt aus dem  
*Au - ge sich klar. Sie schlürft von den Blü - then die Se - lig - keit ein, und strömt aus dem*  
*bright eyes to view! The joy of the blossoms Love greed - ly sips, from heart, in - to*

Her - zen zum Her - zen hin - ein; sie schlürft von den Blü - then die Se - lig - keit ein und strömt aus dem  
*Her - zen zum Her - zen hin - ein; sie schlürft von den Blü - then die Se - lig - keit ein und strömt aus dem*  
*heart he ex - ul - tant - ly trips, the joy of the blossoms Love greed - ly sips, from heart in - to*

Her - zen zum Her - zen hin - ein. O Freu - de, o Won - ne, im blü - henden Mai! kein Früh - ling, es  
*Her - zen zum Her - zen hin - ein. O Freu - de, o Won - ne, im blü - henden Mai! kein Früh - ling, es*  
*heart he ex - ul - tant - ly trips. Be hau - ge with rapture, o blus - soms of May!* At though his no

sei denn die Lie - be da - bei! Wenn Freundschaft und Blü - then auch Al - le er - freun, die Lie - be ver -  
*sei denn die Lie - be da - bei! Wenn Freundschaft und Blü - then auch Al - le er - freun, die Lie - be ver -*  
*true Spring till Love comes this way! Though flow - ers and friendship to all bring de - lights, his Love on - ly* rull. in tempo.

kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver -  
*kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver -*  
*lifts us to Heaven's golden heights, his Love on - ly lifts us to Heaven's golden heights his Love on - ly*

kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al -lein.  
*kün - det den Him - mel al -lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al -lein.*

# INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von CARL REIFFERT.

English words by F. CORDEE.

Musik von G. GOLTERMANN. OP. 50

Vivace con moto.

VIOLINO.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature varies between G major (two sharps) and E major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music is divided into sections by tempo changes and dynamics. Key markings include 'collo roce' (collo rosso), 'tempo', 'riten.', 'cresc.', 'dim.', 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'sf' (fortissimo), and 'roll.'. Performance instructions like 'vivace con moto.' and 'col canto' are also present. The music concludes with a final section labeled 'Fine.'

# INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von **CARL REIFFERT.**

English words by **F. CORDEE.**

Musik von **G. GOLTERMANN** OP. 50.

VIOLONCELLO.

Vivace con moto.

The musical score consists of six staves of music for Violoncello (Cello). The key signature changes between F major (two sharps) and C major (no sharps or flats) across the staves. The time signature is 2/4 throughout. The score includes the following performance instructions:

- Staff 1: *mf*, dynamic markings above the staff.
- Staff 2: *rall.*, *in tempo.*, *colla voce*, *dim.*, *2.C.*, *rall.*
- Staff 3: *p*, *cresc. poco a poco*, *in tempo.*, *colla voce*.
- Staff 4: *cresc.*, *dim.*, *p*, *rall.*
- Staff 5: *Un poco meno mosso.*
- Staff 6: *cresc.*, *in tempo.*, *riten.*
- Staff 7: *rall.*, *in tempo.*, *colla voce*, *mf*.
- Staff 8: *cresc.*, *a piacere*, *in tempo.*, *colla voce*.