

Communio sur Bellini

Dieses Stück kursiert im Internet als Originalkomposition Vilbacs. Es handelt sich jedoch um eine Bearbeitung, die ich für eine Orgelkonzertreihe unter dem Titel "Organ meets Opera" geschrieben habe (Erstveröffentlichung 1998, Concerto-Uitgave, Nijmegen).

Die originalen Harmoniumtranskriptionen sind "Cavatine du Pirate" (No. 24) und "Cavatine de Beatrice di Tenda" (No. 23) aus: "Perles de l'Harmonium" 80 Transcriptions de morceaux classiques par Renaud de Vilbac". Braunschweig: Henry Littloff's Verlag No. 300, o.J.

Der Titel des Stückes ist eine Adaption nach originalen liturgischen Orgelstücken aus dem 19. Jahrhundert. Von Renaud de Vilbac gibt es kein Stück mit diesem Titel.

Neue Ausgabe: Februar 2011

nach zwei Harmoniumtranskriptionen von Renaud de Vilbac
zusammengestellt und für Orgel bearbeitet von Sven Dierke (1994)

Andante

Orgue

Pédale

6

Org.

Ped.

10

Org.

Ped.

14

a piacere A tempo

Org.

Ped.

18

Org.

Ped.

22

rit. - A tempo

Org.

Ped.

26

Fine

Org.

Ped.

30

Org.

Ped.

33

Org.

Ped.

37

Org.

Ped.

40

Org.

Ped.

43

Org.

Ped.

46

Org.

Ped.

48

Org.

Ped.

51

Org.

Ped.

D.C. al Fine