

# Kompositionen für Violine

von **HANS SITT.**

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| Op. 25. No. 1. Cavatine mit Pfte.-Begleitung . . .  | 2,—  | Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit              | 2,—  |
| Orchesterstimmen complet . . . netto  | 4,—  | Orchester-Begleitung . . .                                  | 1,20 |
| Op. 25. No. 2. Barcarolle mit Pfte.-Begleitung . . .  | 2,—  | a. Solo-Bratsche . . . . .                                  | 10,— |
| Dieselbe in Bearbeitung für Violoncello von   |      | b. Orchesterpartitur . . . . . netto                        | 10,— |
| Robert Henriques . . . . .  | 2,—  | c. Orchesterstimmen . . . . .                               | 4,50 |
| Op. 26. Aus der Jugendzeit. Zwölf Stücke, in der ersten                                       |      | d. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung                | 4,50 |
| Lage ausführbar, mit Pfte.-Begl. Zwei Hefte . . .   | 3,—  | e. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung                 | 1,20 |
| Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte.  |      | Op. 47. Sechs Stücke mit Pfte.-Begleitung . . .             | 1,20 |
| Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegen-                                       |      | 1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle.     |      |
| lied. 11. Ländler. 12. Tarantelle.  |      | 5. Ballade. 6. Bolero.                                      |      |
| Op. 28. Concertino (A moll) mit Orchester-Begleitung.   |      | Op. 49. Zweite Polonaise (A dur) mit Pfte.-Begleitung       | 3,—  |
| a. Solo-Violine allein . . . . .  | 2,40 | Op. 50. Capriccio mit Pfte.-Begleitung . . . . .            | 3,—  |
| b. Orchesterstimmen complet . . . . . netto   | 14,— | Op. 51. Zwanzig Etuden zur Ausbild. der linken Hand         | 3,60 |
| Doubletten: Violine I M. 1,20. Violine II M. 1,20.  |      | (Twenty Etudes for the training of the left hand)           | 2,—  |
| Viola M. 1,20. Violoncello M. 1,20. Basso 90 Pf.  |      | Op. 52. No. 1. Romanze mit Pfte.-Begleitung . . .           | 2,50 |
| (Netto-Preise.)   |      | No. 2. Mazurka mit Pfte.-Begleitung . . . . .               | 2,—  |
| c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung . . .   | 6,—  | Op. 53. Miniaturen. Zwölf leichte Stücke mit Pfte.-         | 2,—  |
| Op. 29. Erste Polonaise (A dur) mit Orch.-Begleitung.   |      | Begleitung. Heft I. II. III. . . . .                        | 2,—  |
| a. Solo-Violine allein . . . . .  | 1,50 | Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf               | 4,—  |
| b. Orchesterstimmen complet . . . . . netto   | 9,—  | Stücke, in den ersten drei Lagen ausführbar, mit            |      |
| Doubletten per Bogen 60 Pf. netto.  |      | Pfte.-Begleitung. Zwei Hefte . . . . .                      | 4,—  |
| c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung . . .   | 4,50 | Heft I: 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. |      |
| Op. 30. Zwölf grosse Etuden . . . . .   | 6,—  | 5. Elegie. 6. Humoreske.                                    |      |
| Op. 31. Concertino (E moll), in den ersten drei Lagen   |      | Heft II: 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Im-        |      |
| spielbar, mit Pfte.-Begleitung . . . . .  | 4,50 | promptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück.                  |      |
| Op. 32. Hundert Etuden, als Unterrichtsmaterial zu  |      | Op. 58. Drei Fantasiestücke für Bratsche mit Piano-         | 2,—  |
| jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes  |      | forte-Begleitung. No. 1. No. 2. No. 3 . . .                 | 4,—  |
| to be used as a supplement to every Violin-School).   |      | Op. 59. Scherzo capriccioso m. Pianoforte-Begleitung        | 5,—  |
| Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etu-   |      | Op. 65. Concertino (D moll) mit Begleitung des              | 5,—  |
| des in the first position) . . . . .  | 2,50 | Pianoforte . . . . .  |      |
| Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage (20   |      | Op. 66. Drei Fantasien m. Pianoforte-Begleitung. In         |      |
| Etudes in the 2 <sup>d</sup> , 3 <sup>d</sup> , 4 <sup>th</sup> and 5 <sup>th</sup> position) | 2,50 | progressiver Reihenfolge.                                   |      |
| Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes.   |      | No. 1. Fantasie über Böhmisches Volkslieder                 | 4,—  |
| Changing of positions) . . . . .  | 3,50 | (bis zur 3. Lage) . . . . .                                 | 4,—  |
| Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage.   |      | No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder                | 4,—  |
| Lagenwechsel (20 Etudes in the 6 <sup>th</sup> and  |      | (bis zur 5. Lage) . . . . .                                 | 5,—  |
| 7 <sup>th</sup> position. Changing of positions) . . . . .                                    | 4,—  | No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) . . .            | 5,—  |
| Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes.   |      | Op. 68. Concert (A moll) für Bratsche mit Orchester-        |      |
| Double-stopping) . . . . .  | 4,—  | Begleitung . . . . .  | 1,50 |
| Op. 33. No. 2. Serenade mit Pianoforte-Begleitung . .   | 1,20 | a. Solo-Bratsche . . . . .                                  | 10,— |
| Ausgabe für Violoncello mit Pfte.-Begleitung . .  | 1,—  | b. Orchesterstimmen . . . . .                               | 5,—  |
| Ausgabe für Pianoforte allein . . . . .   | 1,—  | c. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung                | 3,—  |
| Op. 37 <sup>ma</sup> . Lose Blätter (Loose Leaves). Zehn Stücke                               |      | Op. 69. Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler.          |      |
| im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-   |      | Heft I. II. . . . .   | 2,—  |
| Begleitung (Ten pieces in the first three positions   |      | Op. 79. Jugend-Album. Zwölf kleine leichte Stücke,          | 8,—  |
| with piano-accompaniment). Heft I. II. . . .  | 3,—  | in der ersten Lage ausführbar, mit Pfte.-Be-                |      |
| Op. 40. Sechs Fantasiestücke mit Pfte.-Begleitung.  |      | gleitung. Heft I. II. . . . .                               | 2,—  |
| Heft I. II. . . . .   | 3,—  | Op. 88. Suite D moll mit Pfte.-Begleitung                   | 2,—  |
| Op. 41. Tonleiter-Studien in Doppelgriffen: Terzen,   |      | I. Präludium, II. Menuett, III. Arioso, IV. Inter-          |      |
| Sexten, Octaven und Decimen, zum prakt. Ge-   |      | mezzo, V. Introduction und Gavotte . . .                    | 3,—  |
| brauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-  |      | Op. 93. Concertino (in der ersten Lage ausführbar) mit      |      |
| stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)   | 4,50 | Pianoforte-Begleitung . . . . .                             | 1,50 |
| Op. 42. Sechs leichte instruct. Duette f. zwei Violin.  |      | Barcarole (Op. 37, No. 6) von P. Tschaiowsky,               |      |
| I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur . . .   | 2,—  | bearbeitet für Violine mit Pfte.-Begleitung . .             | 1,50 |
| I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur.  |      | Concert-Etude (Op. 10) für Violine mit Pfte.-Begleitung     | 1,50 |
| No. 5. Adur. No. 6. Ddur . . . . .  | 2,—  | von Moritz Mildner. Neu herausgegeben . .                   |      |
| Volks-Ausgabe. Band I. II. . . . . netto  | 1,50 |   |      |

**Beliebte Sammelwerke, herausgegeben von Hans Sitt.**

**Preis à Band 1 M. 50 Pf.**

**Bériot-Album.** Acht der besten Violin-Compositionen von Ch. de Bériot. Mit Finger-sätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.**  
 Inhalt: 1. Sérénade (Op. 124). 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Réveuse (Op. 118).  
 5. Adagio (Op. 101, No. 1). 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse (Op. 58). 8. Le Tourbillon, Etude (Op. 37, No. 1).

**David-Album.** Ausgewählte Stücke für Violine und Pianoforte aus Ferdinand David's „Bunte Reihe“, Op. 30. Revidirt und herausgegeben von **Hans Sitt.**  
 Inhalt: 1. Kinderlied. 2. Scherzo. 3. Romanze. 4. Mazurka. 5. In russischer Weise. 6. Lied. 7. Serenade. 8. Ungarisch.  
 Vier leichte Sonatinen — C dur (Op. 10, No. 1). G dur (Op. 10, No. 2). F dur (Op. 10, No. 3). F dur (Op. 6) — für Pianoforte und Violine von Moritz Hauptmann. Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

**Sonatinen-Album.** Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.**  
 Inhalt: 1. Canzone (Op. 57, No. 7). 2. Romanze (Op. 53, No. 1). 3. Elegie (Op. 57, No. 5). 4. Bolero (Op. 47, No. 6).  
 5. Tanzstück (Op. 57, No. 11). 6. Barcarole (Op. 47, No. 4). 7. Humoreske (Op. 57, No. 6). 8. Mazurka (Op. 57, No. 8).

**Sitt-Album.** Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.**  
 Inhalt: 1. Canzone (Op. 57, No. 7). 2. Romanze (Op. 53, No. 1). 3. Elegie (Op. 57, No. 5). 4. Bolero (Op. 47, No. 6).  
 5. Tanzstück (Op. 57, No. 11). 6. Barcarole (Op. 47, No. 4). 7. Humoreske (Op. 57, No. 6). 8. Mazurka (Op. 57, No. 8).

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

**LEIPZIG, ERNST EULENBURG.**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Das Verzeichniss der von Hans Sitt herausgegebenen  
 „Violinconcerte und Concertstücke alter und neuer Meister“

befindet sich auf der Rückseite.

# Kompositionen für Violine in erster Lage.

## Für Violine solo.

- Richard Hofmann, Der Elementar-geiger.** Praktischer Lehrgang für Violine. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister usw. in streng systematischer und progressiver Ordnung, sowie mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten. Fünf Hefte . . . à 50
- Heft I: Stücke auf zwei und drei Saiten in halben, Viertel- und Achtelnoten. Lange und kurze Pausen. Punktirte Noten. Bindungen auf einer Saite. Bindungen über die Saiten und Anwendung des vierten Fingers.
- Heft II: Größere Bindungen und neue Stricharten. Synkopirte Noten. Vorschläge. Praller. Doppelschläge. Mordent etc.
- Heft III: Stücke zum Vortrag mit Anwendung alles Vorhergegangenen, sowie mit grösseren Bindungen. Springender Bogen. Triller. (Heft IV u. V: Größere Vortragsstücke mit Anwendung der 2., 3. und 4. Position.)
- Inhaltsverzeichnisse kostenlos.**
- Louis Kron, der Technik.** Op. 83. Kleine Vorschule für Viola übertragen von L. Wiemann . . . 2,-
- (Heft I: 12 Etüden im Fortschritt bis zur dritten Lage) . . . 2,-
- Op. 437. Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke für Violine mit leichter Pianoforte-Begleitung auch für Violine allein spielbar. Violinstimme allein . . . 80
- Hans Sitt, Op. 32. Hundert Etüden, als Unterrichts-material zu jeder Viollinschule zu gebrauchen.** . . . 2,50
- Heft I: 20 Etüden in der ersten Lage . . . 2,50
- (Heft II: 2 bis 5. Lage. Heft III: Lagenwechsel. Heft IV: 6. und 7. Lage. Lagenwechsel. Heft V: Doppelgriffe.)
- Op. 51. Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand . . . 3,60
- Musikpädagogische Blätter: Als Pädagoge ersten Ranges erweist sich Hans Sitt in den unten vorliegenden Werken aus dem Verlage von Ernst Eulenburg, Leipzig. Die 20 Etüden Op. 51 bilden ein vortreffliches Übungsmaterial zur Ausbildung der linken Hand.
- Hamburger Tageblatt: Seine grosse pädagogische Erfahrung betätigte Sitt in den „Etüden zur Ausbildung der linken Hand“, Op. 51. Es sind in dem Hefte zwanzig Geläufigkeits-Übungen vorhanden, in welchem alle technischen Formen und Gestalten, Trillerfiguren, Tonleitern und gebrochene Akkorde, geschickt und mit klugem Bedacht ausgearbeitet sind.
- Heinrich Wahls, Melodien-Album des 100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche usw. für Violine allein, in der ersten Lage ausführbar, bearbeitet, streng progressiv geordnet und mit Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen** . . . 1,50
- Inhaltsverzeichnisse kostenlos.**
- Für Violine mit Pianoforte-Begl.**
- Wilhelm Dugge, Op. 37. Melodie** . . . 1,-
- Moritz Hauptmann, Sonatinen-Album.** Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine. Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von Hans Sitt . . . 1,50
- Inhalt: Sonatinen Gdur (Op. 10 No. 1), Gdur (Op. 10 No. 2), Fdur (Op. 10 No. 3), Fdur (Op. 6).
- Richard Hofmann, Der Elementar-geiger.** Praktischer Lehrgang für Violine. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister usw. in streng systematischer und progressiver Ordnung, sowie mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten. Hefte 1, 2, 3 . . . à 1,50
- Näheres siehe unter „Für Violine solo“.
- Adolf Huber, Op. 7. Schüler-Konzertino** . . . 1,80
- (In der ersten Lage zu spielen.)
- Reinhold Jockisch, leicht ausführbare Tonstücke** . . . 2,10
1. Marsch. 2. Albumblatt. 3. A la Mazurka. — Weihnachts-Album. 8 Phantasien über beliebte Weihnachtslieder, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen . . . 1,50

- Inhalt: 1. Vom Himmel hoch, Choral. 2. Lobe den Herrn, Choral. 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Choral. 4. Variat über „Stille Nacht“. 5. Variat über „O, du fröhliche“. 6. Phantasie über „O Tannenbaum“. 7. Variationen über „Herbei, o ihr Gläubigen“. 8. Sinfonia pastorale aus „Messias“ von Händel.
- Emil Kreuz, Teutonische Stücke** . . . 1,50
- Diese Duos sind freie, äusserst geschmackvoll gearbeitete Übertragungen deutscher Melodien und dürften den Spielern grosse Freude bereiten.
- Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Grifflagen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.
- Louis Kron, Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violonisten.** 36 kleine Phantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile und in fortschreitender Reihenfolge. Mit leichter Pianoforte-Begleitung. Drei Bände . . . à 1,50
- Band I. No. 1. O sanctissima. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. 3. Der rote Sarafan. 4. Weiss du, wieviel Sternlein stehen? 5. Ich hatt' einen Kameraden. 6. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 7. Schier dreissig Jahre. 8. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n'. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Ach, wie ist's möglich dann. 11. In einem kühlen Grunde. 12. Das Mailüfterl.
- Band II. 13. O Tannenbaum. 14. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 15. Kommt ein Vogel geflogen. 16. Im Wald und auf der Heide. 17. Gaudeamus igitur. 18. Freut euch des Lebens. 19. Was blasen die Trompeten? 20. Des Sommers letzte Rose. 21. Ich bin der kleine Tambour. 22. Lang, lang ist's her. 23. Hobellied aus „Der Verschwend'“. 24. Bertrand's Abschied.
- Band III. Sittcher-Album: 25. Wohin mit der Freud? 26. Aennchen von Tharau. 27. Das Lieben bringt gross' Freud'. 28. Drauss' ist alles so prächtig. 29. Es geht bei gedämpfter. 30. Es zogen drei Burschen. 31. Heute scheid' ich. 32. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. 33. Kein schöner Tod. 34. Nun leb wohl, du kleine Gasse. 35. Stumm schläft der Sänger. 36. Jetzt gang i an's Brünnele.
- Op. 122. Musikalisches Panorama. 12 Phantasien über National-Hymnen verschiedener Länder. Mit leichter Pianoforte-Begleitung . . . 1,50
- Inhalt: 1. Deutschland. 2. Österreich. 3. Ungarn. 4. Russland. 5. Dänemark. 6. Schweden u. Norwegen. 7. Holland. 8. Belgien. 9. Spanien. 10. Frankreich. 11. England. 12. Amerika.
- Op. 437. Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke für Violine mit leichter Pianoforte-Begleitung, auch für Violine allein spielbar . . . 1,50
- No. 1. Grave. 2. Adagio. 3. Andante. 4. Larghetto. 5. Cantabile. 6. Andantino. 7. Largo. 8. Allegretto. 9. Animato. 10. Vvace. 11. Scherzando. 12. Capriccio. 13. Allegro. 14. Presto. 15. Brillante.
- Der Opernsaal. 70 Transkriptionen von Opermelodien. Mit leichter Pianoforte-Begleitung. 6 Bände . . . à 1,50
- Band I: 1. Lortzing, Czar u. Zimmermann. 2. Lortzing, Waffenschmied. 3. Mozart, Don Juan. 4. Lortzing, Wildschütz. 5. Krutzler, Nachtlager. 6. Weber, Freischütz. 7. Mozart, Figaro. 8. Weber, Oberon. 9. Nicolai, Lustige Weiber. 10. Weber, Preciosa. 11. Lortzing, Undine. 12. Mozart, Zauberflöte.
- Band II. 13. Donizetti, Lucia. 14. Donizetti, Favoritin. 15. Bellini, Norma. 16. Herold, Zampa. 17. Donizetti, Regimentstochter. 18. Donizetti, Lucrezia Borgia. 19. Adam, Postillon. 20. Méhul, Joseph. 21. Donizetti, Liebestrunk. 22. Bellini, Montecchi. 23. Boieldieu, Weisse Dame. 24. Bellini, Nachtvandlerin.
- Band III. 25. Beethoven, Fidelio. 26. Gluck, Iphigenie in Aulis. 27. Mozart, Titus. 28. Weber, Euryanthe. 29. Spohr, Jessonda. 30. Marschner, Hans Heiling. 31. Mozart, Entführung. 32. Schumann, Genoveva. 33. Schubert, Rosamunde. 34. Mozart, Così fan tutte. 35. Marschner, Templer und Jüdin. 36. Beethoven, Egmont.
- Band IV. 37. Halévy, Jüdin. 38. Bellini, Puritaneer. 39. Boieldieu, Johann von Paris. 40. Cherubini, Wasserträger. 41. Spontini, Vestalin. 42. Boieldieu, Calif. 43. Cimarosa, Heimliche Ehe. 44. Donizetti, Belisar. 45. Bellini, Pirat. 46. Grétry, Richard Löwenherz. 47. Spontini, Ferdinand Cortez. 48. Donizetti, Linda di Chamounix.

- Band V. 49. Meyerbeer, Hugenotten. 50. Herold, Zweikampf. 51. Meyerbeer, Robert der Teufel. 52. Weber, Sylvana. 53. Meyerbeer, Prophet. 54. Glinka, Leben für den Czar. 55. Meyerbeer, Dinorah. 56. Bellini, Beatrice di Tenda. 57. Meyerbeer, Afrikanerin. 58. Donizetti, Don Pasquale. 59. Meyerbeer, Nordstern. 60. Meyerbeer, Struensee.
- Band VI. 61. Auber, Fra Diavolo. 62. Rossini, Tell. 63. Auber, Die Stimme. 64. Rossini, Barbier von Sevilla. 65. Auber, Maskenball. 66. Auber, Teufels Anteil. 67. Gluck, Orpheus. 68. Auber, Maurer und Schlosser. 69. Maillart, Glöckchen des Eremiten. 70. Balfe, Zigennerin.
- **Drei Weihnachtslieder**, leicht bearbeitet, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen.
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht . . . 1,-
- No. 2. O du fröhliche (O sanctissima) . . . 1,-
- No. 3. O Tannenbaum . . . 1,-
- Carl Reinecke, Op. 212. Sechs leichte Duos, für Pianoforte und Violine.** . . . 1,50
- Band I. Für Anfänger. (1. Lage) . . . 1,50
- (Band II. Für Vorgeschrittene) . . . 1,50
- Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.
- Daheim: Es sind leichte, flüssige Stückchen, die uns der Künstler hier beschert hat. Wir können solch gesunde Kost nur bestens empfehlen. Stücke von dieser schlichten und herzigen Einfachheit sind in der modernen Produktion nur ganz selten anzutreffen.
- Hans Sitt, Op. 26. Aus der Jugendzeit.** . . . 3,-
- Zwölf Stücke. Heft I, II
- Heft I: No. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.
- Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.
- Leipziger Tageblatt: „Aus der Jugendzeit“ befähigt sich eine Reihenfolge von reizenden Stücken für Violine mit Klavierbegleitung, welche wirklich einzig in ihrer Art dastehen.
- Op. 79. Jugend-Album. 12 kleine leichte Stücke, in der ersten Lage ausführbar, mit leichter Pianoforte-Begleitung. (Vorstufe zu des Komponisten Op. 28.) Heft I, II . . . 2,-
- Bayer. Lehrer-Zeitung: Der Schüler hat hier Gelegenheit seinen Vortrag zu bilden, Formensinn zu gewinnen, überhaupt musikalischen Geschmack sich anzueignen. Das sind keine seichten, nichtssagenden Stückchen, sondern ernste dichterische Gedanken. Die Klavierbegleitung ist einfach, ohne — wie so häufig — langweilig zu sein.
- Deutsche Militär-Musiker-Zeitung: Hans Sitt hat einen guten Namen, er ist wohl zurzeit der einzige, der mit ernstesten Werken die Geige beschenkt. Sitts Kompositionen sind, auch im kleineren Rahmen und für den Anfänger geschrieben, keine Bagatellen, sondern ernste, dabei ansprechende Werke.
- Eugen Segnitz im „Klavierlehrer“: Hans Sitts Jugend-Album enthält zwölf leichte Stücke für die Violine, welche unter steter Beachtung des Unterrichtszwecks trefflich gearbeitet sind und sich durch melodischen Fluss und abgerundete Form auszeichnen.
- Ich empfehle Hans Sitts neues Unterrichtswerk recht angelegentlich.
- Giovanni Vittelleschi, Vier leichte Stücke** . . . 3,-
- Für 2 Violinen.**
- Richard Hofmann, Der Elementar-geiger.** Praktischer Lehrgang für Violine. (Näheres siehe unter „Für Violine solo“.) Ausgabe für 2 Violinen. Hefte 1, 2, 3 . . . à 1,-
- Ausgabe für 2 Violinen mit Pianoforte-Begleitung Hefte 1, 2, 3 . . . à 2,-
- Hans Sitt, op. 42. Sechs leichte instruktive Duette.** No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste bis dritte Lage. — Volksausgabe. Bd. I (No. 1 bis 3), Bd. II (No. 4 bis 6) . . . à 1,50
- Neue musikalische Presse: Der feingebildete Künstler und treffliche Meister der Geige bietet in den Duetten sehr verwendbares Studienmaterial.
- Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klingvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Übenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

## Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels von Reinhold Jockisch, op. 10.

Erster Teil (1. Lage) Mk. 3,—. Begleitende Violinstimme M. 1,50. Begleitende Klavierstimme M. 3,—.

**Einige Anerkennungen von vielen:** Deutsche Musikdirektoren-Zeitung: Wir haben bisher noch in keiner der zahlreichen Schulen, die wir zu Gesicht bekamen, den Stoff so ausführlich und gründlich behandelt gesehen, wie in dieser. Selbst schwach begabte Schüler müssen lernen, für jeden ist etwas darin. Es dürfte kaum eine empfehlenswertere Schule existieren.

Signale für die musikalische Welt: Wir können dieser Schule nur die beste Empfehlung mit auf den Weg geben, denn sie erfüllt alle Anforderungen, die Lehrer und Schüler an ein Werk für den ersten elementaren Unterricht zu machen berechtigt sind. Sie schreitet nur ganz allmählich fort und sorgt nach jeder Richtung dafür, dem Lernenden Lust und Liebe an seinen Studien zu erhalten.

Leipziger Tageblatt: Es bedarf wohl kaum einer besonderen und nachdrücklichen Versicherung, dass Jockisch's „Methode“ zu den allerbesten Violinschulen gehört, die in der Jüngstvergangenheit verfasst worden sind.

Hamburger Fremdenblatt: Man kann diese Neuerscheinung willkommen heissen als die reife Frucht langjähriger Erfahrungen eines gewiegten Geigers und tüchtigen Pädagogen. Nach gründlicher Durchsicht der Schule darf ich behaupten, dass mir ein gleich nützliches Werk für den Anfangsunterricht bisher noch nicht begegnet ist.

# Concertstück.

Hans Sitt, Op. 46. bis.

Allegro appassionato.

Violine.

Pianoforte.

*p*



*cresc.*

*f p*



*f*

*p*

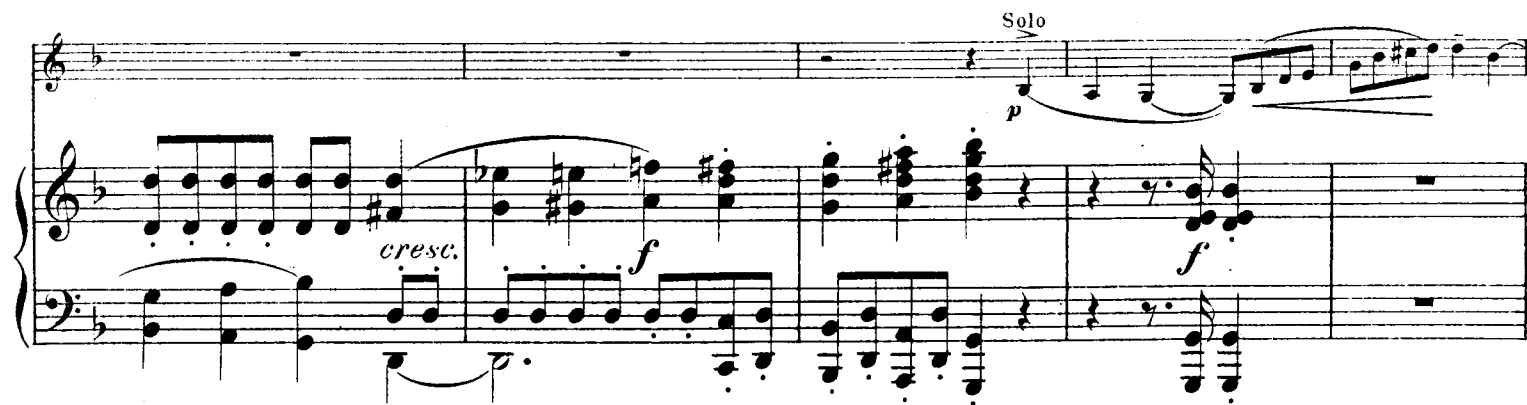


Solo

*p*

*cresc.*

*f*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, including a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff includes piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *f* dynamic marking and ends with a *p* marking. The lower staff includes piano accompaniment with a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar layout to the first system. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Similar layout to the first system. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Similar layout to the first system. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo marking *A a tempo* is present. The music includes a melodic line with triplets and a harmonic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music features a melodic line with a series of sixteenth notes and a harmonic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music includes a melodic line with a series of sixteenth notes and a harmonic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music features a melodic line with a series of sixteenth notes and a harmonic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking *allegro* is written below the bass staff. The dynamics *fp* (fortissimo piano) are indicated in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) markings. The tempo *allegro* is still indicated.

Third system of musical notation. It includes a section marked with a large 'B' in the piano part, indicating a key change to B-flat major. Dynamics *p* and *mf* are present. The tempo *allegro* is still indicated.

Fourth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The tempo *allegro* is still indicated.

Fifth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a *ritenuto* marking. The tempo *allegro* is still indicated.

Meno mosso.

*dolce*  
Meno mosso.  
*p*

The first system consists of a single treble staff with a melodic line featuring slurs and ornaments, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Meno mosso' and the mood is 'dolce'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p'.

The second system continues the piece. The single treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the bass line and a 'pp' (pianissimo) marking in the treble line.

The third system features a melodic line in the single treble staff and a grand staff accompaniment. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The bass line shows a change in key signature to two flats.

The fourth system continues with a melodic line in the single treble staff and a grand staff accompaniment. A 'C' time signature change to common time is indicated. The piano part includes a 'p' (piano) marking.

The fifth system features a melodic line in the single treble staff and a grand staff accompaniment. The piano part includes 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte) markings. The system concludes with a final melodic flourish in the single treble staff.



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The word "riten." is written above the final measure of the system.

Un poco animato.

The second system continues the piece. The vocal line is marked "Un poco animato." and features a more active melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The word "p" (piano) is written in the first measure of the piano part.

Un poco animato.

The third system shows the vocal line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "p" is written in the first measure of the piano part.

The fourth system features a vocal line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "p" is written in the first measure of the piano part.

The fifth system features a vocal line with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "f" (forte) is written in the first measure of the piano part, and "p" (piano) is written in the final measure.

x

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is present in both staves.

*f*

*mf*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with some trills. The lower staff has a dynamic marking of *mf*. A fortissimo *f* marking appears in the upper staff towards the end of the system.

*f*

*f*

This system contains the third and fourth staves. Both staves feature fortissimo *f* dynamics. The upper staff includes trills and slurs, while the lower staff has a steady accompaniment.

*mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues with harmonic support.

*p*

**D**

This system contains the final two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a section marker **D**. The lower staff concludes the piece with a final chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex harmonic structure with various chordal voicings.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The texture remains dense and rhythmic.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *ritenuto* (ritardando) in the right hand. The music ends with a final chord in the right hand.

Andantino.

Sul G

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G note, marked *p* and *cresc.*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef, also marked *p* and *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked *p* in the bass clef.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked *p dolce*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked *p* in the bass clef.

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked *p* in the bass clef.

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked *cresc.* in the bass clef.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a prominent chord marked 'E' in the upper register. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking in both the treble and bass staves. The music continues with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The music is characterized by sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. It contains a vocal line and piano accompaniment. A 'Solo' marking is placed above the vocal line. The piano part has dynamic markings of 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo piano). The music shows a transition in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) starts with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with chords and some slurs. A dynamic marking of *mf* appears in the lower staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *sul G* above the first few notes. The lower staff starts with a dynamic marking of *fp* and features a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p dolce*. The lower staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes a large letter *F* above the first few notes. The bass line features chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff starts with a dynamic marking of *pp* and features a bass line with chords and slurs.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a *cresc.* marking. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The grand staff includes a *mf* dynamic in the bass line, followed by *fp* and *p* dynamics. The accompaniment is dense with chords and moving parts.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *p dolce* dynamic. The grand staff features a *pp* dynamic in the bass line, with a *pp* dynamic also indicated in the middle of the system. The accompaniment is characterized by sustained chords and a slower feel.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Both the treble and bass lines of the grand staff have *cresc.* markings. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The accompaniment in the grand staff is dynamic and moving.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melody featuring slurs and triplets. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a treble clef with a melodic line. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The third system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trills).

The fourth system continues with a treble clef staff and a grand staff. Dynamic markings include *p*, *pp* (pianissimo), and *all.* (allegretto).

Tempo I.

The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. It includes a *Solo* marking above the treble staff and dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking and a *G* chord marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *riten.* (ritardando) marking. The grand staff provides a piano accompaniment with sustained chords. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *Meno mosso.* and the instruction *dolce*. It contains a melodic line with triplets and slurs. The grand staff provides a piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a *cresc.* (crescendo) marking, ending with a *p* dynamic. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody features a series of eighth notes with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is shown in two staves: the upper staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melody of eighth notes and chords, and the lower staff is a bass clef staff with a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *cresc.* marking and contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff includes a section marked with a large 'H' above the treble clef staff, indicating a harmonic change or a specific texture. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff includes a section marked with a large 'f' (forte) below the treble clef staff. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment in the grand staff includes a section marked with a large 'riten.' below the treble clef staff. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Un poco animato.

Un poco animato.

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo marking 'Un poco animato.' is written above the piano staff. A piano dynamic marking '*p*' is placed at the beginning of the piano staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff features a more complex melodic line with many slurs and ornaments. The bottom staff continues the piano accompaniment.

*f.*

*mf*

*p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff has a dynamic marking '*f.*' (forte) above it. The bottom staff has dynamic markings '*mf*' (mezzo-forte) and '*p*' (piano) placed at different points in the system.

*J*

*cresc.*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff begins with a '3' above a triplet of notes. A 'J' (ritardando) marking is placed above the first measure. The bottom staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score features a variety of musical elements:

- System 1:** Starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and accents. The grand staff below has a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *f* (forte).
- System 2:** Similar to the first system, with a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with chords. Dynamics include *f* (forte).
- System 4:** Consists of a grand staff with chords in both hands. Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** Consists of a grand staff with chords in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 6:** Consists of a grand staff with chords in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 7:** The final system, ending with a double bar line. It includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Other markings include slurs, accents, and articulation marks throughout the score.

# Beliebte Vortragsstücke für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Grands Succès pour Violon — Great Success for Violin.

Hans A. Cesek, Op. 17. Romanze. M. 1. 50.  
Andantino cantabile.

Violin part: *poco dim. mp teneramente*  
Piano part: *mp sempre legato*, *p marcato*

Carl Halir, Op. 2. Wiegenlied. M. 2. ...

Moderato.  
Violin part: *pp*  
Piano part: *pp*

Victor Hussla. Romanze. M. 2. ...

Andante.  
*dolce e con espressione*  
Violin part: *p*  
Piano part: *p*

Victor Hussla. Fantasiestück. M. 2. ...

Lento.  
Violin part: *p*  
Piano part: *pp*

Hans Sitt, Op. 52 N<sup>o</sup> 1. Romanze. M. 2. ...

Andante sostenuto.  
Violin part: *p*, *mf*  
Piano part: *p*

L. Spengler, Mazurka. M. 1. 20.

Mazurka.  
Violin part: *p*, *mf*, *f*  
Piano part: *p*, *mf*, *f*

P. Tschaiowsky, Barcarole, bearbeitet von Hans Sitt. M. 1. 50.

Andante cantabile.  
Violin part: *p*  
Piano part: *p*

M. Wurm, Op. 7. Wiegenlied. (Lullaby) M. 1. 50.

Lento.  
*crescendissimo*  
Violin part: *pp*, *calando*  
Piano part: *pp* *legato*, *una corda*

Ernst Eulenburg, Königl. Württemb. Hof-Musikverleger, Leipzig.



# Violin-Concerte und Concertstücke

Neue revidierte Ausgabe. alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit  
genauer Bezeichnung der Fingersätze und Strich-  
arten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

## Hans Sitt.

- |  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| 1. LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Concert (D dur) | Mk.  | 11. TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Concert (D dur)      | 2.—  |
| I. Satz . . . . .                                | 1.50 | 12. BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur) | 1.50 |
| 2. SPOHR, L., op. 88. Concert (H moll) für       |      | 13. — op. 32. Zweites Concert (H moll)             | 1.50 |
| 2 Violinen (Concertante No. 2) . . . . .         | 5.—  | 14. — op. 44. Drittes Concert (E dur)              | 1.50 |
| 3. RODE, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll)   | 1.50 | 15. — op. 46. Viertes Concert (D moll)             | 1.50 |
| 4. BEETHOVEN, L. v., op. 61. Concert (D dur)     | 1.50 | 16. — op. 55. Fünftes Concert (D dur)              | 1.50 |
| 5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Con-       |      | 17. — op. 70. Sechstes Concert (A dur)             | 1.50 |
| cert (E moll) . . . . .                          | 1.50 | 18. — op. 76. Siebentes Concert (G dur)            | 1.50 |
| 6. ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno          | 1.50 | 19. — op. 99. Achtes Concert (D dur)               | 1.50 |
| 7. RODE, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur)     | 1.50 | 20. — op. 104. Neuntes Concert (A moll)            | 1.50 |
| 8. KREUTZER, R., Dreizehntes Concert (C dur)     | 1.50 | 21. — op. 100. Balletscene . . . . .               | 1.50 |
| 9. ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur)       | 1.50 | 22. DAVID, F., op. 35. Fünftes Concert (D moll)    | 2.—  |
| 10. — op. 23. Concert (Allegro pathétique)       | 1.50 | 23. VIOTTI, J. B. 22. Concert (A moll)             | 1.50 |

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.



In dieser Bearbeitung und Revision  
Eigenthum des Verlegers.

**Leipzig, Ernst Eulenburg.**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



In gleichem Verlag erschien:

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| <b>HANS SITT</b>  |      |   |      |
| Op. 28. Concertino (A moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung | Mk.  | Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung    | 4.50 |
| Op. 31. Concertino (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen | 6.—  | Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung . . .            | 4.50 |
| spielbar, mit Pianoforte-Begleitung . . . . .                     | 4.50 | Op. 65. Concertino (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . | 5.—  |
|   |      | Op. 68. Concert (A moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . .   | 5.—  |



Herrn  
Professor Friedrich Hermann.



**C**oncertstück  
(G-MOLL)  
für  
Bratsche  
(Viola)  
mit Begleitung des Orchesters  
oder Pianoforte  
von  
**HANS SITTT.**



Op. 46. Für Bratsche mit Pianoforte - Begleitung ..... Pr. M. 4.50  
Vollständige Orchesterstimmen ..... netto  
Op. 46 bis Für Violine mit Pianoforte - Begleitung ..... . . . 4.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.  
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Verl. Anst. von C. G. Röder, Leipzig

# Concertstück.

Violine.

Hans Sitt, Op. 46. bis.

**Allegro appassionato.**

The musical score is written for a single violin. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a whole rest followed by a series of chords and a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 1, 1) and a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with eighth notes, including a trill (*tr*) and fingerings (2, 3, 4, 2, 1, 3). The fourth staff has a *dolce* marking and includes fingerings (0, 1, 0, 0). The fifth staff is marked *f* and includes fingerings (1, 2, 0, 3). The sixth staff is marked *p* and includes fingerings (0, 1, 2, 3). The seventh staff is marked *f* and includes fingerings (1, 2, 3). The eighth staff is marked *f* and includes fingerings (1, 2, 3, 1, 1). The ninth staff is marked *f* and includes fingerings (2, 4, 4, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 2, 2, 0, 1). The tenth staff is marked *mf* and includes a section labeled 'A a tempo' with fingerings (3, 2, 1). The piece concludes with a final melodic phrase.

Violine.

The image displays a page of a violin score, labeled "Violine." at the top center and "3" at the top right. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by intricate phrasing, including many slurs, ties, and various fingering indications (numbers 1-5 and 0 for natural). Dynamics are marked throughout, including *f* (forte), *ritenuto*, *Meno mosso.*, *dolce*, *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Specific performance instructions include "sul A" (sul tasto) and a section labeled "B". The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents and hairpins. The overall style is that of a classical or romantic-era violin concerto or sonata.

# Violine.

*C* sul A *p* *cresc.* *f* *riten.* sul D

*Un poco animato.*

*f*

*Andantino.* *riten.* *mf* *p dolce* sul G Solo *cresc.*

10

Violine.

E

sul D

*f*

*cresc.*

Solo

*f*

*mf*

*f*

sul G

*f*

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

tr

*p*

sul A

*p*

1 2 4 4

The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a whole note E on the open string, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The third staff is marked 'Solo' and features more complex rhythmic figures. The fourth staff has a dynamic marking of 'mf'. The fifth staff is marked 'sul G' and begins with a forte 'f' dynamic. The sixth staff has a dynamic marking of 'p dolce'. The seventh staff is marked 'cresc.' and starts with a piano 'p' dynamic. The eighth staff has a dynamic marking of 'mf'. The ninth staff is marked 'f'. The tenth staff has a dynamic marking of 'p'. The eleventh staff is marked 'p dolce'. The twelfth staff is marked 'cresc.' and 'f'. The thirteenth staff features trills ('tr') and a dynamic marking of 'p', ending with a 'sul A' instruction and a final chord.

# Violine.

Tempo I.

Pfte.

Solo

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes a measure rest for 9 measures, followed by a piano (p) dynamic marking. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The third staff contains a 'Solo' instruction. The fourth staff has a 'G' marking above a measure. The fifth staff features a forte (f) dynamic. The sixth staff is marked 'Meno mosso.' and 'dolce'. The seventh staff includes a 'riten.' (ritardando) instruction. The eighth staff has a 'p' (piano) dynamic and a 'sul A 4' marking. The ninth staff has a 'p' dynamic and a 'sul G' marking. The tenth staff has a 'riten.' instruction. Various technical markings such as fingerings (1-5), slurs, and accents are present throughout the score.

# Violine.

Un poco animato.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers 0, 4, 0, 1, 1. The second staff has fingering numbers 2, 2, 2, 3, 1. The third staff has fingering numbers 0, 1, 0, 0, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The fourth staff has fingering numbers 2, 1, 1, 4, 3 and a *f* dynamic. The fifth staff has a *J* (jaccato) marking and the instruction *poco a poco cresc.*. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic and fingering numbers 2, 3, 2, 3. The eighth staff has a *f* dynamic and fingering numbers 2, 2, 2, 3. The ninth staff has a *ff* dynamic and fingering numbers 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The tenth staff has a *ff* dynamic and includes the instruction *ossia* with a double bar line and a repeat sign.

# Hans Sitt

## Beliebte Stücke für Pianoforte und Violine.

### Cavatine, Op. 25 No 1. M. 2. —.

Andantino.

### Barcarole, Op. 25 No 2. M. 2. —.

Allegretto. *con sordini*

### Erinnerung, Op. 47 No 1. M. 1. 20.

Andantino.

### Intermezzo, Op. 47 No 2. M. 1. 20.

Molto moderato.

### Walzer, Op. 47 No 3. M. 1. 20.

Allegro.

### Barcarole, Op. 47 No 4. M. 1. 20.

Allegretto.

### Ballade, Op. 47 No 5. M. 1. 20.

Andante.

### Bolero, Op. 47 No 6. M. 1. 20.

Allegretto moderato.